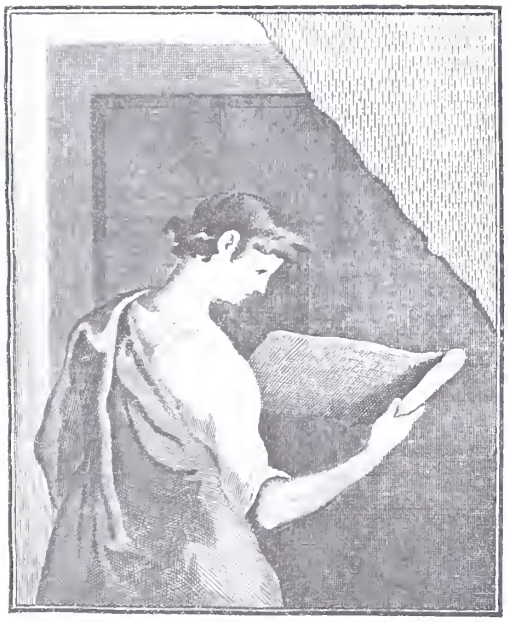


CATALOGUE

DES

VASES PEINTS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

CATALOGUE

DES

VASES PEINTS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR

A. DE RIDDER

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES D'AIX

OUVRAGE PUBLIÉ PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

AVEC LE CONCOURS

DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

ET DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES (FONDATION PIOT)

Accompagné de 34 planches en simili et de 150 figures dans le texte.

(MM. DEVILLARD ET SIMOËS DA FONSECA)

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, Rue Bonaparte, 28

1902

PRÉFACE

Il ne semble pas qu'exception faite du legs Caylus, le Cabinet de France ait possédé, avant 1789, une collection importante de vases anciens. Bien des dons et des achats avaient, jusqu'à cette date, successivement accru le fonds royal[1], mais les inventaires qui ont été conservés sont, surtout pour la céramique, d'une sécheresse et d'un manque de précision vraiment surprenants : non seulement toutes les poteries anciennes y sont qualifiées d'étrusques, non seulement la forme, même approximative, n'en est jamais indiquée, mais les vases grecs sont confondus avec les potiches chinoises et les antiquités péruviennes ou mexicaines. L'attention, alors, était ailleurs et les vases ne servaient, semble-t-il, que d'ornements ou de motifs décoratifs. Aussi étaient-ils peu nombreux. L'inventaire de 1791 n'en donne que 158, dont 72, au moins, proviennent de Caylus ; il reste donc, tout au plus, 86 vases pour l'ancien fonds. J'ai pu, sur ce total, en retrouver à peine 45[2] ; encore ne sait-on pour aucun d'eux, sauf une exception unique[3], à quelle date et comment ils sont entrés au Cabinet.

Sur ces quarante-cinq poteries, il n'en est aucune qui s'impose à l'attention et très peu qui méritent de nous arrêter. Aucune des nécropoles italiennes n'avait encore été fouillée et l'on ne connaissait, sur le marché d'Europe, que les produits bâtards de l'art italiote. Je signalerai la péliké **906** (figure 130), l'œnochoé **1004,** le plat à poissons **1078,** la coupe obscène de Brindisi **1079,** la patère aux anses verticales **1081,** le relief arétin **1144** et le skyphos aux deux chouettes **1169.**

1. Voir Babelon-Blanchet, *Bronzes du Cabinet des Médailles*, Préface.
2. Nos **430, 885** *bis*, **888, 891, 893-4, 902, 906, 908, 911, 916, 939, 941-2, 955, 963, 967, 993, 999, 1004, 1007, 1014, 1035** *bis*, **1038** *bis*, **1041** *bis*, **1043, 1052, 1055, 1073, 1078-9, 1081, 1134, 1144, 1159, 1164, 1168-9, 1173-4, 1176-7, 1217, 1223-4.**
3. Amphore **885** *bis*, donnée par Dumesnil en 1736.

A côté de ces vases, le Cabinet en possédait d'autres, d'importance plus grande, qui lui avaient été légués par le comte de Caylus (1692-1765). Ce n'est pas ici le lieu de retracer, après Ch. Nisard[1] et M. Rocheblave[2], la silhouette de cet archéologue grand seigneur qui, venu tard à l'étude de l'antiquité, ne mérita peut-être jamais le titre de savant, mais fut l'un des esprits les plus libres, les plus ouverts, et l'un des curieux d'art les plus infatigables et les plus avisés qu'ait possédés le XVIIIe siècle. Il s'intéresse à la peinture ancienne, comme à toutes les techniques disparues : s'il se trompe parfois, comme lorsqu'il croit égyptienne[3] une œnochoé grecque[4], ou grec[5] un vase d'imitation égyptienne[6], il ne faut pas oublier qu'il est l'un des premiers, souvent même le premier à la tâche ; ses erreurs sont de celles qu'aucun homme de son temps n'aurait pu éviter et son flair et son expérience d'amateur l'ont gardé de bien des pièges, où d'autres tombaient, qui étaient plus savants et plus confiants en leurs lumières.

La collection qu'il avait formée n'entra pas d'un coup au Cabinet : dès son vivant, et à deux reprises différentes, en 1755 et le 10 mars 1762, il en avait bien donné la majeure partie ; mais il s'était réservé quelques pièces qui ne furent réunies aux autres qu'après sa mort, en 1765. On sait comment son neveu réclama quelques années plus tard et obtint de la faveur royale le retour de la collection entière (en 1771) : il fallut sa mort en 1783 pour que le legs eût sa sanction définitive et que les antiquités fissent désormais, et pour toujours, partie du Cabinet. Le malheur est qu'à la suite de ces transports successifs, quelques-uns des objets précieux réunis par Caylus aient disparu ou se soient égarés : tous les vases publiés et décrits dans le *Recueil d'antiquités* ne sont pas aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale. Il en est parmi eux, c'est le moins grand nombre, que Caylus, il nous le dit dans ses notices, a donnés à des amis ou même n'a jamais possédés : les autres, qui forment la majorité, paraissent irrémédiablement perdus.

Il ne reste aujourd'hui, au Cabinet des Médailles, que soixante-douze vases décrits et possédés par Caylus[7]. Le nombre n'en est pas considérable, mais il en est quelques-uns parmi eux qui ne laissent pas de présenter quelque intérêt. Leur rôle historique, si je puis ainsi parler, est d'ailleurs très supérieur à leur valeur documen-

1. *Correspondance inédite du C. de Caylus avec le P. Paciaudi, théatin* (1757-1765), 1877, 2 vol. in-8°. Cf. les *Lettres du P. Paciaudi au C. de Caylus*, publiées par Sérieys en 1802.
2. *Essai sur le C. de Caylus, l'homme, l'artiste, l'antiquaire*, 1889.
3. *Recueil d'antiquités*, II, pl. 10, 1.
4. Notre n° **465**.
5. *Recueil d'antiquités*, I, pl. 29, p. 85-9.
6. D'après (?) MONTFAUCON, *Antiquités expliquées*, t. II, partie II, pl. 139.
7. Nos **80, 156, 158, 175, 216, 220, 266, 273-4, 318, 328-9, 331, 333, 349, 374, 403-4, 432, 450, 465, 469, 491, 813, 825, 832, 841-2, 853, 862, 873, 877, 886** *bis*, **887, 903, 909-910, 922, 928, 930, 933, 937-8, 958, 960, 969-970, 975** *bis*, **979, 984, 986-7, 989, 996, 1001, 1025, 1028, 1033, 1040** *bis*, **1045, 1057, 1077, 1143, 1158, 1161, 1220, 1225, 1227, 1235, 1245-6, 1261.**

taire : il ne faut pas en effet perdre de vue que le *Recueil d'antiquités* fut l'un des premiers à publier des peintures de vases ; celles-ci devinrent par suite, et tout naturellement, l'objet de nombreuses études et de discussions, où les archéologues essayèrent leurs premières armes. Il semble que les antiquités léguées par Caylus aient conservé de ce passé quelque chose de ce respect pieux qui s'attache aux premières statues anciennes découvertes en Italie pendant les xve et xvie siècles. Ce sont, toute proportion gardée, des reliques de la science archéologique.

Parmi ces soixante-douze vases, on peut remarquer l'amphore **175** de style ionisant, l'**Hélios 220,** l'œnochoé **274** où l'épisode de **Méléagre** est peut-être figuré, le petit skyphos de **Thétis** et **Pelée 349,** l'amphore de Nola **374,** le cratère bien connu représentant **Poseidon** et **Amymone 432,** l'œnochoé **465** qui, nous l'avons vu, n'est pas égyptienne, la coupe de beau style à figures rouges **813,** le skyphos d'**Iris 841,** l'askos **853,** le guerrier « apulien » de l'amphore **877,** le cratère **922** qui fut peut-être enlevé au Musée du Vatican, la lékané **960,** l'œnochoé **987,** le lécythe à figures noires **1033,** l'un des premiers vases découverts à Corneto, le plat à poissons **1077,** le skyphos **1161,** le rhyton à deux têtes **1235,** les deux vases semblables **1245** et **1246.** Certains de ces vases provenaient de collections, comme les n^os **158** et **175,** tous deux ayant appartenu à Peralta, le premier acquis par l'intermédiaire de Sainte-Palaye et le n^o **1245,** qui avait fait partie du cabinet Peiresc. La provenance est indiquée pour certains exemplaires : c'est Naples pour les vases **403-4,** Chio pour le rhyton **873,** Corneto pour l'œnochoé **1025** et le lécythe **1033.**

La collection Caylus, réunie à l'ancien fonds royal, formait tout ce que le Cabinet possédait en fait de céramique à la fin de l'ancien régime. La Révolution devait peu ajouter à cette richesse, toute relative. Les biens des émigrés avaient beau être confisqués, ils contenaient peu de vases intéressants ou ceux-ci ne parvenaient pas aux dépôts publics. Le Cabinet gagna dans cette période un certain nombre d'exemplaires nouveaux, mais dont la valeur était purement numérique.

C'est le 8 juillet 1795 que les vases confisqués aux émigrés et conservés au dépôt de la rue de Beaune sont livrés au Cabinet. Ils étaient au nombre de cinquante et provenaient des collections les plus diverses : l'inventaire du 21 juin mentionne les anciens propriétaires Clermont d'Amboise, Tessé, Créquy, Em. Delaise, Fleury, Néelle et Hocquart de Montfermeil. Sur ces cinquante poteries, dont quelques-unes pouvaient n'être pas antiques, j'ai pu identifier seulement dix-neuf vases, dont seize de la collection Hocquart[1], et trois autres ayant appartenu aux émigrés

1. N^os **63, 1000, 1018, 1020, 1058, 1092, 1098, 1104, 1132, 1157, 1171, 1184, 1186, 1188, 1190, 1196.**

Néelle[1], Tessé[2] et Créquy[3]. Aucun d'eux ne mérite d'être retenu, sauf peut-être l'exemplaire **1254,** en forme d'oiseau.

Le 27 février 1797, les antiquités de Sainte-Geneviève sont transportées à la Bibliothèque. Molinet qui parle des autres richesses de l'abbaye ne mentionne aucun vase peint. L'inventaire du 25 brumaire 1793 est plus affirmatif, mais n'est guère plus explicite. Sur les cent poteries dont il fait mention, je n'ai pu retrouver que seize exemplaires certains[4]. Les autres s'ils ont bien été transportés au Cabinet et s'ils sont véritablement antiques, se dissimulent parmi les objets de provenance inconnue. Sauf le cratère **427,** aucun des seize vases n'est d'ailleurs digne d'une mention spéciale.

Le 23 juillet et le 7 septembre de cette même année 1797, quatre vases, venant du dépôt de la rue de Nesle, et ayant appartenu à l'émigré Fleury, entrent au Cabinet. Ce sont deux coupes, un « préféricule » et un vase à trois anses, sans doute une hydrie. Je n'ai reproduit ici la note de l'inventaire que pour donner une idée de l'impossibilité où l'on est le plus souvent de retrouver les exemplaires dont le signalement est aussi sommaire. Il en est de même de quatorze vases étrusques[5], dont six de « première grandeur » et sept de « deuxième grandeur », entrés le 24 prairial an 6 (1798). C'est le quatrième envoi fait au Cabinet pendant la durée de la Révolution : il ne semble pas que son importance ait été supérieure à celle des trois premiers, ce qui peut nous consoler aisément du manque de précision de l'inventaire.

Il faut franchir une trentaine d'années pour trouver trace d'un nouvel enrichissement du Cabinet. Cette fois le conservateur procède par voie d'achat, et, depuis cette date, les acquisitions, plus ou moins nombreuses, alterneront avec les legs et les dons faits aux collections de la Bibliothèque. C'est le 22 avril 1829 que Raoul-Rochette cède au Musée trois vases provenant de Chiusi. Ce sont trois coupes à bucchero, sans anses et à pieds coniques, sans doute les n^os^ **146-148.** Je n'ai pu retrouver l'amphore grecque, découverte dans les ruines de Théodosie et donnée par Amédée Jaubert le 18 juillet 1832 : en revanche les réserves du Musée contiennent encore, et j'ai pu faire connaître dans les *Mélanges Perrot*, deux fragments de grands pithoi à reliefs, acquis de Bröndsted le 11 mai 1833 (**166** *bis*, **166** *ter*). C'étaient à cette date les deux pièces peut-être les plus précieuses que renfermât la collection céramique du Cabinet.

La vente de la seconde collection Durand (25 avril-27 mai 1836) devait singulièrement accroître le premier fonds, non que le nombre des vases entrés à cette

1. N° **935.**
2. N° **988.**
3. N° **1254.**
4. N^os^ **427, 436, 878-9, 884, 889, 892, 896, 924, 954, 959, 964-5, 968, 981, 1229.**
5. N^os^ **81, 85-6, 122, 132, 143-5, 151, 170, 172-3, 178, 189, 203, 208, 252-3, 255, 258, 370, 905, 919, 946-8, 980, 1047, 1135, 1137, 1233, 1244.**

occasion fût très considérable, il n'y en eut que 32 pour une somme totale de 6 492 francs, mais il y avait parmi eux des objets de premier ordre et dont la valeur, encore aujourd'hui, ne laisse pas d'être appréciable. Ce sont l'œnochoé étrusco-ionienne **81,** le pithos étrusque à deux anses en forme de protomes **143,** la coupe à bucchero et à caryatides **151,** le grand pithos de travail ionisant **170,** la belle amphore ionienne **173,** l'œnochoé de même fabrique **178,** la coupe d'Arkesilas, le plus célèbre peut-être des vases grecs, **189,** l'amphore chalcidienne **203,** l'important stamnos à figures noires **252,** l'hydrie « attico-corinthienne » **253,** l'hydrie **255,** l'œnochoé signée par Nicosthènes **258,** la péliké apulienne **905,** le curieux vase de Centuripæ **946,** les stamnoi étrusques **947-8,** le lécythe aryballesque **1047,** les deux phiales de Calès **1135, 1137.** Outre ces trente-deux vases, treize autres, acquis à la même vente, devaient, par des voies différentes, entrer également au Cabinet. C'était, en 1839, à la vente Magnoncourt, l'hydrie brûlée **445**; en 1840, à la vente Beugnot, la coupe cyrénéenne **190.** La donation du duc de Luynes amenait en 1863 cinq autres vases [1] dont l'amphore d'Amasis **222,** le lécythe à figures gravées et peintes sur le noir **293,** la belle coupe de Douris avec le retour d'**Héphæstos 539.** La collection Oppermann comprenait enfin les six numéros **209, 224, 393, 461, 860, 874,** acquis à la même vente, dont la péliké **393** avec **Héraklès** et **Busiris** et l'amphore **874** où l'on a voulu reconnaître le mythe du vautour et de **Prométhée.** Comme on le voit, il s'en faut certes que toute la collection Durand ait passé dans les collections du Cabinet, mais les conservateurs et les donateurs futurs semblent s'être mis d'accord pour élire parmi elle des pièces de choix et dont le prix était relevé par l'insignifiance même des autres vases et par la pénurie relative du département à cette date de 1836.

Cette même année, et la suivante, Krieg cède à la Bibliothèque les moules de patères à reliefs trouvés à Kleinzabetn [2] : ils enrichissent à propos une série restée incomplète. En 1837, à la vente Canino, le lécythe **298,** avec la représentation fameuse des **Paliques,** est acheté pour le Cabinet. En 1838 un autre lécythe indéterminé est acquis de Raoul-Rochette. L'année suivante (1839), l'hydrie brûlée **445,** provenant de la collection Durand, entre au Musée à la vente Magnoncourt. Trois autres vases, dispersés aux mêmes enchères, devaient parvenir plus tard au Cabinet avec la collection de Luynes [3] : deux sont parmi les plus beaux qu'il possède, ce sont l'amphore chalcidienne **202** avec la représentation de la **Géryonie** et le grand skyphos **840** où **Iris** est surprise entre deux **Silènes**. Toujours en 1839, l'amiral

1. Nos **222, 256, 299, 493, 539.**
2. Nos **1145-1150.**
3. Nos **202, 207, 840.**

Halgan donne six vases à la Bibliothèque dont quatre ont pu être déterminés avec quelque certitude[1]. Enfin, en 1840, P. Visconti, inspecteur des antiquités pontificales, cède gracieusement trois caryatides provenant d'une coupe à bucchero ; elles auraient été trouvées à Monterosi, près de Civita-Vecchia (**153**).

L'importante collection Beugnot est vendue en 1840. Le Cabinet achète aux enchères un bord de plat de Céré **169**, la coupe cyrénéenne représentant **Polyphème** et qui venait de la collection Durand **190**, l'assiette **510** portant la signature d'Epictète, enfin le grand et beau cratère étrusque **920**. Trois autres vases qui faisaient partie de la même collection devaient, un peu plus tard, être réunis aux quatre premiers. Ce sont l'hydrie **254** et la belle amphore **372**, avec **Œdipe** et **Euphorbos**, toutes deux données avec la collection de Luynes et l'amphore **232**, cédée par le commandant Oppermann.

En 1841, Rollin vend à la Bibliothèque la tasse « phallique » **475**. En 1842, à la vente Roger, le Cabinet acquiert le grand cratère à colonnettes **413** où sont peints des éphèbes κελητίζοντες. La même année, à la vente de la baronne Rouen, outre un vase étrusque (?) et un lot de « trente vases peints de formes diverses », entrent à la Bibliothèque le curieux couvercle ionien à fond blanc **182** et le très beau lécythe attique **504**.

La dernière vente Canino (1843) devait enrichir encore la collection, désormais importante, de la Bibliothèque. Parmi les douze vases[2] acquis aux enchères, je mentionnerai l'amphore archaïque à figures noires **206**, l'amphore panathénaïque **244**, les deux kyathoi à représentations agonistiques **354-5**, la péliké **391** sur laquelle est figuré l'armement de **Dionysos**, le vase de beau style **394**, l'hydrie **439**, la coupe **523** qui put être tournée par Euphronios et les vases **913-4**, dont les figures rouges sont peintes sur le fond noir.

Le 13 juin 1844, Bory Saint-Vincent, qui prit part à l'expédition de Morée, cède à la Bibliothèque l'œnochoé « prémycénéenne » **19** et les deux grandes amphores géométriques **21-2** qui proviennent de Santorin et des fouilles du Messavouno. En 1845 Brasseux vend le lécythe **487** portant la représentation de l'athlète couronné, et le Musée achète, à la vente Revil, le lécythe à relief **481**. La même année, de Saulcy donne neuf vases à la Bibliothèque[3], dont l'amphore **30**, de style rhodien ou éginétique.

Mais l'année 1845 est surtout marquée dans les annales du Cabinet par le don que le prince Torlonia fit de vingt vases[4], provenant de fouilles, faites, dix ans aupara-

1. Nos **115-6, 1099, 1155.**
2. Nos **206, 244, 269, 354-5, 391, 394, 439, 523, 913-4.**
3. Nos **30, 93, 97, 105, 130, 276, 506.** Les deux autres n'ont pu être déterminés.
4. Nos **78, 83-4, 87-90, 98, 108, 150, 152, 161-5, 167-8, 322.**

vant, en 1835[1], dans la nécropole de Céré. D'après un rapport de P.-E. Visconti, commissaire des antiquités pontificales, dix-neuf de ces vases viennent de *Monte Abatone*[2], le vingtième et dernier **(322)** du *Monte dell' Oro*[3]. Ces monuments, d'authenticité indiscutable, servent de spécimens précieux de l'art corinthien et de la céramique à bucchero. Ce sont l'œnochoé « étrusco-ionienne » **87,** l'aryballe **108,** les coupes à caryatides **150** et **152,** surtout la première avec son motif de palmette chypriote, les alabastrons allongés **163-4,** les esquifs **164-5,** les grands pithoi **167-8,** enfin la belle coupe à figures noires **322** avec la représentation probable d'**Héraklès** et d'**Alkyoneus.**

En 1846, de Witte fait don de la petite coupe cyrénéenne **162** et Prokesch-Osten, alors ministre d'Autriche à la cour de Grèce, cède à la Bibliothèque quarante-six vases provenant du sol hellénique[4]. Découverts (ou achetés) dans l'Attique et la Corinthie[5], ils sont tous de fabrique grecque et tirent de là presque toute leur importance. Certains d'eux, cependant, ne sont pas indignes d'être signalés. Ce sont l'amphore d'Egine **29,** la curieuse pyxis **94** sur laquelle on a voulu retrouver le mythe de la naissance de **Dionysos,** l'amphore proto-attique **204,** la « plémochoé » **313,** la coupe à miniatures **316,** le skyphos **340,** le lécythe de beau style **502,** et l'exemplaire **503,** que j'ai fait reproduire (fig. 86).

En 1847, huit vases sont achetés à la vente Dubois. Cinq seulement ont pu être reconnus. Ce sont le lécythe **306,** avec **Apollon** enfant tuant le serpent **Python,** le lécythe **496** *bis* où l'on voit un **Perse** allant à droite, la coupe **540,** peinte dans la manière de Douris, la **Sapho** lyricine **566,** le **Thésée** et **Procruste** (?) de la phiale **811.** La même année, Vattier de Bourville, ancien consul de France en Cyrénaïque, cédait vingt-sept vases au Cabinet. La sécheresse et le manque de précision de l'inventaire ne m'ont pas permis d'en retrouver sur ce total plus de dix-huit[6]. Ici encore, la garantie de provenance fait le principal intérêt de ces exemplaires. Parmi ceux qui méritent, par ailleurs, quelque attention, sont les grandes amphores à couverte noire **380-2,** la péliké **408** avec les deux **Amazones,** chevauchant des griffons et attaquant un monstre semblable, l'hydrie **454** avec le **Perse** (?) et les deux femmes fuyant, l'œnochoé **473,** sur laquelle on voit un lion terrassant un cheval. Pour qu'aucun genre ne manque à cette année 1847, c'est à la même date qu'outre les vases

1. Dennis, *Cities and Cemet. of Etruria*, 3e éd., 1883, p. 277.
2. Dennis, *l. l.*, p. 273 (Cf. la carte, p. 235).
3. Dennis, *l. l.*, p. 275.
4. Nos **29, 40-1, 43, 48, 65-6, 91, 94, 96, 99, 101, 204, 279, 290, 292-3, 295, 304, 313, 316, 326-7, 332, 336-8, 340-2, 344, 348, 379, 499-503, 843, 860-1, 865** *bis*, **1032, 1179.**
5. Lieux de provenance indiqués: Argos **(41)**, Corinthe **(48, 91, 94, 99, 204, 326, 336-8, 340-2, 344)**, Sicyone **(313, 1179)**, Tenea **(101)**, Isthme **(316, 327, 332)**, Egine **(29, 40, 43, 66, 290, 292-3, 295, 304, 501, 860)**, Eleusis **(865** *bis***)**, Athènes **(279, 499-500, 502-3, 843, 861).**
6. Nos **380-2, 406-411, 454-5, 457, 471-3, 478, 823, 858.**

attiques de la collection Dubois et les poteries de Cyrénaïque, le Cabinet achète le vase à sept têtes **952**, spécimen curieux, et assez rare, de l'art de la Gaule Belgique.

A partir de la Révolution de 1848, et pour une période assez longue, le chiffre des entrées diminue singulièrement. Les achats se font très rares, les ressources du Cabinet étant restreintes et désormais à peu près exclusivement consacrées aux monnaies et médailles. L'importance croissante des collections du Louvre rendait d'ailleurs toute concurrence à la fois inutile et impossible. Les conservateurs de la Bibliothèque, ne pouvant rien attendre que de la générosité des donateurs, se bornèrent à des acquisitions insignifiantes. C'est, en 1848, le lécythe **1060**, en 1850 le cratère étrusque **921** et l'amphore de Nola **371**. Le 11 juin 1855, dix vases [1] et trois fragments sont achetés à la vente Raoul-Rochette, dont l'œnochoé étrusco-ionienne **82**, la cruche de bucchero à reliefs **137**, la coupe sans anses **146** où paraît le démon à tête de lion, la grande péliké à figures rouges **390** et le skyphos à l'**Hermès** ithyphallique **839**. Un onzième vase, acheté par le duc de Luynes, devait, un peu plus tard, entrer également au Cabinet : c'est le lécythe **493**, à figures gravées et peintes sur le fond noir. La même année 1855, la Bibliothèque achète à la vente Bourgeois-Thierry le grand plat italiote **1133** .Elle reçoit, l'année suivante, de Louis Fould, le moule de pyxis **1234**, qui porte une inscription pseudo-phénicienne. Enfin elle acquiert le 29 juillet 1857 le lébès **417**, dans lequel Fauvel croyait contenus les ossements de Cimon. Un intervalle de six années sépare cette date de l'an 1863, où le Cabinet devait recevoir le don le plus précieux qui eût encore enrichi ses collections de céramique.

C'est le 21 février 1863 que fut transférée à la Bibliothèque la collection de Luynes, promise par le duc le 26 juillet précédent et donnée le 27 octobre de la même année. Quelques-uns des fragments, laissés à l'hôtel de Luynes, ne devaient rejoindre que plus tard le reste de la collection : c'est grâce à l'entremise de de Witte que la duchesse de Luynes les donna en 1879 à la Bibliothèque [2].

Nous avons peu de renseignements sur la manière dont le duc de Luynes forma sa collection de céramique et acquit les 87 vases qu'il donna en 1863 [3]. Qu'il se soit toujours intéressé à cette partie de l'art ancien, nous en avons pour garants, non seulement le soin qu'il mit à faire exécuter les planches des *Monumenti* et celles de la *Description des vases antiques*, mais les recherches mêmes et les essais auxquels il se livra

1. Nos **82, 95, 137, 146, 321, 390, 470, 836, 839, 1195.**

2. Le beau fragment publié dans les *Annali* (1833, planche A). n'est pas au Cabinet : de Luynes a dû l'échanger ou en faire don avant 1863.

3. Nos **171, 202, 207, 219, 222-3, 226-7, 229, 251, 254, 256-7, 277, 282, 299, 303, 320, 353, 357-369, 372-3, 375-8, 392, 400-1, 414-5, 418, 421-4, 440, 442-3, 447, 449, 456, 460, 466, 477, 489-490, 493, 496-7, 512, 539, 541-2, 564-5, 814, 817-8, 820-1, 840, 845-6, 849, 851-2, 918, 943, 1066, 1209, 1211, 1214, 1222, 1247-8.**

pour se rendre maître de la technique ancienne. La coupe fausse qu'il fit tourner lui-même et qui est, encore aujourd'hui, conservée au Cabinet ne peut évidemment tromper les spécialistes et il n'est pas de doute que les imitations italiennes contemporaines ne lui soient très supérieures, mais elle témoigne d'un effort consciencieux et d'une habileté manuelle dont bien peu d'amateurs seraient aujourd'hui capables et que l'on chercherait en vain chez la plupart des archéologues.

Nous savons mal où, et comment, fut formée sa collection. En l'absence de tout document d'archives et de toute note laissée par le donateur, nous sommes réduit à glaner de rares indices dont la précision laisse beaucoup à désirer. Tout ce que nous pouvons affirmer avec quelque certitude est que la majeure partie des vases peints fut acquise en Italie, pendant les nombreux séjours qu'y fit le duc avant 1862. Il y vint pour la première fois en 1825[1], à peine âgé de vingt-trois ans et visita Naples, où il devait bientôt retourner. En 1828, il se rend à Rome, et, de là, dans la Grande-Grèce où il entreprend et dirige les fouilles de Métaponte[2]. C'était l'année même où la nécropole de Vulci commençait d'être connue : on sait que nulle terre antique ne donna une moisson plus riche de vases grecs : de Luynes n'était pas homme à négliger l'occasion qui s'offrait à lui et nous pouvons être sûr que de là provint le noyau de sa collection. Il la compléta en Italie même, où il revient en 1846[3] et pendant l'hiver de 1847 à 1848[4]. Nous pouvons cette fois en donner la preuve positive, car, sur les dix vases que de Witte signale en 1850 comme récemment acquis par lui[5], trois au moins proviennent de collections italiennes, deux du cabinet de Braun[6], un troisième de Basseggio[7]. Mais il va sans dire qu'il avait d'autres manières aussi d'enrichir ses séries de céramique. Nous l'avons vu acheter en 1836 cinq vases à la vente Durand[8], en 1837 un vase à la vente Canino[9], en 1839 trois vases à la vente Magnoncourt[10], en 1840 deux vases à la vente Beugnot[11], en 1855 un lécythe à la vente Raoul-Rochette[12]. Si l'on ajoute une pièce de la collection Barone, acquise après 1850[13], nous aurons épuisé tous les renseignements que j'ai pu réunir sur cette question, qui serait importante, mais qu'il paraît impossible d'élucider plus complètement. Il reste que, sur 87 vases entiers et

1. Michaëlis, *Gesch. d. deutsch. arch. Instituts*, 1879, p. 19.
2. *Ibid.*
3. *Ibid.* p. 109.
4. *Ibid.*, p. 119.
5. Nos **257, 277, 353, 357, 443, 542, 846, 851, 918, 1066.**
6. Nos **277, 918.**
7. No **851.**
8. Nos **222, 256, 299, 493, 539.**
9. No **251.**
10. Nos **202, 207, 840.**
11. Nos **254, 372.**
12. No **493.**
13. No **219.**

292 [1] fragments de la collection, vingt-trois exemplaires seulement sont de provenance connue.

Il serait long de signaler tous les vases remarquables que possédait de Luynes. S'il fallait faire un choix, je mentionnerais l'amphore ionienne avec le supplice de **Tityos 171**, l'amphore attique **219** dont une inscription explique l'étymologie du mot **Dionysos**, le vase chalcidien **223**, le lécythe archaïque **277**, la coupe des vendanges **320**, le canthare funéraire et agonistique **353**, l'amphore à pointe **357**, le **Thésée** et **Sinis 360**, le curieux **Silène 375**, la psychostasie **385**, le beau fragment avec la **Nike** faisant une libation **386**, le motif obscène **387**, le cratère à colonnettes **415**, le très beau vase avec **Thésée** et **Amphitrite 418**, l'**Héraklès** archer **419**, le **Thésée** et l'**Amazone 421**, le cratère avec le jugement de **Pâris** et l'évocation de **Tirésias 422**, la mission de **Triptolème 424**, la kalpis **440** avec la scène empruntée à l'enfance de **Dionysos**, l'hydrie des **Argonautes 442**, le **Persée** et la **Gorgone 456**, le lécythe au sphinx **496**, la coupe archaïque à figures rouges **512**, les vases d'Euphronios, dont la **Dolonie**, **524-534**, les deux chefs-d'œuvre de Kléophradès **535-6**, l'**Hèra** et le **Prométhée** de Douris **542**, la **Gigantomachie** de Brygos **564**, les scènes dionysiaques **565**, le cavalier de beau style **814**, le **Pelée** et l'**Atalante 818**, le grand et beau skyphos **846**, le canthare d'Epigénès **851**, le fragment de pyxis **863**, la grande amphore étrusque à mascarons **918**, la coupe portant le **Minotaure** ou **Dionysos Zagreus 1066**, les askoi **1209**, **1211**, **1214**, **1222**, les rhytons **1247-8**.

Le 18 mai 1863, le Cabinet reçoit de M. de Ferrol le lécythe **307** et le skyphos à figures noires **350**. Deux ans après, en 1865, il achète de Rollin onze vases qui proviennent, pour la plupart, des fouilles de Salzmann à Camiros [2]. On peut remarquer parmi ces derniers, le rhyton en forme d'oiseau **199**, le vase en forme de bélier **201** et le beau skyphos dionysiaque **343**.

La même année 1865, le vicomte H. de Janzé, mort le 18 janvier, lègue à la Bibliothèque sa belle collection de rhytons napolitains, de l'ancien cabinet Gargiulo [3]. Sa veuve, maîtresse de révoquer ses volontés, non seulement n'y changea rien, mais ajouta encore au don primitif. Parmi les vingt-cinq vases entrés ainsi au Cabinet [4], les plus remarquables sont la tête archaïque de Camiros **194**, le très beau

1. Nos **171, 184, 202, 207, 210-4, 219, 222-3, 226-9, 233-242, 247, 251, 254, 256-7, 277, 282, 299, 303, 320, 323-5, 353, 357-369, 372-3, 375-8, 385-7, 392, 400-1, 414-5, 418-424, 440, 442-3, 447, 449, 456, 460, 466, 477, 489-490, 493, 496-7, 512-522, 524-539, 541-565, 567-810, 814, 817-8, 820-1, 826-7, 840, 845-6, 849, 851-2, 863, 918, 943, 1066, 1136, 1209, 1211, 1214, 1222, 1232, 1247-8.**
2. Nos **28, 69, 71, 113, 118, 197, 199, 201, 249, 310, 343.**
3. *Anzeiger*, 1857, p. 79 (Gerhard).
4. Nos **194, 866-7, 869-872, 899, 1152, 1236-1243, 1249-1252, 1256-9.**

rhyton **866** avec la double tête d'**Héraklès** et d'**Omphale,** le masque de **Silène 867,** la tête d'**Omphale** coiffée d'un bonnet phrygien **869,** la tête de More **1238,** le chameau couché **1250,** le tigre assis **1251,** le groupe de l'enfant et du crocodile **1252,** la grande tête de Ruvo **1258.**

Le 1er octobre 1866, Muret donne à la Bibliothèque le relief archaïque acheté par le Bas à Magoula de Laconie (**166**) et l'amphore à relief de style barbare **898.** En 1867, le Cabinet reçoit de Marcotte-Genlis le beau kyathos à bucchero **157,** et le 19 décembre 1872, de Mme Cornu, quatre vases [1], dont l'assiette ionienne **188.**

En 1874, à la suite de négociations dont M. Babelon a raconté le détail [2], le dernier des grands bienfaiteurs de la Bibliothèque, le commandant Oppermann, donne, plutôt qu'il ne vend au Cabinet, toute sa collection d'antiquités, parmi lesquelles étaient cent-soixante-quinze vases peints ou figurés [3]. La plus grande partie provenait des fouilles de Salzmann à Camiros [4], mais il y en avait d'Athènes [5], de Cyrénaïque [6], de Sicile [7], de la Grande-Grèce [8], de Ruvo [9], de Naples [10], de Nola [11], de Vulci [12], de Cervetri [13], de Volterra [14], d'Orange [15]. Oppermann les avait achetés soit directement, soit aux ventes de Raoul-Rochette [16], de Janzé [17], d'Herry d'Anvers [18], de Durand [19], du prince de Canino [20], de Pourtalès [21], de Piot [22], de Castellani [23].

Le chiffre des vases Oppermann est très supérieur, si l'on fait abstraction des

1. Nos **188, 971, 1030, 1199.**
2. *Bronzes de la Bibliothèque Nationale, Préface.*
3. Nos **46, 67-8, 70, 72-7, 79, 102-4, 106-7, 109-112, 114, 117, 119-121, 123-9, 131, 133-5, 179-181, 183, 186-7, 191, 193, 195-6, 198, 209, 215, 218, 224-5, 230-2, 243, 250, 260-5, 267-8, 270-2, 275, 278, 280, 283-4, 294, 296, 300, 308-9, 312, 314, 330, 347, 351-2, 384, 388, 393, 396-7, 399, 416, 425, 428, 434, 437, 444, 448, 451-3, 458, 461, 467, 476, 479, 492, 494-5, 498, 505, 508-9, 812, 816, 824, 848, 855-6, 859, 865, 874-6, 897, 904, 915** *bis*, **940, 949-950, 975, 977-8, 991, 994, 1005-6, 1008-1013, 1031, 1034-7, 1044, 1046, 1048-9, 1061-4, 1074, 1076, 1138-1141, 1192, 1201, 1203-4, 1206-8, 1212-3, 1215, 1219, 1221, 1253, 1255.**
4. Nos **46, 67-8, 70, 73-7, 79, 102-4, 106-7, 109-112, 114, 117, 119-121, 123-4, 126-7, 129, 131, 133-5, 179-180, 193, 195-6, 198, 243, 260, 263, 268, 272, 314, 330, 396, 452-3, 467, 476, 856.**
5. No **505.**
6. No **451.**
7. No **312.**
8. No **991.**
9. Nos **824, 1192, 1257.**
10. No **128.**
11. Nos **183, 855, 865.**
12. Nos **187, 191, 275, 284, 351, 812.**
13. Nos **186, 278, 458.**
14. No **1035.**
15. Nos **1139-1140.**
16. No **425.**
17. No **876.**
18. No **261.**
19. Nos **209** (par Raoul-Rochette), **224** (par Lorne), **393** (par Panckouke), **461** (par Wagner), **860. 874** *bis*.
20. Nos **232** (par Beugnot), **264, 388, 492** (par Pourtalès), **509** (par Pourtalès et Barre).
21. No **225.**
22. Nos **416** (coll. Barone), **444, 949** (coll. Barone), **1011, 1044, 1201, 1255.**
23. Nos **181, 397, 977, 1046.**

fragments, au total des pièces de la collection de Luynes. Pourtant on ne saurait, malgré cette supériorité numérique, comparer entre eux les deux cabinets. La différence ne tient pas tant à ce fait que le duc de Luynes avait réuni des spécimens de choix, qu'à l'état de conservation exceptionnel où sont presque tous les vases de sa collection. Les poteries d'Oppermann, moins intéressantes en elles-mêmes, sont presque toutes mal conservées et fâcheusement restaurées. Les numéros intacts sont rares et souvent sont parmi ceux qu'on tiendrait le moins à voir ainsi préservés. Il n'est que juste cependant de relever certaines pièces qui tranchent sur l'ensemble, assez terne, de la collection. Ce sont la belle œnochoé ionienne **179** avec sa représentation curieuse d'une ville assiégée, la cruche **181** avec **Ajax** et **Cassandra,** l'aryballe **186** avec le cheval de Troie, le plat **187,** la coupe cyrénéenne **191,** le buste archaïque de Camiros **193,** l'amphore **231** avec **Héraklès** et le lion de Némée, la célèbre amphore panathénaïque de Camiros **243,** l'œnochoé **260** sur laquelle **Athena** emporte un guerrier mort, la coupe archaïque **314,** le mastos **352,** le stamnos des **Dioscures 388,** la péliké de **Busiris 393,** l'hydrie **444** avec la naissance d'**Athena,** le lécythe à décor gravé **492,** le beau lécythe **505** (fig. 87), le plat **509,** signé et tourné par Epictète, la tasse à l'anse relevée **848,** l'amphore italiote **876** sur laquelle **Médée** est figurée, tuant ses enfants, l'hydrie **977** avec la catatrosphe de l'écuyer Myrtile, la kliné **1255**.

Depuis cette date de 1874, les entrées de vases peints se font très rares au Cabinet. En 1874, de Witte transmet les tessons mycéniens **1-18,** qu'il avait reçus de Schliemann; en 1896, M. Bosanquet donne l'alabastron attique **507**; en 1897, Le Blant lègue les fragments **217** et **1142**. Enfin, en 1899, les fils de Beulé, en souvenir de leur père, font cadeau à la Bibliothèque de la célèbre œnochoé de Benghazi **1027**.

A. De RIDDER.

AVANT-PROPOS

L'histoire de ce catalogue est brève et mériterait à peine d'être contée, si elle ne me donnait l'occasion de témoigner ma reconnaissance à ceux dont la collaboration, matérielle et morale, m'a permis de le mener à bonne fin. Je remercierai M. le Ministre de l'Instruction Publique qui m'a donné la mission de le rédiger, M. Liard à qui je dois, ainsi qu'à M. Delisle, la subvention de l'Enseignement supérieur et de la Bibliothèque nationale, M. Roujon qui a bien voulu assurer à l'ouvrage la souscription de la Direction des Beaux-Arts, M. Perrot qui s'est fait, une fois de plus, mon interprète auprès de la commission Piot et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. J'exprime ma gratitude particulière à M. Babelon, directeur du Département des Médailles, qui a eu la première pensée de ce catalogue, et dont l'obligeante et bienveillante entremise a singulièrement facilité ma tâche : à côté de lui, ses collaborateurs, MM. de la Tour, Dieudonné, de Villenoisy, de Foville, m'ont aidé, avec une rare bonne grâce, dans mes recherches et dans mon travail. Les archéologues, tant français qu'étrangers, m'ont donné des conseils ou communiqué des renseignements précieux. Enfin je ne veux pas oublier ici MM. Devillard et Simoës da Fonseca : l'illustration, qui est entièrement leur œuvre, ne paraîtra pas, je l'espère, indigne de la collection.

Quelques mots sont nécessaires sur l'esprit dans lequel j'ai conçu ce catalogue et sur la manière dont je me suis efforcé de le conformer en quelque sorte au Musée même qu'il décrit.

La collection du Cabinet est aujourd'hui complète et, selon toute vraisemblance, ne s'accroîtra pas davantage. Les ressources modiques dont dispose le département sont, depuis une trentaine d'années, consacrées tout entières à l'acquisition des monnaies et médailles : or ce dernier quart de siècle est peut-être la période où les études céramographiques ont le plus progressé. L'afflux des vases grecs, la comparaison avec les œuvres d'art extraites des grands sanctuaires, les fouilles d'Égypte, d'Égine et d'Asie Mineure ont permis de reviser le problème étrusque et fait connaître des séries nouvelles de poteries helléniques. Un classement provisoire, tout hypothétique qu'il soit et contestable dans bien de ses parties, réunit aujourd'hui, dans ses grandes lignes, l'assentiment des archéologues : or ce classement, il y a une vingtaine d'années seulement, avant les études initiatrices de Dumont, qui aurait pu seulement en concevoir l'idée? Les travailleurs ne manquaient pas, mais les matériaux faisaient faute à leur zèle.

La collection de la Bibliothèque représente précisément, et fort bien, ce que pouvait être une galerie de vases peints avant cette dernière période de transformation, c'est-à-dire, en chiffres ronds, avant 1870. Gerhard, Panofka, Stephani, de Witte, mythologues plus qu'archéologues, n'avaient à leur disposition que des musées semblables où le hasard des fouilles faisait entrer un peu pêle-mêle les poteries de toute époque et surtout les peintures italiotes. D'une manière générale, les séries primitives étaient dédaignées, on méprisait les argiles grossières, les essais, timides encore, mais singulièrement intéressants de l'industrie céramique, qui pis est on négligeait d'ordinaire les questions d'art et de technique : tout était sacrifié au sujet et celui-là était surtout prisé, qui donnait la matière d'abondantes exégèses mythologiques. Les folkloristes ont conservé ces traditions, mais, à côté d'eux, des historiens de l'art, plus soucieux de la réalité, distinguent les séries successives, les techniques et les terres, et s'efforcent, sans trop y réussir souvent, de suivre les étapes successives qu'a parcourues dans la Grèce antique l'industrie de la poterie. Des achats incessants, une mise au courant continuelle sont nécessaires à leur travail et peu de Musées sont assez complets en Europe pour satisfaire à des exigences, qui deviennent chaque jour plus complexes et plus impérieuses.

La modeste collection de la Bibliothèque Nationale ne peut prétendre à ces ambitions. Beaucoup de séries lui manquent, d'autres sont mal représentées et quelques pièces de choix, précieuses pour l'étude et qui tiennent de l'art plus que l'industrie, ne peuvent suffire à compléter ces lacunes ou à masquer les vides.

Dans ces conditions, je n'ai pas cherché, avec un lot de vases restreint et clairsemé, à faire, d'une manière artificielle, l'histoire de la céramique grecque. Le classement que j'ai suivi est simple, et uniquement pratique. Les vases sont rangés,

autant qu'il est possible, par séries successives, mais, dans chacun des grands groupes, j'ai considéré la forme des vases autant que leur technique. Pour donner un exemple, les vases rhodiens forment bien une catégorie séparée, mais certaines amphores, quoique trouvées et vraisemblablement fabriquées à Rhodes, sont cependant rattachées au groupe géométrique : la poterie « linéaire », en effet, n'est pas spéciale à l'île, et, si Rhodes l'a connue, le genre n'en reste pas moins antérieur et supérieur à l'espèce : l'ensemble vaut d'être groupé. D'ailleurs, si je me suis efforcé d'éviter les dispersions et les subdivisions factices, j'ai, pour rétablir l'équilibre, inséré de courtes notices en tête de chaque chapitre. Elles suffiront pour la mise au point. Ceux qui ne s'en contenteraient pas n'auraient qu'à recourir à l'excellent catalogue de M. Pottier : toutes les questions essentielles qui touchent l'histoire de la céramique grecque y sont traitées ou indiquées avec la conscience la plus scrupuleuse : les solutions, indépendantes et franches, n'y ont rien de l'absurde, et facile, dogmatisme cher à certains archéologues.

Une préface, jointe au second fascicule, fera l'histoire de la collection et, autant que l'état des archives m'a permis de les connaître, celle des accroissements successifs. Des tables de concordances et de matières finiront l'ouvrage. Je n'y ai pas mentionné le *Répertoire des vases peints* de M. S. Reinach. Non que je me sois mal trouvé de l'avoir souvent consulté, mais chacun des grands recueils qui y sont reproduits aura sa place dans ces tables, et j'ai dû éviter les doubles emplois.

Dans ma description, j'ai, partout où il m'a semblé nécessaire, indiqué, soit en tête de chaque numéro, soit dans le texte, les détails de facture et de technique. Là où il n'y a pas de mention contraire, j'ai procédé de gauche à droite, et, à propos de chaque personnage, j'ai tâché de le localiser, d'en indiquer la fonction exacte, les mouvements et les gestes ; les détails suivent ensuite entre parenthèses. Le procédé peut être monotone et sans élégance. Je m'y suis tenu cependant, par scrupule d'exactitude.

Certains des vases du Cabinet ont été très étudiés dans le courant du siècle, ce qui n'empêche pas l'interprétation d'en rester douteuse. Tout en évitant les discussions mythologiques, qui seraient déplacées dans un catalogue, j'ai indiqué d'un mot, par le nom seul que je donnais aux personnages, le sens qu'à mon avis offrait la scène figurée. J'ai dû souvent confesser mon ignorance. J'en ai préféré l'aveu à des affirmations hâtives et sans portée.

J'ai montré, peut-être à tort, la même prudence dans le classement des poteries. Le groupe ionien aurait pu être notablement augmenté, de même certains vases attiques auraient été plus justement rangés dans la série chalcidienne. Le jour viendra bientôt, je l'espère, où des critériums, mieux établis et plus certains, permet-

tront une détermination plus précise. Ce n'est pas médire de la science céramographique d'avancer que le moment n'en est pas encore venu.

Dans l'illustration, que j'aurais voulue plus abondante encore, j'ai cherché, comme pour le texte, à faire œuvre utile et pratique. Sauf exception, les vases reproduits sont tous inédits ou mal publiés. J'ai suivi, sur ce point, comme sur beaucoup d'autres, l'exemple donné par M. Pottier.

Paris, 22 juin 1901.

A. DE RIDDER.

PREMIÈRE PARTIE

VASES PRIMITIFS ET IONIENS

(1-203)

VASES MYCÉNIENS

(1-20)

Parmi ces vases, ou ces fragments, tous ne sont pas, également et au même titre, mycéniens. J'ai mis en tête (**1-18**) un lot de dix-huit tessons, dont l'origine argienne est du moins certaine. Ils proviennent des fouilles mêmes de Schliemann, et de Witte, qui les reçut de ce dernier, en fit don au Cabinet en octobre 1878 (F 2884). On n'y trouvera aucun spécimen des premières et des plus anciennes séries : tous sont du troisième et du quatrième style mycéniens. Tous également, sauf le premier, proviennent de skyphoi ou tasses à deux anses relevées, l'une des formes les plus fréquentes de la céramique mycénienne (Furtwængler et Loeschcke, *Mykenische Vasen*, pl. 1, 4, etc.).

J'ai réuni à ces fragments le vase **19** d'une technique plus ancienne. On verra dans l'Introduction les raisons pour lesquelles cette œnochoé m'a paru provenir de Santorin.

Enfin l'amphore **20,** avec son décor particulier et ses appliques en relief, si elle est d'origine hellénique, appartient, sans conteste, à la céramique chypriote, dont elle serait, dans ce cas, l'une des pièces les plus curieuses, Tout renseignement de provenance fait malheureusement défaut sur son entrée au Cabinet et certaines raisons de technique laissent à penser qu'elle peut être péruvienne. Dans le doute, je l'ai fait photographier pour que les lecteurs puissent juger du problème.

1. — Fragment d'œnochoé (Furtwængler-Loeschcke, *Myk. Vas.*, pl. 44.5). — $0^{m},05$ sur $0^{m},05$. Ep., $0^{m},004$. — Terre rougeâtre. Peinture noire lustrée.

Motif de bandes horizontales.

2. — Fragment de skyphos. — $0^{m},07$ sur $0^{m},04$. Ep., $0^{m},003$. — Peinture passée au rouge sur fond jaune orangé.

Bande horizontale au bord. Dans le champ, chevrons parallèles entre doubles filets (*Myk. Vas.*, pl. 34, 335, p. 63.)

3. — Semblable. — $0^m,105$ sur $0^m,05$. Ep., $0^m,005$.

Bande horizontale, d'où partent des traits obliques parallèles.

4. — Semblable. — $0^m,06$ sur $0^m,058$. — Peinture noire sur même fond.

Bande horizontale d'où partent des zigzags entre lignes parallèles, perpendiculaires à la bande (*Myk. Vas.*, pl. VI, 31, XII, p. 10).

5. — Semblable. — $0^m,085$ sur $0^m,05$. Ep., $0^m,004$. — Peinture passée au brun sur fond jaune clair.

Spirales sur une bande, comme *Myk. Vas.*, pl. XIX, 138, p. 39.

6. — Semblable. — $0^m,06$ sur $0^m.05$. Ep., $0^m,005$.

Rosette dont le cercle intérieur est ponctué, le cercle extérieur crénelé et bordé d'un grènetis (*Myk. Vas.*. pl. XXVIII, 225 et 230, p. 59).

7. — Semblable. — $0^m,055$ sur $0^m,04$. Ep., $0^m,003$.

Décor de bandes et de losanges avec traits transversaux aux angles (*Myk. Vas.*, pl. XXXIV, 345, p. 63).

8. — Fond de skyphos. — $0^m,053$ sur $0^m,06$.

Cercles concentriques.

9. — Fragment avec l'anse verticale. — $0^m,112$ sur $0^m,095$. Ep., $0^m,004$. — Peinture passée au rouge vif. Terre jaune orangé.

Zigzags verticaux entre filets, cinq filets horizontaux (*Myk. Vas.*, pl. VI, 3, XII, p. 10).

10. — Fragment. — $0^m,05$ sur $0^m,04$. Ep., $0^m,008$. — Peinture noire passée au jaune. Fond jaune clair.

Départ d'arcs parallèles comme *Myk. Vas.*, pl. XXXII, 304, 306, 312, p. 62.

11. — Semblable. — $0^m,135$ sur $0^m,06$. Ep., $0^m.004$.

Bande au bord supérieur. Plusieurs fois le motif de filets parallèles à cette bande. Entre les filets, trois et quatre lignes ondulées horizontales (*Myk. Vas.*, pl. XXVII, 222, p. 59, et pl. XXXIX, 340).

12. — Semblable. — $0^m,055$ sur $0^m,045$. Ep., $0^m,005$.

Même motif, les filets parallèles verticaux bordés d'arceaux (*Myk. Vas.*, pl. XXVII, 222).

13. — Semblable. — $0^m,06$ sur $0^m,02$.

Motif de losanges treillissés et de bandes parallèles (*Myk. Thongefæsse*, pl. 5, 24, 4e tombeau).

14. — Semblable. — $0^m,05$ sur $0^m,055$. Ep., $0^m,003$. — Peinture noire. La terre jaunie à la surface.

Motif d'écailles verticales entre deux filets (*Myk. Vas.*, pl. XXXIII, 322, p. 62).

15. — Semblable. — $0^m,055$ sur $0^m,04$. Ep., $0^m,0045$.

Simple bande.

16. — Semblable. — $0^m,055$ sur $0^m,03$. Ep., $0^m,005$.

Motif de chevrons parallèles entre filets verticaux. Au-dessus, bandes horizontales (*Myk. Vas.*, pl. XXXIV, 335, p. 63).

17. — Semblable. — $0^m,07$ sur $0^m,04$. Ep., $0^m,005$.

Motif de bandes parallèles d'où se détachent des crochets spiraliformes et des arcs de cercle concentriques bordés d'un grènetis (*Myk. Vas.*, pl. XXXV, 350, p. 64, et pl. XXIII, 322, p. 621).

18. — Semblable. — $0^m,09$ sur $0^m,065$. Ep., $0^m,004$.

Spirales continues, comme *Myk. Vas.*, pl. XIX, 138, p. 39.

19 (4722). — Milliet-Giraudon, I, pl. 1 (1re classe, 1re série). Acquis en 1844 de Bory Saint-Vincent (Thera ?). — Œnochoé à pied bas et long col dressé, l'embouchure oblique, l'anse ronde et attachée très haut[1]. — Haut., $0^m,28$ (de la panse, $0^m,15$). Diam. à la base, $0^m,05$. Long. du col, $0^m,115$.

Bibl. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 29.
Terre rougeâtre, inégale, mêlée d'éclats de calcaire. Couverte blanche, sale. Peinture noire qui a beaucoup pâli.

Décor de quatre bandes verticales qui se rejoignent au sommet et entre lesquelles la forme de la panse a dessiné de minces triangles sphériques. Dans chaque bande, triple cercle superposé, coupé comme un caducée par une ligne verticale. Même motif, composé de deux cercles seulement, sur l'anse verticale. A droite de celle-ci, trois cercles indépendants. A l'épaule, trois demi-cercles. Sur le col, lignes parallèles obliques.

1. Cf., pour la forme, très ancienne, mais très longtemps usitée, le vase italien (?) Pottier, *Vas. du Louvre*, D 5, pl. 29, p. 35 ; *Catal.*, p. 124 et 391.

20 (4711). — Amphore sans pied, le col court et la panse ovoïde avec deux anses rubanées attachées très haut. — Haut., 0^{m},37 (du goulot, 0^{m},05). Circ. max., 0^{m},82. Diam. de l'embouchure, 0^{m},092 (intérieur, 0^{m},087). Larg. de l'anse, 0^{m},028. Ep., 0^{m},003. — Pl. 1.

Terre blanehe. Couverte d'un blane sale un peu jaunâtre. Peinture noire terne, s'écaillant. Les appliques en relief sont peintes.

Pas de déeor à la base qui n'était d'ailleurs pas visible, le vase entrant néeessairement dans la eouronne de quelque support. La large bande noire qui borde le bas du champ ayant été appliquée avec négligenee, le eercle qu'elle devrait eireonserire est anguleux et taehé de bavures.

Quatre larges bandes descendent du col et divisent le champ. Deux, qui empiètent sur les anses, sont peintes en noir. Les deux autres, bordées de deux bandes plus étroites et comprises entre filets, portent, à mi-hauteur, une applique fixée avec de la barbotine (prostome de grue ou de cigogne, le bec penché à droite, l'aile en partie visible sous le cou). Comme les bandes sont de largeur inégale et qu'elles tombent plus ou moins obliquement sur la zone noire inférieure, elles déterminent des champs irréguliers. Décor alternatif de lignes verticales et de zigzags entre filets de même sens. Sur le col, champ rectangulaire coupé de plusieurs diagonales. Dans les angles, cercle ponctué, cantonné de quatre gros points.

VASES GÉOMÉTRIQUES

(21-66)

Les vases à décor géométrique sont rangés ici d'après leurs formes. On y trouvera toutes les poteries (non mycéniennes) dont l'ornementation est exclusivement linéaire : seules les grandes amphores font exception sur ce point. Le classement topographique eût été préférable, si le nombre des pièces avait été plus grand et leur provenance d'une détermination plus certaine. Quant au classement chronologique, il serait, pour beaucoup de raisons, trop hypothétique pour que j'aie pu songer à l'adopter. On ne s'étonnera donc pas de trouver une œnochoé rhodienne à côté d'exemplaires probablement italiotes et une tasse de fabrique tardive dans la même série qu'un vase du Dipylon.

Les amphores **21** et **22** viennent de Santorin. Bory Saint-Vincent qui les vendit au Musée en 1844 avait fait des fouilles dans la nécropole du Messavouno[1] et rapporté de l'île un nombre assez grand de vases primitifs. Une partie passa au Musée de Sèvres, les jarres **21** et **22,** auxquelles il faut ajouter l'œnochoé **19,** furent acquises par le Cabinet des Médailles, d'autres durent se disperser dans les collections particulières et chez les antiquaires. Nous ignorons ce que devinrent ces dernières pièces, mais il n'est pas interdit de supposer que quelques-unes d'entre elles entrèrent, par d'autres voies, au Cabinet. C'est ainsi que tout renseignement de provenance nous manque à vrai dire sur les amphores **25** et **26,** mais des poteries grecques, de cette importance et de ces dimensions, n'ont guère pu arriver sur le marché parisien avant la période des guerres de l'Indépendance, et dès lors il est vraisemblable, ou, si l'on veut, il n'est pas impossible qu'elles viennent des fouilles de Bory Saint-Vincent.

Or, s'il est certain que les vases **21** et **22** ont bien été fabriqués à Thera, si,

1. Pègue, *Histoire et phénomènes du volcan et des îles volcaniques de Santorin*, p. 75.

en dehors même du témoignage des inventaires, aucun doute ne peut rester sur ce point, des raisons assez fortes, tirées de la technique, de la terre et du décor, forcent d'attribuer également à l'île les amphore **25** et **26.** La couleur et la composition de l'argile sont les mêmes dans les deux séries, les motifs géométriques sont analogues et si le lion peint sur l'épaule du n° **26** est d'un style et d'un travail plus avancé, c'est uniquement que le vase est plus récent. Seule la forme, dans les deux cas, est différente. Les hauts supports coniques, percés ou non d'ouvertures, qui soutiennent la panse et la dégagent du sol, semblaient être, jusqu'ici, particuliers à la Béotie. M. Wide attribuait sans hésiter à la région du Copaïs deux amphores semblables, de provenance inconnue, conservées au Musée d'Athènes. Les fouilles récentes d'Hiller von Gärtringen à Thera ont apporté des éléments nouveaux à l'enquête. Près d'une dizaine de grands vases ont été découverts dans l'île que leur forme eût autrefois fait reconnaître pour thébains, mais qui n'ont guère pu y être importés de Béotie, car leur argile est plus fine que celle des poteries béotiennes et leur technique les rapproche des autres vases trouvés à Santorin. J'ajouterai que cette catégorie de grands récipients est d'un type relativement récent et qu'ils n'appartiennent plus au répertoire strictement géométrique. Des mêmes nouveautés de technique, qu'on a relevées sur le lion du n° **26** ou sur l'amphore de Leyde, M. Dragendorff m'en signale l'équivalent dans l'oiseau peint sur l'épaule d'un exemplaire découvert à Thera. Ici encore il y a complète analogie.

Les rapports qui relient l'art béotien primitif et la céramique santorinienne avaient déjà été mis en relief[2]. Les vases étudiés par M. Dragendorff montrent combien la liaison fut étroite entre les deux centres et, si nos déductions sont exactes, les amphores **25** et **26** du Cabinet des Médailles nous en donnent une preuve de plus, d'autant plus significative que l'une d'elles, le n° **26,** est d'un art plus avancé et d'une technique en partie nouvelle.

Si, sauf peut-être le support **24,** j'attribuerais volontiers à Thera les six premiers vases géométriques, l'amphore **27** par contre paraît bien béotienne. On y retrouve en effet l'oiseau volant, si fréquemment représenté sur les vases et les terres cuites de l'Eubée (Érétrie, Chalcis) et de la Béotie.

Les petites amphores ou les lécythes amphorisques **28-30** appartiennent à des centres différents. On les a rencontrés surtout à Rhodes et dans les fouilles récentes d'Égine, et c'est de Rhodes et d'Égine que proviennent également nos exemplaires.

1. Je dois ce renseignement comme les suivants à l'obligeance inépuisable de M. Dragendorff. Il m'a communiqué, avec la plus grande complaisance, les bois préparés pour l'illustration du chapitre qu'il écrit sur la céramique de Santorin dans le second volume d'Hiller.

2. *Bull. Corr. Hell.*, 1898, p. 508, 516-7 (A. De Ridder).

Bœhlau, qui en a découvert de pareils à Samos, a donné d'assez mauvaises raisons pour attribuer ces vases à Samos[1]. Sans trancher la question, constatons que le décor du nº **29** se retrouve sur une amphore de Camiros au Musée Britannique[2].

L'amphore **31**, les cratères à colonnettes **32-36** paraissent se rattacher aux séries géométriques de l'Italie. Seuls les motifs qui les décorent sont d'origine hellénique.

Les œnochoés **37-42** sont partie à panse cylindrique et trapue, partie de forme plus dégagée et rétrécie vers le bas. Toutes se rattachent, surtout les nºs **40** et **41**, aux séries « proto-corinthiennes ». L'hydrie **43** ne doit pas en être séparée.

Avec les nºs **44** et **45** nous revenons aux grands vases géométriques. Le support **44** paraît de fabrication insulaire. Quant à la pyxis **45**, elle provient, selon toute vraisemblance, d'un atelier du Dipylon.

Les petites pyxis **46-49**, dont l'une a été découverte par Salzmann à Camiros, appartiennent à ce que l'on est convenu d'appeler, d'un terme vague et qui gagnerait à être précisé, le groupe « proto-corinthien ». Le moins qu'on puisse en dire, dès à présent, est que sans doute il n'a rien de corinthien[3], sauf d'être antérieur à la céramique corinthienne, comme d'ailleurs à beaucoup d'autres, dont quelques-unes lui sont rattachées par des liens singulièrement plus étroits.

Les pyxis à anses verticales, **50-56**, se rattachent aux premières. L'une d'elles, peut-être le nº **50**, a été rapportée de Grèce par le baron Rouen[4].

Après les coupes (**57-8**), viennent les skyphoi (**59-61**), l'une des formes les plus fréquentes de la céramique géométrique. L'un des exemplaires (**59**) est attique et se rattache à la série dite du Dipylon. Le second (**60**) pourrait être béotien. Quant au troisième, **61**, il rentre dans le groupe « proto-corinthien ».

Suivent un certain nombre de petits vases, **62-6**, dont les nºs **65** et **66** semblent seuls d'origine grecque. La corbeille **65** est d'une forme, je crois, unique.

21 (4709) [756]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 2 (1re classe, 1re série). — Acquis en 1844 de Bory Saint-Vincent. — Grande amphore de Thera[5], le col assez court, les anses verticales, formées d'une double arcade, le pied court, la tranche oblique. — Haut., 0m,75 (du pied, 0m,04, — du col, 0m,22). Circ. à la base, 0m,55 (max., 1m,44). Diam. au col, 0m,33 (intérieur, 0m,25). Ep., 0m,08. Larg. des anses, 0m,15.

1. *Aus ionischen Nekropolen*, p. 58-9, nº 28-41.
2. Bœhlau, *l. l.*, 39, p. 59 (A. 1317).
3. C'est l'opinion que j'ai soutenue dans ma thèse latine, *de ectypis quibusdam æneis quæ falsò vocantur argivo-corinthiaca* (passim). Même théorie (avec des variantes) dans Bœhlau (*Aus ionischen Nekropolen*) et Couve (articles du *Bulletin de correspondance hellénique*).
4. *Rev. archéol.*, 1844-5, I, 2, p. 779, 7 (Longpérier).
5. Cf. l'amphore (plus petite), *Jahrbuch*, 1899, fig. 10, p. 33 (S. Wide).

Terre orangée, claire. Engobe d'un blanc-jaune sale. Peinture noire, peu brillante et brunie.

Bibl. Conze, *zur Gesch. d. Anf. griech. Kunst*, p. 514-5. R. Rochette, *Mém. d'arch. comp.*, 1848, p. 78.

Décor de l'épaule et du col réservé à la face principale. En bas de la panse, vingt-sept bandes horizontales et large couche sur le pied : entre la 27e bande et la 28e, sur une moitié du vase seulement, doubles cercles concentriques ponctués et reliés par des tangentes. Au-dessus, à 5 centimètres environ des deux anses, zone horizontale divisée en un champ rectangulaire encadré de quatre autres, plus étroits (lignes verticales parallèles entre tous ces cadres). Dans le 1er champ (et le 5e), quatre losanges superposés (treillissés), d'où se détachent, à droite et à gauche, des crochets de sens opposé. Méandres ombrés de traits dans le 2e champ et le 4e. Dans le 3e, plus large, deux bandes superposées : en bas, cinq doubles triangles ou chevrons treillissés, opposés par la pointe : en haut, méandre entre deux oiseaux peints en silhouette opaque (l'œil en silhouette transparente), disposés symétriquement : devant chaque oiseau, ligne ondulée verticale, derrière, chevrons parallèles. A droite et à gauche des anses et au-dessus d'elles, badigeon noir : sur les anses, bande ombrée ; sur le bouton saillant entre les arcades, rosette. Au-dessus du champ, cercles reliés par des tangentes, et dernière bande, plus large, de zigzags verticaux, bordée de deux métopes à droite et à gauche, dans les métopes treillis et rosette à quatre feuilles.

Sur le col, bandes horizontales bordées, à droite et à gauche, de trois traits verticaux. Depuis le haut, cercles concentriques ponctués et reliés par des tangentes, zigzags, méandres (bande plus large), zigzags, cercles, zigzags et cercles. Sous l'embouchure, large bande. Sur la tranche, neuf séries de trois traits (sur la face principale). Sur le plat, même motif sept fois répété sur tout le pourtour, les premiers traits ne continuant pas toujours les seconds. Bande large à l'intérieur du col.

22 (4708) [748]. — Acquis en 1844 de Bory Saint-Vincent. — Amphore de Théra semblable, à col plus haut et avec deux anses verticales de forme simple[1]. — Haut., 0m,80 (du col, 0m,30). Circ. à la base, 0m,45 (maxima. 1m,25). Diam. à l'embouchure, 0m,26 (à l'intérieur, 0m,20). Ep., 0m,008. — Pl. I.

Bibl. Conze, *zur Gesch. d. Anf. griech. Kunst*, p. 514-5.

Terre rouge foncé. Engobe d'un blanc jaune, orangé par endroits. Peinture noire, assez brillante.

Décor plus simple que dans le vase précédent. Après la bande qui couvre le pied, quatre séries de filets horizontaux, disposés par deux et par trois. Cercles reliés par des tangentes sous la zone de l'épaule, divisée en trois métopes, séparées par des traits parallèles. Dans le premier cadre et le troisième, en haut, deux triangles treillissés opposés par la pointe et séparés par deux crochets horizontaux de sens alterné, en bas oiseau à longues pattes (le corps treillissé, la tête réservée : devant lui, ligne ondulée, derrière, dans le coin supérieur, triangles opposés). Dans la métope du milieu, double cercle ponctué d'où rayonnent huit pétales, la rosette enfermée dans un grènetis entre deux filets, les pétales

1. Pour la forme et le décor, cf. *Jahrbuch*, 1899, p. 32-3, fig. 9 (S. Wide).

ombrés (dans les coins, en bas, triangles treillissées, en haut, svastikas ; entre les pétales, rosettes ponctuées). Sur l'anse, traits obliques.

Au col, sept bandes horizontales encadrées de trois lignes verticales : depuis le bas, cercles reliés par des tangentes, zigzags verticaux, cercles concentriques, méandres, cercles concentriques, zigzags verticaux, cercles concentriques. A la tranche, six séries de trois traits sur la face principale. Sur le plat, cinq fois le même motif sur tout le pourtour. Large bande à l'intérieur du goulot.

23 (sans n°). — Bord supérieur d'une amphore semblable (deux fragments). — Long. totale, $0^{m},17$. Haut. conservée, $0^{m},05$. Larg. du plat, $0^{m},028$.

Terre rougeâtre. Couverte blanche. Peinture noire.

Bande noire à l'intérieur. Sur le plat, trois traits transversaux alternant avec trois traits de même sur la tranche. Bande noire sous la tranche. En haut du champ, doubles cercles concentriques ponctués et réunis par des tangentes parallèles.

24 (sans n°). — Support conique et carré venant des Iles? (pied d'une grande amphore géométrique[1]?). — Haut., $0^{m},19$. Circ. à la base, $0^{m},84$.

Terre rouge foncé, grossière. Couverte blanche. Peinture rouge.

En bas, motif de chevrons emboîtés et de sens opposés. Deux bandes horizontales. Le pied est cassé à la hauteur où commencent six ouvertures ou fenêtres allongées, bordées d'un cadre rouge.

25 (4710) [749]. — Amphore « béotienne » à deux anses obliques, le col court, le pied conique et percé de quatre ouvertures rectangulaires[6]. — Haut., $0^{m},50$ (du pied, $0^{m},09$, — du col, $0^{m},10$). Diam. de la base, $0^{m},165$ (au sommet, $0^{m},23$, — à l'intér., $0^{m},20$). Circ. max., $1^{m},08$. — Pl. I.

Bibl. Conze, *zur Gesch. d. Anf. griech. Kunst*, p. 514-5.

Terre rouge orangé. Engobe blanchâtre qui a tourné au bistre. Peinture noire qui a en partie disparu et dont la teinte se rapproche de celle du fond. Le vase a été cassé en plusieurs morceaux, et quelques parties, peu importantes, sont refaites. Les deux faces de l'amphore sont décorées.

Quatre bandes horizontales sur le pied jusqu'en bas des quatre fentes. Entre les ouvertures, méandres alternant avec des chevrons.

Sur la panse, quatre larges bandes, cinq filets horizontaux et traits verticaux. Dans le champ, trois métopes séparées par sept filets entre deux bandes verticales. A droite et à gauche, motif de sept cercles concentriques d'où se détachent quatre triangles aux quatre coins. Dans le cadre central, cheval à droite, peint (sauf la tête) en silhouette opaque (sous les naseaux un crochet horizontal figure une mangeoire[2] ; sous le corps, losange divisé en

1. Les vases de Milo, de Béotie, etc., avaient de ces supports. Mais nos fragments peuvent également provenir d'un hypocraterion.

2. Sur des vases pareils en Béotie, voir *Bull. Corr. Hell.*, 1898, p. 274, fig. 1 (Couve) et *Jahrbuch*, 1897, pl. 7, p. 196-7 ; 1899, fig. 32, 33, 37, p. 79-82 (Wide). Sur la revision qu'il y aurait à faire de la liste de Wide et sur la provenance vraisemblablement théréenne de nos amphores **25** et **26**, voir *suprà* l'introduction (p. 11-12).

quatre autres). Au revers, mêmes motifs à droite et à gauche. Au milieu, losange treillissé, d'où se détachent quatre triangles aux angles. Au-dessus du champ, postes simples, entre trois bandes horizontales.

Sur le col, triple filet, double rang de damier et grands zigzags verticaux entre filets. Sur le plat de l'embouchure, séries de traits transversaux.

26 (4710). — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 4 (1re classe, 2e série). — Amphore semblable, le pied conique élargi à la base, le col court et les deux anses obliques. — Haut., 0m,58 (du pied, 0m,10, — du col, 0m,12). Diam. en bas, 0m,17 (en haut, 0m,24, — intérieur, 0m,20). Circ. max., 1m,18. Larg. des anses, 0m,16.

BIBL. CONZE, *zur Geschichte d. Anf. griech. Kunst*, pl. XI, I, Ia, p. 523, 525. *Jahrbuch*, 1897, p. 197 (S. Wide).

Terre orangée. Engobe d'un blanc jaunâtre. Peinture noire sans brillant. Rehauts d'un rouge violacé (?) tourné au rose brun, posé sur le fond. Pas d'incisions. Cassures.

Sur la tranche du pied, motif de cercles concentriques. Sur le pied, lignes en zigzags entre filets parallèles. Bandeau noir. En bas de la panse, trois (?) larges bandeaux noirs suivis de dix filets horizontaux. Le champ encadré de trois filets verticaux à droite et à gauche. Au revers, deux métopes séparées par onze filets verticaux. Dans chacune, triple cercle concentrique. Sous les anses, arc de cercle. Quatre filets horizontaux. Sur le col, zigzags verticaux entre quatre filets haut et bas. Bande noire sous l'embouchure et à l'intérieur du vase. Sur le plat, cinq fois onze traits transversaux.

Dans le champ, lion couché à droite, les pattes de devant allongées, la gueule rugissante, un seul membre figuré à l'avant et à l'arrière-train (les dents, les griffes et l'œil réservés, la prunelle marquée par un gros point dans un losange, la patte droite et le mufle peints en rouge, deux rangs de points noirs sur le rouge aux babines, le reste du corps rapidement badigeonné, peint en silhouette opaque).

27 (sans no). — Fragments d'une petite amphore « béotienne » dont le pied (conique?) n'est pas conservé, le col droit séparé de la panse, l'embouchure horizontale, les anses verticales. — Haut., du col, 0m,045. Diam. de l'embouchure, 0m,125 (intérieur, 0m,095).

Terre rougeâtre. Engobe jaunâtre. Peinture noire.

Sur le col, entre deux filets horizontaux en bas et trois en haut, motif de zigzags verticaux. Depuis l'épaule, bande de chevrons parallèles. Triples filets horizontaux. Zone divisée en métopes, dont trois de chaque côté, les métopes séparées par trois lignes verticales (une fois par des chevrons entre trois lignes verticales à droite et à gauche). Dans la métope centrale, d'un côté aigle volant à droite (l'attache des ailes et le corps en silhouette opaque, le reste en silhouette transparente, les ailes croisillées), Sur l'autre face, haut et bas, chevrons emboîtés : à droite et à gauche de leur point de jonction, losanges inscrits. Sous la bande de métopes, neuf filets horizontaux. Dessus, bande noire, le reste brisé.

28 (4735). — Acquis de Rollin en 1865. Rhodes. — Amphore à panse très

allongée et à base mince[1], les anses épaisses et plates, attachées à mi-hauteur du goulot, l'embouchure courte et oblique. — Haut., $0^m,25$ (du col, $0^m,055$). Diam. de base, $0^m,037$ (du goulot, $0^m,02$, — de l'embouchure, $0^m,04$). Circ. max., $0^m,32$. Larg. de l'anse, $0^m,012$. Ep. $0^m,005$.

Terre rosée, friable, revêtue d'un engobe blanchâtre. Peinture noire assez brillante qui a tourné au rouge, et au jaune dans les traits minces.

Cercle noir en bas du pied. Au-dessus, entre deux filets haut et bas, zone de traits parallèles et obliques, bande de croissants tournés vers la gauche, et zone de traits obliques. Puis, jusqu'au coude, losanges de quatre points disposés en quinconce. A l'épaule, deux lignes de points, et zone de feuilles de lierre dressées, à pédoncule spiraliforme, le départ de chaque tige étant sous la feuille précédente. Méandres et échelons sur le goulot. Traits horizontaux sur le plat des anses, filet sur la tranche. Bande à l'embouchure.

29 (4734). — Egine. Acquis de Prokesch-Osten en 1846. — Semblable, le pied en forme de bourrelet, les anses rondes, la tranche de l'embouchure convexe. — Haut., $0^m,23$ (du col, $0^m,08$). Diam. à la base, $0^m,072$ (au col, $0^m,055$, — à l'embouchure, $0^m,089$, — intérieur, $0^m,075$). Circ. max., $0^m,37$. — Pl. I.

Terre lourde, de couleur brique, claire et friable. Peinture noire, sale.

Simple décor d'une bande sur le plat du pied, de trois lignes parallèles au coude, d'une bande à la tranche de l'embouchure. Les anses et l'intérieur du goulot sont peints en noir.

30 (4728). — Egine. Donné par Saulcy en 1845[2]. — Semblable, la panse plus renflée[3], les anses bifides, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^m,25$. Diam. à la base, $0^m,082$ (à l'embouchure, $0^m,075$). Circ. max., $0^m,44$. Ep., $0^m,005$. — Pl. I.

Terre orangé clair. Traces d'engobe blanc. Peinture noire, peu brillante, qui a passé par endroits au brun rouge.

Cercle noir en bas du pied. Trois bandes, la première d'épaisses languettes verticales, la deuxième de croissants tournés vers la gauche, la troisième, étroite, de traits droits. — Au-dessus, jusqu'au coude de l'épaule, décor de grosses écailles imbriquées à point central. Au coude, deux lignes de points entre filets. Sur l'épaule, d'un côté godrons allongés, séparés par des points, de l'autre quatre boutons de lotus fermés et sur la pointe, alternant avec des boutons ouverts reliés deux à deux. Sur le goulot, méandres et traits verticaux entre filets. A la tranche de l'embouchure et à l'intérieur du col, deux bandes simples.

31 (3025). — Petite amphore, le col séparé, le pied en forme de bourrelet.

1. Même forme et, en partie, même décor sur un vase du Louvre, POTTIER, *Vas. du Louvre*, I, A 334, pl. 13, p. 15 (fonds Salzmann); BŒHLAU, *Aus ion. Nekrop.*, p. 58, 34.

2. Ce vase ne paraît pas figurer parmi les dons faits par Saulcy en 1845 dont les archives ont gardé trace.

3. Forme BŒHLAU, *Aus ion. Nekrop.*, p. 59, 35, fig. 30 (Egine).

— Haut., 0^m,092 (jusqu'à l'épaule, 0^m,05). Diam. en bas, 0^m,03. Circ. max., 0^m,175.

Terre rougeâtre. Cinq bandes noires sur la panse.

32 (4733). — Cratère (amphore?) à colonnettes[1], la tranche du pied oblique, les anses verticales, supportant des plateformes rectangulaires qui prolongent la largeur de l'embouchure. — Haut., 0^m,24 (du col, 0^m,07). Diam. à la base, 0^m,10 (aux oreilles, 0^m,255, — à l'embouchure, 0^m,192, — intérieur, 0^m,16). Larg. des oreilles, 0^m,065.

Terre d'un rose clair. Couverte blanchâtre. Peinture rouge (noir qui a rougi?).
Bande sur le pied et en bas de la panse qui est tout entière peinte en rouge. Sur le col, grande ligne ondulée (pétales ou languettes entre les boucles en U). Cercles au goulot et taches sur la tranche.

33 (4729). — Cratère à colonnettes, semblable. — Haut., 0^m,225 (du col, 0^m,055). Diam. à la base, 0^m,11 (au col, 0^m,197, — intérieur, 0^m,162, — aux anses, 0^m,242). Larg. des anses, 0^m,055. — Pl. II.

Terre jaune orangé, mal polie. Engobe blanchâtre. Peinture passée au rouge. Large bande en bas du champ.
A droite et à gauche du champ, large bande verticale descendant des deux anses et débordant sur elles.
A droite et à gauche du champ, double filet horizontal bordé extérieurement d'un grènetis. Au milieu, ligne ondulée entre points lancés, bordée de deux filets à droite et à gauche. Dans chacune des deux métopes, rosette à huit pétales. Au-dessus du champ, languettes à l'épaule. Le col peint. Cercles sur le plat de l'embouchure et taches rayonnantes sur les oreilles.

34 (4715). — Semblable, les anses plates et verticales ne rejoignant pas le plat de l'embouchure et le bord dépourvu d'oreilles[2]. — Haut., 0^m,17 (du col droit, 0^m,04). Diam. à la base, 0^m,08 (au sommet, 0^m,164, — à l'intérieur, 0^m,143). Circ. max., 0^m,59. Larg. des anses, 0^m,018.

Terre rouge clair, sans couverte. — Les anses forment un angle pointu qui n'atteint pas jusqu'au rebord du vase.

35 (4714). — Même forme, les anses arrondies touchant presque le bord de l'embouchure. — Haut., 0^m,17. Diam. à la base, 0^m,085 (au sommet, 0^m,195, — à l'intérieur, 0^m,17). Circ. max., 0^m,605.

1. Paraît, comme les quatre numéros suivants, de fabrication italienne.
2. Sans le rebord de l'embouchure, ce vase et les deux suivants ressembleraient à des pyxis à anses verticales (v. *infrà*).

Terre jaune orangé. Peinture rouge, mal conservée. Les anses sont de forme moins pointue : l'une d'entre elles est collée par la partie supérieure au rebord du vase. La panse est moins distincte du col que dans le vase précédent.

On aperçoit une large bande au pied, deux autres sur la panse, une quatrième au col et une dernière sur le rebord supérieur.

36 (4718). — Semblable, les deux anses légèrement obliques. — Haut., $0^m,13$ (du col, $0^m,02$). Diam. à la base, $0^m,053$ (à l'embouchure, $0^m,115$, — intérieur, $0^m,045$). Circ. max., $0^m,44$. Ep., $0^m,0015$.

Terre légère et fine, d'un blanc rosé. Couverte jaune orangé. Peinture rouge sur le fond bien poli.

Bande en bas du pied. Deux autres plus haut et trois sous l'anse. Entre les anses, d'un côté seulement, décor de triangles inscrits encadrés d'une rosette de points, de languettes pendantes, de filets verticaux. Sur le col, ligne serpentiforme horizontale, d'un côté seulement. Sur le plat de l'embouchure, six fois les trois lignes transversales. Bande à l'intérieur.

37 (4724). — Œnochoé sans pied, l'anse plate et légèrement relevée, l'embouchure trilobée[1], le col oblique à peine séparé de la panse. — Haut., $0^m,23$ (du goulot, $0^m,12$). Diam. à la base, $0^m,065$ (à l'attache du col, $0^m,08$). Circ. max., $0^m,47$. Larg. de l'anse, $0^m,02$. Ep., $0^m,007$.

Terre d'un blanc rosé. Couverte(?) d'un jaune orangé sali. Peinture noire qui a bruni.

Six filets ou bandes, dont une, plus large, sur la panse. Languettes à l'épaule. Tout le col noir, sauf une bande réservée à l'embouchure. Trois séries de lignes transversales sur le plat de l'anse. Bande sur le col.

38 (4741). — Œnochoé sans pied, l'anse plate et non relevée, l'embouchure oblique et trilobée, le col droit séparé nettement de la panse. — Haut., $0^m,19$ (du col, $0^m,065$). Diam. à la base, $0^m,05$. Circ. max., $0^m,425$. Larg. de l'anse, $0^m,025$. Ep., $0^m,005$.

Terre rougeâtre, mal polie. Engobe blanc jaunâtre. Peinture rouge, non brillante, posée à gros traits sur le fond.

Large zone peinte allant jusqu'à mi-hauteur de la panse et surmontée de quatre bandes horizontales. Sur le goulot, zigzags verticaux entre deux cercles. Sur l'anse, traits transversaux et deux filets sur la tranche. L'embouchure, l'épaule et le bas du vase noirs.

39 (5092). — Œnochoé à pied bas, l'embouchure trilobée, le col séparé de la panse, l'anse cassée. — Haut., $0^m,19$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,13$). Diam. en bas, $0^m,062$ (en haut, $0^m,08$). Circ. max., $0^m,38$.

1. Cf., pour la forme, la pl. 31 de POTTIER, *Vas. du Louvre* et *Rœm. Mittheil*, 1900, p. 74-5 et 79, fig. 27 (Leontinoi). Peut-être d'origine italienne.

Terre rouge pâle. Peinture noire, terne.

Bande réservée sur la panse. Guirlande de feuillage dans la bande. Même motif, plus fourni, à l'épaule.

40 (4770). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Œnochoé à embouchure oblique et trilobée, l'anse plate et relevée, la panse à peine rétrécie vers le bas, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^m,11$. Diam. en bas, $0^m,058$. Circ. max., $0^m,24$.

Terre orangée. Peinture noire, tournée au rouge.

Cinq bandes horizontales depuis le pied. Dans le champ, fleurs de lotus alternativement ouvertes et fermées, unies à la base par des arcs de cercle. A l'épaule, ligne de points entre quatre filets, languettes verticales et filets horizontaux. Le col peint en noir.

41 (4720). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Argos). — Œnochoé sans pied, la panse cylindrique, le bec trilobé, l'anse bifide et relevée. — Haut. totale, $0^m,11$ (du vase, $0^m,09$). Diam., $0^m,08$. Larg. de l'embouchure, $0^m,05$.

Terre jaune orangé, polie et légèrement rougeâtre à la surface. Pas de décor peint. L'anse plate, à incision médiane. Le couvercle triangulaire et relevé du côté de l'anse porte un bouton saillant en guise d'omphalos.

42 (5046). — Petite œnochoé à panse cylindrique, anse relevée et embouchure triangulaire. — Haut., $0^m,10$ (du vase, $0^m,05$). Diam. à la base, $0^m,06$. Larg. de l'anse, $0^m,008$.

Terre d'un jaune verdâtre, légère. Peinture rouge et noire.

Bande rouge entre deux bandes noires, zone de méandres non continus, et trois filets rouges alternant avec trois noirs. Languettes noires à l'épaule. L'embouchure et l'anse peints en noir.

43 (713). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Petite hydrie, le col séparé de l'épaule, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^m,082$. Diam. en bas, $0^m,032$ (en haut, $0^m,027$). Circ. max., $0^m,193$.

Terre d'un blanc jaunâtre. Peinture noire, passée. Rouge.

Depuis le bas, bande rouge entre filets noirs, bande noire, zone de languettes verticales entre filets noirs, bande rouge, filet noir, languettes à l'épaule, bande noire en bas du col.

44 (4731). — Milliet-Giraudon, I, pl. 3 (1re classe, 1re série). — Support (venant des Iles?) en forme de trépied, percé de six ouvertures rectangulaires. — Haut., $0^m,29$ (de la moulure, $0^m,184$). Diam. en bas, $0^m,312$ (en haut, $0^m,164$). Larg. des pieds, $0^m,10$ (sur $0^m,12$). Ép., $0^m,007$ à $1^m,012$.

Bibl. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 82.

Terre jaune clair. Pas d'engobe visible. Peinture noire non brillante. Quelques réparations au vase. Moulure peu saillante aux deux tiers de la hauteur. Deux ouvertures rectangulaires (moins hautes que larges) entre les pieds du support.

Sur chaque pied, champ bordé de trois lignes parallèles. Dans l'un, trèfle à quatre feuilles obliques cantonné de quatre rosettes faites de diamètres entre-croisés. Dans les deux autres, triple cercle concentrique entouré de cercles concentriques ponctués et reliés par des tangentes. Au-dessus des pieds, sur tout le pourtour du vase, zigzags verticaux. Entre les fenêtres, double cercle concentrique ; d'une ouverture à l'autre, quatre cercles semblables reliés par des tangentes. La moulure qui suit (taches sur la tranche comme en haut du trépied) commence la partie pleine du support. Motif de méandres à hachures obliques entre filets haut et bas.

45 (4749). — Milliet-Giraudon, I, pl. 3, A (à gauche) (1re classe, 1re série). — Grande pyxis (attique ?) à panse convexe, le couvercle à très haut bouton traversé d'un disque à mi-hauteur. — Haut., 0m,125 (avec le couvercle, 0m,25). Diam. à la base, 0m,188 (au sommet, 0m,21, — intérieur, 0m,17). Circ. max., 0m,85. Diam. du couvercle, 0m,205.

Terre rouge orangé très clair. Pas de couverte. Peinture noire, terne. Parois épaisses. Le bord du couvercle et celui du fond sont percés de quatre trous respectivement distants de 0m,05 et de 0m,035 : une ficelle passait par ces orifices.

Sous la base, cercle et trois filets concentriques, zone de languettes inscrites, trois nouveaux filets : au centre, croix cantonnée, dans chaque quartier, de trois chevrons emboîtés entourant une rosette de diamètres entre-croisés. Sur les parois du vase, depuis le bas, bande, trois filets, arêtes rayonnantes, trois filets, languettes inscrites, trois nouveaux filets, méandres continus ombrés, trois filets, languettes inscrites, filets, zigzags verticaux, trois filets : sur la tranche, deux cercles.

Sur le couvercle, arêtes rayonnantes entre trois filets, zone de gros points, trois filets et large bande jusqu'à la tige du bouton. Celle-ci est décorée de filets entre bandes horizontales. Sur le travers du disque, chevrons verticaux entre deux filets haut et bas. Sur le plat du disque, cercle entouré d'un filet. Sur le bouton, diamètres entre-croisés.

46 (Oppermann, 159). — Camiros, 1869. — Pyxis « proto-corinthienne » à couvercle, le haut et le bas de la tranche moulurés, le couvercle et la base légèrement convexes. — Haut., 0m,05. Diam., 0m,12.

Terre fine, d'un jaune « safrané ». Peinture rouge et traces de peinture noire (passée au jaune).

Sur la tranche, les moulures, haut et bas, rouges. Entre les bourrelets, sept fois le motif de sept bandes noires verticales ondulées.

Sur le plat, depuis le bord, douze fois le motif de trois lignes noires en zigzags, triple filet rouge, orné de deux lignes de points. Six fois le motif de trois languettes rayonnantes. Au centre, cercle inscrit.

47 (4730). — Pyxis « proto-corinthienne » cylindrique et à couvercle s'em-

boîtant[1]. — Haut. du fond, 0m,107 (du couvercle, 0m,12). Diam. à la base, 0m,156 (au sommet, 0m,16). Ép., 0m,004.

Terre jaune friable. Engobe ou glaçure jaune orangé. Peinture noire et rouge. La boîte, cassée en plusieurs morceaux, a été restaurée.

Le fond (plutôt ovale que rond) est orné de cinq filets noirs entre deux bandes rouges. Filet noir à l'intérieur et cercle noir à la base.

Haut et bas du couvercle, motif de deux bandes rouges entre quatre filets noirs et rouge. Entres les bandes, filets verticaux, alternativement noirs et rouges. Sur le haut du couvercle (légèrement mouluré), cercle rouge au bord, zone de taches rouges et noires inscrites entre deux filets concentriques, bandes rouges et noires, taches alternativement rouges et noires : au centre, six croissants rayonnants, de couleur alternée.

48 (4748). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846[2]. — Pyxis ronde à couvercle emboîtant, le fond et le haut de la boîte également renflés. — Diam., 0m,082. Haut., 0m,032 (0m,042 au milieu). Ép., 0m,0015.

Terre jaune clair, sans couverte. Dessin rapide en deux couleurs, rouge et noir.

Décor limité au couvercle (simple cercle rouge sous le fond). Sur la tranche, bandeau rouge et filet, haut et bas : entre les deux motifs, zigzags verticaux, par neuf séries de cinq. Sur le couvercle, cercles concentriques rouges, deux fois séparés par le motif des zigzags.

49 (sans n°). — Fragment de pyxis à peinture noire, la base plate, les parois verticales. — Diam., 0m,09.

Terre rosée. Depuis le bord, bande et filet noirs. Motif de feuilles portées par un pédoncule et séparées par trois points. Trois cercles concentriques, l'intérieur ponctué autour d'un centre noir. Sur la tranche, deux filets, grènetis et nouveau motif de feuilles.

50 (4713). — Pyxis à panse convexe, sans pied, les deux anses verticales et flanquées de deux petits cônes. — Haut., 0m,278 (en haut des anses, 0m,30). Diam. à la base, 0m,08 (au sommet, 0m,082, — intérieur, 0m,074). Circ. max., 0m,55.

Terre brique claire. La surface du vase est rongée par un dépôt calcaire, de sorte que le décor a disparu. On aperçoit deux bandes d'un brun noir à l'épaule.

51 (4744). — Pyxis semblable, le pied bas, la tranche oblique, l'anse rubanée en forme de poignée rectangulaire, sans apophyses. — Haut., 0m,10 (en haut des anses, 0m,115). Circ. max., 0m,50. Diam. à la base, 0m,092 (à l'embouchure, 0m,073). Larg. des anses, 0m,07.

1. Cf. *Annali*, 1877, pl. CD, 9.
2. Boîte de Corinthe mentionnée à l'inventaire (?).
3. Forme 104 de Furtwængler, *Beschr. d. Vasens.*

Terre jaune clair. Peinture noire (tournée au rouge) et rouge.

Bande rouge au pied. Filet rouge et deux filets noirs en bas de la panse. Taches verticales en forme de feuilles. Filet noir entre deux filets rouges. Sur les anses, taches alternées de sens opposé. A l'épaule, rameau ondulant, d'où partent alternativement, haut et bas, des spirales en volute et des feuilles allongées. Bandes noire et rouge à l'embouchure.

52 (4742). — Semblable, les anses arrondies, avec couvercle. — Haut, $0^m,132$ (en haut des anses, $0^m,165$). Circ. max., $0^m,51$. Diam. à la base et à l'embouchure, $0^m,08$. Diam. du couvercle, $0^m,082$ (du disque, $0^m,026$).

Terre inégale, d'un blanc tantôt rougeâtre et tantôt tirant sur le jaune. Peinture noire, non brillante, et rouge.

Bande rouge en bas du pied. En bas de la panse, languettes verticales entre deux bandes noires ; au milieu, tige ondulée d'où se détachent, haut et bas, des boucles ou des feuilles allongées ; en haut, méandre continu suivi de quatre filets (dont un rouge). Languettes rayonnantes au col. Bandeau sur l'embouchure et sur les anses.

Sur le couvercle, cercles et filets concentriques alternant avec des filets réservés (trois filets noirs et un rouge). Même décor sur le disque du bouton : la tige est peinte en noir.

53 (4723). — Même forme. — Haut., $0^m,19$ (en haut des anses, $0^m,21$). Diam. à la base, $0^m,12$ (au sommet, $0^m,08$). Ép., $0^m,0025$.

Terre orangée, claire et friable. Surface d'un jaune terne. Même technique. Incisions rapides.

Sur la tranche du pied, bandes noire et rouge. En bas de la panse, deux filets noirs, bandeau traversé de trois filets rouges, deux filets noirs. Dans le champ, boutons de lotus à trois pétales alternant avec des palmettes (taches rouges en bas des boutons, au cœur des palmettes, les pétales de couleur alternée). Filets noir et rouge. Deux rangs de damier. Filets rouge et noir. A l'épaule, languettes inscrites (de quatre en quatre, languette réservée).

54 (4732). — Même forme. — Haut., $0^m,215$ (du vase, $0^m,18$). Diam. à la base, $0^m,105$ (à l'embouchure, $0^m,085$). Circ. max., $0^m,58$. Ép., $0^m,002$.

Terre jaune, claire. Même technique.

Bande sur le plat du pied. Trois autres (noire, rouge, noire) plus haut sur la panse, suivies d'un filet rouge et de deux bandes semblables entre filets noirs. A l'épaule, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Col noir, haut de l'anse noir.

55 (sans n°). — Fragments d'une pyxis semblable. — Haut., $0^m,10$.

Terre orangée. Sans couverte. Peinture noire et rouge.

L'attache du pied noire. Deux bandes et deux filets de même en bas de la panse. Bande rouge entre deux bandes noires. Double filet. Sorte de fleur renversée sous les anses. A droite et à gauche, languettes alternativement rouges et noires. Bande rouge entre deux bandes noires.

56 (sans n°). — Fragments d'une pyxis semblable. — Diam. en bas, 0m,07.

Terre jaune clair. Peinture noire (rougie) et rouge.

Bande et filets noirs sur la tranche. Bande rouge entre deux bandes noires en bas de la panse. Filet rouge. Deux rangs de taches alternées, successivement rouges et noires. Bande et filet noirs. Bande rouge, filet noir, bande rouge. Languettes alternativement rouges et noires. Bande rouge. Bande noire.

57 (4716). — Coupe à pied, sans anses et sans rebord. — Haut., 0m,08 (du pied, 0m,04). Diam. à la base, 0m,09 (au sommet, 0m,197). Ép., 0m,007.

Terre orangée, mal épurée. Peinture (actuellement) rouge, posée directement sur le fond, très effacée.

Deux bandes horizontales sur le pied : deux autres sur la panse. Cercles concentriques à l'intérieur.

58 (sans n°). — Soucoupe(?) ou couvercle. — Haut., 0m,045. Diam., 0m,10 et 0m,022.

Terre blanchâtre. Peinture noire, brunie et rougie.

Deux bandes sur la tranche. Sur le plat, trois bandes alternant avec trois filets. Sur le plat du bouton, double cercle ponctué. Sur la tranche, bande horizontale.

59 (4712). — Skyphos de forme particulière, les anses horizontales et rubanées, relevées aux bouts, la panse convexe et surmontée d'un rebord droit (Dipylon[1]). — Haut., 0m,108 (de la partie décorée, 0m,056). Diam. à la base, 0m,066 (au sommet, 0m,157). Larg. des anses, 0m,017. Ép., 0m,005.

Terre jaune, légèrement orangée, mal cuite et mal polie. Peinture noire sans brillant.

Le bas du vase noir. Entre chaque anse, filets verticaux limitant une bande de filets horizontaux surmontée de zigzags verticaux. Au-dessus, sur tout le rebord vertical du vase, grands méandres continus, ombrés de traits obliques. Sur les anses, lignes transversales. Sur la tranche du vase, huit séries de traits de même.

60 (613). — Skyphos géométrique (béotien ?), sans pied ni rebord, la panse renflée, les anses horizontales et rubanées, les bouts relevés. — Haut., 0m,12. Diam. en bas, 0m,078 (en haut, 0m,20, aux anses, 0m,255).

Terre jaune clair. La surface foncée. Peinture noire.

Sous la base, rosette à sept pétales (les pétales ombrés de traits parallèles, le contour réservé). Sur la panse, depuis le bas, cercles reliés par des tangentes. Deux filets. Feuilles ou pétales dressés (comme plus haut). Trois filets parallèles, Taches noires. La tranche de l'anse de même. Sur le plat de l'embouchure, dix séries de traits transversaux, parallèles.

1. Cf. *Jahrbuch*, 1899, fig. 99-100, p. 215 (S. Wide).

61 (610). — Skyphos, sans pied, à rebord oblique, les deux anses horizontales. — Haut., 0^{m},092. Diam. en haut, 0^{m},135 (aux anses, 0^{m},21, en bas, 0^{m},042).

Terre jaune, orangée. Peinture noire, salie.

Tout le vase peint, sauf le rebord et une bande réservée à l'épaule. Deux filets sur le rebord. Ligne de zigzags entre deux filets sur l'épaule. A droite et à gauche des anses, filets verticaux parallèles (sur la bande et le rebord).

62 (725). — Petit skyphos à deux anses horizontales, la tranche du pied oblique. — Haut., 0^{m},045. Diam. en bas, 0^{m},052 (en haut, 0^{m},077). Ép., 0^{m},0015.

Terre jaune clair, très légère. Peinture rouge et noire.

Tout l'intérieur du vase noir, sauf le bord (filet noir près du bord). A l'extérieur, traits verticaux noirs entre filets. Au-dessous, en rouge, deux lignes minces entre deux bandes plus larges. Cercles concentriques sous la base.

63 (4717). — Émigré Hocquart. — Tasse à fond bombé, l'anse plate, verticale et demi-circulaire[1]. — Haut., 0^{m},097. Diam. en haut, 0^{m},010. Larg. de l'anse, 0^{m},02. Ép., 0^{m},004.

Terre blanche à surface orangée. Peinture noire, qui a rougi.

Motif de larges bandes horizontales. L'intérieur du vase est peint en noir.

64 (sans n°). — Tasse ou soucoupe à pied bas et panse convexe. — Haut., 0^{m},05. Diam. en bas, 0^{m},032 (en haut, 0^{m},075).

Terre rosée.

Bande rouge et bande noire haut et bas du champ. Languettes verticales dans la zone réservée.

65 (4736). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846. — Sorte de petite corbeille avec une anse plate reliant un bord à l'autre. — Haut., 0^{m},048 (0^{m},06 en haut de l'anse). Diam. en bas, 0^{m},075. Larg. de l'anse, 0^{m},015.

Terre d'un gris ardoisé. Peinture noire, sale. La forme du vase est celle d'une tasse sur laquelle l'anse s'élève en demi-cercle.

Sur la panse, série de six bandes horizontales irrégulières : entre la troisième et la quatrième, traits transversaux. Points sur la tranche et traits parallèles sur le plat de l'anse.

66 (4738). — Egine. Acheté de Prokesch-Osten en 1846. — Petite phiale (couvercle ?) à omphalos. — Diam., 0^{m},09 (de l'omphalos, 0^{m},014). Haut., 0^{m},024. Ép., 0^{m},0019.

Terre jaune orangé. Engobe blanc. Peinture noire, brunie.

Décor simple, de cercles concentriques. Points allongés à la tranche. A l'extérieur, bande horizontale.

1. Comparer la forme 222 de Furtwængler.

VASES DE RHODES

(67-77)

On ne trouvera pas sous cette rubrique tous les vases découverts à Rhodes, ni même tous ceux qui, mis au jour dans l'île, y ont été ou peuvent y avoir été fabriqués. Parmi ces derniers, je renverrai, pour les poteries géométriques aux n^{os} **28** et **46**, pour les vases figurés aux n^{os} **193, 194, 198.**

Par poterie rhodienne, j'entends ici une céramique que distinguent un certain nombre de caractères précis. D'abord l'argile rougeâtre est toujours recouverte d'un engobe blanchâtre, assez épais dans les exemplaires bien conservés et sur lequel se détachent nettement les couleurs claires et franches du décor. Sur ce fond préparé, le potier dessine, ou, pour mieux dire, peint d'un pinceau déjà libre : il ne se contente plus des silhouettes monochromes et des hachures uniformes de l'art géométrique, non seulement il use des rehauts rouges, mais, sans employer encore les incisions, il y supplée, pour indiquer les détails intérieurs, par des surfaces et des traits réservés : les figures, de sombres et plates qu'elles étaient, s'animent par l'effet de ces touches lumineuses ; éclairées et mises en valeur, elles prennent du relief et de la vie. Enfin, et surtout, l'art du potier rhodien témoigne d'un parti pris très net entre deux tendances opposées, le système « géométrique », de composition rigide et surtout linéaire, l'école « ionienne », vivante et bigarrée, qui, au contact des civilisations orientales, a su développer et faire fructifier les germes contenus dans l'art mycénien. A Rhodes, le cadre est, en partie, géométrique : parmi les motifs qui remplissent le champ, beaucoup sont empruntés au vieux décor rectiligne. Mais d'autres éléments, torsades, godrons, fleurs de lotus, palmettes phéniciennes se juxtaposent aux premiers, les animaux fantastiques ou réels, bouquetins, sphinx et griffons sont présentés d'une manière toute nouvelle, vivante et pittoresque, la figure humaine est près d'apparaître et, lorsqu'elle se présente enfin (Persée, plat d'Euphorbos), elle se montre tout autre que les silhouettes informes, presque caricaturales, peintes sur

les amphores funéraires du Dipylon. Le potier de Rhodes a déjà, sinon un art, du moins un style, une façon de composer et de peindre, qui est bien à lui.

Bœhlau a voulu dernièrement exproprier les vases de Rhodes. Suivant lui, ils n'auraient pas été fabriqués dans l'île, mais à Milet, ce qui expliquerait leur présence en grand nombre à Naucratis. Il est possible, mais notre ignorance est si complète des débuts de la céramique grecque que de vouloir rien affirmer ici serait une témérité gratuite. Il nous suffit que ces vases forment un tout homogène et que, en quelque endroit qu'on les ait tournés et décorés, ce centre d'art, s'il n'était pas rhodien, avait avec Rhodes, surtout avec Camiros, des rapports étroits de commerce.

Les exemplaires de la Bibliothèque comprennent trois œnochoés de type ordinaire, **67-69,** et deux coupes, **70, 71,** où les protomes claires, sobrement encadrées, égaient à propos la zone du pourtour. La phiale profonde **72,** d'une forme connue dans l'île, et décorée de la palmette « phénicienne », n'a pas d'engobe visible : peut-être est-elle d'imitation italienne. Les plats **73-75** sont par contre de la plus pure technique rhodienne. Quant aux alabastrons émaillés, **76-77,** ils paraissent avoir été importés dans l'île, de Phénicie, ou peut-être d'Égypte.

67 (Oppermann, 138). — Camiros, 1864. — Œnochoé à bec trilobé, l'anse relevée et trifide avec deux dischetti à l'attache, le col bas, l'épaule oblique, le pied court et la tranche oblique. — Haut., $0^{m},29$ (en haut de l'anse, $0^{m},325$, — en bas du col, $0^{m},23$). Diam. en bas, $0^{m},095$. Circ. max., $0^{m},712$. Larg. de l'anse, $0^{m},097$.

Terre claire et jaunâtre, tirant sur l'orange. Couverte d'un blanc sale. Peinture noire, non brillante et passée au brun. Quelques rehauts d'un rouge terne.

La tranche du pied noire. Bandes noires entre les trois zones qui décorent la panse. En haut de la dernière, motif de traits obliques parallèles entre deux lignes horizontales ; à droite et à gauche de l'anse, bande noire verticale qui couvre l'intérieur de l'anse. Sur le col, grosse torsade avec points au centre. L'embouchure noire. Sur le plat des dischetti, croix cantonnées de chevrons. Dans la zone inférieure, boutons de lotus schématiques, alternativement fermés et ouverts, les derniers à cinq pétales, les uns comme les autres au-dessus de triangles avec losanges inscrits.

Dans la deuxième zone, quatre bouquetins paissant à droite (le corps en silhouette opaque, le bas du poitrail réservé ainsi qu'une ligne à l'épaule et aux parties, rehauts rouges à la croupe et à l'épaule, la tête réservée, l'œil marqué par un cercle ponctué entre tirets, barbiche, corne recourbée en arrière). Motifs de remplissage : cercle et carré ponctués, grand losange régulier ou arrondi divisé en quatre champs ponctués, triangles avec losanges et chevrons inscrits pendant ou partant du sol, svastikas, point dans trois cercles dont le dernier est ponctué, demi-ovales bordés de traits transversaux, avec chevrons au centre ou simples courbes parallèles.

Dans le second champ, bouquetin à droite, semblable. Sphinx à gauche, les pattes de derrière marchant, celles de l'avant-train non figurées, coupées par le cadre (la tête,

l'aile et le bas des pattes réservés, l'œil marqué par un point dans un ovale, le nez gros et arrondi, les ailes traitées à l'attache comme les feuilles du motif floral, la pointe non recoquillée, les pennes marquées par des traits parallèles, rehauts rouges sur le corps et sur la cuisse gauche). Bouquetin à gauche, l'une des pattes de devant fléchie au genou, la tête retournée à droite. Mêmes motifs de remplissage, auxquels s'ajoutent des T et une rosette entourée de feuilles qui cantonnent des cercles ponctués. En bas de cette rosette, chevron dans un rai de cœur, entre deux cercles ponctués.

68 (Oppermann, 139). — Camiros, 1862. — Même forme. — Haut., $0^{m},285$ (en haut de l'anse, $0^{m},34$, — en bas du col, $0^{m},23$). Diam. en bas, $0^{m},10$. Circ. max., $0^{m},705$. Larg. de l'anse. $0^{m},105$.

Même technique.

Les deux premières zones et le décor du col semblables.

Dans la troisième zone, bouquetin paissant à droite (comme plus haut). Daim ou cerf paissant à droite (deux bois s'élevant au-dessus du front, le corps de même, mais, en plus, ponctué de taches réservées). Bouquetin galopant à gauche, l'une des pattes de devant et de derrière seule figurée. Mêmes motifs de remplissage, auxquels s'ajoutent quatre losanges disposés en croix et une croix cantonnée de chevrons.

69 (4771). — Milliet-Giraudon, I, pl. 7 (1re classe, 3e série). Acquis de Rollin en 1865. — Même forme. — Haut., $0^{m},31$ (à l'épaule, $0^{m},26$, — en haut de l'anse, $0^{m}, 36$). Diam. en bas, $0^{m},10$. Circ. max., $0^{m},79$.

Bibl. Dumont-Chaplain, *Céramiques,* p. 169, 1.

Même terre. Même technique. Dessin rapide.

La tranche du pied noire. Au-dessus, entrelacs intermittent d'où partent de grands boutons de lotus alternativement fermés et ouverts (à cinq pétales), les contours de chaque feuille réservés. Deux bandes sous le deuxième et le troisième champ. En haut de ce dernier, à l'épaule, bande de filets verticaux. Sur l'anse, traits obliques qui se continuent jusqu'à la bordure inférieure du troisième champ, les rainures prolongées par deux lignes verticales. Grosse torsade sur le col. Sur les dischetti, croix cantonnées de chevrons.

Dans le champ (deuxième zone), quatre bouquetins paissant à droite (le bas du poitrail réservé, ainsi que le contour de l'épaule et quelques traits près de la queue, la tête en silhouette transparente, l'œil marqué par un cercle ponctué entre tirets, taches rouges à l'épaule et à la cuisse). Motifs de remplissage, triangle continué ou non par une boucle, tourné vers le haut ou le bas (losanges et triangles inscrits), carré divisé en quatre (chevrons, points, cercles, ou carrés dans les quatre parties), demi-cercle inscrit dans une bande demi-circulaire striée de traits obliques, ornements en T isolés ou groupés, quatre carrés juxtaposés. Entre le troisième et le quatrième quadrupède, grande palmette sortant du sol.

Sur la bande de l'épaule, bouquetin paissant à droite. Cygne à droite, la tête repliée sur le col, l'aile et le bec réservés (traits obliques, et bandes sur l'épaule, taches rouges sur le corps, l'œil réservé). Bouquetin paissant à droite. Mêmes motifs de remplissage. A droite, haut et bas, deux bandes en quart de cercle, striées de traits obliques.

70 (Oppermann, 156). — Milliet-Giraudon, I, pl. 6 (1re classe, 3e série).

Camiros, 1863. — Coupe, la tranche de l'embouchure droite, avec bourrelet haut et bas du pied. — Haut., $0^{m},144$. Diam. en bas, $0^{m},142$ (en haut, $0^{m},38$, — intér., $0^{m},338$).

Terre d'un blanc rosé. Engobe d'un blanc jaunâtre. Peinture noire, terne. Rehauts rouges.

Le bourrelet en bas du pied noir. Deux cercles sur le pied. Trois fois deux cercles concentriques sur la panse. La tranche de l'embouchure noire. Sur le plat, dix fois le motif de languettes, la pointe tournée vers le centre, alternant avec un carré noir (entre les arêtes et le carré, de trois à six traits parallèles). Autour de la partie creuse, deux cercles noirs, séparés par un filet réservé (sur chaque bande, haut et bas, filet rouge). La première zone divisée en huit métopes, séparées par sept à huit languettes allongées. Autour de la deuxième zone, les deux bandes noires. Sept métopes, séparées par cinq à six languettes. Deux bandes autour du médaillon, décoré d'une rosette à vingt-trois pétales (traces de rouge).

Dans la zone extérieure, canard ou cygne à gauche (l'œil, le bec, l'épaule et l'aile réservés, l'aile striée, tache rouge au cou et sur le poitrail). Alternant régulièrement avec le palmipède, protome de bouquetin à gauche (la tête, l'oreille et le haut de l'épaule réservés, l'œil marqué par deux cercles concentriques, dont l'intérieur noir, entre tirets, barbiche, grande corne noueuse et recourbée, traces de rouge). Motifs de remplissage, quatre cercles concentriques, le premier plein, le dernier en pointillé, triangles ou carrés divisés en losanges où d'autres losanges sont inscrits, quatre losanges juxtaposés, croix inscrites ou non dans un losange, etc.).

Dans la zone intérieure, trois fois le motif d'un carré (labyrinthe ?) divisé en quatre champs égaux ; dans le premier et le quatrième, carré divisé en quatre champs (carrés noirs) ; dans le deuxième et le troisième, dans un carré, croix obliques cantonnées de triangles, carrés noirs, croix inscrites dans des croix réservées. Alternant avec le labyrinthe, quatre fois (dont deux consécutives), tête d'antilope à droite (tête et oreille réservées, trois taches de même sur le cou, deux houppes sur le front).

71 (4753). — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 5, à droite en haut (1re classe, 2e série). Acquis de Rollin en 1865. — Semblable. — Haut., $0^{m},12$ (du pied, $0^{m},065$). Diam. à la base, $0^{m},12$ (au bord, $0^{m},29$).

Même terre. Même technique.

Deux bandes horizontales sur le pied et quatre cercles sous la panse. Bande noire à la tranche, suivie, à l'intérieur du vase, de cinq bandes ou filets noirs et rouges, bordant la zone figurée. A l'intérieur du champ, sept filets concentriques et cercle de méandres simples (par crochets alternés)[1]. Nouveaux filets et cercle noir limitant le motif central (rosette à rayons noirs, sans omphalos).

La zone figurée comprend sept champs inégaux bordés par quatre ou six arêtes transversales. Grosse torsade verticale dans un cadre étroit. Sorte de labyrinthe dans trois autres, plus larges. Enfin, dans les trois restants, protome de cygne à droite entourée de plusieurs motifs géométriques (croix de gros points cantonnée de petits, ornements en T,

1. Voir, sur ce motif, DE RIDDER, *De ectypis quibusdam æneis quæ falsò vocantur argivo-corinthiaca*, p. 44-5.

cercles concentriques, triangles divisés en losanges dans lesquels d'autres sont inscrits, demi-cercles et chevrons aux coins). Les motifs se répètent à peu près les mêmes dans les trois champs.

72 (Oppermann, sans numéro). — Trouvé à Proviano (Viterbo), 20 février 1854. — Coupe, à pied bas, les anses horizontales, un rebord oblique à l'embouchure. — Haut., $0^{m},07$. Diam. en bas, $0^{m},052$ (en haut, $0^{m},123$, — aux anses, $0^{m},16$). — Pl. II.

Terre blanc orangé. Pas d'engobe visible. Peinture noire, tournée au brun. Rehauts d'un rouge vineux.

Le plat et le bas de la panse noirs. Bande réservée (champ principal). Une deuxième bande réservée aux anses. Motif six fois répété de dix à douze languettes pendantes. Le reste du vase noir.

Dans le champ (contours gravés), motif de la palmette « phénicienne », arc épais dont les deux bouts, recourbés en volute, sont reliés par une barre horizontale coupant quatre languettes à mi-hauteur (l'arc rouge, la barre réservée, languettes alternativement rouges et réservées). Le motif alterne avec trois languettes (dont deux rouges) coupées par deux barres (l'inférieure rouge), un arc de cercle gravé au-dessus des languettes.

73 (Oppermann, 140). — Camiros, 1864. — Plat de Rhodes, le rebord bas et courbe. — Haut., $0^{m},0285$ (ép., $0^{m},005$). Diam. en bas, $0^{m},245$ (au bord, $0^{m},275$). — Pl. II.

Terre rougeâtre. Engobe blanchâtre à l'intérieur. Peinture noire, terne. Deux trous de suspension au bord.

Sur le plat, sept cercles incisés, déterminant, à des intervalles différents, quatre bandes concentriques. Sur le bord, quatre fois le motif de vingt à vingt-quatre traits parallèles transversaux. Cercle et filet noirs à la base du rebord. Deux filets autour du champ, divisé par une bande en deux segments (zigzag sur la bande entre deux filets haut et bas). Dans le segment inférieur, godrons avec languettes inscrites alternant, par groupes de trois, avec des godrons réservés.

Dans le segment supérieur, sphinx allant à gauche, la patte droite de l'avant-train et la gauche de l'arrière-train en avant, l'aile recoquillée, une volute en spirale partant du haut de la tête, la queue courte et relevée (la tête, l'épaule, les pattes de l'avant-train, les griffes de l'arrière-train, le contour du ventre et les plumes de l'aile réservés, l'œil marqué par un point dans un ovale triangulaire, les cheveux tombant en trois gradins sur la nuque, l'attache de l'aile inscrite, les pennes larges et séparées, grènetis autour de l'épaule). Dans le champ, cinq rosettes de points, svastika, trait vertical dans trois demi-cercles concentriques, deux méandres continus, deux nœuds d'une torsade juxtaposés.

74 (Oppermann, 158). — Camiros, 1869. — Plat semblable. — Diam., $0^{m},306$ (en bas, $0^{m},277$). Haut., $0^{m},029$.

1. Pour la forme de la coupe à Rhodes, Pottier, *Vas. du Louvre*, A, 298, pl. II, p. 11 ; pour le motif, *ibid.*, A, 331, pl. 13, p. 15 (autre technique); Bœhlau, *Aus ion. Nekrop.*, p. 90-1 ; Karo, *de arte vascularia*, p. 34, 39-40. *Studi e Mater.*, I, 2, p. 310, 207 (Pellegrini).

Bibl. *Bull. Corr. Hell.*, 1895, p. 74-5, fig. 2 (Joubin).

Même technique. Mêmes trous de suspension. Sous la base, cercle médian légèrement en retrait.

Mêmes traits transversaux sur le rebord et mêmes filets autour du champ. Entre les deux segments, suite de tirets entre deux filets haut et bas. Dans le segment inférieur, les godrons, au lieu d'être arrondis au bout, sont coupés net par l'arc de cercle.

Dans le champ, sphinx allant de même à gauche, mais la tête plus penchée et les deux pattes droites en avant (le visage de même, bandeau réservé dans les cheveux à la nuque, les pattes de devant et l'épaule réservées, le bord cerné d'un grènetis, le bas du ventre, les pennes et les pattes de l'arrière-train de même, la queue terminée par un bouton). Motifs de remplissage semblables (le troisième demi-cercle ponctué autour du tiret vertical, grande svastika sous le sphinx).

75 (Oppermann, 57). — Camiros, 1863. — Plat semblable. — Diam., $0^{m},286$ (en bas, $0^{m},255$). Haut., $0^{m},024$.

Même technique, mais avec des rehauts rouges.

Sous la base, au lieu des filets incisés, trois bandes légèrement décroissantes, le médaillon central en retrait. La surface rongée par le salpêtre.

Entre les deux segments, motif de torsade simple (postes séparés par des points). Dans le segment inférieur, godrons arrondis au bout, celui du milieu rouge entre deux noirs, les trois godrons inscrits alternant toujours avec un godron réservé.

Dans le champ, griffon allant à droite, la patte gauche de l'avant-train et la droite de l'arrière en avant, le bec ouvert (la tête, l'aile, l'épaule, l'avant-train, les griffes de l'arrière-train réservés, les pattes de l'avant cernés d'un grènetis, l'œil marqué par un cercle ponctué, le bec garni de dents, un bouton sur le front). Motifs de remplissage visibles : croix cantonnée de points, inscrite dans un carré arrondi, un cercle ponctué inscrit dans chaque champ.

76 (Oppermann, sans numéro). — Camiros. — Alabastron [1] en terre cuite émaillée, sans anses, le corps du vase finissant en pointe. — Haut., $0^{m},13$. Circ. max., $0^{m},15$.

Terre rouge. Émail blanchâtre. Tons brun noir et bleu gris, légèrement verdâtre. Cassé au goulot.

Sur la panse, sept larges godrons verticaux, alternativement bruns et bleus (deux bruns consécutifs). A l'épaule, jusqu'à la cassure, bandes horizontales, alternativement brunes et bleues.

77 (Oppermann, sans numéro). — Camiros. — Même forme, moins effilé. — Haut., $0^{m},11$. Circ. max., $0^{m},13$.

Même technique. Cassé de même. Les couleurs mal conservées.

Décor semblable. Six godrons verticaux, alternativement bruns et bleus. Au-dessus, bandes alternées de même.

1. Cf. Pottier, *Vases du Louvre*, p. 15, A, 348-352.

VASES CORINTHIENS

(78-135)

Une histoire, même très abrégée, de la céramique corinthienne serait ici déplacée[1]. Je renvoie à l'intéressant chapitre de M. Pottier dans son *Catalogue* (tome II, p. 416-461). On y trouvera mise en lumière l'innovation qui distingue les produits de cette fabrique : les traits intérieurs, au lieu d'être réservés, sont indiqués à l'aide d'incisions dans la silhouette opaque des corps. Le travail de la pointe sèche, joint à l'emploi des rehauts colorés, s'il assombrit quelque peu le décor des vases, permet, en revanche, plus de rapidité dans la composition, plus de sûreté et plus de précision dans le dessin des figures. Si la céramique à peintures noires put jamais approcher du grand art, elle le dut à l'invention de ce procédé.

Que ce progrès soit dû, ou non, à l'initiative des potiers corinthiens, il suffit que ces derniers l'aient connu et que tous leurs vases, sauf quelques exemplaires primitifs, soient ainsi décorés. Je n'examinerai pas davantage la part d'originalité qui leur revient dans l'invention et le groupement des motifs : j'ai traité ces questions ailleurs, ou, pour mieux dire, j'ai indiqué quelles seraient, sur ce point, mes conclusions. Je renonce à faire ici le départ des vases proprement corinthiens et des produits bâtards ou douteux, soit qu'ils aient servi de modèles aux artisans de Corinthe, soit qu'ils soient, au contraire, des copies de leurs chefs-d'œuvre. Si séduisante que soit la tâche, je la crois impossible, tant que les musées d'Italie resteront aussi mal connus.

La forme de l'amphore **78** est étrangère à la céramique corinthienne, qui préfère la panse plus allongée et les anses attachées à mi-hauteur, le col étroit et sans rebord du n° **79**. Nous avons déjà rencontré l'amphore ou le cratère à colonnettes **80** :

1. Mon camarade Couve, mort si tôt et si malheureusement, s'était proposé d'écrire cette histoire. Certaines parties de son étude sont achevées et pourront être prochainement publiées.

l'uniformité du décor et le choix des motifs feraient rentrer l'exemplaire du Cabinet dans la série « proto-corinthienne ».

Les œnochoés **81-90** n'ont peut-être aucun rapport direct avec les fabriques de Corinthe. Jusqu'ici, aucun vase de cette forme n'a jamais été découvert en Grèce, ce qui ne laisse pas de surprendre, étant donné le grand nombre de ces cruches à dischetti qui remplissent les armoires de nos musées. L'argile, dans les exemplaires que j'ai pu examiner, n'a pas non plus cette couleur jaunâtre tirant sur le vert qui est la terre même de la Corinthie : tantôt blanche et tantôt bistrée, ou, lorsqu'elle est jaune, d'une nuance différente et plus pâle, elle paraît italienne ou peut-être sicilienne. Enfin le décor, s'il a bien l'apparence corinthienne sur quelques produits, est tout différent sur d'autres, plus anciens et singulièrement caractéristiques. Tels sont, au Cabinet, les n^{os} **81, 82, 87.**

Au lieu des rosettes et des taches incisées, de simples cercles de grènetis y viennent séparer les motifs, sans charger aucunement le champ. Parmi ces motifs, l'oiseau d'eau n'est pas corinthien, le sphinx barbu n'a jamais été connu des potiers de Corinthe, les animaux mêmes qu'ils savent peindre, comme le lion et le sphinx, ont ici un tout autre aspect, ils paraissent plus primitifs, ont un air contourné, vieillot, semblent des traductions, mal faites, d'un original mal compris. Les oiseaux d'eau, au lieu d'être peints en silhouettes pleines, ont le corps réservé : des hachures obliques, des motifs conventionnels, comme la bande d'oves mycéniens, y rappellent à la fois le souvenir d'une autre technique et l'imitation de modèles tout différents. Sur l'un des vases même, **82,** l'une des zones figurées, au lieu d'être peinte, est gravée sur le fond noir. Si l'on rapproche de ce fait la présence des dischetti, la moulure du col, la forme de l'anse, tous indices d'une origine métallique, on se persuadera que les prototypes de nos œnochoés furent, à n'en pas douter, en bronze estampé et incisé. Les potiers d'Italie s'efforcèrent de reproduire en terre cuite les précieux exemplaires venus d'Ionie, ils les décorèrent, tantôt à la mode corinthienne, tantôt selon une technique plus ancienne et dont nous ignorons quels furent les premiers maîtres.

Ces œnochoés se divisent en deux groupes, **81-6** et **87-90,** suivant que l'embouchure est ronde ou trilobée. L'œnochoé sans pied **91,** à la panse trapue et cylindrique, se rattache par la forme aux derniers exemplaires.

Les pyxis **93-96,** dont l'une (**96**) est portée par un pied, sont privées ou pourvues d'anses verticales. La boîte **94** offre une représentation d'un intérêt spécial, quoique obscure et difficile à interpréter. C'est vainement, je crois, qu'on y a cherché le mythe de la naissance de **Dionysos.**

Les skyphoi **97-100** et le plat **101** n'ont rien qui mérite de nous arrêter. Ils

nous mènent, par une transition directe, aux petits vases à parfum que paraissent avoir surtout fabriqué les ateliers de Corinthe.

J'ai rassemblé ici les aryballes **102-114.** Je n'ai mis hors de la série que le vase **186** qu'on trouvera plus loin, dans le groupe ionien. Il ne s'ensuit pas, et je voudrais qu'on ne se méprît pas sur ce point, que tous ces exemplaires aient été certainement fabriqués à Corinthe. Les n^{os} **105** et **114,** dont l'argile est d'un jaune verdâtre, sont les seuls produits authentiques de ces ateliers.

Les lécythes aryballesques **115-117,** sans incisions et dont la terre est légèrement blanchâtre, appartiennent à la série « proto-corinthienne ». Les motifs de remplissage, comme la rosette ponctuée et le crochet spiraliforme, n'ont rien de spécialement corinthien. Quant à la chasse au lièvre, elle est un emprunt direct fait au répertoire oriental.

Les gourdes aryballesques **118-120** sont intéressantes par le compromis qu'elles présentent entre deux techniques opposées. Les corps des animaux et des cavaliers sont peints en silhouettes opaques, rapidement incisées et badigeonnées. Les têtes, au contraire, sont réservées et, si rapide qu'en soit le travail, leurs taches claires contrastent heureusement avec les corps sombres qui s'allongent à côté d'elles.

Restent les alabastrons **121-135.** L'un est « proto-corinthien », **121,** un autre, **128,** se rattacherait à une fabrique ionienne.

78 (4763). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Amphore à deux anses bifides, le col séparé, le pied bas, la tranche oblique. — Haut., 0^{m},21 (du col, 0^{m},06). Diam. à la base, 0^{m},07 (à l'embouchure, 0^{m},102). Larg. des anses, 0^{m},022.

Terre d'un blanc jaunâtre. Peinture noire. Retouches rouges et rehauts blancs dans les bandes. Peu d'incisions. Cercles ponctués, rosettes de grènetis et taches dans le champ.

Sous la base, cercles concentriques. Filet réservé à la tranche du pied. Au-dessus, grandes arêtes rayonnantes (zigzag vertical entre deux des arêtes). Très large bande noire en bas du champ (traversée de trois filets rouges et d'un filet blanc). Au-dessus du champ, bande noire traversée de deux filets rouges. A l'épaule, zone divisée en champs rectangulaires par des traits verticaux, groupés deux par deux : les segments, de trois en trois, sont noirs, rouges sur noir, blancs sur noir. Le goulot et les anses noirs.

Sur la bande étroite de la panse (corps très allongés), panthère (lionne) à droite, la tête de face. Taureau de même. Lion rugissant, assis à gauche. Bouc égagre (bouquetin) paissant à droite. Lion à gauche. Cygne à droite.

79 (Oppermann, 141). — Camiros, 1864. — Amphore, les deux anses rondes attachées à mi-hauteur du goulot vertical qui est renflé en cet endroit, le pied bas et

conique[1]. — Haut., 0m,165 (à l'épaule, 0m,125, —du pied, 0m,013). Diam. en bas, 0m,037 (en haut, 0m,03). Circ. max., 0m,325. — Pl. II.

Terre blanchâtre, jaunâtre à la surface. Même technique. Pas de blanc. Points, taches et rosettes incisées.

Le pied noir. Neuf arêtes rayonnantes en bas de la panse. Bande entre filets sous la zone figurée. Motif de deux lignes de points alternés entre deux filets haut et bas sur le champ de l'épaule. Zigzags sur le col. Deux filets sur l'embouchure. L'anse noire.

Dans la zone inférieure, cygne (?) allant à gauche, la tête à droite (le cou, le poitrail et l'attache des ailes rouges). Oiseau de même, la tête à gauche. Deux cygnes comme les premiers.

A l'épaule, cygne à gauche. Sur l'autre face, cygne à droite.

80 (2907). — Amphore à colonnettes. — Haut., 0m,053. Diam. en bas, 0m,042 (en haut, 0m,077).

Terre jaune orangé. Peinture noire. Gros points et croix dans le champ.

En bas de la panse, bande entre filets. Dans le champ, oiseaux passant à droite.

81 (4767) [946]. — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Œnochoé à pied bas, la tranche oblique, un simple filet saillant en bas du col, l'embouchure circulaire, l'anse trifide, avec deux dischetti à l'attache. — Haut., 0m,252 (de l'anse, 0m,11). Diam. en bas, 0m,095 (en haut, 0m,145). Circ. max., 0m,48.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 946, p. 287. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 272.

Terre bistrée, bien cuite, jaune à la surface. Peinture noire. Pas de rouge. Rehauts blancs. Rosettes ponctuées dans les champs.

En bas de la panse, bande noire. Arêtes rayonnantes. Bande entre filets sous et sur le premier champ. Sur le col (peint en noir), cinq rosettes de points blancs. Deux autres sur les dischetti.

Dans le champ inférieur, sphinx assis à droite (barbu avec polos). Oiseau d'eau à gauche (le corps en silhouette transparente, traversé de bandes noires, ombrées de traits obliques ou décorées d'oves mycéniens). Lion à droite, les pattes gauches en avant (bandes incisées au bas du cou et autour du mufle). Taureau à droite, la tête baissée. Sur sa nuque est posée la patte droite de devant d'un lion à gauche.

Dans le second champ, cygne (oiseau d'eau ?) à droite, la tête baissée (le corps en silhouette transparente, décoré comme plus haut). Sphinx à droite (barbu, avec polos). Sphinx à droite. Cygne à gauche (comme plus haut). Cygne à gauche (la tête baissée près des pattes).

82 (4726). — Milliet-Giraudon, I, pl. 17 (2e classe, 5e série). Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette. — Même forme. Le col et l'anse modernes. — Haut., 0m,30. Diam. en bas, 0m,093. Circ. max., 0m,51.

1. Forme 115 de Furtwængler.

Bibl. *Catal. Raoul-Rochette*, 9, p. 6. Karo, *de arte vascularia*, p. 38, 2.

Terre jaune clair, foncée à la surface. Peinture noire passée au rouge. Pas de blanc dans la partie ancienne. Le rouge tourné au brun. Le troisième champ *gravé* sur le fond noir[1]. Rosettes de points dans les champs.

Bande noire sur la tranche du pied. Arêtes en bas de la panse. Bande noire sous les deux premiers champs.

Premier champ. Taureau allant à droite, la tête baissée (cou rouge). Lion à gauche, à demi assis. Lion marchant à droite. Cerf paissant à gauche. Lionne à gauche, le mufle horizontal, touchant la croupe du cerf.

Deuxième champ. Lion à droite. Cerf paissant à droite. Sous le cerf, oiseau à gauche, le corps réservé (bande rouge en travers de l'aile, tache et traits noirs de remplissage). Bouquetin paissant à droite. Sphinx non ailé assis à gauche (barbu ?, polos, le cou toujours rouge).

Troisième champ (gravé). Oiseau à droite (trois bandes à travers le corps, l'une d'oves mycéniens, la seconde de trois séries de traits transversaux, la troisième de hachures obliques). Sphinx marchant à droite, l'aile recoquillée (polos). Semblable à gauche, les deux ailes recroquevillées à droite et à gauche (barbu, polos). Lion à gauche.

83 (4758). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. — Haut., 0m.445 (en haut des disques, 0m.475, — du col, 0m,11). Diam. à la base, 0m,14 (à l'embouchure, 0m,21). Larg. de l'anse, 0m,04.

Terre jaune claire. Peinture noire et rouge, les tons restés assez vifs. Le blanc en rosettes seulement. Dans les champs, rosettes de points.

Bande surmontée de grandes arêtes en bas de la panse. Sous les quatre premiers champs, bande noire, traversée de cinq filets rouges (de quatre sous le cinquième). Le col noir (moulure rouge à la base). Sept rosettes de points blancs à la base, deux sur les dischetti. Trois rosettes superposées à droite et à gauche de l'attache de l'anse, trois autres entre les dischetti. La tranche de l'embouchure réservée.

Première zone. Panthère (lionne) à droite, la tête de face (taches rouges au front et sur la croupe, le poitrail et le cou rouges). Cerf paissant à droite. Lion à gauche. Cygne à droite, l'attache des ailes rouge, les pennes bigarrées. Panthère à droite. Taureau de même. Panthère à gauche. Semblable à droite. Bouc égagre (bouquetin) à droite. Lion à gauche.

Deuxième zone. Bouquetin à droite. Lion à gauche. Panthère assise à droite, les deux pattes de devant réunies, la tête de face. Lion à droite. Cerf de même. Panthère marchant à gauche. Lion à droite. Taureau de même. Lion à gauche. Panthère à droite.

Troisième zone. Panthère à droite. Sanglier à gauche. Panthère à droite. Sphinx assis à gauche, les pattes de devant réunies (visage rouge, l'œil noir, les ailes comme plus haut). Cygne à droite. Sphinx à gauche. Lion de même. Panthère à droite. Cerf à droite. Lion à gauche.

Quatrième zone. Lion à droite. Bouquetin à droite. Lion à gauche. Panthère à droite. Bouquetin à droite. Lion à gauche. Sanglier à droite. Cygne à gauche.

1. Cf. Jahn, *Vasens.*, 963, p. 298 (Bœhlau, *Aus ion. Nekrop.*, fig. 48, p. 99, p. 103).

Cinquième zone. Panthère à droite. Sphinx assis à droite (comme plus haut). Chouette à droite, la tête de face. Sphinx à gauche. Panthère à droite.

84 (4759). — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 13 (2e classe, 5e série). Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. — Haut., 0m,41 (en haut des disques, 0m,435). Diam. en bas, 0m,14 (en haut, 0m,195). Circ. max., 0m,77.

Terre jaune blanchâtre. Même technique. Rosettes ponctuées dans le champ.

Cercles concentriques sous la base. En bas de la panse, bandeau noir. Arêtes rayonnantes. Sous chacune des cinq zones, bande noire traversée de quatre filets rouges. Neuf rosettes de points blancs en bas du col, deux sur les dischetti, une entre les disques, trois autres, superposées, à droite et à gauche de l'attache supérieure de l'anse. Bande réservée à la tranche de l'embouchure. A l'intérieur, quatre filets rouges.

Premier champ. Sanglier à droite (cou et poitrail rouges, taches à la croupe). Lion rugissant à gauche. Cygne (?) à droite, la tête retournée (l'attache des ailes rouge, les pennes bigarrées). Taureau à droite, la tête baissée. Panthère (lionne) à gauche, la tête de face. Semblable, à droite. Bouc égagre (bouquetin) paissant à droite. Lion à gauche. Panthère à droite.

Deuxième champ. Bouquetin à droite. Lion à gauche. Cygne à droite. Panthère à droite. Bouquetin à droite. Lion à gauche. Semblable à droite. Taureau à droite. Lion à droite. Panthère à gauche.

Troisième champ. Panthère à droite. Taureau à gauche. Chouette à gauche, la tête de face. Lion à droite. Sphinx assis à droite (pas de polos, le visage rouge, l'œil noir, les ailes comme celles des cygnes). Cygne à droite, la tête à gauche. Sphinx à gauche. Panthère à gauche. Semblable, à droite. Cerf paissant à droite. Lion à gauche.

Quatrième champ. Sanglier à droite. Panthère à gauche. Lion à droite. Cerf paissant à droite. Panthère à gauche. Lion à droite. Bouquetin à droite. Lion à gauche.

Cinquième champ. Panthère à droite. Sphinx assis à droite. Cygne à droite. Sphinx à gauche. Panthère à gauche.

85 (4761). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci ?). — Semblable, la tranche du pied arrondie. — Haut., 0m,41 (en haut des disques, 0m,453). Diam. à la base, 0m,115 (à l'embouchure, 0m,17). Circ. max., 0m,68. Larg. de l'anse, 0m,03. — Pl. II.

BIBL. DE WITTE, *Cabinet Durand*, p. 287, 947.

Terre blanc jaunâtre. Même technique. Taches dans le champ. Travail rapide. Incisions grossières.

Bande noire et fines arêtes rayonnantes à la base. Sous la première zone, bande noire, traversée d'une bande rouge. Sous la deuxième, troisième et cinquième zone, bande traversée de deux filets blancs et d'un rouge (deux filets rouges et deux filets blancs sous la quatrième). Taches blanches sur la moulure courant à la base du col. Au-dessus, trois rosettes de quatre points blancs, une quatrième entre les dischetti, deux autres, de neuf points, sur les dischetti. Tranche de l'embouchure réservée. A l'intérieur, deux filets, rouge et blanc.

Première zone. Douze cygnes (?) à droite, l'attache des ailes rouge, les pennes non bigarrées. Entre le 6e et le 7e, petit oiseau à droite, la tête tournée vers la gauche.

Deuxième zone, les animaux à droite. Cerf paissant (le cou rouge). Sphinx (polos, visage rouge, barbu, les ailes non bigarrées). Sanglier. Panthère (lionne). Chevreuil (?) paissant. Chien (?). Bouc égagre (bouquetin). Oiseau de petites dimensions. Deux lions.

Troisième zone, les animaux à droite. Panthère. Chien. Cerf paissant. Sphinx (comme plus haut). Chevreuil paissant. Deux chiens. Sanglier. Cerf paissant.

Quatrième zone, les animaux à droite. Lion. Panthère. Chien. Cerf paissant. Sanglier. Oiseau. Sphinx (comme plus haut). Bouquetin.

Cinquième zone. Chien à gauche, presque assis. Sanglier à droite. Chien marchant à droite. Cerf paissant de même.

86 (4768). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Œnochoé semblable, l'anse bifide. — Haut., $0^{m},275$ (en haut des disques, $0^{m},30$). Diam. en bas, $0^{m},09$ (en haut, $0^{m},15$). Circ. max., $0^{m},48$.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 945, p. 287.

Terre d'un blanc jaunâtre. Même technique.

Cercles concentriques sous la base. Bande en bas de la panse. Arêtes rayonnantes. Sous les trois champs, bandes noires traversées de trois filets blancs et de deux bandes ou filets rouges. Le col peint en noir, la tranche de l'embouchure réservée. Points blancs sur la moulure inférieure. Rosettes de points blancs sur et entre les dischetti. A l'intérieur de l'embouchure, bande rouge entre deux filets blancs.

Premier champ. Sanglier à droite (cou rouge). Cerf paissant. Sanglier. Cygne (l'attache des ailes rouge). Cerf. Panthère (lionne), la tête de face.

Deuxième champ. Cerf paissant à droite. Sanglier. Panthère, la tête de face. Panthère à gauche. Cygne à droite. Sanglier à droite.

Troisième champ. Cygne à droite. Sphinx marchant à droite (barbu, diadème, pas de polos, le visage rouge). Sphinx à gauche. Cygne à droite.

87 (4755). — Milliet-Giraudon, I, pl. 14-5 (2e classe, 5e série). Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré, 1835). — Œnochoé à embouchure trilobée, le col orné d'une moulure à la base et à mi-hauteur, l'anse trifide et relevée, avec deux dischetti à l'attache, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^{m},38$ (du goulot, $0^{m},09$, — jusqu'en haut de l'anse, $0^{m},43$). Diam. à la base, $0^{m},105$. Circ. max., $0^{m},94$. Larg. de l'embouchure, $0^{m},185$ (— de l'anse, $0^{m},045$).

Terre d'un blanc jaunâtre. Même technique. Les animaux, surtout les fauves, ont le corps traversé à la naissance du cou par une bande gravée. Dans le champ, rosettes de points, plus rarement taches et cercles.

Bandeau horizontal à la base, surmonté d'arêtes rayonnantes. Au-dessus, sous la première zone, motif de triangles verticaux, opposés par la pointe et séparés par des filets. En haut de la première zone, motif d'oves inscrits, alternativement rouges et noirs. Filet entre les deux autres champs. A l'épaule, bandeau d'écailles rondes, inscrites (taches

rouges au centre). De là jusqu'au col, grandes languettes rayonnantes alternativement rouges et noires, le contour gravé. Le col et l'anse noirs. Sur les deux moulures horizontales du col, taches blanches. Entre deux, sept rosettes de points : quatre autres, deux par deux, à chacune des échancrures de l'embouchure et deux sur les disques dressés.

Premier champ. Panthère (lionne) assise à droite, la tête de face (cou et croupe rouges). Bouquetin paissant à droite. Panthère assise à gauche (corps très réduit). Lion assis à droite. Cerf paissant à gauche. Lion assis à droite. Sanglier marchant à droite. Lion assis à gauche, presque couché, les pattes de devant réunies et allongées. Lion marchant à droite. Cerf paissant à droite. Lion assis à gauche.

Deuxième champ. Cerf paissant à gauche. Lion à demi couché à gauche. Un second, à demi masqué par le premier. Panthère assise à droite, la tête de face. Cerf paissant à gauche. Panthère assise à gauche. Lion marchant à droite. Cerf paissant, de même, les bois touffus. Sphinx marchant à gauche, le haut du polos rouge, le visage noir et barbu, l'attache des ailes rouge, les pennes bigarrées. Cygne à droite, la tête à gauche. Sphinx à gauche, à demi assis. Lion assis à droite. Cerf paissant à gauche. Lion marchant à droite. Semblable, assis à droite.

Troisième champ. Lion marchant à droite. Cerf paissant à gauche. Lion marchant à gauche. Sanglier allant à droite. Semblable, à gauche. Griffon marchant à droite (pas de spirale à la nuque, le cou fort, la langue et les mâchoires en virgule, les ailes comme plus haut). Cygne à droite, la tête à gauche et le bec dans les plumes. Griffon assis à gauche. Lion assis à droite. Cerf paissant à gauche (touchant de sa mâchoire la croupe du cerf). Panthère à droite. Cerf paissant à gauche. Panthère à gauche. Sphinx marchant à droite (comme celui de la 2[e] zone). Griffon marchant à gauche.

88 (4756). — Milliet-Giraudon, I, pl. 16 (2[e] classe, 5[e] série). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré, Monte-Abatone). — Même forme. — Haut., 0m,315 (à l'épaule, 0m,215, — en haut de l'anse, 0m,38). Diam. en bas, 0m,106. Circ. max., 0m,82. Entre les dischetti, 0m,08.

Terre blanchâtre, d'un jaune brun à la surface. Même technique.

Bande en bas de la panse. Arêtes à base large. Bande noire, traversée de deux bandes rouges et de deux filets blancs. Sous les deux autres champs, bande noire, traversée d'une bande rouge et d'un filet blanc. Cinq rosettes de points blancs sur le col et deux sur les dischetti.

Dans le champ, taches et rosettes.

Premier champ. Bouquetin paissant à droite (cou et poitrail rouges, taches de même au flanc et à la croupe). Panthère (lionne) allant à gauche, la tête de face. Petit cygne à droite (bande rouge dans l'aile). Biche paissant à gauche. Panthère à gauche, la tête de face. Bouquetin à droite. Panthère à droite.

Deuxième champ. Bélier à droite, la tête baissée. Panthère à gauche, la tête de face. Semblable à droite, à demi assise sur le train de derrière. Bouquetin à droite. Panthère à gauche. Bouquetin à droite. Panthère à gauche.

Troisième champ (de l'épaule). Cygne à gauche. Panthère à droite, la tête de face. Sanglier à droite, la tête baissée (les soies noires). Panthère à gauche, la tête de face, allongée sur ses pattes de devant. Cygne à droite.

89 (4757). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. — Haut., 0m,28 (en haut de l'anse, 0m,35, — à l'épaule, 0m,22). Diam. en bas, 0m,095. Circ. max., 0m,80. Larg. de l'anse entre les dischetti, 0m,105.

Terre blanche, très légèrement jaunâtre. La surface orangée. Couleurs ternes.

Bande noire sur la tranche oblique du pied. Au-dessus, arêtes rayonnantes. Entre chacun des quatre champs, bande noire traversée d'un filet rouge entre deux filets blancs. Le col noir. Sur les dischetti, rosettes de huit à neuf points blancs autour d'un point central (rayons incisés). Travail rapide. Dans les champs, croix et cercles ponctués, parsemés.

Premier champ. Cerf paissant à droite (poitrail et cou rouges). Lion allant à gauche (de même, taches rouges sur le flanc). Sanglier à droite, la tête baissée. Lion à gauche. Bouquetin paissant à droite. Lion à gauche. Lion à droite.

Deuxième champ, sanglier à droite, la tête baissée. Lion à gauche. Lion à droite. Sanglier à droite, la tête touchant le sol. Lion à gauche. Sanglier à droite, la tête baissée. Lion à gauche. Sanglier à droite. Lion à gauche.

Troisième champ. Sanglier à droite, la tête baissée. Lion à gauche. Lion à droite. Bœuf à droite, la tête comme le sanglier. Lion à gauche. Lion à droite. Sanglier à droite. Lion à gauche.

Quatrième champ. Cygne à droite, le cou à gauche, le bec touchant le dos. Lion à droite. Sphinx assis à droite, l'aile recoquillée (bandeau gravé dans les cheveux, taches rouges sur le corps et sur l'aile). Coq à droite. Sphinx à gauche. Canard à droite. Lion à gauche.

90 (4754). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme, les dischetti embryonnaires. — Haut., 0m,31 (à l'épaule, 0m,23, — en haut de l'anse, 0m,36). Diam. en bas, 0m,10. Circ., max., 0m,82. Entre les dischetti, 0m,05. — Fig. 1.

Terre blanchâtre. La surface tirant sur le jaune. Même technique.

La tranche du pied noire, traversée d'un bandeau rouge et d'un filet blanc. Zone d'arêtes noires. Grand bandeau noir (deux bandeaux rouges, traces de filets blancs). Au-dessus de la 1re et de la 2e zone, bandeau rouge (sur le noir), traversé d'un filet blanc. Sur le col, trois rosettes de points blancs.

Premier champ. Biche paissant à droite (cou et poitrail rouges, taches rouges, généralement alternées, sur le flanc et la croupe). Panthère (lionne) à gauche, la tête de face (traces de rouge en haut du front). Grande tête à droite, les cheveux tombant sur le dos, une tresse pendant sur le cou (bandeau gravé, visage rouge, l'œil noir figuré par deux cercles entre tirets).

Dans la deuxième zone, bouquetin à droite. Lion à droite. Tête à gauche (comme plus haut, l'œil marqué par un cercle simple entre tirets et relevé très haut dans le noir des cheveux). Panthère à droite, la tête de face, les pattes de devant allongées. Bouquetin à droite. Panthère à gauche, la tête de face. Cerf paissant à droite, la tête mordant sur la bordure inférieure. Lion à gauche.

Dans le champ de l'épaule (fig. 1), panthère à gauche, la tête de face. Sanglier à

droite, la tête baissée. Homme allant à gauche, les jambes pliées aux genoux, le genou gauche en terre, la main gauche à la hanche, la droite devant la tête (bandeau gravé dans les cheveux, justaucorps rouge). Second coureur, semblable au premier. Sanglier à gauche.



Fig. 1 (**90**).

91 (4769). — Milliet-Giraudon, I, pl. 9, C, à droite (2e classe, 4e série). Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Œnochoé sans pied, la panse cylindrique, l'embouchure triangulaire, l'anse relevée et rubanée, le col vertical, avec un dischetto au milieu. — Haut., 0m,175 (en haut de l'anse, 0m,198, — de la panse, 0m,12). Diam. à la base, 0m,14.

Terre jaune, claire. Retouches blanches et rouges sur la peinture noire. Séries de taches dans le champ, quelques-unes avec incisions et dessin de rosettes.

En bas de la panse. Bande noire. Arêtes rayonnantes. Large bande, traversée de deux filets blancs et de deux rouges. Au-dessus du champ, filet noir et rouge, double rang de damier, filet rouge et noir. Le col, l'embouchure et l'anse sont peints en noir, sauf une ligne rouge à la moulure du col. Trois rosettes de points blancs haut et bas du col.

Dans le champ de la panse, panthère (lionne) à droite, la tête de face (traces rouges). Bouc égagre (bouquetin) paissant à gauche. Lion rugissant à droite. Sphinx à droite, la tête retournée (visage noir, pas de polos, bandeau dans la chevelure). Lion à gauche. Bouquetin à droite. Lionne à gauche. Chouette à droite, la tête de face.

A l'épaule, panthère à droite, la tête de face. Sirène de même (visage rouge). Une deuxième, les deux ailes éployées. Sirène à gauche. Panthère à gauche. Perdrix (?) à droite.

92 (5070). — Couvercle d'œnochoé trilobée (d'imitation corinthienne ?). — Long., $0^{m},10$. Larg., $0^{m},087$. Ep., $0^{m},0035$.

Terre rouge, claire. Epaisse couverte jaune. Trois des côtés du couvercle sont relevés et légèrement rabattus.

93 (4747). — Donné par Saulcy en 1847 (Egine). — Pyxis à couvercle, la tranche du pied oblique, la panse convexe, sans anses. — Haut., $0^{m},125$. Diam. à la base, $0^{m},095$ (au sommet, $0^{m},105$). Circ. max., $0^{m},52$. Diam. du couvercle, $0^{m},10$ (du bouton, $0^{m},042$).

Bibl. *Bull. Corr. Hell.*, 1898, p. 287, 2 (Couve).

Terre d'un blanc jaunâtre. Peinture noire et rouge. Travail d'incision rapide.

Cercle noir à la base, surmonté d'arêtes rayonnantes et de quatre filets parallèles. Au-dessus de la zone figurée, deux rangs de damier entre deux filets haut et bas, bande de languettes rayonnantes, surmontée de trois filets. Deux cercles sur le plat. Sur le couvercle, arêtes rayonnantes entre filets.

Dans le champ du couvercle, bouc égagre (bouquetin) paissant à droite (le cou et le poitrail rouges, taches rouges à la croupe). Panthère (lionne) à gauche, la tête de face. Bouquetin à droite. Panthère à droite. Cygne à droite, la tête à gauche (l'attache de l'aile rouge).

Dans le champ, bouquetin à droite. Panthère à droite. Cygne à droite. Bouquetin à droite. Panthère à gauche. Bouquetin à droite. Panthère à gauche.

94 (4827). — Milliet-Giraudon, I, pl. 10, E, à gauche (2e classe, 4e série). Acquis de Prokesch-Osten en 1846. Trouvé (d'après R. Rochette) dans un tombeau, entre Corinthe et Sicyone. — Même forme. — Haut., $0^{m},125$ (du couvercle, $0^{m},204$). Diam. à la base, $0^{m},142$ (à l'embouchure, $0^{m},108$). Circ. max., $0^{m},55$. Diam. du bouton, $0^{m},037$.

Bibl. Raoul-Rochette, *Choix de peintures de Pompei,* vignette de la pl. V, p. 73, p. 76-89 (d'après un dessin envoyé per Prokesch et généralement exact). Stephani, *CR. de St-Pétersbourg,* 1861, p. 12. Daremberg-Saglio, *sv.* Bacchus, I, p. 602. Roscher, *Lexikon,* I, p. 1123. Heydemann, *Dionysos'Geburt,* p. 4, 3 (n'y voit qu'un sujet de genre). Herzog, *Olymp. Gœtterver.* (d'après Heydemann), p. 24, 2 et 37, 1. Wilisch, *Altkor. Thonind.*, p. 49, 62, 63, 97, 143. *Bull. Corr. Hell.,* 1898, p. 287, 2 (Couve).

Terre jaunâtre, légèrement orangée. Même technique. Taches nombreuses dans le champ. Les visages sont tous peints en noir. Les femmes (de beaucoup les plus nombreuses) diffèrent des hommes par le costume (long vêtement tombant aux pieds, sur lequel est passé un himation plus court, généralement rouge) et par la coiffure (cheveux tombant sur le dos). Les hommes ont l'himation s'arrêtant aux genoux (rouge) et un bandeau dans les cheveux qui tombent sur la nuque.

Décor de cercles concentriques sous la base (trois cercles noirs et deux rouges). Bande rouge au pied, suivie de trois filets de même, d'une bande noire et de deux filets rouges. Au-dessus de la zone figurée, double rang de damier noir entre deux filets rouges. A l'épaule, languettes rayonnantes inscrites dans des oves, alternativement rouges et noires (quelques oves réservés), et suivies de filets rouges et noirs (bande à la tranche de l'embouchure). Bande à la tranche du couvercle. Sur le plat, double rang de damier et languettes rayonnantes inscrites, alternativement rouges et noires. Sur le bouton, cinq arcs de cercle rayonnant.

Le champ figuré se divise en plusieurs scènes distinctes, qui comprennent trente-deux personnages et se succèdent sans liaison logique et sans séparation marquée.

1° **Scène d'enfantement** (?). — Femme [1] assise à gauche, sur un siège plein [2]. Son bras gauche pend en arrière, la main au siège [3] : son bras droit se confond avec les deux bras, tendus vers elle, de l'enfant nu, à droite, debout sur ses genoux. Ce même geste des deux bras tendus est répété par les deux femmes placées à droite et à gauche, la seconde touchant l'enfant, la première le dos de la femme assise (**Ilithye** ?). A droite, une 5e femme à gauche tenant dans ses deux mains une branche de lierre (?).

2° **Scène de banquet.** — Femme à droite, portant une phiale dans la main gauche, une corbeille à anse dans la droite. Serviteur de même avec une œnochoé à panse sphérique. Femme penchée à droite, lavant, dans un trépied bas, les pieds d'un convive, assis (?) sur le bord d'un lit, sur lequel est couché un homme vêtu de même et tenant, comme le premier, un canthare sans pied. Sous le lit, table, à deux étages (?), chargée de mets.

3° **Scène religieuse (théoxénie** ?). — Femme à droite, tenant une branche dans sa main droite baissée, levant la main gauche vers une idole féminine, vêtue comme les autres femmes, mais de proportions plus courtes (à cause de la hauteur moindre), debout à gauche, les bras de même, sur un siège sans dossier (les cheveux tombant très bas). A droite, femme à gauche, élevant une couronne vers la statue. Une quatrième, à gauche, a les bras cachés sous son vêtement.

1. La chevelure est d'une femme (v. *suprà*) et, bien que le bas du corps ne soit pas conservé, on aperçoit la ceinture qui la serre à la taille comme sa compagne de droite. La raison paraît suffisante pour exclure le mythe de ZEUS et DIONYSOS.

2. Le bas du groupe est malheureusement mal conservé. Il l'était déjà sur le dessin envoyé par Prokesch.

3. Cf. le geste de ZEUS sur deux bulles d'or du Cabinet des Médailles (De Witte, *Cabinet Durand*, 2165-6) et sur le relief du théâtre de Dionysos (*Monum.*, IX, pl. 16).

4° **Préparatifs du banquet.** — Femme à droite, comme la dernière de la scène précédente. Enfant à gauche, vêtu, tenant deux objets indistincts (rameau et sphère?). Femme à gauche portant sur sa tête et soutenant de ses deux mains une large tablette sur laquelle est une ciste tressée entre deux vases (lécythes?) de la forme « proto-corinthienne [1] ». Enfant à gauche tenant un bâton, et menant par une corde une grande chèvre ou un bouc. Femme à gauche jouant de la double flûte et menant le

5° **Choros.** — Treize femmes à gauche, les mains non visibles, comme deux des personnages précédents (3e et 4e scènes).

95 (4725). — Milliet-Giraudon, I, pl. 11, H (2e classe, 4e série). — Acquis à la vente Raoul-Rochette en 1855. — Pyxis semblable, avec couvercle et deux anses verticales, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,26 (sans le couvercle, 0m,205). Diam. à la base, 0m,107 (au col, 0m,087). Circ. max., 0m,74.

Bibl. *Catal. Raoul-Rochette,* 10, p. 6-7.

Terre d'un blanc jaunâtre. Même technique. Motifs de remplissage, svastikas, croix cantonnées de points dans un ovale, croix simples.

Bande noire sur le pied. Sous le champ, bande rouge entre deux bandes noires. Filet rouge. Palmette alternant avec des boutons de lotus. Méandre entre filets. Champ de l'épaule. Sur le couvercle, deux cercles noirs, cercles concentriques rouges et noirs (même motif sur le bouton).

Dans le champ de l'épaule, trois animaux à quatre pattes allant à gauche (moutons?), la tête triangulaire et tournée à droite, le corps incisé avec bandeau au cou, caroncule et bec à l'une des têtes). Au revers, même motif, les têtes à gauche et plus ou moins horizontales. Arbre entre le 2e et le 3e animal.

96 (4721). — Milliet-Giraudon, I, pl. 11, G (2e classe, 4e série). Acquis de Prokesch-Osten en 1846. — Pyxis semblable, le pied haut et porté par une base en forme de bourrelet, la tranche concave. — Haut., 0m,24 (aux anses, 0m,26). Diam. à la base, 0m,127 (en haut, 0m,086). Circ. max., 0m,66.

Terre d'un blanc jaunâtre. La surface orangée. Même technique. Taches, points et rosettes gravés dans le champ.

Bandes noires et filet rouge sur la base du pied. Sur le fût, entre un filet et deux lignes de damier, trois bouquetins paissant à droite (le cou et le poitrail rouges, taches rouges à la croupe). En bas de la panse, bande noire, filet rouge et trois filets noirs. En haut du champ, filets noirs et rouges, deux rangs de damier, languettes noires inscrites, bande noire et filet rouge. Cercles concentriques sur le couvercle.

Sur le couvercle, bouquetin paissant à droite. Panthère (lionne) à gauche, la tête de face. Panthère à droite.

Dans le champ de la panse, sirène à droite (diadème, l'attache des ailes rouge, les pennes

1. Voir *Bull. Corr. Hell.*, 1895, p. 182-3, nos 137-142 (Orchomène).

de la queue bigarrées). Tête virile à droite (les cheveux, les yeux et la barbe noirs, rehauts rouges). Semblable à gauche. Sirène à gauche. Cygne à droite, la tête à gauche. Panthère à droite, la tête de face. Bouquetin paissant à gauche. Lion à droite, la tête à gauche.

97 (4839). — Milliet-Giraudon, I, pl. 12, à droite (2e classe, 5e série). — Donné par Saulcy en 1845 (Egine). — Skyphos à deux anses horizontales, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^{m},155$. Diam. à la base, $0^{m},125$ (à l'embouchure, $0^{m},218$). Ep. au bord, $0^{m},001$.

Terre orangée. Peinture noire, sans brillant. Retouches rouges. Travail d'incision rapide. Taches gravées dans le champ.

Cinq filets et un cercle concentriques sous le pied. En bas de la panse, bande noire, arêtes rayonnantes, et filet rouge entre deux filets noirs. En haut du champ, deux rangs de damier noir entre deux filets rouges, zigzags verticaux noirs et bande rouge près du bord. L'intérieur du vase grossièrement noirci.

Dans le champ, **choros** de vingt-trois femmes de face, la tête à droite, se tenant par la main (long chiton serré à la ceinture et semé de taches rouges, bandeau gravé dans les cheveux).

98 (4762). — Milliet-Giraudon, I, pl. 12, à gauche (2e classe, 5e série). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. — Haut., $0^{m},175$. Diam. à la base, $0^{m},095$ (à l'embouchure, $0^{m},219$, — aux anses, $0^{m},306$). Ep., $0^{m},002$.

Terre d'un blanc jaunâtre, la surface foncée. Même technique. Rehauts blancs. Peu d'incisions. Taches nombreuses dans le champ.

Sous le pied, cercles noirs concentriques. Bande noire à la base (filets blancs et rouges sur le noir, filets réservés haut et bas). Zone d'arêtes rayonnantes. Sous chacune des deux zones figurées, bandeau noir traversé d'un filet blanc et de deux filets rouges. Deux filets noirs au bord, un filet rouge à l'intérieur et un filet réservé : le reste peint en noir.

Premier champ à partir du bas. Panthère (lionne) allant à droite, la tête de face (le cou et le poitrail rouges, taches rouges sur le corps et sur la croupe). Lion rugissant, à gauche. Semblable, à droite. Panthère à gauche. Lion à gauche. Panthère à droite. Lion à gauche. Semblable, à droite. Panthère à gauche.

Deuxième champ. Cygne (l'attache des ailes rouge, les pennes bigarrées). Lion à droite. Sphinx assis à droite (tête noire, l'aile comme plus haut). Sirène à droite, la tête à gauche. Sphinx à gauche. Lion à gauche, Semblable, à droite. Panthère à droite. Sphinx assis à droite (visage rouge). Sirène à droite, la tête à gauche (visage rouge). Sphinx à gauche. Panthère à gauche. Lion à droite.

99 (4745). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Même forme. — Haut., $0^{m},10$. Diam. à la base, $0^{m},084$ (au sommet, 0,14). Ep. au bord, $0^{m},001$.

Terre jaune orangé. Même technique. Pas de blanc. Travail très rapide. Corps allongés. Taches en forme de gros points.

Sous la base, point entre quatre cercles concentriques. Bande et arêtes rayonnantes sur la panse, deux séries de points entre deux filets haut et bas. Au-dessus de la zone figurée, deux séries de points entre filets et languettes verticales avec deux filets au bord. Noir à l'intérieur du vase.

Dans le champ, trois boucs égagres (bouquetins) à droite, suivis de deux aigles à droite, les ailes éployées.

100 (4743). — Milliet-Giraudon, I, pl. 10, F, à droite (2e classe, 4e série). — Skyphos sans pied, avec rebord à l'embouchure, les deux anses en forme de poignées rectangulaires à pattes. — Haut., 0m,105. Diam. à la base, 0m,06 (au sommet, 0m,113).

Terre jaune, claire. Peinture noire, brillante. Rouge assez vif. Incisions et taches dans le champ. Le vase, très cassé, est, en partie, refait (pas de repeints).

Arêtes rayonnantes à la base, bandes noire et rouge, deux rangs de damier noir, bandes noire et rouge. Zone de cercles ponctués alternant avec deux zigzags verticaux. Filet rouge entre deux filets noirs. Scène figurée. Au-dessus, filet rouge entre deux filets noirs, deux rangs de damier et zigzags verticaux jusqu'à l'embouchure. Bande noire sur les anses.

Dans le champ, bouc égagre (bouquetin) à droite (cou et poitrail rouges). Lion à gauche. Sirène à droite (visage rouge, ailes bigarrées). Panthère (lionne) à gauche, la tête de face. Sanglier (?) à droite. Lion à gauche. Bouquetin à droite. Panthère à gauche. Bouquetin à droite. Panthère à gauche.

101 (4752). — Milliet-Giraudon, I, pl. 5 (1re classe, 2e série). Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (trouvé dans un tombeau près de Ténéa). — Plat rond en forme d'assiette, avec deux bourrelets autour de la base et un troisième sous le bord, la tranche concave. — Diam., 0m,27 (de la base, 0m,18).

Terre jaune, bistrée à la surface. Même technique. Travail rapide. Deux trous de suspension près du bord.

Sous la base, trois cercles concentriques (dont deux rouges), deux cercles noirs. Les trois bourrelets rouges. A l'intérieur, trois cercles concentriques autour d'un point central. Double filet entre les champs.

Champ extérieur. Panthère (lionne) à droite, la tête de face. Bouquetin paissant à gauche. Panthère à droite. Bouquetin à gauche. Panthère à droite. Bouquetin à gauche. Cygne à gauche, la tête à droite.

Second champ. Panthère à droite. Bouquetin à droite. Sphinx à gauche. Cygne à droite, la tête à gauche.

102 (Oppermann, 137). — Camiros, 1864 (1862). — Aryballe. — Haut., 0m,085 (de la tranche, 0m,008). Diam. de l'embouchure, 0m,041. Circ. max., 0m,252.

Terre jaune bistré.

Rosette sous la base. Languettes à l'épaule. Points sur la tranche. Rosette sur le plat. Dans le champ, motif de roues, de taches et de branches d'arbre (?).

Dans le champ, quatre pétales obliques opposés en croix et partant d'un cercle central (rouge comme les pétales) : à droite et à gauche, fleur épanouie, le calice quadrillé, les pétales alternativement rouges et noirs ; haut et bas, boutons stylisés (le calice rouge).

103 (Oppermann, 153). — Camiros, 1864 (1861). — Aryballe. — Haut., 0^{m},075 (de la tranche, 0^{m},008). Diam. du plat, 0^{m},041. Circ. max., 0^{m},225.

Terre jaune orangé.

Rosette sous la base. Languettes verticales à l'épaule. Filet sur la tranche de l'embouchure. Sur le plat, six filets concentriques, dont deux plus larges.

Dans le champ, quatre pétales obliques opposés en croix, et rayonnant autour d'un ovale (rouge comme les pétales) : à droite et à gauche, deux calices(?) triangulaires, remplis d'un quadrillé ; en haut, arcs parallèles, en bas boutons à trois pétales (celui du milieu rouge).

104 (Oppermann, 142). — Camiros, 1864. — Aryballe. — Haut., 0^{m},08 (de la tranche, 0^{m},007). Diam. du plat, 0^{m},042. Circ. max., 0^{m},244.

Terre jaune orangé.

Sous la base, cinq arcs de cercle rayonnant autour d'un point central. Trois filets sous le champ. Points sur la tranche. Cercles concentriques sur le plat, coupés d'une bande d'échelons transversaux. Deux traits verticaux sur le plat de l'anse.

Dans le champ, quatre boutons épanouis, opposés deux à deux, les pédoncules noués ensemble et formant un losange (grènetis blanc haut et bas du calice, et sur le cadre du losange, le calice rouge, les pétales alternativement noirs et rouges, l'arc de base ponctué de blanc, les boutons horizontaux plus épanouis). Entre les quatre fleurs, quatre pétales obliques opposés (rouges, bordés de points blancs).

105 (2722). — Donné par Saulcy en 1845 (Corinthe). — Aryballe. — Haut., 0^{m},052. Diam. de l'embouchure, 0^{m},037. Circ. max., 0^{m},18.

Terre d'un jaune verdâtre. Très abîmé.

A la tranche, points entre deux filets. Coq à gauche (traces de rouge sur la caroncule et à l'attache de l'aile).

106 (Oppermann, 152). — Camiros, 1861. — Aryballe. — Haut., 0^{m},059 (à l'épaule, 0^{m},049). Diam. de l'embouchure, 0^{m},034.

Terre jaune orangé. Peinture noire et rouge.

Rosette sous la base. Languettes à l'épaule. Grènetis sur la tranche de l'embouchure. Languettes rayonnantes sur le plat.

Dans le champ, cygne à gauche, les ailes éployées, la tête à droite (taches rouges au cou, bandes de même dans les ailes). Rosettes et taches dans le champ.

107 (Oppermann, 151). — Camiros, 1864. — Aryballe. — Haut., $0^{m},06$ (de la tranche, $0^{m},004$). Diam. de l'embouchure, $0^{m},032$. Circ. max., $0^{m},168$.

Rosette sous la base. Languettes à l'épaule. Traits sur le plat de l'anse. Grènetis sur la tranche de l'embouchure. Languettes sur le plat. Dans le champ, rosettes et taches gravées.

Cygne à gauche, les ailes éployées (bandes rouges sur les ailes, taches de même au cou).

108 (4764). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré, 1835). — Aryballe. — Haut., $0^{m},125$. Diam. du goulot, $0^{m},052$. Circ. max., $0^{m},375$. — Fig. 2.



Fig. 2 (**108**).

Terre d'un blanc jaunâtre. Peinture noire. Peu de retouches rouges et d'incisions. Taches rares dans le champ.

Deux filets sous le champ et un au-dessus. Languettes rayonnantes à l'épaule. Bande noire sur la tranche du goulot. Trois cercles, dont deux rouges, sur le plat. Triple trait transversal sur l'anse.

Cygne à droite (ailes non bigarrées). A l'opposé, entre deux coqs (peu de retouches rouges, et aucune sur le corps), sorte d'arbre sacré (tige droite traversant une sphère divisée en bandes rouges et noires, et d'où se détachent des branches haut et bas).

109 (Oppermann, 133). — Camiros, 1861 (1858). — Aryballe. — Haut., $0^{m},075$ (de la tranche, $0^{m},008$). Diam. du plat, $0^{m},035$. Circ. max., $0^{m},218$.

Terre jaune orangé.

Double cercle concentrique sous la base. Deux filets sous le champ. Filet sur la tranche de l'embouchure. Quatre cercles concentriques sur le plat. Traits horizontaux sur le plat de l'anse. Motifs de remplissage, taches incisées et semées de points.

Dans le champ, sirène à gauche, les ailes éployées (cheveux tombant sur la nuque, le jabot rouge, bandes rouges sur les ailes).

110 (Oppermann, 129). — Camiros, 1858 (1861). — Aryballe. — Haut., 0^{m},12 (de la tranche, 0^{m},011). Diam. de l'embouchure, 0^{m},056. Circ. max., 0^{m},34.

Terre jaune orangé.

Sous la base, eercle en retrait entouré de languettes rayonnantes. Deux filets haut et bas du ehamp. Sur l'épaule, languettes vertieales, deux et quatre noires alternant avee une languette rouge. Traits en zigzags sur le plat de l'anse. Trois filets sur la tranehe de l'embouehure. Sur le plat, entre quatre filets eoneentriques, deux languettes noires alternant avee une languette rouge. Dans le ehamp, taehes ineisées et rosettes.

Oiseau à tête de panthère (lionne) à droite, le visage de faee, les ailes éployées à droite et à gauehe (le front et le nez rouges, bandes rouges dans les ailes).

111 (Oppermann, 145). — Camiros, 1864. — Aryballe. — Haut., 0^{m},055 (de la tranche, 0^{m},005). Circ. max., 0^{m},185. Diam. de l'embouchure, 0^{m},035.

Terre jaune orangé.

Double eercle ponetué sous la base. Trois filets sous le ehamp. Deux filets au-dessus. Languettes vertieales à l'épaule. Points sur la tranehe de l'embouehure. Trois eercles sur le plat.

Dans le champ, guerrier allant à droite, dont on n'aperçoit que les jambes, le grand bouclier rond, la lance et la tête casquée (grènetis blanc sur le bord du bouclier, le centre rouge).

112 (Oppermann, 143). — Camiros, 1864. — Aryballe. — Haut., 0^{m},065. Diam. du plat, 0^{m},045. Circ. max., 0^{m},235.

Terre jaune verdâtre.

Sous la base, six ares de eercle rayonnant autour d'un point central. Deux filets sous le ehamp. Points à la tranehe de l'embouehure. Sur le plat, einq eercles eoneentriques, avee une bande d'éehelons transversaux. Deux traits vertieaux sur le plat de l'anse. Pas de motifs de remplissage.

Dans le champ, guerrier allant à droite, le pied gauche en avant, la main droite levée à la hauteur de la tête et brandissant la lance, la main gauche tenant le bouclier (casque corinthien à panache bas et rouge, justaucorps rouge, cnémides, grènetis blanc sur le bord du bouclier). Guerrier à gauche, de même, le pied droit en avant (mêmes armes, le bord du bouclier noir, le centre réservé, épisème noir: serpent à gauche).

113 (4740). — Acquis de Rollin en 1865. — Aryballe. — Haut., 0^{m},06. Diam. du goulot, 0^{m},038. Circ. max., 0^{m},21.

Terre jaune orangé. Noir. Rouge. Retouehes blanehes. Quelques ineisions. Dans le champ, rosettes de points et taehes (assez rares).

Six eercles eoneentriques à la base. Deux filets au-dessous du ehamp. Languettes ver-

ticales à l'épaule. Cinq traits transversaux sur l'anse. Points sur la tranche du goulot, et, sur le plat, quatre filets concentriques.

Aigle volant à droite (χαλκίς?) et cinq guerriers marchant de même, dont on n'aperçoit, hors du bouclier rond, que la tête casquée et le bas des jambes (le bord du 1er bouclier rouge, le bord du 2e noir, le centre rouge, le casque du 3e guerrier rouge, le bord du bouclier noir, le centre réservé, épisème : aigle volant à droite, le 4e bouclier à bord rouge, le centre noir, le 5e guerrier comme le 3e).

114 (Oppermann, 144). — Camiros, 1864. — Aryballe. — Haut., 0^{m},06 (de la tranche, 0^{m},006). Diam. de l'embouchure, 0^{m},04. Circ. max., 0^{m},205.

Terre jaune verdâtre.

Sous la base, cercle ponctué. Trois filets sous le champ. Deux filets au-dessus. Languettes à l'épaule. Points à la tranche. Quatre bandeaux sur le plat. Trois traits transversaux sur le plat de l'anse. Taches de toute forme dans le champ.

Dans le champ, danseur à droite, les jambes fléchies, comme assises, la main droite baissée à gauche, la gauche tendue à droite (cheveux rouges pendants et retenus par un bandeau, justaucorps rouge). Deux autres, semblables.

115 (5030) [2721]. — Donné en 1839 par l'amiral Halgan. — Lécythe aryballesque à anse plate. — Haut., 0^{m},052. Diam. max., 0^{m},04 (de la base, 0^{m},017, — de l'embouchure, 0^{m},022).

Terre blanche, fine, rosée à la surface. Peinture noire qui a verdi et jauni.

Depuis le pied, trois rubans horizontaux, suivis, jusqu'à l'attache de l'anse, d'une série de minces filets. A l'épaule, trois larges crochets [1] partant du bas et s'enroulant à gauche. Deux cercles concentriques sur le goulot et cinq sur l'embouchure. Traits droits sur le plat de l'anse.

116 (5029). — Donné en 1839 par l'amiral Halgan. — Même forme. — Haut., 0^{m},055. Diam. max., 0^{m},037 (à la base, 0^{m},028, — à l'embouchure, 0^{m},014).

Terre légère d'un blanc rosé. Surface jaune bistre. Peinture noire, terne et salie. Traces de rouge vineux posé sur le noir, à l'épaule.

Cercles à la base. Arêtes rayonnantes au pied, surmontées d'une triple bande horizontale. Zone de quatre chiens courant à gauche. Deux nouvelles bandes rouges à l'épaule. Deux chiens courant entre les anses. Zigzags sur le plat des anses, languettes rayonnantes sur celui de l'embouchure.

117 (Oppermann, 155). — Camiros, 1864. — Même forme. — Haut., 0^{m},067

1. Même motif, à la même place, sur une œnochoé de la Nécropole du Fusco à Syracuse (*Annali*, 1877, pl. CD, 3).

(à l'épaule, $0^m,047$). Diam. en bas, $0^m,015$ (à l'embouchure, $0^m,025$). Circ. max., $0^m,14$.

Terre d'un blanc jaunâtre. Peinture noire. Rehauts rouges. Pas d'incisions. Travail très fin.

Sous la base, cercle noir. En bas de la panse, sept arêtes rayonnantes. Quatre filets. Première zone figurée. Sept filets (du troisième au cinquième, grènetis rouge). Deuxième champ (de l'épaule). Languettes verticales sur le col. Traits horizontaux sur le plat de l'anse, cinq cercles concentriques sur celui de l'embouchure.

Dans la bande de la panse, quatre chiens allant à gauche (les pattes de devant allongées, non détaillées, celles de l'arrière-train réunies de même, trois des corps rouges, le dernier noir). Quelques motifs de remplissage, crochet en spirale partant de la base ou pendant du haut, rosettes de points (réunis ou non à la tache centrale).

A l'épaule, lièvre allant à droite, chien allant à gauche. Crochet spiraliforme dans le champ.

118 (4972). — Acheté de Rollin en 1865. — Gourde aryballesque à ouverture centrale. — Haut., $0^m,088$. Diam., $0^m,075$. Ep., $0^m,034$.

Terre d'un jaune clair. Peinture noire, brillante, qui a jauni çà et là. Pas de retouches rouges. Incisions rapides. Corps allongés. La tête, cernée d'un trait épais, est peinte en silhouette transparente [1]. Taches dans le champ.

Sur le plat de la gourde, large anneau circulaire entouré de filets et segmenté par des traits rapides. L'intérieur de l'ouverture est peint en noir. Languettes au col. Traits horizontaux entre filets sur le plat de l'anse, points entre cercles sur celui de l'embouchure; sur la tranche, points entre filets.

Sur la tranche de la gourde, bouc égagre [2] barbu (bouquetin), à gauche, la corne recourbée en arrière. Lion rugissant, de même. Tête humaine, grossière, au nez épais, le menton en retrait, la chevelure non figurée.

119 (Oppermann, 149). — Camiros, 1864. — Même forme. — Haut., $0^m,085$. Diam., $0^m,07$ (de l'ouverture, $0^m,02$, — de l'embouchure, $0^m,03$). Ep., $0^m,035$.

Terre jaune, légèrement orangée. Même technique.

Sur la tranche, bande figurée. Sur le plat, bande incisée entre trois filets haut et bas. L'intérieur de l'orifice noir. Languettes à l'épaule. Croisillé sur le plat de l'anse. Sur la tranche de l'embouchure, grènetis entre deux filets. Sur le plat, cinq filets concentriques enfermant un cercle de points.

Dans le champ, cavalier à gauche sur un cheval au corps allongé, la tête baissée (traces de rouge). Un deuxième, la tête du cheval à gauche (traces de rouge). Motifs de remplissage, taches de diverses formes, incisées et rehaussées de rouge. Tête à gauche en silhouette transparente (le nez gros, l'œil marqué par un point dans un triangle irrégulier).

1. Pottier, *Vases antiques du Louvre*, A 428-9, p. 17, pl. 14.
2. *Monuments et Mémoires Piot*, IV, 1, p. 88.

120 (Oppermann, 150). — Camiros, 1864. — Même forme. — Haut., 0^{m},096. Diam., 0^{m},079 (de l'orifice, 0^{m},014, — de l'embouchure, 0^{m},033). Ep., 0^{m},035.

Terre d'un jaune orangé. Même technique.

Sur le plat, bande incisée entre trois filets haut et bas. Languettes sur l'épaule. Trois tirets sur le plat de l'anse. Grènetis entre filets sur la tranche de l'embouchure. Cinq filets sur le plat, enfermant une ligne de grènetis.

Sur la tranche, deux chevaux bridés allant à gauche (rehauts rouges). Taches incisées dans le champ. Tête à gauche, en silhouette transparente (le nez fort).

121 (Oppermann, 134). — Camiros, 1862. — Alabastron. — Haut., 0^{m},078 (de la tranche, 0^{m},005). Diam. en haut, 0^{m},037. Circ. max., 0^{m},137.

Terre d'un blanc bistré, orangé à la surface. Peinture d'un noir brillant, sans incisions.

Sous la base, deux filets concentriques. Sur la panse, deux bandes noires, haut et bas du champ. Languettes à l'épaule. Filet sur la tranche de l'embouchure et deux cercles sur le plat.

Dans le champ, trois chiens courant à gauche. Deux cercles ponctués dans le champ.

122 (4765) (2731) (925). — Milliet-Giraudon, I, pl. 8, B, à gauche (2e classe, 4e série). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Alabastron. — Haut., 0^{m},216. Circ. max., 0^{m},33. Diam. du goulot, 0^{m},051.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 925, p. 285.

Terre d'un blanc jaunâtre. Rehauts blancs et rouges. Taches et rosettes incisées dans le champ.

Arêtes rayonnantes à la base entre quatre cercles concentriques. En haut du champ, double rang de damier, zone d'arêtes verticales à l'épaule et points entre deux lignes horizontales sur la tranche du goulot. Sur le plat, même motif qu'à la base.

Dans le champ, grand coq à droite, les ailes éployées de droite et de gauche et traversées de bandes rouges, soulignées de points blancs entre lignes incisées.

123 (Oppermann, 154). — Camiros, 1864. — Alabastron. — Haut., 0^{m},091 (de la tranche, 0^{m},005). Diam. du plat, 0^{m},036. Circ. max., 0^{m},142.

Terre jaune orangé. Même technique.

Rosette sous la base. Languettes verticales à l'épaule. Points à la tranche. Languettes rayonnantes sur le plat.

Deux coqs affrontés, se touchant par le haut de leur crête (les caroncules et les crêtes rouges, l'épaule rouge, la plume supérieure de même). Entre les deux gallinacés, deux boutons, l'un tourné vers le bas, l'autre vers le haut et réunis par leur base (calice rouge, pétales alternativement rouges et noirs).

124 (Oppermann, 131). — Camiros, 1858 (1861). — Alabastron à base

plate. — Haut., 0^{m},143 (de la tranche, 0^{m},005). Diam. en bas, 0^{m},055 (à l'embouchure, 0^{m},048). Circ. max., 0^{m},202.

Terre jaune verdâtre. Même technique. Dans le champ, rosettes gravées et sortes de boutons et de cornets (le centre rouge).

Sous la base, languettes rayonnantes, entre deux cercles concentriques. En haut du champ, languettes verticales. Même motif sur le plat. Points à la tranche.

Dans le champ, poule à droite (jabot noir, l'attache de l'aile rouge et bordée de points blancs, les pennes alternativement rouges et noires). Serpent dressé à droite. Poule à gauche.

125 (Oppermann, 146). — Alabastron. — Haut., 0^{m},095 (de la tranche, 0^{m},007). Diam. du plat, 0^{m},027. Circ. max., 0^{m},148.

Terre jaune orangé. Même technique. Taches incisées.

Rosette sous la base. Languettes verticales à l'épaule. Points à la tranche. Rosette sur le plat.

Dans le champ, deux lions affrontés, les queues enlacées (la crinière quadrillée, taches rouges à l'épaule et sous le poitrail).

126 (Oppermann, 136). — Camiros, 1862. — Alabastron. — Haut., 0^{m},082 (de la tranche, 0^{m},005). Diam. de l'embouchure, 0^{m},029. Circ. max., 0^{m},135.

Terre jaune orangé. Même technique. Rosettes de grènetis dans le champ (les points alternativement rouges et noirs).

Rosette à sept pétales sous la base. Languettes alternativement rouges et noires à l'épaule. Points à la tranche. Cinq pétales rouges sur le plat.

Dans le champ, deux lions rugissant, affrontés, les queues enlacées (le col incisé d'un croisillé, l'épaule rouge, le bas du poitrail rouge et la croupe de même). Entre les fauves, cygne (?) à gauche, la tête penchée, les ailes repliées (taches rouges sur le cou, bande rouge en travers de l'aile, les pennes alternativement rouges et noires).

127 (Oppermann, 135). — Camiros, 1861. — Alabastron. — Haut., 0^{m},08 (de la tranche, 0^{m},005). Diam. de l'embouchure, 0^{m},024. Circ. max., 0^{m},13.

Terre jaune orangé. Même technique. Dans le champ, rosettes dont les pétales sont de couleur alternée.

Sous la base, rosette noire. A l'épaule, languettes verticales, alternativement rouges et noires. Points noirs à la tranche. Languettes alternées sur le plat.

Dans le champ, lion marchant à droite (le haut de la tête et la langue rouges, l'œil marqué par un cercle noir entre tirets, l'épaule droite rouge, la crinière et le cou noirs avec croisillé gravé, taches rouges sur le corps et à la croupe). Lion à gauche, semblable, la queue enlacée à celle du lion précédent. Entre les deux fauves, aigle volant à droite (bande rouge dans les ailes, les pennes alternativement rouges et noires).

128 (Oppermann, 114). — Naples. — Alabastron. — Haut., 0m,085 (de la tranche, 0m,005). Diam. de l'embouchure, 0m,032. Circ. max., 0m,145. — Fig. 3.

Terre jaune, légèrement bistrée. Même technique. Dans le champ, taches et rosettes incisées.

Rosette noire sous la base. Languettes noires à l'épaule. Points de même à la tranche. Languettes alternativement rouges et noires sur le plat.

Dans le champ, taureau renversé sur le dos, les pattes levées, dévoré par deux lions couchés sur lui, le premier, dont la tête est de face, le saisissant au cou,



Fig. 3 (**128**).

le second le mordant à la cuisse droite (taches rouges sous le ventre, à la croupe et à l'épaule des lions, la crinière incisée, la tête du second fauve rouge et de profil à gauche). Descendant verticalement sur le groupe, aigle volant (bande rouge dans les ailes, les pennes alternativement rouges et noires).

129 (Oppermann, 130). — Camiros, 1858 (1861). — Alabastron. — Haut., 0m,143 (de la tranche, 0m,005). Diam. de la base, 0m,05 (de l'embouchure, 0m,046). Circ. max., 0m,256.

Terre jaune orangé, légèrement verdâtre. Même technique.

Sous la base, cercle entouré de languettes rayonnantes. Deux filets haut et bas du champ. Languettes à l'épaule. Points à la tranche. Languettes sur le plat.

Sirène à droite, les ailes recoquillées, la tête coiffée d'un polos (ligne de points blancs barrant le polos, bandeau blanc dans les cheveux, le visage et le jabot rouges, l'attache des ailes de même et bordée de points blancs, les pennes des ailes et de la queue

alternativement rouges et noires). Cygne à droite, la tête à gauche (le jabot rouge, les pennes alternées).

130 (2741). — Alabastron. — Haut., 0^m,087. Circ. max., 0^m,145. Diam. de l'embouchure, 0^m,032.

Terre jaune orangé. Même technique.

Sous la base, rosette ponctuée. Languettes verticales à l'épaule. Points à la tranche de l'embouchure. Rosette sur le plat.

Sirène à droite, barbue (?), les ailes éployées à droite et à gauche (traces de rouge, bandeau gravé dans les cheveux).

131 (Oppermann, 132). — Camiros, 1852 (1868). — Alabastron. — Haut., 0^m,095 (de la tranche, 0^m,005). Diam. de l'embouchure, 0^m,032. Circ. max., 0^m,168.

Terre jaune orangé. Même technique.

Cercle ponctué sous la base. Languettes alternativement rouges et noires sur l'épaule. Points à la tranche. Languettes alternées sur le plat.

Sphinx assis à droite, la patte droite de l'avant-train derrière la gauche, les ailes recoquillées (polos bordé de rouge sur la tête, le visage rouge, l'attache des ailes rouge, les pennes alternativement rouges et noires). Au revers, motif indistinct.

132 (4766). — MILLIET-GIRAUDON, pl. 8, à droite, A (2e classe, 4e série). Acquis en 1836 à la vente Durand. — Alabastron. — Haut., 0^m,235. Circ. max., 0^m,37. Diam. du goulot, 0^m,055.

BIBL. DE WITTE, *Cabinet Durand*, 967, p. 290.

Terre jaune, un peu bistrée. Même technique. Rehauts blancs. Grosses taches dans le champ.

A la base, cercle noir et languettes rayonnantes, entourées de quatre filets concentriques. En haut du champ, deux rangs de points entre deux filets haut et bas. Languettes verticales au col. Points à la tranche de l'embouchure. Sur le plat, languettes rayonnantes entre cercles.

Oiseau à tête de griffon à droite, les deux ailes éployées (pas de spirale à la nuque, les deux oreilles et le bouton dressés, le bas de la mâchoire inférieure treillissé, les ailes bigarrées, rouges et noires). Points blancs (entre deux lignes parallèles gravées) en bas des ailes, en haut des pattes, sous le cou et sous les mandibules.

133 (Oppermann, 148). — Camiros, 1864. — Alabastron. — Haut., 0^m,08 (de la tranche, 0^m,004). Diam. à l'embouchure, 0^m,027. Circ. max., 0^m,125.

Terre jaune orangé. Même technique.

Sous la base, rosette (pétales alternativement rouges et noirs). Même motif sur le plat de l'embouchure. Cercle de points sur la tranche. A l'épaule, languettes alternant (de même).

Démon barbu et ailé, allant à droite, les jambes pliées aux genoux, le pied droit levé à gauche, la main droite baissée à gauche, le bras gauche baissé à droite (justaucorps court, serré à la ceinture, le cou rouge, le justaucorps de même sauf la ceinture, une bande verticale sur le buste et la bordure, supérieure et inférieure ; chacune de ces bandes avec un zigzag gravé entre doubles traits parallèles, l'attache des ailes rouge, les pennes alternativement rouges et noires). Chouette à droite, la tête de face (le cou et le contour du ventre rouges, bande rouge sur l'aile, pennes alternativement rouges et noires).

134 (Oppermann, 147). — Camiros, 1864. — Alabastron. — Haut., 0m,08 (de la tranche, 0m,005). Diam. de l'embouchure, 0m,029. Circ. max., 0m,13.

Terre d'un jaune orangé. Même technique.

Sous le fond, autour d'un centre creux, languettes rayonnantes, alternativement rouges et noires. Même motif au col et sur le plat de l'embouchure (grènetis sur la tranche).

Dans le champ, démon ailé allant à droite, les jambes pliées aux genoux, la main droite baissée à gauche, le bras gauche baissé à droite, le pied droit levé à gauche (le visage rouge, la barbe noire, l'œil marqué par un cercle entre tirets, justaucorps court serré à la ceinture ; haut et bas, et perpendiculairement devant le buste, bandes noires incisées d'un zigzag entre un double filet, les pennes alternativement rouges et noires, l'attache des ailes rouge). Taches et rosettes dans le champ (incisions et rehauts rouges). Cygne allant à droite, le cou baissé (l'attache des ailes rouge, les pennes alternativement rouges et noires).

135 (Oppermann, 128). — Fouilles de Salzmann à Camiros, 1858 (1860). — Alabastron corinthien. — Haut., 0m,225. Diam. en haut, 0m,053. Circ. max., 0m,325.

Terre d'un blanc crayeux. Surface jaunâtre. Même technique. Taches, rosettes et motifs floraux dans le champ.

Sous la base, double cercle concentrique d'où partent des languettes rayonnantes. Trois filets haut et bas du champ. Points sur la tranche, languettes entre deux cercles concentriques sur le plat.

Sur la face, monstre anguipède, le buste viril et ailé, la tête à droite, les ailes éployées à droite et à gauche, la main droite baissée à gauche, la gauche tendue à droite, deux corps serpentiformes partant de la ceinture et finissant en pointe (bandeau gravé dans les cheveux, houppe sur le front et barbe, l'œil marqué par un cercle entre deux tirets, le cou rouge, corsage de même, bouffant à droite et à gauche par-dessus la ceinture, méandre entre grènetis blancs à la bordure du col, traits obliques gravés entre grènetis de même à la ceinture, les corps des serpents rouges à bords noirs, les ailes noires haut et bas, traversées d'une bande rouge et d'une ligne de points blancs).

VASES A RELIEFS

(136-169)

Les vases à reliefs se divisent naturellement en deux groupes, ceux dont la terre est plus ou moins grossièrement fumigée, **136-165,** ceux au contraire dont l'argile est restée rougeâtre, **166-169**.

Les exemplaires de la première série proviennent tous de l'Étrurie. Non que le procédé du bucchero soit particulier à l'Italie, ni même qu'il y ait été inventé, mais, comme l'a dit M. Pottier, les Grecs ne firent que des essais en ce genre: ils préférèrent les couleurs claires et les fonds réservés de la céramique polychrome. Au lieu de la gaîté des nuances, les Étrusques s'attachèrent à la netteté des formes et aux surprises du relief: les premiers objets que les pacotilles de l'Orient grec avaient apportés à leurs yeux éblouis de barbares, phiales de bronze, bijoux d'or, œnochoés ciselées et travaillées au marteau, ils s'efforcèrent d'en rendre l'aspect en terre cuite. Leur céramique eut des formes précises et sèches, des angles coupants, des anses rubanées ou trifides, des pieds comme soudés, des flancs droits et rigides. Au lieu de peintures, des incisions vinrent décorer les surfaces planes et ciseler les panses. Les reliefs, estampés au cylindre, traduisent, plus fidèlement encore, les modèles métalliques : les supports figurés, les protomes rapportées, les anses ajourées semblent moulés sur un original de bronze, d'argent ou d'or. Dans les exemplaires bien lustrés et faits d'argile fine, le potier réussit presque à donner l'illusion de la toreutique. Et les motifs, comme les formes et au même titre, sont étrangers. Le décor ionien et oriental est copié, sans être compris toujours, avec une exactitude scrupuleuse et une minutie digne de louange. Les déformations sont involontaires, et il faut les attribuer, pour la plupart, à la fréquence des répétitions et à l'usure forcée des types.

L'amphore **136,** n'étaient les anses rondes et non rubanées, a la forme des vases de Nicosthènes: l'origine orientale est confirmée par le décor de la bande estampée.

L'œnochoé **137**[1] rappelle, avec quelques différences, les nos **82-90.** Les animaux y sont d'un dessin particulier, les corps semés de spirales, les ailes à peine recoquillées, les palmettes en forme d'éventails ponctués, tous les éléments de ce style viennent de l'Ionie. La terre épaisse, mal fumigée, n'annonce pourtant pas un art développé. C'est pourquoi, bien que la composition du décor soit plus riche, j'ai placé le vase parmi les nos **136-142** dont aucun n'appartient au *bucchero sottile*. Les incisions très rapides et grossières qui les décorent sont des plus primitives, ce qui n'indique pas nécessairement une époque très reculée.

Le petit pithos **143** se range dans une catégorie différente : la terre, au lieu d'être noire, ou tirant sur le noir, incline vers le brun, comme celle des barques **164-5.** Les anses en forme de tête de bœuf rappellent les protomes métalliques d'Olympie.

La coupe sans anses, portée par un haut pied et dont les parois sont obliques, sans courbure, est l'une des formes favorites de la céramique étrusque (**144-9**). Le pied est généralement de forme conique et une bande estampée, sauf dans le no **149,** court autour de la panse. La surface est d'un noir plus ou moins brillant, tout à fait terne dans l'exemplaire non décoré **149**.

Le support peut s'élargir à la base en même temps qu'il s'amincit, jusqu'à devenir un simple piton. Lorsqu'il en est ainsi, il ne peut plus, à lui seul, soutenir le récipient supérieur. On lui adjoint, autant pour le décor que par nécessité pratique, quatre contreforts, d'un relief plus ou moins saillant (**150-153**). Les originaux grecs, en terre cuite et en pierre, nous sont ici mieux connus que pour la forme simple. Il suffit d'ailleurs d'examiner, à défaut des caryatides, le dessin des portes ou cadres ouvragés du no **150** : les palmettes en sont d'un modèle tout asiatique.

La coupe **154,** à bords rentrants, annonce l' « holcyon » (v. plus bas, no **313**). Quant au no **155,** à panse sphérique et pied conique, nous en retrouverons la forme dans la série ionienne (**183**). Les deux vases qui suivent, **156** et **157,** nous font toucher du doigt les premiers essais et l'apogée de la céramique étrusque. La terre du no **156** est grisâtre, mal fumigée et sans brillant, la forme bizarre, sans homogénéité, mal comprise et d'un modelé grossier. Le « kyathos » Marcotte-Genlis, au contraire, par sa complication et sa grandeur, par l'épaisseur égale des parois, par la régularité du tournissage et le brillant de sa surface est l'une des pièces les plus achevées qui soient sorties des ateliers italiens. Le modèle métallique a rencontré ici son équivalent exact en terre cuite.

Après les canthares bas, **158-160,** les alabastrons allongés **161-163,** empruntés, eux aussi, à la céramique des îles asiatiques[2], sont, comme le pithos **143,** d'une terre

1. Cf. Karo, *de arte vascul.*, p. 14, VI.
2. Bœhlau, *Aus ionischen Nekrop.*, pl. V, 4, p. 46, 148.

différente, et d'une technique qui se rapproche de l'*impasto*. L'argile, grise ou blanchâtre, est, à la surface, tantôt verte et tantôt brunâtre. Les barques **164-5** ont la même terre brune que le n° **163.**

Tous les récipients qui précèdent sont d'un aspect noir et sombre. Ceux même dont la terre n'a pas été fumigée sont d'un brun foncé ou d'un vert triste et grisâtre. Le second groupe que nous avons distingué plus haut ne comprend que des vases à reliefs, dont la surface est claire et tire sur le rouge. Les Grecs qui connaissaient, mais qui paraissent avoir peu pratiqué la céramique à bucchero, aimaient par contre à décorer les grandes jarres et les amphores rougeâtres de reliefs estampés ou modelés à la main. Un assez grand nombre de vases de cette catégorie, entiers ou fragmentaires, ont été trouvés sur le sol de la Grèce[1]. L'un des spécimens les plus anciennement connus de cette technique est précisément au Cabinet des Médailles (**166**). Il s'y joint deux grandes jarres de Céré, **167-168,** et le bord d'un plat de même provenance, **169.**

136 (5052). — Amphore à pied conique, légèrement convexe, le col séparé de la panse, les anses rondes partant de l'embouchure du vase[2]. — Haut., 0m,285 (jusqu'à l'épaule, 0m,22, — du pied, 0m,05). Diam. du pied, 0m,111 (du bord, 0m,10, — intérieur, 0m,084). Haut. du couvercle, 0m,07. Diam., 0m,09. — Pl. III.

Terre grise, noirâtre à la surface.

Couvercle simple, à bouton et parois convexes. Sur la panse du vase, entre filets, bandeau estampé à l'aide d'un cylindre (deux fois entre chaque anse, impression irrégulière).

Dans le champ, quadrupède marchant à gauche (daim ?). Sous le poitrail, rosette étoilée ; sur le dos, tige fourchue ; pendant du cadre, crochet spiraliforme. Cervidé semblable à longues oreilles. Sous lui, crochet spiraliforme partant du sol. Un autre à droite, pendant du cadre. Un second animal, semblable.

137 (5065). — Milliet-Giraudon, III, pl. 136 (10e classe, 21e série). Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette. — Œnochoé, l'anse large et plate, avec deux dischetti à l'attache, l'embouchure circulaire, mais avec un bec saillant, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,29 (jusqu'à l'épaule, 0m,18). Diam. en bas, 0m,72 (en haut, 0m,137). Circ. max., 0m,59. Larg. de l'anse, 0m,04. Haut. de la zone, 0m,042.

Bibl. *Catal. Raoul-Rochette*, 24, p. 8.

1. A la liste donnée par M. Pottier, dans les *Monuments grecs*, (II, 14-6, 1889, nos 1-41, p. 54-9), il faut ajouter entre autres, des amphores béotiennes (*Bull. Corr. Hell.*, 1898, pl. IV-VI, p. 439-471, 497-519), les jarres trouvées dans les fouilles récentes de Knossos et un fragment découvert à Santorin, dont M. Dragendorff m'a obligeamment révélé l'existence (ce qui confirme les rapports indiqués plus haut entre l'art primitif de Théra et celui de la Béotie).

2. Pottier, *Vases du Louvre*, pl. 27, C 551-2, p. 30.

Terre grise, noirâtre à la surface.

A l'épaule, douze fois répété, le motif de l'éventail mi-ouvert à droite (fait de lignes de points). En haut de la panse, entre deux filets, zone gravée, les animaux dépassant souvent, surtout en bas, le cadre du champ.

Dans le champ, sphinx, les pattes de derrière marchant, l'avant-train couché à droite, une seule patte figurée (spirale à la cuisse droite, aile courte, recoquillée, cheveux formant une perruque courte, nez et menton pointus, œil de face). Griffon de même à droite, l'oreille basse, sans bouton, les deux mâchoires recourbées également (sur le dos, crochet spiraliforme ; au-dessus de l'animal, palmette simplifiée, oblique, pendant du haut du cadre). Lion à droite, la patte droite de devant posée sur la croupe du chevreuil (gueule ouverte, les dents figurées, crinière marquée par des arêtes et des lignes en zigzags, crochets sur l'épaule droite). Chevreuil (biche?) à droite (crochet sur l'épaule droite). Sphinx à droite, semblable au précédent (crochet sur le corps, un autre pendant du cadre). Cerf paissant à droite (spirale sur la cuisse, crochet sur le dos, stries transversales sur le cou).

138 (5096). — Cruche sans pied, la panse renflée, l'embouchure circulaire, le col non séparé, l'anse bifide. — Haut., 0^m,205. Diam. en bas, 0^m,075 (en haut, 0^m,086). Larg. de l'anse, 0^m,021.

Terre grise. Décor gravé.

Sous le fond, point central au milieu de plusieurs cercles concentriques. A l'épaule, double bande horizontale, chacune formée de plusieurs traits parallèles. Entre les deux bandes, traits verticaux, parallèles.

139 (sans numéro). — Même forme, anse plate et coudée. — Haut., 0^m,20 (jusqu'à l'épaule, 0^m,13). Diam. en bas, 0^m,09 (en haut, 0^m,095, — intérieur, 0^m,058). Circ. max., 0^m,49. Larg. de l'anse, 0^m,02 (à l'attache, 0^m,07).

Même terre. Pas de couverte.

140 (sans numéro). — Même forme, le col séparé, l'anse ronde, le pied bas. — Haut., 0^m,17 (de la panse, 0^m,11). Diam. en bas, 0^m,062 (en haut, 0^m,087). Circ. max., 0^m,365.

Même technique. Travail très grossier.

Incisions horizontales sur la panse, irrégulièrement tracées.

141 (sans numéro). — Même forme, l'embouchure à bec. — Haut., 0^m,13 (jusqu'à l'épaule, 0^m,09). Larg. de l'embouchure, 0^m,08 (de l'anse, 0^m,012).

Même technique. Terre noire à la surface. Quelques traits obliques jetés sur la panse.

142 (3182). — Couvercle (d'œnochoé ou d'amphore) avec un bouton bas, les flancs inclinés. — Haut., 0^m,38. Diam. en haut, 0^m,046 (en bas, 0^m,145).

Terre sale et grisâtre.

143 (5053). — Milliet-Giraudon, III, pl. 139 C (10e classe, 21e série). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Vase en forme de pithos ou de pyxis renflée, les anses formées par deux têtes de bœuf, percées d'un trou vertical, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,13 (des têtes, 0m,021, — de la bande, 0m,023). Diam. en bas, 0m,052 (en haut, 0m,12). Circ. max., 0m,44.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1392, p. 345. Muret, 2, pl. 24, 2.
Terre bistrée, brunâtre à la surface.
Bande imprimée six fois environ sur la panse (interrompue par les anses). Sous le champ, deux bandes horizontales. Quatre semblables au-dessus.

A droite et à gauche du motif, tige d'arbre verticale. Depuis la gauche, homme nu marchant à droite, un bras levé vers la queue de la chimère, l'autre bras en arrière (grosse tête). Chimère à droite, la tête indistincte, la queue serpentiforme dressée. Homme nu, de petite taille et à grosse tête, courant vivement à gauche, les bras et les jambes séparés du corps (cheveux tombant sur le dos). Chimère semblable, à gauche (l'homme sous les deux têtes des chimères et entre leurs deux corps). Homme nu marchant à gauche, un bras levé, l'autre baissé.

144 (5064). — Milliet-Giraudon, III, pl. 139 B (10e classe, 21e série). Acquis en 1836 à la vente Durand. — Coupe sans anses, portée par un pied conique. — Haut., 0m,145 (du pied, 0m,07). Diam. en bas, 0m,105 (en haut, 0m,145). Larg. de la bande estampée, 0m,021.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1393, p. 345.
Terre grise à surface noirâtre (brillante).
Deux stries horizontales et moulure sur le pied. Bourrelet strié en bas de la panse. Au-dessus, bande estampée au cylindre (le motif répété six fois).

Dans le champ, femme à droite, la main levée au-dessus de la figure suivante (long chiton). Femme assise, comme couchée, à droite, tenant de la main droite un canthare (himation semblable, longue queue tombant dans le dos, le siège pliant avec des pieds en forme de griffes). Table en T à droite de la femme (cratère sur la table?). Homme barbu assis à gauche, tenant une coupe à une anse (canthare?)(même vêtement, même siège pliant). Homme nu (?) à gauche, le bras gauche levé, le droit baissé vers le précédent. Aurige, le corps plié en deux, le buste horizontal, conduisant un bige à droite (quatre rênes horizontales figurées, la caisse du char comme suspendue au-dessus de la roue).

145 (5059). — Milliet-Giraudon, III, pl. 137 B (10e classe, 21e série). —

Même forme. — Haut., $0^{m},155$ (du pied, $0^{m},09$). Diam. en bas, $0^{m},124$ (en haut, $0^{m},155$).

Même terre.

Sur le pied gauche, graffite. Trois cannelures horizontales à mi-hauteur du pied. Trois autres sous la panse. En bas des bords, bourrelet strié. Deux filets sous le champ. Trois autres au-dessus. Douze personnages dans la bande estampée (très peu distincte).

Quatre femmes, les bras baissés, se tenant par la main (oiseaux (?) ou vases dans les mains, long chiton). Homme nu marchant à gauche, tenant la lance. Femme, les bras baissés, tenant un vase. Homme nu à gauche, avec la lance. Femme à droite. Homme nu à gauche. Femme à droite tenant un vase. Femme à droite. Homme nu à gauche.

Inscription :



146 (5057). — Même forme. — Haut., $0^{m},092$ (du pied, $0^{m},03$, — de la base, $0^{m},015$). Diam. du pied, $0^{m},08$ (en haut, $0^{m},136$). Ep., $0^{m},003$. — Pl. III.

Même terre. Le noir non brillant.

Filet creux sous le champ. Trois filets saillants au-dessus. Le motif répété quatre fois sur le pourtour.

Dans le champ, siège à dossier élevé. Homme (?) assis, tenant des deux mains sur les genoux une tige fleurie (cheveux en crobyle sur la nuque, long himation). Femme de face, la tête à gauche, les deux mains levées, la droite saisie au poignet par le personnage suivant (cheveux coiffés par bandeaux étagés, long himation). Homme marchant à gauche, la main gauche baissée, la droite relevée vers la femme qui précède (nu?, cheveux en queue sur la nuque, fleur (?) entre les jambes). Femme (à tête de chienne?) à droite, la main droite baissée, la gauche relevée (long himation, tige fleurie oblique, partant du sol). Homme nu marchant à gauche (queue de cheveux) saisissant de la main droite le poignet gauche, et, de la gauche baissée, le poignet droit de la figure précédente. Démon ailé (à tête de lion?), courant à droite, le genou gauche en terre, la tête à droite, la main droite baissée à gauche, la gauche à droite tenant la lance. Homme nu marchant à droite, la main droite relevée et en arrière, la main gauche tenant la lance (du sol part une tige spiraliforme, fleurie au sommet). Femme à droite, la main gauche baissée tenant une couronne, la droite levée (long himation). Femme (?) semblable, à droite, la main droite baissée tenant une tige fleurie (?), la gauche touchant le dossier du fauteuil.

147 (5058). — MILLIET-GIRAUDON. III, pl. 137 A (10e classe, 21e série). — Même forme, avec une rainure à la tranche du pied. — Haut., 0^{m},145 (du pied, 0^{m},075, — du champ, 0^{m},025). Diam. en bas, 0^{m},092 (en haut, 0^{m},15).

Même technique.

Moulure en haut du pied et en bas des bords. Filet haut et bas du champ (le motif répété six fois et demi, sept personnages).

Dans le champ, siège à haut dossier recourbé (double chénisque au dos; sous le siège, chien (?) à gauche, la tête à droite). Assis, presque couché sur ce fauteuil, homme à droite, la main levée vers le canthare, les pieds sur un tabouret (longue tunique). Homme nu à gauche, tendant au premier un canthare. Homme nu à gauche, le bras droit levé à gauche, le gauche baissé à droite. Femme debout à droite, les bras baissés à droite et à gauche, la main droite tenant à gauche la gauche du précédent (longue tunique). Deuxième femme de même. Homme nu à gauche, jouant de la double flûte. Femme tenant à droite une cithare (?) d'où pend une draperie.

148 (5060). — Même forme. — Haut., 0^{m},114 (du pied, 0^{m},04).

Même technique.

Sur les parois obliques, godrons verticaux surmontés de deux filets parallèles horizontaux.

149 (5086). — Même forme, le pied bas. — Haut., 0^{m},106. Diam. du pied, 0^{m},092 (du bord, 0^{m},138, — intérieur, 0^{m},128).

Terre grisâtre.

150 (5061). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Coupe sans anses, soutenue par un pied central conique et par quatre contreforts, dont deux caryatides, l'attache un peu en retrait du rebord[1]. — Haut., 0^{m},164 (jusqu'à la panse, 0^{m},10, — des caryatides, 0^{m},08). Diam. en bas, 0^{m},125 (en haut, 0^{m},177). Ep., 0^{m},0045. Larg. des « portes », 0^{m},048. — Pl. III.

Terre grise. Surface noirâtre.

Le pied est orné d'une double moulure, et de motifs gravés. Depuis le bord, arêtes rayonnantes (inscrites), neuf filets horizontaux, et six fois le motif d'un éventail demi-ouvert à gauche (incisé à l'aide d'une roulette).

En bas de la panse, godrons profondément creusés, filets horizontaux striés de traits obliques, filets verticaux parallèles. En haut de la panse, dix fois l'éventail ouvert en demi-cercle (le onzième entr'ouvert à gauche).

1. Cf., pour ce mode d'attache, POTTIER, *Vases du Louvre*, pl. 28, C 667, p. 33.

Deux des quatre contreforts sont en forme de portes (cadre rectangulaire avec motif de méandres : à l'intérieur, palmette chypriote compliquée, les pétales verticaux, les volutes marquées de points). Les deux caryatides sont ailées, les pieds paraissant à peine sous le long himation qui couvre les épaules, les ailes recoquillées vers le bas, les mains tenant sur la poitrine deux tresses en volutes qui tombent des oreilles (bandeau strié de points dans les cheveux, les spirales, les bras, les ailes marqués de même, le vêtement orné de plusieurs cercles de points concentriques, entre des lignes de points horizontales, haut et bas : sur le chiton de la deuxième caryatide les cercles concentriques sont remplacés par des lignes de points verticales).

151 (5066). — Milliet-Giraudon, I, pl. 139 (10e classe, 21e série). Acquis en 1836 à la vente Durand. — Même forme, avec un piton central[1], les contreforts attachés en bas du rebord. — Haut., 0^m^,182. Diam. en bas, 0^m^,136 (en haut, 0^m^,15). Larg. des contreforts, 0^m^,04.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1411, p. 347.
Même technique.
La base est percée de quatre ouvertures triangulaires, la pointe tournée vers le dehors. Quatre bourrelets à l'attache du pied, composé lui-même de six bourrelets superposés et finissant en tige mince. Cannelures au départ des bords de la panse. Sur les bords, triple sillon horizontal et six éventails à demi ouverts vers la droite, faits d'une série de lignes de points.

Les contreforts obliques se composent de deux caryatides et de deux sphinx opposés deux à deux. Les caryatides, de face, ont la tête coiffée d'un modius cannelé, les ailes (?) rabaissées et recoquillées, les mains ramenées devant la poitrine et tenant le bout des deux tresses (robe collante serrée à la ceinture, avec pli médian tombant depuis la taille). Les sphinx à droite ont la tête de face et l'aile recoquillée (corps très allongé, tête barbare, presque semblable à celle des griffons sur les vases de Crimée).

152 (5067). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. Sans support central. — Haut., 0^m^,199 (des supports, 0^m^,15). Diam. en bas, 0^m^,127 (en haut, 0^m^,136, — intérieur, 0^m^,129). — Pl. III.

Même technique.

Les quatre contreforts ajourés représentent chacun deux femmes groupées de style barbare, un bras replié sur la poitrine (cheveux hérissés ou polos gravé, longue robe pendante, avec semis de gros points, sur laquelle tombe une longue cordelette verticale, pieds figurés par des contreforts en forme d'échasses). Les groupes se

1. Pottier, *Vases du Louvre*, pl. 28, C 664, 667, p. 33.

ressemblent deux à deux. Dans la première série, les têtes sont plus fortes et carrées, et le vêtement forme sur le buste un sinus horizontal. Dans la deuxième, les têtes sont petites et arrondies et le haut de la manche est strié.

153 (3008-3010). — Donné par P. Visconti en 1840. Trouvé dans un tombeau à Monterosi, près de Civita-Vecchia. — Trois caryatides provenant d'une coupe semblable. — Haut., $0^m,095$. Larg. en haut, $0^m,04$. Ep., $0^m,008$ à $0^m,009$.

Même forme.

Les caryatides ont les mains levées à droite et à gauche et supportant, comme les pieds de miroirs, une barre horizontale dont la partie médiane repose sur la tête (cheveux partagés par une raie, deux tresses tombant sur chaque épaule, chiton serré par une double ceinture à la taille, collier ponctué sur deux exemplaires, échancrure en pointe sur le troisième, grènetis à la bordure inférieure, les pieds de face et informes).

154 (5031). — Petite coupe à pied vertical, sans anses ni rebord divergent. — Haut., $0^m,062$. Diam. à la base, $0^m,052$ (au bord, $0^m,125$).

Terre grisâtre, claire, un peu bistrée, brunâtre à la surface.

155 (5071). — Sorte de pyxis renflée, dont le pied et le col sans rebord forment deux troncs de cône opposés. — Haut., $0^m,14$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,08$). Diam. en bas, $0^m,035$ (en haut, $0^m,06$). Circ. max., $0^m,33$.

Terre d'un blanc grisâtre, d'un noir gris à la surface, grossièrement modelée.
Sur la panse et sur l'embouchure, deux à trois cannelures horizontales.

156 (5132). — Anc. collection Caylus. — Vase en forme de bouteille à trois anses verticales, dont l'une cannelée, les deux autres plates, l'embouchure trilobée, la panse renflée. — Haut., $0^m,102$. Diam. en bas, $0^m,068$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'Antiq.*, I, pl. 36, III, p. 104.
Terre ardoisée. Couverte grise, grossière, mal fumigée.
Le vase se compose d'une série de boudins étagés, plus ou moins renflés ou rentrants. Sur la quatrième bande, trois boutons coniques, légèrement saillants.

157 (4814). — Milliet-Giraudon, III, pl. 138 (10e classe, 21e série). Donné par Marcotte-Genlis en 1867. — Grand kyathos, la base du pied moulurée, la panse convexe, le rebord oblique, l'anse haute et dressée [1]. — Haut., $0^m,183$ (à l'anse, $0^m,37$, — des têtes, $0^m,052$). Diam. en bas, $0^m,16$ (en haut, $0^m,28$). Larg. de l'anse, $0^m,06$ à $0^m,09$. Ep., $0^m,004$.

1. Pottier, *Vases du Louvre*, pl. 27, C 650, p. 33 (presque identique).

Terre grise. Engobe noir, brillant.

Sur la lame interne de l'anse, zigzag entre filets parallèles encadrant quatre champs superposés. En haut et en bas, tête féminine en relief (cheveux massés, striés de lignes ondulées, yeux amandiformes, menton rond, crochets gravés tout autour, pendeloque en forme de palmette et collier sous la seconde tête). Dans le 2e et le 3e champ, croix cantonnée de crochets et de fleurs pendantes. Sur la lame extérieure qui s'attache à la première à quelque distance du sommet, quatre champs gravés, entourés de même. Haut et bas, spirales encadrant une croix oblique. Dans le 2e et le 3e champ, croix cantonnée de spirales. Sur le contrefort supérieur de l'anse (perpendiculaire aux deux plaques), crochets entre lignes parallèles.

Sur le bord supérieur de la panse, cinq apophyses en forme de glands. A droite et à gauche de l'attache supérieure de l'anse, sorte de bourrelet ou crochet en relief. Sur le rebord de la panse, ligne en zigzag entre filets gravés. A droite et à gauche de l'attache inférieure de l'anse, crochets spiraliformes. Sur la partie renflée de la panse, cinq têtes en relief comme plus haut.

158 (5062). — Anc. collections Peralta, Sainte-Palaye et Caylus. — Tasse canthariforme, les deux anses plates et relevées, le pied bas, la tranche oblique [1]. — Haut., 0m.07 (aux anses, 0m,11). Diam. en bas, 0m,055 (en haut, 0m,117, — aux anses, 0m,18). Larg. des anses, 0m,016.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 33, 2, p. 98.
Terre grise. Couverte noire, peu brillante.

159 (5063). — Milliet-Giraudon, III, pl. 139 D (10e classe, 21e série). — Vase semblable. — Haut., 0m,065 (jusqu'aux anses, 0m,114). Diam., 0m,064 (en haut, 0m,12, — aux anses, 0m,175).

160 (5113). — Tasse à une anse verticale, à pied bas et à rebord oblique, la panse ornée d'une tête grossière en relief. — Haut., 0m,09 (de la tête, 0m,035). Diam. en bas, 0m,05 (en haut, 0m,078, — intérieur, 0m,073). Saillie de la tête, 0m,022.

Terre profondément noircie. Engobe noir, brillant.

161 (5047). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré)[2]. — Grand alabastron allongé, sans anses, le bas se terminant en pointe, la tranche de l'embouchure épaisse et l'ouverture circulaire. — Haut., 0m,485. Diam. en haut, 0m,05. Circ. max., 0m,165.

Terre grise. Surface tirant sur le vert.

1. Cf., pour la forme, *Jahrbuch*, 1900, p. 178, fig. 21, 10 (Bœhlau).
2. Forme 43 de Furtwængler.

162 (4696). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. — Haut., 0^{m},35. Diam. à l'embouchure, 0^{m},077. Circ. max., 0^{m},40.

Terre blanchâtre, très friable, mal polie et boursouflée à la surface. Engobe (?) d'un vert sale, inégal et jaunâtre.

163 (sans numéro). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Même forme. — Haut., 0^{m},43. Diam., 0^{m},043 (intérieur, 0^{m},02). Circ. max., 0^{m},175. — Pl. III.

Terre brunâtre. Sur la panse, trois séries de cannelures horizontales, appariées par trois et par quatre.

164 (5055). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Vase en forme d'esquif, la proue et la poupe semblables et légèrement recourbées, la base ovale et allongée[1]. — Long., 0^{m},435 (de la base, 0^{m},214). Larg. en bas, 0^{m},072 (en haut, 0^{m},141). Ep., 0^{m},005. Haut., 0^{m},05. — Pl. IV.

Terre brun orangé, légèrement plus foncée à la surface.

Ligne en pointillé bordant irrégulièrement la base, le haut et les côtés du vase. Dans le cadre restreint, grands losanges quadrillés, tracés au pointillé.

165 (5056). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Vase semblable. — Long., 0^{m},439 (de la base, 0^{m},25). Larg. en bas, 0^{m}.075 (en haut, 0^{m},13). Haut., 0^{m},05.

Semblable.

166 (5233) (F 1328). — Acheté à Magoula (Laconie) par Le Bas. Donné par Muret en 1866. — Fragment de grand pithos. — Haut., 0^{m},215. Larg., 0^{m},28. Ep., 0^{m},03. Relief max., 0^{m},005.

Bibl. *Rev. Archéol.*, 1844, p. 722. Beulé, *Études sur le Péloponèse,* p. 95, 1. Le Bas-Reinach, *mon. fig.*, pl. 105, p. 99. *Annali*, 1880, p. 279 (Conze). *Athen. Mittheil.*, II, p. 318 (Milchhœfer); III, p. 17 (Julius). Duruy, *Hist. des Grecs,* I, p. 326. *Monuments grecs,* II, nos 14-6, 1885-8, p. 56, 18 (Pottier).

Terre jaunâtre, friable. Restes d'un enduit brunâtre.

Scène incomplète sur tous les côtés, sauf en bas où la jambe tendue du guerrier mort semble former un rebord naturel.

Archer à droite, dont on aperçoit une main tendant l'arc et une jambe en avant. Guerrier à droite, barbu, la jambe gauche en avant, la main droite relevée à l'épaule brandissant obliquement la lance, le bras gauche tenant un bouclier rond (casque

1. Cf. Pottier, *Catalogue*, II, p. 334-5, C 67; p. 406, D 206-7.

(corinthien ?) à panache bas, trois tresses sur l'épaule droite, cuirasse à gouttière, baudrier sur l'épaule droite, fourreau visible en bas de la hanche droite). S'avançant contre lui, guerrier à gauche, la jambe droite en arrière, la lance visible à gauche du visage, le bouclier béotien masquant le bouclier du précédent (barbe pointue, cheveux étagés formant sur le dos de la cuirasse une large queue terminée en coin, le fourreau attaché par une cordelette au baudrier[1], deux rosettes à quatre feuilles simples sur le bouclier et oves sur le bord). Sous, et derrière, les combattants, guerrier mort, à terre, la face tournée contre le sol, la main droite appuyée (tenant le glaive ?), le haut du corps relevé (cuirasse à gouttière, bouclier échancré, casque à haut panache, quatre tresses striées sur l'épaule). A droite, restes d'un combattant à gauche (pas de bouclier apparent, épée dans un fourreau attaché comme le précédent).

167 (Chabouillet, 3518). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Grand pithos de Céré. — Haut., $0^m.88$. Circ. en bas, $0^m.98$ (en haut, $1^m.45$, — maxima, $1^m.90$). Larg. des champs, $0^m.07$. Haut., $0^m.05$.

Terre jaunâtre, mêlée d'éclats de pierre, traversée de couches grisâtres et revêtue d'une couche d'argile rouge.

En bas du champ, dans une bande comprise entre deux filets saillants, ligne continue de chevrons. Au-dessus, dans une bande moins large, torsade dont les spires sont discontinues. De là, jusqu'à l'épaule, cannelures verticales. A l'épaule, suite de cadres ou de champs juxtaposés, dont chacun est entouré d'un listel saillant orné de gros tirets. Au-dessus, cercles ponctués, réunis en bas par des arcs croisés. Filet saillant.

Dans les champs, sphinx allant à gauche, les pattes gauches en avant, l'aile recoquillée (chevelure tombante, mal séparée, les pennes de l'aile striées, la queue dressée).

168 (Chabouillet, 3519). — Donné en 1845 par le prince Torlonia (Céré). — Pithos de Céré. — Haut., 1 mètre. Diam. en bas, $0^m.33$ (en haut, $0^m.45$.

Même terre.

Même décor, sauf l'absence de la bande de métopes rectangulaires.

169 (4751) [3525]. — Acquis à la vente Beugnot en 1840. — Fragment du rebord d'un grand plat creux[2]. — Long. conservée, $0^m.35$. Larg. du plat, $0^m.047$. Haut. de la bande extérieure, $0^m.025$ (de la bande intérieure, $0^m.032$). Ep., $0^m.02$.

Bibl. De Witte, *Catal. Beugnot*, 177, p. 88-9.

1. Pour les cordelettes qui pendent de l'attache, cf. le Persée de deux vases à reliefs béotiens, *Bull. Corr. Hell.*, 1898, p. 449, 3, pl. V et fig. 7, p. 457 (A. De Ridder).
2. Pottier, *Vases du Louvre*, pl. 2 et 37-8, D 298 et suiv., p. 44.

Terre grossière, jaunâtre, traversée d'une couche grise et revêtue d'une couche d'argile rouge, mal polie. Deux bandes imprimées au cylindre sur le plat de la bordure et sur la partie creuse.

Haut et bas des bandes, motif d'échelons. Le premier motif répété deux fois et demie, le second une fois et demie.

Sur le champ extérieur, biche galopant à droite. Cerf de même, masquant à demi la biche. Homme barbu et nu courant à droite, la main droite levée à gauche brandissant la lance (amentum), la main gauche tendue à droite tenant l'arc. Sanglier à droite, sous lequel un chien est allongé. Homme imberbe courant à gauche, les deux mains baissées tenant un épieu. Troisième chasseur courant à gauche, la main droite levée à gauche brandissant la lance, la main gauche baissée à droite. Trois branches sous les cervidés et le premier chasseur. Arbuste à droite du sanglier.

Sur le champ intérieur, quatre cavaliers galopant à droite, le corps rejeté en arrière, la main droite levée à gauche brandissant un long fouet dont les deux lanières sont divergentes ou rapprochées (alopekis pointue dans un cas, la cape flottant sur la nuque, la même coiffure probable chez les autres cavaliers, la queue des chevaux plus ou moins dressée). Dans le champ, plante à feuilles épaisses (Même motif sur un pithos, Masner, *Samml. ant. Vas.*, fig. 13, 210, p. 19-20).

VASES IONIENS ET ÉTRUSCO-IONIENS

(170-188)

Il n'y a pas, dans tout le vocabulaire des archéologues, de terme qui prête plus à la confusion et à la discussion que celui d'ionien. Je n'ai pas l'ambition de lui donner en quelques lignes une précision qui lui manque. Du moins essaierai-je de dire, le plus clairement qu'il me sera possible, le sens que le lecteur devra lui attribuer ici.

Tout d'abord, je m'excuse d'avoir à le répéter[1], l'art ionien n'est, à aucun degré, celui des seules colonies ioniennes de l'Asie Mineure et des Iles. Il est possible que par la suite nous arrivions à distinguer ces centres d'art des ateliers établis dans les villes doriennes et éoliennes : quelque doute que j'éprouve à cet égard, je ne veux pas nier qu'avec le progrès des fouilles la chose ne soit un jour possible. Actuellement, ce serait se payer de mots que de prétendre à la précision sur ce point. La céramique ionienne sera donc, pour nous, indistinctement celle de l'Orient hellénique, sans que nous puissions, en dehors de cas isolés, localiser les fabriques et les partager entre les tribus.

Il ne s'ensuit nullement, et la confusion ne serait pas moins dangereuse que la précédente, qu'un même art, identique et uniforme, se soit développé du VIIIe au Ve siècle dans les Sporades et sur la côte asiatique. Non seulement il y eut progrès, ce qui va de soi, et mériterait à peine d'être noté, mais la marche ne fut pas la même en tous lieux. Certains centres, dont furent sans doute Milet, Rhodes, Samos, plus riches, mieux placés, que leur fortune politique et leurs relations commerciales rendaient plus prospères, durent avoir aussi des ateliers plus nombreux, des artisans plus habiles, plus inventifs, de plus de goût et de talent. Le malheur est qu'ici encore il nous faille procéder par hypothèse, et qu'à vouloir citer des noms, indiquer des foyers d'art, les archéologues soient condamnés, longtemps encore, à bâtir sur le sable.

1. Cf. la préface de mon *Catalogue des Bronzes de l'Acropole*, etc.

Du moins savons-nous que des tendances diverses, presque opposées, se sont partagé, peut-être dans les mêmes centres, les artistes « ioniens ». Longtemps les corps ramassés, les figures épaisses et poupines, les himations plissés et plaqués, les contours gras et largement modelés, une certaine mollesse d'exécution ont paru des signes certains de leur manière. J'ai tenté ailleurs[1] de distinguer trois écoles d'art, également ioniennes, mais dont les tendances sont, ou paraissent, opposées. Que l'on approuve ou non cet essai, tout provisoire et conjectural, qu'il y ait lieu de faire un autre départ, de modifier et de multiplier les séries, peu nous importe ici. L'essentiel est qu'à ces caractères traditionnels de l'art ionien, d'autres, tout différents, viennent s'opposer, qui leur contredisent. La netteté et la précision des formes, la sobriété du modelé, une certaine austérité et comme une sécheresse du dessin, qui tiennent moins peut-être à une volonté préconçue de l'artiste, qu'à l'imitation d'une technique particulière, tous ces traits ne sont nullement exclusifs d' « ionisme ». Pour ne citer qu'un exemple, les stèles de Laconie, où Brunn avait cherché le fantôme décevant d'un art péloponésiaque, sont aujourd'hui regardées, à juste titre, comme inspirées de modèles ioniens[2]. L'étude de l'archéologie ne peut que gagner à séparer chaque jour plus nettement les notions, étrangères l'une à l'autre, d'art et de race.

S'il en est ainsi, bien des séries de vases que j'ai distinguées dans cette première partie mériteraient, à bon droit, d'être rangées ici. La céramique rhodienne, pour ne citer qu'elle, qu'elle soit d'ailleurs indigène, qu'elle provienne de Samos, de Milet, de quelque autre centre encore, appartient, au premier chef, à la classe présente. Il y a plus. Nous avons plus haut séparé, parmi les produits corinthiens, les œnochoés qui nous ont paru d'origine étrangère, plus décidément orientale. Si nous voulions faire le compte de tous les vases ioniens, il faudrait ajouter ces cruches corinthiennes.

Si je les ai cataloguées ailleurs, c'est pour la netteté et la simplicité de l'exposé. Conservant, autant que possible, les appellations traditionnelles, j'ai groupé tous les exemplaires, dont la ressemblance, extérieure ou réelle, profonde ou superficielle, était réelle et indéniable. J'ai réuni ici, hors série, les vases qui m'ont paru avoir été fabriqués dans l'Orient grec et dont aucune raison probante ne me semblait permettre l'attribution à un centre défini.

Je sais l'inconvénient de cette méthode. Ces exemplaires, ainsi juxtaposés, font ensemble le plus singulier mélange. Ils sont, tout nous l'annonce, sortis de plusieurs fabriques différentes, que nous ne pouvons dénommer, mais dont nous pressentons

1. *Bronzes de l'Acropole, Préface*, p. XII-XIII.

2. *Ibid.*, p. XIX-XX. *Bull. Corr. Hell.*, 1898, p. 451, 3. *Athen. Mittheil.*, 1898, p. 61-2 (Zahn). THIERSCH, *Tyrrh. Amphor.*, p. 114.

l'existence, et dont la seule chose que nous puissions constater, d'une manière précise, c'est la divergence. Parmi eux, au surplus, il y en a d'anciens, d'autres qui sont voisins du ve siècle, donc autant de séries à établir, ou peu s'en faut, que d'exemplaires. Donner des noms à ces groupes, dater avec une apparente rigueur et localiser ces vases, est ce que je pouvais faire, ce que d'autres, peut-être, auraient tenté. J'ai préféré confesser mon ignorance et suivre une méthode plus humble à la fois et plus prudente.

Le pithos **170** a dû, très probablement, être fabriqué en Italie. Sa forme le rapproche de nombreux exemplaires trouvés à Céré et dont le Musée du Louvre possède une riche série. L'intérêt qu'il présente est dans sa technique. Il se distingue par elle des catégories diverses que M. Pottier vient d'énumérer dans son *Catalogue* (p. 363, p. 379). L'argile en est blanchâtre, et la couverte, au lieu d'être noire, est blanche, mais d'un autre ton, et qui tire sur le jaune. Une troisième nuance de blanc, fluide et comme laiteuse, marque les détails intérieurs des corps. Ceux-ci sont peints en rouge et noir, ces deux couleurs ternes et sales, sans brillant et sans franchise. Il y a donc là une série nouvelle qui s'ajoute aux précédentes. Nul doute d'ailleurs que cette série ne soit ionienne. En dehors des traits blancs intérieurs, la forme seule des corps et le style des animaux passant suffiraient à le démontrer.

Les amphores **171-3** sont de bons spécimens du groupe que Dümmler avait traité de « pontique ». L'attribution est évidemment inexacte, mais elle a le mérite d'être déjà presque historique et d'être comprise des archéologues, sans explication préalable. L'œnochoé **178** est un autre exemplaire de la même série.

L'amphore **174** ne laisse pas d'être embarrassante à classer. Si on la compare aux vases attiques à figures noires, elle s'en sépare par des caractères particuliers. D'abord la terre en est différente, la surface, plus claire et presque jaunâtre, a une teinte de bois coupé qu'on retrouve, à peu près pareille, dans les vases « pontiques ». D'autre part, les incisions très rares, l'emploi discret du rouge, la minceur, l'éclat métallique et la transparence de la peinture noire sont autant d'indices étrangers à la manière des Attiques. Le dessin n'est pas moins à considérer. Il est précis, mais un peu sec, les corps sont allongés, les membres minces, presque affinés : on sent dans la composition une recherche, un souci d'élégance, un soupçon de préciosité qui s'accordent mal avec l'idée qu'on peut se faire d'un art à ses débuts. Par-dessus tout, certains détails de la scène représentée sont rares et singuliers. Je ne parle pas seulement de l'âme s'envolant sous la forme d'une sirène, mais la manière dont Thésée tue le taureau est, je crois, sans exemple : quant au motif de l'autre face, les deux ennemis d'Héraclès seraient difficiles à nommer avec exactitude. Peut-être me trompé-je, mais je crois voir dans cette indétermination un signe de provenance ionienne.

Des vases comme l'amphore de Luynes (**171**) nous prouvent en effet que nous connaissons fort mal les légendes helléniques telles que les contaient, aux artistes qui les déformaient, les aèdes et les logographes de la Grèce asiatique. Pour toutes ces raisons, j'attribuerais l'amphore à quelque atelier oriental, mais différent de celui où l'on tournait et peignait les vases « pontiques » : la recherche du décor polychrome et le goût du pittoresque font place à une composition plus sobre, plus savante, déjà plus raffinée.

Les amphores **175-177** ne proviennent pas de la Grèce propre. On peut, sans crainte d'erreur, les attribuer à quelque fabrique italienne et sans doute à une époque assez tardive. Les modèles venus de l'Ionie ont, nous le savons par des exemples certains, exercé en Italie une influence qui s'est prolongée plusieurs siècles. Peut-être faut-il faire descendre nos exemplaires jusqu'au IVe siècle avant notre ère. La terre jaunâtre ne semble pas étrusque : elle viendrait plutôt du Sud, et de la Campanie.

L'œnochoé **179** n'est certainement pas corinthienne. La preuve en est la couleur blanchâtre de la terre, l'attache de l'anse, le relief de la palmette, les boutons caractéristiques de la zone inférieure, le motif (mycénien?) qui sépare les sphinx affrontés, surtout le dessin des personnages, la forme des casques, le mode d'attelage des chevaux. L'invention même du sujet, cet épisode pittoresque de la ville assiégée, la manière amusante et naïve dont est peint le désordre de la guerre, l'absence de tout élément légendaire ou mythologique, autant de traits où se reconnaît la main de l'artiste ionien.

L'exemplaire **180** pourrait être attique, mais la couleur de la terre, l'emploi insolite du blanc et un certain maniérisme dans le dessin des personnages trahissent, semble-t-il, un atelier asiatique, de style, à vrai dire, postérieur et où, au lieu d'inventer des modèles nouveaux, l'on raffine sur les inventions déjà connues. De même, mais pour une autre raison, l'œnochoé **181** ne saurait être attique. Non seulement la terre est blanche et bistrée, mais la peinture noire s'est altérée, sous l'action du temps, en des tons rompus que jamais, à ma connaissance, n'a pris le vernis du Céramique. Les palmettes qui surmontent le champ ont d'ailleurs une forme et une disposition insolites et la manière dont le sujet est traité ne dément pas ces indices, qui sont, par eux-mêmes, significatifs.

Le couvercle **182**, dont l'argile est recouverte d'un engobe blanchâtre, se rattacherait, en s'en distinguant toutefois, au groupe cyrénéen. Quant au pithos minuscule **183**, il appartient à une série ionienne bien connue et dont on a retrouvé à Samos de nombreux exemplaires. La forme, suivant Bœhlau, serait d'origine égyptienne[1].

1. *Aus ion. Nekrop.*, p. 145-6 (pl. VIII, 5-6, 10).

Je ne connais pas d'équivalent au vase **185,** mais le dessin et le décor du pied, les bobines de la tranche supérieure, les singularités de la scène figurée ne laisseraient pas de surprendre ailleurs que dans le groupe ionien.

L'aryballe **186** est d'un intérêt tout particulier. Les inscriptions qu'il porte sont malheureusement illisibles et les quelques caractères que l'on peut déchiffrer ne forment pas de groupe qui nous soit connu. Mais les vases ioniens « inscrits » sont si rares que le prix de notre exemplaire s'en trouve augmenté d'autant. Car il apparaît bien qu'on ne saurait le considérer comme corinthien. La terre n'a rien de l'argile corinthienne et le ton rouge en est différent de celui que j'ai pu relever sur place dans les vases trouvés en Béotie. De plus la forme, un peu lourde, presque cylindrique et pourvue d'une couronne de base, est rare, sinon sans exemple, dans la céramique corinthienne. L'isoképhalie des trois animaux est sans doute un trait commun à toutes les œuvres d'art primitives, mais le dessin du cheval de Troie, la forme des casques, l'armement des guerriers là où on peut le discerner, la division même du tableau et le groupement des éléments qui le composent semblent des indices plus précis et qui s'accordent mal avec l'hypothèse d'une provenance continentale. Nous ne pouvons malheureusement aller plus loin et désigner un centre de fabrication. Peut-être la chose sera-t-elle un jour possible et saurons-nous à quel atelier asiatique se rattachent, plus qu'à tout autre, les origines de la céramique corinthienne.

Le plat **187** nous ramène à une série toute différente et dont un vase de Munich[1] donne une idée assez précise.

Reste l'assiette **188.** La technique, différente de celle du grand pithos **170,** est celle des vases ioniens fabriqués en Italie. Il n'y a pas de doute que le modèle ne provienne de l'Ionie.

170 (4760). — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 5 (1re classe, 2e série). Acquis en 1836 à la vente Durand. — Grand pithos[2] à quatre anses verticales reliant l'embouchure à l'épaule, deux des anses rubanées, les deux autres se divisant à mi-hauteur et formant une double arcade avec un trou central. — Haut., 0^{m},55 (des anses, 0^{m},14). Diam. en bas, 0^{m},17 (en haut. 0^{m},34). Circ. max., 1^{m},60. Ep., 0^{m},01.

BIBL. DE WITTE, *Cabinet Durand*, 949, p. 288.

Terre blanchâtre. Engobe tirant sur le jaune. Peinture noire, terne et tournée au brun. Rehauts d'un rouge sale. Les détails intérieurs peints en blanc laiteux, généralement posé sur le fond. Pas d'incisions.

En bas de la panse, bande noire, traversée d'une bande rouge entre deux filets blancs. Zone de postes continus. Bande noire, traversée d'une bande rouge. Bande semblable, le

1. ENDT, *Beitræge*, fig. 32, p. 60 (JAHN, *Vasens.*, 921, p. 294).
2. A rapprocher pour la forme, POTTIER, *Vases du Louvre*, pl. 33, D 143, p. 39 (*Catalogue*, II, p. 397-402).

rouge bordé par deux filets blancs. Zone figurée. Au-dessus, bande noire. Zone de chevrons. Seconde bande noire. Zone d'arêtes rayonnantes, la pointe tournée vers le bas. Les anses et le bas du col peints en noir.

Dans le champ, neuf animaux passant à droite (cercles ponctués servant de motifs de remplissage). Cervidé paissant, les oreilles rabattues (cou rouge, poitrail rouge, bordé de blanc, le contour de l'épaule, l'œil et le détail de la tête blancs). Sphinx assis (l'attache de l'aile recoquillée rouge, les pennes alternativement rouges et noires, l'œil marqué par un cercle ponctué). Taureau marchant (l'oreille ronde, les deux cornes dressées). Chien-loup galopant, la langue pendante. Cerf marchant (longs bois rabattus, le corps tacheté de points blancs). Chevreuil (?) de même (le corps non tacheté). Lion (?) à tête d'hyène (points blancs à la queue, hachures blanches sur le dos, la gueule ouverte et endentée, l'œil marqué par un point dans un losange). Sanglier (le dos et les jambes hérissés de soies, la corne pointée). Cervidé (les oreilles dressées et curieusement stylisées).

171 (Luynes, 674) [680]. — Milliet-Giraudon, III, pl. 143-6 (10e classe, 22e série). — Amphore, la tranche de l'embouchure légèrement concave, le col bien séparé, les anses rondes et en demi-cercle, la tranche du pied convexe. — Haut., 0m,33 (à l'épaule, 0m,255, — du pied, 0m,01). Diam. en bas, 0m,091 (en haut, 0m,15). Circ. max., 0m,33.

Bibl. *Monumenti*, II, pl. 18; *Annali*, 1835, p. 85 (Panofka). De Witte, *Cabinet Durand*, p. 440; *Elite céramogr.*, II, pl. 59-60, p. 173. Luynes, *Description*, pl. VI-VII, p. 4. *Arch. Zeit.*, 1853, p. 165-7 (Birch). Welcker, *Alte Denkmæler*, III, p. 83-5. Stephani, *C. Rendu*, 1864, p. 65, 2. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 270, 2. *Rœm. Mittheil.*, 1887, p. 174, IX. Pauly-Wissowa, p. 1415, 4, *s. v.* Artemis (Wernicke). Endt, *Beitr. z. Ionischen Vasenmalerei*, XI, p. 39, p. 50.

Terre d'un jaune rosé, un peu bistrée. Peinture noire, mince et brillante. Peinture rouge posée en général sur le fond. Rehauts blancs sur le noir. Traces de blanc (?) dans le creux des traits gravés.

Le pied noir. Au-dessus, arêtes rayonnantes séparées par des points, bande, entre filets, de méandres alternant avec une croix étoilée, zone d'animaux passant. Sur le premier champ, deux filets. Bande de boutons de lotus tournés vers le bas alternant avec des palmettes, l'attache de chaque élément comprise entre deux volutes (le calice du bouton et le cœur des palmettes rouges et bordés de blanc, tache rouge en haut de l'attache). Deux filets noirs. Sur l'épaule, bande figurée. Filet noir entre le col et la panse. Les anses noires. Sur le col, entrelacs de losanges (losange noir inscrit). Haut et bas, palmettes alternant avec des boutons de lotus. La tranche de l'embouchure et une bande à l'intérieur noires, le plat réservé.

Dans la bande de la panse, huit animaux à gauche. Griffon marchant, la langue pendante, l'aile non recoquillée, la queue relevée (les pattes de devant rouges, l'attache de l'aile non recoquillée, blanche). Sphinx de même, féminin (le visage blanc, l'œil ovale et noir, les cheveux et deux des pattes, droite de l'avant-train et gauche de l'arrière, rouges, le bas du poitrail blanc). Panthère (lionne) assise, la tête retournée et de face (le nez et la ligne du front rouges, le contour de l'épaule blanc, le bord des yeux et le haut de la tête blancs, les prunelles rouges entourées de blanc). Griffon comme plus haut (l'œil noir, tache noire en

haut du bec, le cou rouge, l'attache de l'aile et le poitrail blancs, deux des pattes rouges). Lion marchant, la gueule ouverte (le bord de la tête blanc, le cou rouge, la patte droite de derrière rouge). Sanglier paissant (les soies du dos rouges, le cou blanc). Sphinx comme plus haut (la chevelure noire, l'attache des ailes rouge, le visage et le poitrail blancs, les pattes noires). Bouquetin paissant (le cou blanc, la corne et la patte gauche de derrière rouges).

Dans le champ principal, femme fuyant à gauche (**Gè** [**Elara**]?), le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite levée à gauche, la tête retournée à droite, la main gauche relevant très haut un bord du long chiton (les chairs blanches, la tête coiffée d'une draperie disposée en tutulus et pendant sur le côté gauche jusqu'au-dessus du genou, l'œil marqué par un point noir dans un ovale, chiton rouge, hautes bottines noires). Homme barbu et nu, **Tityos** (?), fuyant de même, la jambe droite pliée au genou, le pied à plat et de profil, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite étendue à gauche, la tête retournée à droite, la main gauche baissée essayant d'arracher une flèche fixée dans le côté gauche (la tête forte, l'œil marqué par un point rouge dans un ovale, la barbe que le mouvement rejette à droite et les cheveux rouges, une seconde flèche peu distincte apparaissant sous la première). Bige de chevaux ailés galopant à gauche au « cabré allongé » (le premier cheval devant le second et un peu à droite, la crinière rouge, l'attache de l'aile blanche, la tête du deuxième cheval (moderne) rouge, la crinière noire, les pattes rouges : la balustrade du char primitive, en haut l'anneau où s'attachent les traits, la roue à huit rais). Sous les chevaux, chien galopant de même. Spirale partant du sol. Dans la caisse du char, **Apollon** (?) à gauche, les genoux pliés, le haut du corps penché en avant, la main gauche tendue à gauche tenant le bois de l'arc, le coude droit relevé à droite de la nuque, la main lançant la flèche (cheveux rouges tombant en nappe sur le dos, l'œil rouge (?) dans un cercle blanc, justaucorps court et blanc, en travers du corps carquois rouge). Derrière le dieu et ne touchant pas la balustrade du char, griffon suspendu en l'air et comme assis, le bec ouvert, l'aile relevée, non recoquillée, la queue en volute et pendante (le bord de l'œil blanc, l'attache de l'aile rouge).

Au revers, groupe d'un homme et d'une femme marchant à droite (**Idas** et **Marpessa** ??), la femme devant l'homme et un peu à gauche, le bras gauche passé autour du cou de son compagnon, un même himation paraissant couvrir les deux personnages (la coiffure de la femme noire et pointue, les chairs blanches, la boucle d'oreille ronde et noire, l'œil noir dans un ovale gravé, l'himation rouge, la coiffure de l'homme rouge et pointue, l'œil dans un cercle blanc). Génie avec deux paires d'ailes (**Ker**?) courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche en avant, moins relevé, le bras gauche tendu à droite, la tête retournée à

gauche, la main droite tirant le premier couple par le pan relevé de leur himation (longs cheveux rouges tombant en nappe sur le dos, l'attache de l'aile droite supérieure rouge, points blancs au cou marquant le haut du justaucorps dont d'autres points marquent, en bas des hanches, le bord inférieur, le visage refait, ailettes blanches aux pieds). **Génie** semblable allant à droite, le bras droit pendant à gauche, le bras gauche légèrement abaissé à droite, les pieds de même, le gauche soulevé du sol (le bord de l'œil blanc, l'attache des ailes supérieures blanche, celle des ailes inférieures rouge, chiton court plissé en bas). **Apollon** (?) à gauche, la main droite tendue à gauche, la main gauche baissée à droite et tenant l'arc, le pied droit en avant et d'aplomb, le pied gauche en arrière et sur la pointe (cheveux pendant sur le dos, sans bandeau en haut du front, œil blanc dans un ovale, chiton court (?), draperie rouge passée sur l'épaule gauche et flottant par derrière). Devant le dieu et un peu à gauche, chien assis à gauche, les pattes de devant levées, la tête retournée vers Apollon. **Artemis** (?) accourant à gauche, l'avant-bras droit levé, la main gauche baissée à droite et tenant l'arc, le pied droit en avant et de profil, le gauche très en arrière et sur la pointe (les chairs blanches, tutulus, boucle d'oreille, draperie passant sur l'épaule gauche, par-dessus le chiton).

172 (4875) [Chabouillet, 3327]. — Milliet-Giraudon, III, pl. 142 (10e classe, 22e série). Acquis en 1836 à la vente Durand. — Même forme, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,33. Diam. en bas, 0m,105 (en haut, 0m,135). Circ. max., 0m,67. — Fig. 4.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 339, p. 119. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 259, 17, y. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 271, 3. *Rœm. Mittheil.*, 1887, p. 174, VII. *Journ. Hell. Stud.*, 1894, p. 65, 56. Endt, *Beitræge*, IX, p. 39.

Même terre, prenant à la surface une apparence ligneuse. Même technique. Les yeux uniformément ovales.

Bande à la tranche du pied. En bas de la panse, grandes arêtes rayonnantes : dans les intervalles, svastikas cantonnées de points rouges. Au-dessus, zone de rectangles à diagonales ondulées, séparés par des rectangles verticaux, coupés par des diagonales (des quatre triangles obtenus, les deux latéraux et les deux horizontaux alternativement peints en noir, taches rouges dans les deux espaces vacants). Bande d'animaux au-dessus. Puis, entre filets, zone de douze palmettes tournées vers la gauche (nouées par un fil blanc, trois traits rouges au cœur, cercles haut et bas, spirales entre la 12e palmette et la 1re). La bande figurée de l'épaule s'arrête à droite et à gauche des anses comme la zone d'animaux du col. Sur la tranche de l'embouchure (réservée), trois lignes de gros points en quinconce, reliés par des diagonales. H ponctué sur le plat réservé, l'intérieur peint en noir, pas de séparation entre la panse et le col.

Dans la zone de la panse, animaux à gauche. Cerf, la tête retournée à droite (le cou rouge, taches rouges alternées à la croupe et au dos, entre incisions, le poitrail blanc). Bouc égagre (bouquetin), galopant au « cabré fléchi ». Sous le bouquetin, trois oiseaux res-

semblant à des cailles ou des perdrix, deux à droite, le 3e à gauche (taches blanches au jabot, traits blancs sur le fond au bord inférieur de l'aile). Chien-loup (?), le cou plié à angle droit, la gueule ouverte, la langue rouge (comme plus haut, les dents et le bord supérieur de la mâchoire marqués de blanc). Sirène (visage blanc, l'attache de la queue et des ailes non recoquillées rouge et striée de blanc). Arbuste dressé. Taureau (comme plus haut, l'encolure rouge traversée de traits blancs, la queue rouge). Panthère (lionne), la tête de face (T rouge sur la face, le poitrail blanc, la queue sabrée de traits blancs, le corps tacheté de même). Sur le fauve, bouton à long pistil et palmette pendant. Sanglier (défenses blanches). Perdrix à droite.

Sur le col, trois perdrix sur chaque face. D'un côté, pour achever de remplir le champ, palmette surgissant du sol, l'attache des spirales nouée de blanc.



FIG. 4 (**172**).

Dans le champ, groupe de **Thésée** et du **Minotaure.** Le monstre à gauche, le genou en terre, les bras levés, la tête retournée vers la droite (corps noir, semé d'incisions). **Thésée,** juvénile, le pied gauche en arrière, le pied droit sur la pointe, l'œil rouge, les cheveux tombant en masse, le pied gauche en avant, la main gauche saisissant la corne gauche du **Minotaure,** le bras droit baissé tenant le glaive horizontal (cnémides gravées, justaucorps rouge, fourreau horizontal à la taille, blanc à la tête et au bout, pendu au cou par un baudrier blanc). Entre deux, cuirasse à gouttière à terre, d'où partent deux protomes de serpents (servant d'agrafes?). Sur la tête du monstre, aigle (hirondelle?) volant à gauche. A droite, lebes à terre avec quatre protomes de serpents (les yeux blancs)[1]. Derrière **Thésée,** homme

1. Voir, pour la forme, l'amphore semblable GERHARD, *Auserl. Vasenb.*, II, pl. 127 (WALTERS, *Vas. in Brit. Mus.*, II, p. 66-7 = ENDT, XIII, p. 39).

(**Hermès**?) à gauche, imberbe, le bras droit levé, la main gauche tenant un caducée (sur l'épaule gauche, grand manteau blanc à deux pans et bordures rouges). Vieillard drapé (**Minos**?), les deux mains baissées, la gauche tenant un bâton et la droite un lièvre par les pattes de derrière (barbe et cheveux blancs, manteau noir, le bas rouge).

Au revers, scène d'armement. Femme à droite, drapée, par-dessus le chiton, d'un himation à deux pans couvrant la tête, la main droite levée tenant un casque, la main gauche baissée tendant deux cnémides (le chiton rouge, les chairs blanches, l'œil, toujours ovale, peint en noir, le casque à couvre-joues et à barrette sur le front, le haut panache blanc et semé de points rouges). Lui faisant face, guerrier barbu, le pied gauche en avant, tenant de la main gauche les courroies du fourreau, de la droite, baissée à droite, la lance (cnémides, justaucorps blanc, cuirasse à gouttière rouge, la tête et le bout du fourreau rouges). Entre deux, lebes, comme plus haut (bouclier??). Second groupe à droite. Guerrier barbu, le corps plié à angle droit, une cnémide sur la jambe gauche à terre, les deux mains baissées à droite se préparant à mettre l'autre cnémide, le pied droit sur la pointe (justaucorps rouge: au-dessus de la tête lance blanche (?), qui porte (?) un casque à barrette et à panache bas, rouge au milieu, blanc aux bouts). Une femme drapée, à gauche comme la première, lui tend de la main gauche baissée une épée dans son fourreau, de la droite une cuirasse à gouttière (le fourreau blanc aux deux bouts, la manche droite et le bas du chiton rouges).

173 (4821) [Chabouillet, 3326]. — Milliet-Giraudon, III, pl. 140-1 (10e classe, 22e série). Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,338 (du col, 0m,087). Diam. du pied, 0m,122 (du bord, 0m,131). Circ. max., 0m,74.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 273, p. 90-1. Stephani, *C. Rendu*, 1864, p. 65, 2; 1873, p. 102-3. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 271, 4. *Journ. Hell. Stud.*, XIV, 1894, p. 65, nt. 56. *Rœm. Mittheil.*, 1887, p. 173-4, VI. Endt, *Beitræge*, VIII, p. 39.

Même technique.

Le pied noir. Grandes arêtes rayonnantes à la base. Au-dessus, zone de méandres indépendants (crochets à quatre et cinq volutes partant alternativement du haut et du bas). Bande d'animaux. Entre filets, deux fois le motif des feuilles de lierre reliées par des spirales (tournées vers le haut dans la bande supérieure, vers le bas dans l'autre, alternativement rouges et noires, les queues de même couleur). Les deux champs, séparés par les cadres noirs des anses, se continuent sur le col (champs secondaires d'animaux). La tranche de l'embouchure noire, sauf le plat réservé.

Dans la zone d'animaux (tous avec de grandes queues s'enroulant en volutes), griffon à droite (une patte de devant seule figurée, une oreille dressée, la langue rouge, les ailes non recoquillées, l'attache rouge bordée de blanc, l'œil de même). Sphinx à

droite, la tête à gauche (le visage blanc, le bas du poitrail blanc). Panthère (lionne) à droite, la patte gauche de devant levée, la tête de face (le cou, les yeux, le front rouges). Lion à droite, la tête à gauche (la langue rouge, les dents blanches, l'œil rouge dans un cercle blanc, taches rouges sur le corps). Lion à gauche, la tête à droite (le bas du poitrail rouge). Sphinx accroupi à droite, la tête à gauche, les pattes de devant réunies reposant sur la queue du griffon, la queue du lion passant sous le corps du sphinx.

Au col, deux sphinx assis et affrontés, la tête retournée en arrière, l'une des deux pattes de devant levée et touchant la patte correspondante de l'autre sphinx, la queue relevée. — Au revers, même motif, les pattes dressées plus obliques et laissant par suite entre elles un intervalle rempli par une feuille rouge dressée (pédoncule blanc).

Dans le champ, **Héraclès** et le **Centaure. Héraclès** court à droite (genou droit en terre, le pied gauche en avant, bras droit en arrière avec la massue, taches blanches, bras gauche en avant tenant l'arc, peau de lion couvrant la tête et nouée sous le cou, justaucorps rouge par-dessous, œil losangiforme rouge sur fond blanc, le bord des manches blanc). Le **Centaure,** galopant à gauche, les pattes réunies, tenant trois baguettes souples (rouges) dans la main droite repliée devant la poitrine et trois autres (noires) dans la main gauche en arrière (toupet, barbe, cheveux flottant, la prunelle rouge).

Au revers, **Centaure** galopant à gauche, la main droite en avant, la bouche ouverte (l'œil rouge cerclé de blanc, mêmes attributs, les branches noires sauf une blanche à l'arrière-train, beau type bestial). Derrière, arbuste noir à quatre branches (laurier ?).

174 (4817). — Amphore à figures noires, la tranche de l'embouchure oblique, le col non séparé de la panse qui est courte et renflée, les anses rondes, la tranche du pied verticale et réservée, le plat légèrement concave. — Haut., 0^{m},255. Diam. en bas, 0^{m},121 (en haut, 0^{m},13, — intérieur, 0^{m},084). Circ. max., 0^{m},56. — Fig. 5.

Bibl. De Witte, *Catal. Etrusque*, 1837, p. 88, 1. Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, II, p. 88 (p. 48, 46, *ii*).

Terre claire, tirant sur le jaune et d'apparence ligneuse. Peinture noire, mince et brillante. Larges retouches rouges. Pas de blanc. Peu d'incisions. L'œil des hommes et des femmes distinct.

En bas de la panse, arêtes rayonnantes. Large bande noire, traversée, haut et bas, de deux filets rouges. Filet autour des champs. En haut, sur fond réservé, languettes inscrites, alternativement rouges et noires.

Dans le champ, **Thésée** (?), nu, marchant à droite, le corps penché, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche levé à droite, la main droite, levée au-dessus de la tête, tenant une épée, la main gauche baissée à droite (visage rouge, cheveux en catogan noués au bout, tresse pendant de l'oreille, bandeau gravé). Le

Taureau de Marathon à gauche, la tête près de terre (courtes cornes, cou et poitrail rouges, tache rouge à la croupe). Bandelette rouge à gauche dans le champ. A droite, sirène volant (l'âme du taureau?, taches rouges). Homme barbu, drapé, à droite, la tête à gauche (barbe rouge, chiton et un pan de l'himation rouges).

Au revers, homme barbu (?), nu, fuyant à gauche, la tête à droite, le bras droit levé, le gauche baissé à droite, la jambe gauche levée à droite, la droite à demi coupée par le cadre du champ (barbe et cheveux rouges, corps incisé (velu), une pierre tombée sous le bras gauche). **Athéna** allant à droite, la main droite baissée à la taille, le bras gauche tendu à droite (pas de casque, bandeau rouge dans les

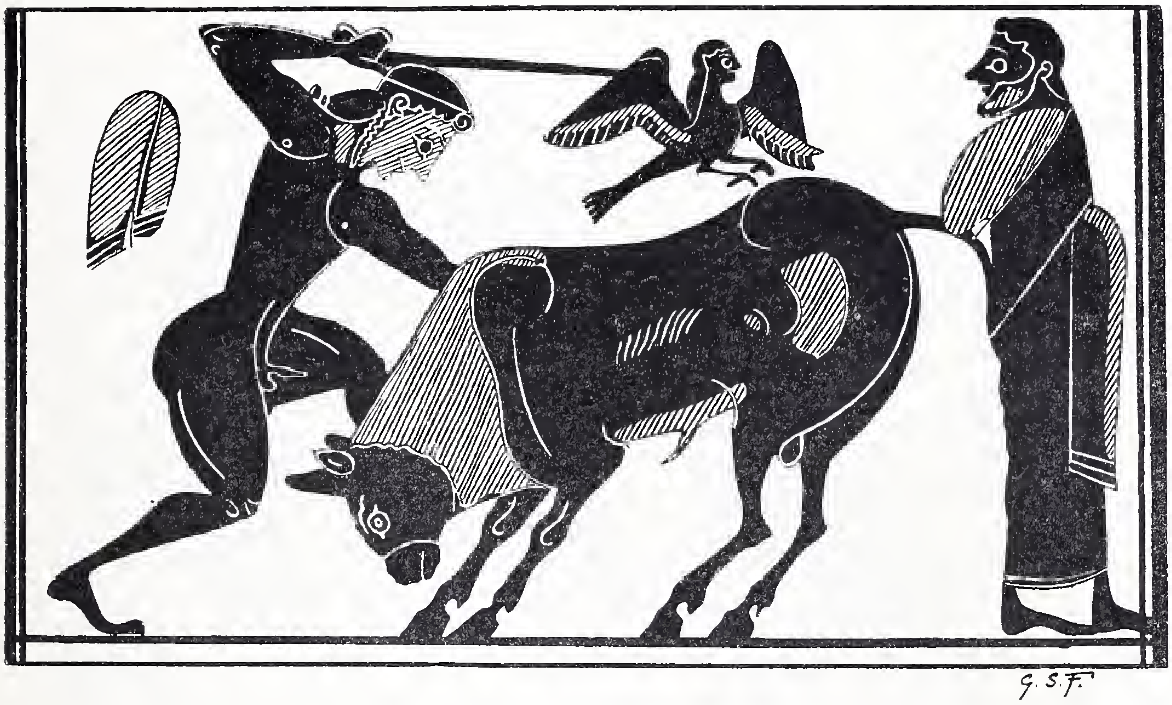


Fig. 5 (**174**).

cheveux, l'œil ovale gravé, les mains blanches, le blanc effacé, le buste rouge, deux serpents à droite et à gauche, le bas du chiton quadrillé avec un chevron dans chaque losange). **Héraklès** à droite, les pieds sur la pointe, le pied gauche en avant, la main droite, levée au-dessus de la tête, brandissant la massue (visage rouge, justaucorps court brodé au bord et serré par une ceinture, peau de lion incisée). Suspendus dans le champ, à droite et à gauche, l'arc et l'épée dans le fourreau. Homme nu et barbu comme le premier, fuyant à droite, la tête à gauche, la main droite tenant horizontalement l'épée, la main gauche levant à droite une pierre (taches et cheveux rouges, une pierre entre les héros, tache rouge (?) devant la bouche, le corps velu).

175 (4910). — Anc. collections Peralta et Caylus. — Amphore à figures noires, la tranche du pied et celle de l'embouchure convexes, les anses trifides. —

Haut., $0^{m},295$. Diam. en bas, $0^{m},11$ (en haut, $0^{m},137$. — intérieur, $0^{m},122$). Circ. max., $0^{m},58$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 32, p. 96-7.

Terre jaune, salie à la surface. Peinture noire, terne. Rehauts blancs et rouges.

Filet réservé à l'attache de la panse et au-dessous du champ. Filet noir haut et bas du champ. A l'épaule, zone de languettes verticales, inscrites dans des oves. Sur les deux faces du col, palmette inscrite dans un rectangle (le cœur de la palmette rouge, bordé de blanc, points blancs entre les feuilles et lignes courbes blanches à droite et à gauche). Dans le champ, à droite et à gauche ligne de points verticaux.

Dans le champ, prothesis. Lit à pieds tournés sur lequel est un matelas, une draperie pendant aux deux bouts, le coussin oblique ne touchant pas le chevet. Mort



Fig. 5 (**174**).

étendu sur le dos, enveloppé dans un himation ou un linceul, les pieds relevés (visage rouge, le bord de l'himation rouge). Derrière, femme à droite, drapée, les mains levées à droite et à gauche (chairs blanches, boucle d'oreille, œil allongé, les coins ouverts, traits rouges sur le buste).

Au revers, dragon à droite, avec deux pattes ployées, la mâchoire dentelée et la barbiche pendante (queue de scorpion, serrée par un bourrelet, deux nageoires en bas, une troisième en haut, bande médiane blanche courant le long du corps, cèrte dentelée rouge, la mâchoire inférieure blanche). Devant lui, chouette ou sauterelle, à droite, sur un rameau pendant.

176 (4837). — Grande-Grèce. — Même forme, les anses bifides, les tranches

du pied et de l'embouchure obliques). — Haut., $0^{m},18$ (du col, $0^{m},065$). Diam. à la base, $0^{m},07$ (au bord, $0^{m},09$, — intérieur, $0^{m},079$). Circ. max., $0^{m},37$. — Fig. 6.

Terre jaune, claire. Peinture noire sans brillant. Les figures noires avec peu d'incisions.

Tout le vase noir, sauf les champs et deux filets réservés, l'un à l'attache de la panse, l'autre au bas du champ (courant autour du vase). Le cadre du col continue celui de la panse. Bande d'oves inscrites et allongées entre les champs.

Dans les deux cadres de l'épaule, bouton de lotus épanoui et dressé.



Fig. 6 (**176**).

Dans le champ principal, **Dionysos** (?) assis à droite sur un siège pliant, tenant de la main droite baissée un cep de vigne à deux rameaux et dans la main gauche un bouton qu'il respire (barbu, sans couronne, long chiton formant fourreau, himation retombant en queue d'aronde derrière le dos, l'œil réservé, effilé et amandiforme). Dans le champ, demi-palmette et croix cantonnée de points.

Au revers, dragon de mer à droite, avec trois nageoires (le col hérissé, mâchoire inférieure barbue). Croix cantonnée dans le champ.

177 (2743). — Même forme, les anses trifides. — Haut., $0^{m},21$ (à l'épaule, $0^{m},145$). Diam. en bas, $0^{m},08$ (en haut, $0^{m},09$). Circ. max., $0^{m},40$.

La même terre. Même technique, plus négligée.

La tranche du pied réservée, surmontée d'une bande noire. Grandes arêtes en bas de la panse. Champs réservés au col et sur la panse. Languettes à l'épaule. Dans le champ du col, palmette en éventail.

Dans le champ, cheval ailé à gauche, les pattes droites en avant, celle de l'avant-train levée et sur la pince, l'aile pointée à droite (bride, mors et collier de phalères, incisions sur le corps sous forme de hachures et de chevrons). Sous le poitrail, feuille dressée. Même sujet au revers.

178 (4871). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Œnochoé, le pied bas et oblique, l'anse trifide avec deux dischetti à l'attache, l'embouchure trilobée, le bec allongé et très mince. — Haut., $0^{m},258$ (à l'anse, $0^{m},282$). Diam. en bas, $0^{m},088$. Circ. max., $0^{m},515$. Larg. de l'anse à l'attache, $0^{m},085$. — Fig. 7. Pl. IV.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 373, p. 129-130. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 273, 3. *Ræm. Mittheil.*, 1887, p. 176, XVII. Endt, *Beitræge*, V, p. 40.



Fig. 7 (**178**).

Terre orangée. La surface d'apparence ligneuse. Peinture noire sans brillant. Rehauts rouges et blancs.

La tranche du pied noire. Au-dessus, arêtes fines et éloignées. Filet en bas et deux filets en haut d'une bande où court une branche de lierre horizontale. En haut du premier champ, bande qu'une ligne de chevrons divise en deux parties (feuilles tournées vers le haut ou le bas). En bas du col, bande horizontale, dont le bas est comme festonné : double volute et point blanc entre les dents, sorte de flèche dirigée vers le bas au milieu de chaque dent. Le haut du vase noir. Sur les dischetti, rosette faite de deux fleurs ouvertes (point blanc et double volute comme plus haut) entre deux boutons fermés (blanc et rouge à la pointe).

Dans le champ inférieur, sphinx, marchant à gauche, la patte droite de l'avant-train et la gauche de l'arrière-train en avant, l'aile droite à gauche, l'aile gauche pointée (non recoquillée) à droite (le visage blanc, l'œil gravé, marqué par un ovale très allongé, les cheveux rouges, le bas du poitrail de même, bandes rouge et blanche sur l'aile, traversées de zigzags et de traits gravés). Panthère à gauche, les pattes gauches en avant, la tête de face (le cou rouge, les yeux blancs, cercles blancs sur tout le corps). Griffon marchant de même, la gueule ouverte et la langue pendante, les ailes comme le sphinx (l'œil réservé,



Fig. 7 (178).

taches rouges sur le corps, bande blanche sur l'aile). Triton barbu, nageant à gauche, les bras pliés au coude, le gauche devant le corps, qui a deux nageoires et une queue mi-circulaire (l'œil marqué par un cercle dans un triangle, les cheveux rouges avec trois tresses sur l'épaule, les deux nageoires rouges, une bande rouge cernée de points blancs en bas de la partie animale). Sphinx comme plus haut, mais l'arrière-train *humain* et *masculin* [1], les jambes pliées au genou, le pied droit en avant et sur la pointe, le pied gauche levé et en arrière (les ailes et le visage comme plus haut, l'arrière-train non bigarré). Lion marchant à gauche, les pattes gauches en avant (l'œil et la langue blancs, l'oreille rouge, la crinière hérissée, taches circulaires blanches sur le corps).

Dans le second champ, volute partant du coin inférieur de gauche. Sphinx à gauche, les pattes de devant levées au-dessus de la volute, la gauche de l'arrière-train touchant seule le sol, l'aile pointée (les chairs blanches, les cheveux et le bas du poitrail rouges). Cheval ailé à gauche, la tête baissée, l'aile pointée, les pattes comme le sphinx du champ inférieur (crinière rouge, bandes rouge et blanche dans l'aile, chevrons gravés sur la tête et sur l'aile). Sous le poitrail, plante à trois feuilles (traces de blanc). Éphèbe allant à droite, le pied gauche devant le droit, la tête et le bras droit à gauche, le bras gauche plié au coude, la main tenant une couronne ou un licou (les cheveux rouges frangés sur le front, et retenus par un bandeau gravé, chiton court serré à la ceinture et bordé de rouge aux aisselles et au bord inférieur). Lion à gauche, allongé sur les pattes de devant. Devant l'animal, femme à droite, un pied devant l'autre, la main gauche tenant un sceptre oblique, la main droite relevant par derrière, et très haut, un pan de draperie (les chairs blanches, cheveux rouges tombant en nappe sur le dos, chiton et himation). Éphèbe à droite, le pied gauche derrière le droit, la main droite à la hanche, la main gauche, levée, à droite, les doigts touchant le front, la paume tournée vers le ciel (cheveux rouges tombant en nappe, courte chlamyde blanche nouée sur le cou et flottant à droite du corps). Feuille dressée sur une tige (point blanc). Femme à gauche, la main droite relevant le bas du chiton, l'avant-bras gauche devant le buste (tutulus rouge, le voile tombant derrière le dos jusqu'à la taille). Panthère allant à gauche, la tête baissée et de face (les yeux blancs, taches blanches sur le corps). Devant le fauve, sphinx dressé à droite sur les pattes de derrière, la gauche en avant, l'oreille pointée (comme plus haut). Lion de même, la patte droite de l'arrière-train en avant (l'œil, la langue et l'oreille rouges, taches circulaires blanches sur le corps). Seconde feuille dressée. Partant du coin, palmette oblique (le cœur rouge, demi-cercle blanc et noir).

179 (Oppermann, 71). — Milliet-Giraudon, I, pl. 18 (2ᵉ classe, 5ᵉ série). — Œnochoé ionienne, l'embouchure trilobée, l'anse trifide et relevée, avec une palmette saillante à l'attache et une moulure à mi-hauteur du col. — Haut., $0^m,21$ (à l'épaule, $0^m,21$, — en haut de l'anse, $0^m,28$). Diam. en bas, $0^m,11$. Larg. du col, $0^m,11$. Circ. max., $0^m,585$.

Bibl. Babelon, *Cabinet des Antiques*, pl. XI, p. 129-132. Benndorf, *Das Heroon v. Gjœlbaschi-Trysa*, fig. 140, p. 152.

1. On ne peut rapprocher les sirènes de Nicosthènes, *Wiener Vorlegeblætter*, 1890-1, pl. I, 2 (Thiersch, *Tyrrh. Vasen*, p. 135). L'amphore du Louvre est, en effet, restaurée à cet endroit (Pottier, *Vases du Louvre*, p. 102, F 104).

Terre blanchâtre. La surface bistrée. Peinture noire, tournée au rouge ou au brun. Quelques rehauts rouges. Des repeints. Rares rehauts blancs.

La palmette est à rapprocher d'une anse « chalcidienne » de Berlin[1], mais les volutes sont réunies par une ligne et un arc de grènetis et le style est plus sévère (grènetis en haut de l'attache). Trois champs sur la panse, séparés par des bandes noires (deux filets rouges sur la seconde, trois filets sur la troisième). Le col noir. Haut et bas du filet saillant, six rosettes de sept points blancs autour d'un point central.

Dans la bande inférieure, boutons de lotus réunis par des séries d'arcs, les boutons larges, à trois dents égales, partant d'une barre avec croisillé.

Dans la deuxième zone, sphinx marchant à droite, l'arrière-train presque accroupi, l'une des pattes seule figurée (le poitrail et les cheveux rouges, l'œil rond entre deux tirets, l'aile recoquillée). Rosettes de points dans le champ. Bélier à droite, les pattes gauches en avant (le col rouge). Rosettes de même et rosette à six pétales. Lionne(?) à gauche, les pattes droites en avant (de même). Bouquetin paissant à gauche. Sphinx, à demi accroupi à droite, la patte gauche de devant levée et touchant le col du motif floral qui la sépare d'un sphinx pareil, accroupi à gauche. Le motif est en forme de buste, dont la tête serait détachée et surmontée de palmettes rayonnant comme des plumes (languettes au col, trois rosettes ponctuées aux épaules). Daim(?) paissant à droite. Rosette à six pétales sous le poitrail.

Dans le champ de l'épaule, cheval à droite, le corps allongé, les pattes droites en arrière (taches rouges au col, la crinière gravée). Devant l'animal, guerrier allant à gauche, les jambes pliées aux genoux, le pied droit en avant, la main droite baissée tenant le panache d'un casque, la main gauche levée à droite (cheveux tombant et striés, l'œil marqué par un cercle ovaliforme, cuirasse à gouttière, cnémides, le casque à timbre très allongé, les géniastères courtes et fourchues). Sur le cheval (?), guerrier à droite dont les jambes ne sont pas figurées, la main droite, levée, tenant deux lances. Sur le cou de l'animal, guerrier (?) couché horizontalement, la main droite, baissée, saisissant au poignet gauche le guerrier suivant (sans doute l'inverse dans le modèle primitif où devaient être représentés deux chevaux). Sous la tête du cheval, guerrier allant à gauche, le pied droit en avant, la main droite, baissée, tenant un casque comme plus haut, la tête à droite, le bras gauche levé à droite et saisi par le guerrier tombant (cuirasse à gouttière). Guerrier à droite, le pied gauche en avant, la main droite levée à la hauteur de l'épaule, brandissant obliquement la lance, le bras gauche passé dans les anses d'un bouclier rond (casque comme plus haut, cuirasse à gouttière, cnémides). Deuxième guerrier, semblable. Deux autres de même, mais à gauche. Attelage de deux chevaux allant à gauche (les rênes épaisses, les traits comme tressés, avec une phalère (?) en bas du col, le poitrail rouge). Dans la caisse du char, guerrier penché à gauche (cuirasse à gouttière, la caisse du char en osier tressé avec deux grandes anses devant et derrière). Cavalier nu à gauche, la

1. *Jahrbuch*, 1888, p. 251, fig.

main gauche tenant les rênes, la droite une corne qu'il approche de sa bouche (les pattes droites en avant, la croupe en partie cachée). Mur de ville, fait de trois assises, la plus basse un peu plus haute que les autres, chaque rangée comprenant des pierres noires, rouges et blanches (réservées). Sur la crête, trois créneaux en forme d'édicules (toit débordant sur des murs droits). Dans chaque niche, tête à gauche (de femmes ?), les deux premières, l'œil rouge (toujours rond entre tirets, les cheveux incisés et pendants), les cheveux de la troisième relevés à la nuque (l'œil noir et un peu de l'épaule figuré). Femme à droite, les deux mains tenant un sceptre (l'œil rouge, chiton bordé de rouge, de points et de traits obliques réservés, himation rouge à pans unis). Enfant à gauche (long chiton). Femme à droite, semblable à la première, la main droite baissée vers un enfant penché et figuré en partie seulement à cause du voisinage de l'anse (même costume, les cheveux tombant bas, bande arquée en bas du chiton).

180 (Oppermann, 100). — Camiros, 1865. — Œnochoé à figures noires, l'embouchure largement trilobée, l'anse relevée, bifide et réservée, la tranche du



Fig. 8 (180).

pied fortement convexe, presque conique. — Haut., $0^m,224$ (de l'anse, $0^m,275$. — du pied, $0^m,015$). Diam. en bas, $0^m,09$. Circ. max., $0^m,415$. Larg. de l'anse, $0^m,02$. — Fig. 8. Pl. IV.

La terre jaune, un peu bistrée. La surface rosée. Peinture noire, passée.

Bande rouge sur le pied. Deux autres en bas du champ. A droite et à gauche, filets. En haut, filet et languettes inscrites, alternativement noires et blanches ou rouges. Bande

rouge au bord de l'embouchure (sans renflement). A gauche de l'anse, deux triangles sphériques sont réservés. Sur l'anse réservée, deux filets verticaux et un filet sur la tranche.

Dans le champ, éphèbe nu à droite, le pied gauche en avant, la main gauche levée à droite, la main droite baissée tenant une guirlande (cheveux et mamelon rouges, la guirlande rouge, entourée de points de même). Homme barbu allant à droite, la tête à gauche, le bras droit sous le chiton, la main gauche tenant à droite une lance (barbe et cheveux rouges, l'œil marqué de même par un cercle entre tirets, long chiton rouge, bordure inférieure noire, himation en travers, orné de croix blanches et, haut et bas, d'un grènetis de même, les revers blancs). Ephèbe nu allant à droite, la tête à gauche, les bras pliés au coude à angle droit, la main droite baissée à gauche, la gauche levée à droite (cheveux rouges, taches de même au sein, himation rouge sur l'avant-bras gauche, les revers blancs). Derrière l'éphèbe, chien allant à droite, la queue relevée, la gueule ouverte (taches rouges à la croupe, le bas du ventre blanc, le cou rouge traversé d'un collier blanc). Homme drapé à gauche, la main libre tenant une lance (comme le précédent). Ephèbe nu allant à droite, la tête à gauche, les bras pliés au coude, la main droite baissée, la gauche levée (comme le précédent, draperie de même).

181 (Oppermann, 72). — Anc. collection Castellani. — Œnochoé à figures noires, l'anse ronde, l'embouchure circulaire, sans bourrelet à l'embouchure, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,242. Diam. en bas, 0m,082 (en haut, 0m,09). Circ. max., 0m,424. — Pl. IV.

Le noir passé au vert ou au brun. La terre blanche, légèrement bistrée. Le rouge terne et épais. Deux filets rouges sous le champ. Filet noir au-dessus, à droite et à gauche. Au-dessus, mal séparées du sujet, palmettes entre feuilles (ou boutons) dressées (le cœur et trois des pétales rouges).

Dans le champ, **Ajax** nu à droite, le pied gauche en avant, la main droite fermée, baissée à la taille, le bras gauche pendant et caché par le bouclier d'**Athena,** la main saisissant à l'avant-bras droit la petite **Cassandra** (casque corinthien à timbre rouge et panache bas rayé de même, œil marqué par un cercle entre tirets, baudrier rouge sur l'épaule droite, fourreau à gauche). Entre **Ajax** et **Athena,** sous le bouclier, **Cassandra** de petite taille, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les jambes pliées aux genoux, la tête à gauche, les bras levés, le droit à droite et l'autre à gauche (cheveux tombant sur la nuque, bandeau rouge, le bord des frisons rouge sur le front, l'œil marqué par un point rouge dans un cercle gravé, les chairs blanches, sorte de justaucorps noir arrondi, himation rouge en forme de chape sur les épaules). **Athena Promachos** à gauche, le pied droit(?) en avant,

la main droite levée à la hauteur de l'occiput brandissant la lance, le bras gauche présentant de face le bouclier (casque attique à timbre rouge et haut panache tacheté de même, œil comme plus haut, collier gravé marqué par un double trait, le pan supérieur du chiton bouffant sur la ceinture, bande rouge au cou, frange de serpents à droite, sur la ceinture bande verticale médiane avec rosettes de points blancs, à droite et à gauche bandes obliques alternativement rouges et noires, bande rouge en bas, le centre et le bord du bouclier rouges, autour de l'omphalos quelques rosettes de points blancs).

182 (54). — Acquis en 1842 à la vente Rouen. — Couvercle ayant appartenu à une hydrie ou une œnochoé à embouchure circulaire et anse rubanée (une ouverture,



Fig. 9 (**182**).

légèrement relevée, est ménagée sur le pourtour du couvercle pour laisser passer l'anse). — Diam., 0^{m}.13. Ep., 0^{m}.002. — Fig. 9.

Bibl. *Catal. Rouen*, 52, p. 7.

Terre rouge. Couverte d'un blanc sale. Peinture noire, brillante. Retouches rouges et rehauts blancs (points saillants). Incisions rares.

A l'extérieur, depuis le bord, entre trois filets, haut et bas, zone d'arêtes rayonnantes. Suit la zone figurée, suivie elle-même vers le centre de deux lignes de points, encadrées de trois filets. Au centre, Gorgone de face, la langue pendante, les cheveux massés par touffes (alternativement rouges et noires, les yeux noirs à prunelle rouge, la langue rouge, deux rangées de points blancs figurant les dents, incisions sur les bajoues pour marquer les poils de la barbe).

Le champ figuré est séparé en trois par des signes en forme d'S et par des colonnes fusiformes (arbres? ou poteaux?). Dans chaque section, aurige à droite, le corps très penché en avant, conduisant un bige dont les chevaux galopent (crinière rouge, collier de points blancs, sous-ventrière gravée). Les mains de l'aurige sont plus ou moins rapprochées de la balustrade du char (ceinture noire, blanche ou rouge, longue robe tombante, cheveux et barbe rouges). A droite d'une des colonnes, derrière l'aurige, est un homme penché à droite et soufflant dans une longue trompette à pavillon, qu'il tient de la main gauche, le bras droit relevé et en arrière[1] (double baudrier blanc croisé sur la poitrine).

183 (Oppermann, 112). — Nola. — Vase ionien à pied conique, sans anses, la panse renflée et comme écrasée, le col droit, l'embouchure mince, débordante et recourbée[2]. — Haut., $0^m,13$ (du pied, $0^m,024$, — du col, $0^m,034$). Diam. en bas, $0^m,042$ (en haut., $0^m,106$). Circ. max., $0^m,405$. — Pl. IV.

Terre d'un jaune orangé, la surface comme ligneuse. Le noir passé au rouge. Rehauts blancs et rouges.

Le pied noir. En bas de la panse, huit grandes arêtes, minces à la pointe et reliées par leur base élargie. Bande de languettes inscrites (alternativement rouges et noires, points blancs en haut des lignes verticales qui séparent les champs). Entre deux filets, guirlande de lierre (les feuilles, haut et bas, non reliées à la tige qui est formée d'une série de redans). Bande figurée à l'épaule. Sur le col, palmettes schématiques, en éventail, reliées à la base par des arcs de cercle entre-croisés (le cœur rouge, cerné d'une ligne blanche qui a pu disparaître, la zone extérieure ponctuée d'un grènetis blanc et incisée haut et bas). Triangles rouges entre les palmettes. Sous l'embouchure, bande noire. Sur le plat, oves inscrits (alternativement rouges et noirs).

Dans le champ, oiseau (cygne?) à gauche, l'aile gauche pointée à droite, la droite formant à gauche un angle aigu (bande rouge, cernée d'une ligne blanche sur les ailes, et à l'attache de la queue, le rouge presque entièrement disparu). Sphinx marchant à gauche (les ailes de même, le visage blanc, les cheveux pendants et incisés). Oiseau comme le premier. Sirène à gauche (tête semblable à celle du sphinx et corps d'oiseau). Oiseau (alouette?) à gauche, les ailes repliées, la tête de face (bande rouge, bordée de blanc dans l'aile). Sirène à gauche, comme la première, mais la tête couverte d'un polos noir (le visage et le contour de la gorge blancs, les cheveux et le cou rouges). Oiseau à gauche. Grypaète de même, l'une des ailes pointée, le bec ouvert.

184 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'un gobelet à pied.

Cygne allant à gauche (bande rouge dans l'aile, traces de blanc)[3]. Un second semblable??

1. Mayer, *Giganten*, p. 324, n. 103.
2. Forme 24 de Furtwængler. Cf. Endt, *Beitræge*, I-III, p. 55, fig. 27-9, p. 56.
3. Cf. Endt, *Beitræge*, fig. 27 et 30, p. 56.

185 (4915). — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 9, C (2e classe, 4e série). — Petite coupe à pied élevé, la tranche du pied oblique, le fût bordé haut et bas d'un bourrelet, les anses remplacées par quatre bobines allongées, non percées, l'embouchure moulurée, le couvercle conique surmonté d'un bouton. — Haut., 0^m,15 (du fond, 0^m,085). Diam. à la base, 0^m,06 (à l'embouchure, 0^m,08). Long. des bobines, 0^m,022. — Fig. 10.

Terre d'un jaune rosé, très claire, la surface foncée. Peinture noire, tournée au brun. Traces de rouge. Peu d'incisions.

Filet sur la tranche du pied. Sur le plat, bande de chevrons. Sur le bourrelet inférieur, points noirs. Sur le fût du pied, entre deux filets rouges, double rang de damier.



FIG. 10 (**185**).

Points noirs sur le bourrelet. Sur la panse, large bandeau noir à l'attache des anses ; zone de chevrons continus, séparés par des points ; nouvelle bande de points. L'embouchure et les anses sont peintes en noir.

Le bouton du couvercle semé de points. Au-dessous, bande noire, deux filets, bande rouge, deux filets noirs, zone figurée, deux filets, languettes inscrites alternativement, rouges et noires, deux filets noirs.

Dans le champ, scènes de guerre et de gymnastique (?) sur le bandeau figuré. Au centre, coq à droite (traces de rouge, comme sur tous les corps). Ephèbe à gauche, penché en avant, les mains à terre au-dessus d'un chien couché ou d'un phallos (exercice d'haltères ?). Ephèbe de même à droite (réuni au premier par une corde passée au cou des deux agonistes ?). Guerrier courant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe (épée, casque et bouclier). Guerrier semblable, allant à droite (casque à haut panache). Un troisième, courant à gauche, le bras levé à hauteur de

la tête et prêt à frapper (justaucorps, bouclier échancré). Aurige à droite, vêtu d'une longue robe, et conduisant un bige. Sous les chevaux galopant, mort étendu à terre sous son bouclier, la face tournée vers le sol et reposant sur le bras droit allongé. Homme(?) de face, la tête à droite et les bras écartés du corps. Trident(?) renversé dans le champ. Au-dessus des éphèbes, trois ornements pendant en forme de phalloi.

186 (Oppermann, 70). — Cervetri, 1869. — Aryballe à base plate, l'anse large et coudée. — Haut., 0m,13 (à l'épaule, 0m,11). Diam. en bas, 0m,066 (en haut, 0m,053). Circ. max., 0m,33.

Bibl. *Jahrbuch*, 1892, pl. 2, p. 28-31 (Frœhner). *Anzeiger*, 1892, p. 75 (Dümmler). *Athen. Mittheil.*, 1900, p. 93, 1 (Bœhlau). Pottier, *Catalogue*, II, p. 444, 457.

Terre jaune brique. Peinture noire tournée au rouge. Incisions fines. La surface du vase très abîmée et les parties peintes, là où elles sont conservées, souvent en saillie sur le fond. Inscriptions à la pointe et qui paraissent avoir un sens, sauf peut-être celles des *loculi*. Le dessin de Massias, fait avec grand soin, est généralement exact.

Bandeau sous le champ. En haut, deux bandes séparées par deux séries de cases de damier. Languettes verticales à l'épaule. Traits transversaux sur le plat de l'anse. Bande circulaire sur le plat de l'embouchure.

Dans le champ, oiseau à droite, peut-être un animal à corps et tête d'oiseau (traces à gauche d'une croupe à terre, qui peuvent, il est vrai, provenir d'une queue). **Cheval de Troie** à droite. Lionne ou panthère à gauche, la tête de face. Quelques rares motifs de remplissage (taches rondes, ombrées obliquement ou incisées en forme de rosette, sans rapport avec les rosettes corinthiennes).

A gauche du cheval, trois barres horizontales déterminent comme cinq champs superposés (les filets paraissent se continuer entre le cheval et la panthère, et même(?), en partie, sous le poitrail).

Dans le champ du bas, rosettes. Dans le second, trois cavaliers nus galopant à droite. Derrière le troisième, guerrier à droite, le bras droit levé, brandissant une lance.

Dans la troisième zone, guerrier à droite, le pied gauche levé, la main droite brandissant une lance, le bras gauche passé dans un bouclier (casque, justaucorps). Un second, semblable, la jambe gauche à terre. Un troisième de même, nu. Un quatrième comme le second (cuirasse à gouttière). Derrière la queue tressée à six brins, guerrier à gauche. Un second entre la queue et la croupe, la main droite brandissant la lance.

Dans la quatrième zone, guerrier à droite, le pied gauche en l'air, la main droite levée brandissant la lance. Un deuxième de même (barbu et casqué). Un troisième

tombant, le genou droit et la main droite à terre (justaucorps). Guerrier à gauche, debout sur la queue, la main droite levée brandissant la lance, le bras gauche tenant le bouclier (casque à panache bas, épisème gravé : bucrâne). Deuxième guerrier de même, sans bouclier.

Sur la croupe du cheval, guerrier à gauche, avec le bouclier et la lance (épisème : arcs de cercle rayonnants). Deuxième de même, la jambe droite allongée en avant, sans bouclier. Troisième, comme le premier (panache bas, même épisème). Quatrième de même, comme le second, les jambes pliées.

Dans la tête, guerrier à droite, brandissant la lance et tenant le bouclier (justaucorps plissé, spirales à l'intérieur du bouclier). Plus loin, archer, les genoux pliés, tirant l'arc (bouclier échancré sur le dos, justaucorps plissé). Tombant (?) de la tête, ou y grimpant (?), guerrier dont la silhouette apparaît sous l'archer.

Dans le cou, guerrier à droite, agenouillé sur le genou droit, la main droite levée brandissant la lance (justaucorps plissé). Guerrier allant à gauche, brandissant la lance, le bras gauche à gauche (justaucorps plissé). Troisième guerrier tombé sur les genoux (costume semblable). A la même hauteur, entre le cheval et la panthère, guerrier à droite, les deux bras tendus à droite vers la tête du suivant (cuirasse à gouttière). Sur le corps de la panthère, guerrier tombé à gauche sur les quatre membres, la tête à gauche.

Dans le corps du cheval, dix cases, dont les quatre premières à un plan légèrement plus élevé. Des cordes, barrées d'échelons, paraissent mener à ces *loculi* et permettre d'en descendre. Du deuxième compartiment émerge le haut du corps d'un guerrier, le bras droit levé (justaucorps plissé). Tombant (?) à droite, un second, le buste penché (justaucorps plissé). Sous les dernières cases, guerrier tombant de même (justaucorps plissé). A la même hauteur, entre le cheval et la panthère, guerrier allant à droite.

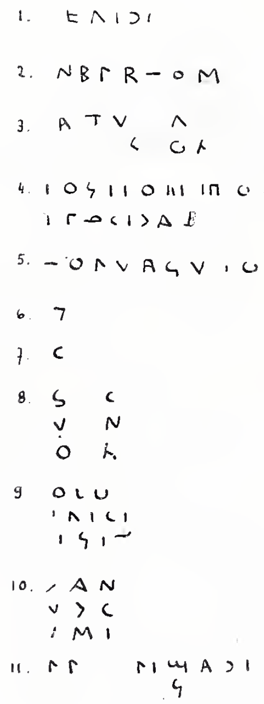
Sur la bande suivante, entre les jambes du cheval, restes d'un guerrier à droite. Un autre de même, le haut du corps apparaissant (?) à travers un bouclier. Entre les deux jambes de devant, guerrier à gauche. Entre le cheval et la panthère, guerrier à gauche, brandissant la lance et tenant le bouclier (épisème : arcs de cercle rayonnants). Archer de même, le bras gauche tirant l'arc (bouclier sur le dos ?).

Dans la zone inférieure, guerrier à droite avec le bouclier (épisème : arcs de cercle rayonnants). Deux autres de même (?). Guerrier à gauche. Deux autres à gauche. Guerrier à droite. Un dernier à gauche.

J'ai déchiffré les inscriptions suivantes :

1 (au-dessus du bucrâne, dans le bouclier du guerrier debout sur la queue). 2 (le long du cou du cheval, Νεάρ[χ]ος ?). 3 (en bas du cou). 4 (sur le dos du cheval). 5

(sur la queue). 6 (dans la 3e case). 7 (dans la 4e). 8 (dans la 5e). 9 (dans la 6e). 10 (dans la 7e). 11 (sur la dernière zone).



(186).

187 (Oppermann, 110). — Vulci. — Plat (le pied moderne), les bords plats, la cuvette régulièrement creusée. — Haut. (actuelle), 0^{m},08. Diam., 0^{m},208 (sans les bords, 0^{m},15). — Fig. 11.

Terre jaune, légèrement orangée, d'apparence ligneuse. Peinture noire, brunie. Rehauts rouges et blancs.

A l'extérieur, le plat noir. Sous la cuvette, autour du pied actuel, zone d'arêtes rayonnantes, régulièrement effilées. Autour du médaillon central, deux filets concentriques. Deux autres entre la deuxième zone et la bande du plat.

Sur le plat, chasseur courant à droite, les jambes pliées au genou, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche à droite, la main droite en arrière et tenant le lagobolon (les cheveux rouges, justaucorps rouge sur le buste et blanc sur les cuisses, pagne ou chiton?). Deuxième chasseur de même (les couleurs du justaucorps inverses, la main gauche tenant une corde ou un second lagobolon. Arbuste dressé (les branches régulières à droite et à gauche). Filet oblique (trois cordes presque verticales, une quatrième (?) horizontale). Lièvre courant à gauche, les pattes de l'arrière-train à terre, celles de l'avant-train réunies de même et levées (cou blanc, épaule rouge, le poitrail blanc, taches blanches sur le corps et rouges à la croupe). Deuxième de même (cou blanc, épaule rouge, le poitrail souligné de blanc et l'arrière-train de rouge, taches rouges à la croupe). Six chiens courant de même (cou blanc, épaule rouge, poitrail blanc, taches rouges à la croupe).

Chasseur allant à gauche, comme les précédents, la main gauche baissée à droite tenant un lagobolon. Arbuste dressé comme le précédent. Un second, avec trois groupes de deux feuilles tournées vers le bas. Chien flairant la piste à droite (comme les précédents).



Fig. 11 (187).

Dans la deuxième zone, lion galopant à droite, les pattes de l'avant-train levées, celles de l'arrière réunies (le cou et la langue rouges, l'épaule et le poitrail blancs, taches rouges sur le corps et à la croupe). Panthère (non lionne) de même, la tête retournée et de face (barre blanche sur le front et yeux blancs, le haut de la tête et le bas du front rouges, le reste comme plus haut, l'épaule non blanche). Griffon de même, le bec ouvert, la langue pendante, les oreilles dressées. Bouquetin de même (le col simplement rouge, taches rouges sur le corps et à la croupe). Biche de même (taches comme précédemment,

le cou blanc et rouge). Cerf de même, la tête retournée à droite (de même, le poitrail blanc).

Dans le médaillon central, arbre touffu (olivier?) à gros tronc, chacune des branches traitées comme les arbustes du plat (traits obliques parallèles à droite et à gauche).

188 (F 1966). — Donné par Mme Cornu en 1872. — Assiette à bords concaves munis de deux boutons opposés. — Haut., 0^m,064. Diam. en bas, 0^m,10 (aux bords, 0^m,285). — Pl. V.

Terre jaune, claire et bistrée, la surface orangée. Peinture noire, tournée au brun sale. Rehauts rouges (ternes) et blancs. Les animaux sont incisés et peints (en blanc et rouge) sur le fond noir de la bande figurée.

A droite et à gauche de chaque bouton, une sorte de bourrelet a été plaqué sur le creux du rebord, de sorte que la tranche est, sur ces points, convexe au lieu d'être concave [1].

Sous le fond, cercles concentriques. Sous les bords, filets, larges arêtes rayonnantes, bande de points entre filets, filet noir, large bande traversée de trois filets rouges et deux filets blancs. Sur la tranche, chevrons opposés dessinant un ruban ondulé, réservé.

Sur les bords, cercles concentriques rouges et noirs. A l'intérieur, bande noire, traversée de deux filets blancs et d'un rouge, cercle de points, cercle noir, bande semblable à la précédente (deux filets rouges). Zone figurée. Triple filet (blanc et rouge), cercle de points noirs, filets concentriques dont quatre blancs et deux rouges.

Dans la zone figurée, les animaux à droite. Lion ailé [2], l'aile courte et recoquillée, une des pattes de l'arrière-train figurée (rouge ainsi que la patte gauche de l'avant-train, la croupe et l'épaule rouges, collier de points blancs, zigzags blancs sur le dos, le cercle de l'œil blanc, les pennes alternativement noires, rouges et ponctuées de blanc). Cheval bridé (le corps de même, les naseaux blancs, la patte gauche de l'arrière et la droite de l'avant blanches). Bouquetin paissant (points blancs à l'oreille et aux cornes). Panthère ailée (lionne), la tête de face (comme le lion, l'arrière-train noir). Chevreuil(?) avec barbiche et oreilles dressées (comme le bouquetin). Sphinx ailé, assis à droite (l'aile comme plus haut, le visage rouge, l'œil marqué par un point blanc *au-dessus* du rouge).

1. Cf. *Jahrbuch*, 1900, p. 189, fig. 32 (Bœhlau).
2. Pour l'origine ionienne de ce motif, voir Karo, *De arte vascul.*, p. 9, p. 17, 3.

VASES CYRÉNÉENS

(189-192)

Le Cabinet des Médailles possède quatre coupes cyrénéennes, dont la plus célèbre et la plus caractéristique de toute la série, la coupe d'Arcésilas (**189**). Dans la description que j'en ai donnée, j'ai tâché d'expliquer, d'une manière plus précise, certains détails de la composition, en particulier le groupe des porteurs de silphium. Le vase de Polyphème, **190**, de style plus ancien, est surtout intéressant par les jugements divers qu'on a émis sur lui : si l'on renonce aujourd'hui à le tenir pour archaïstique, l'erreur même que Brunn a pu commettre doit nous mettre en garde contre les jugements hâtifs auxquels sont exposés tous les archéologues. La cylix **191** est malheureusement repeinte, comme beaucoup de poteries de la collection Oppermann. Quant au n° **192**, il nous montre, avec le motif des colombes affrontées, un exemple du komos où l'on aurait tort de voir une imitation corinthienne. La thèse soutenue par Studniczka (*Kyrene*, passim), suivant laquelle les vases cyrénéens se rattacheraient à des modèles venus de l'Isthme, ne me paraît plus défendable aujourd'hui. MM. Bœhlau et Pottier voient avec raison dans ce groupe de vases l'apogée et comme la fleur de la céramique ionienne.

189 (4899) [2707]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 28-9 (3e classe, 7e série). Acquis en 1836 pour 1 050 francs à la vente Durand (Vulci). — Coupe cyrénéenne, la panse convexe et le rebord oblique, les anses presque horizontales, un bourrelet à l'attache du pied qui est élevé et dont l'assiette est concave. — Haut., 0^m,20 (du pied, 0^m,13). Diam. du pied, 0^m,10 (du bord supérieur, 0^m,293, — des anses, 0^m,38). Ep., 0^m,003.

Bibl. *Monumenti*, I, pl. 47, A (*Annali*, 1833, p. 56-64, Luynes). Micali, *Storia*, pl. 97, I, t. III, p. 170. De Witte, *Cabinet Durand*, 422, p. 158-160. Welcker, *Alte Denkmæler*, III, pl. 34, p. 488-497. Inghirami, *Pitture*, III, pl. 250. Birch, *Hist. of. anc. pott.*, I, frontispice. Brongniart, *Tr. des arts céram.*, pl. 33, 2, p. 565. Jahn, *Vasens.*, *Préface*, p. 149-151. Panofka, *Parodien*, pl. III, p. 20 ; *Bilder ant. Lebens*, pl. 16, 3. Duruy, *H. des Grecs*, I, p. 702. Babelon, *Cabinet des antiques*, pl. XII, p. 37-40. Rayet-Collignon, *Céramique*, p. 81, fig. 43. Brunn, *Probleme*, p. 34 ; *Gr. Kunstgesch.*, I, 161. Studniczka, *Kyrene*, p. 2, 12. Loeschcke, *de basi q. prope Spartam rep.*, p. 12. Klein, *Euphronios*, 2e éd., p. 75-7. Milchhoefer, *Anfænge*, p. 171-2. *Arch. Zeit.*, 1880, p.

185-6; 1881, p. 217, 1 (Puchstein). Dumont-Chaplain, *Céramiques*, I, p, 295-6, 1. Milliet, *Étude sur la Céram. gr.*, p. 114-7. *Rev. Arch.*, 1892, I, p. 10 (Durand-Gréville). Baumeister, *Denkm.*, III, fig. 1728, p. 1664. Pauly-Wissowa, s. v. Arkesilas II, p. 1163. *C. I. G.*, 7757. Kirchhoff, *Gr. Alphabet*, 1877, p. 114. Kretschmer, *Gr. Vaseninschrift.*, p. 13-15. *Rev. Arch.*, 1900, I, p. 334-341 (I. Lévy). Pottier, *Catal.*, II, p, 380, 525.

Terre claire, orangée, légère et bien polie. Couverte d'un blanc sale sur toute la surface visible. Peinture noire, mince et brillante. Traces de bleu (tourné au vert), emploi discret de blanc et d'un rouge non vineux. Incisions sobres. L'œil rond avec tirets. Le vase a été cassé et recollé, ce qui a fait disparaître des détails importants.

Le pied peint en noir (sur le fond). Sur le noir, neuf filets rouges, le cinquième plus large. En haut du pied, bourrelet noir. Sur la panse (couverte blanche), deux filets noirs, zone de grenades à trois pistils, la tige barrée de deux tirets, trois filets, bande rouge (sur le noir), trois filets, zone de languettes séparées par des points, bande rouge entre trois filets haut et bas, zone d'arêtes rayonnantes, bande rouge entre trois filets haut et bas, zone de boutons dont le pédoncule est barré, séparés par des points et réunis de deux en deux par des arcs croisés (sur la même bande, croix oblique à l'intérieur des anses ; à droite et à gauche, triangle barré de deux traits au sommet et finissant en palmette avec traces de rouge). Sur le rebord oblique, deux filets, trois séries de gros points (grenades) réunis par un quadrillé oblique et détachant trois pistils haut et bas, filet et bande près du bord.

A l'intérieur, depuis le bord, deux filets, bande de boutons allongés, alternativement ouverts (à trois pistils) et fermés, barrés à la base et réunis par des arcs. Filet, bande et trois filets autour du sujet central.

La scène paraît se passer sur un bateau cyrénéen (sous une simple tente, au-dessus des caves du palais?). Le champ, divisé par une ligne horizontale en deux segments inégaux, représenterait en haut le pont du navire, en bas la cale (ligne courbe peu claire sur la gauche).

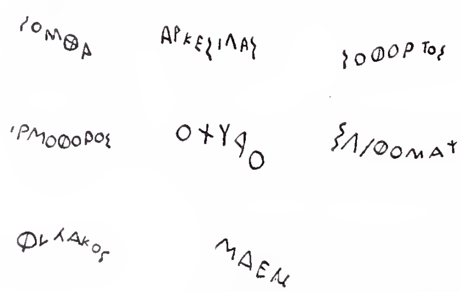
Dans le haut du champ, lignes courbes entre-croisées, reliées par des anneaux, figurant des cordages : deux nœuds les rattachent à une poutre horizontale, d'où pend, par une barre passée dans une bélière, une grande balance à deux plateaux (inscr. 1. [στ]αθμός), dont chacun est porté par quatre cordes (points et taches rouges sur la tige de la balance). Dans les plateaux, amas de matières floconneuses opaques. Sur le mât horizontal, cynocéphale (collier) assis à gauche, et deux oiseaux (l'attache de l'aile et de la queue rouge), corneilles ou aigles, perchés symétriquement à droite et à gauche. En haut, aigle volant, les ailes éployées : entre la tige et le mât supérieur, grue volant horizontalement vers la gauche. Deux autres animaux servent plus bas de remplissage. Derrière **Arcésilas,** lézard grimpant ; sous son siège pliant à pieds de cheval, panthère assise à droite, un collier au cou, la tête de face. Traces de rouge dans tous les animaux, le cynocéphale excepté.

Depuis la gauche, assis à droite sur un siège pliant, **Arcésilas II** (560-550) [inscr. 2], la barbe et le haut des cheveux rouges, une tresse descendant très bas sur

le dos. Il porte un chapeau pointu et fleuronné (vert), un chiton blanc (réservé?) paraissant en haut des pieds et du bras droit, un himation à bandes rouges et vertes et à chevrons enveloppant tout le corps et retombant sur les avant-bras (les bottines recourbées et rouges, sauf la languette). Sa main droite est en avant (index tendu), la gauche levée tient un sceptre fleuronné et barré. A droite, **Sophortos** debout à droite, à demi caché par la balance, le bras droit levé vers **Arcésilas,** l'index tendu (cheveux courts noués par un bandeau, pagne vert, rectangles à diagonales gravées vers le bas), Σώφορτος (?) [inscr. 3]. Sous le plateau, sortes de gousses et matière floconneuse qui reparaît sur toute la partie libre du pont et couvre en partie les jambes d'Ἰρμοφόρος (inscr. 4) (le porteur de sac). Celui-ci, tourné vers la droite (chiton, barbe et bandeau rouge), décharge (?) un sac qu'il tient de son bras gauche levé au-dessus de la tête, le bras droit sans doute passé sous le sac et le soutenant. Devant lui, porteur accourant vers la gauche à longues enjambées, le pied gauche entre les deux jambes d'**Oruxos,** le pied droit en avant (barbe et bandeau rouges, pagne rouge avec bandes noires verticales). Sa main droite, levée et fermée, tient une corde qui passe par la main gauche baissée et devait se rattacher au sac que décharge **Irmophoros** et qu'il vient, semble-t-il, d'apporter à la balance. Suit (inscr. 5) Ὀρυξός (Kretschmer, Studniczka), penché à droite, la tête retournée et levée vers la gauche (les cheveux comme le précédent, justaucorps rouge avec bande noire sur l'épaule). Il tient des deux mains une couffe. Devant lui, debout vers la gauche, (inscr. 6) Σλιφόμαχος (celui qui pèse le silphion?). Il a le bras droit levé, l'index tendu, la main gauche baissée tenant, soit des épis, soit plutôt la corde qui serre le sac (bande rouge dans les cheveux, ceinture et pagne rouges).

En bas du champ, à gauche, tout petit personnage drapé dans un himation rouge (inscr. 7), le surveillant ou φύλακος. Il surveille deux porteurs courant à droite, chacun d'eux portant des deux mains une couffe qui mord sur le haut du champ et est posée sur l'épaule gauche (cheveux rouges, chiton court et vert, avec ceinture et bande verticales noires, des zigzags gravés dans le bas). Derrière eux, inscription effacée E..... A droite (inscr. 8) μαεν, mot égyptien (?) ou infinitif homérique (??). Trois sacs fermés et ficelés entassés sur la droite.

Inscriptions :



(189).

190 (4894). — Milliet-Giraudon, I, pl. 27 (3e classe, 7e série). — Acquis en 1840 à la vente Beugnot (Nola). — Même forme, plus écrasée, les anses un peu plus relevées. — Haut., 0^m,125 (du pied, 0^m,055). Diam. du pied, 0^m,09 (du bord supérieur, 0^m,214, des anses, 0^m.29).

Bibl. *Monumenti.* I, pl. 7, 1 (*Annali,* 1829, p. 278, Luynes; 1878, p. 230, Heydemann). De Witte, *Cabinet Durand,* 416, p. 154-5; *Catal. Beugnot,* 53, p. 57-8; *Et. sur les vases peints,* p. 64. R. Rochette, *Odysséide.* p. 347. *Arch. Zeit.*, 1881, p. 217, 3. Dumont-Chaplain, *Céramiques,* p. 297, 1. Milliet, *Et. sur la céram. gr.*, p. 114. *Gaz. Archéol.*, 1887, p. 5 (Saglio).

Même terre, la bande des anses réservée. Même technique. Le noir tourné au brun.

Deux bandes noires sous le pied qui est entièrement peint en noir. En haut, bourrelet noir. Sur la panse, zone noire avec motif d'arêtes rouges rayonnantes, séparées par des filets blancs. Bande rouge entre filets noirs. Oves noirs, inscrits, entre filets. Bande rouge, de même. Arêtes rayonnantes noires. Bande rouge entre filets. A droite et à gauche des anses, sur fond réservé, palmettes (traces de rouge) partant d'un triangle barré au sommet (rien sous les anses). Sur le rebord oblique, entre filets, deux séries de gros points (grenades), réunis par des lignes obliques croisées, avec deux pistils haut et bas.

A l'intérieur, grenades avec deux pistils haut et bas. Bande noire traversée de six filets (dont deux blancs alternant avec un rouge). Trois filets noirs autour du champ, divisé par une ligne horizontale en deux segments inégaux. En bas, comme sur une autre coupe. (*Arch. Zeit.*, 1881, pl. 13, 6). poisson allant à gauche (les nageoires, la queue et des taches rouges, cercles et points blancs) : devant lui, cercle ponctué.

En haut du champ, **Polyphème,** nu et barbu, assis à gauche sur un siège naturel, le pied droit en avant, tenant dans ses mains deux jambes humaines (un ruban noir deux fois noué autour de ses cheveux rouges tombant en queue, taches rouges au dos). L'épieu dont la pointe approche de son œil est porté par quatre Grecs marchant à droite, le pied droit en avant ; le dernier, barbu, est **Ulysse** (les cheveux rouges serrés par un bandeau et tombant en nappe, taches rouges sur la cuisse droite). Les premiers porteurs depuis la gauche ont les deux bras également levés et portant l'épieu ; le bras droit du quatrième tient un canthare qu'il approche de la bouche du Cyclope. En haut du champ, serpent barbu, la gueule ouverte, et touchant le front de **Polyphème** (deux rangs de points rouges sur le corps).

191 (Oppermann, 109). — Vulci (?). — Même forme, les anses presque horizontales. — Haut., 0^m,148 (du pied, 0^m,07). Diam. en bas, 0^m,092 (en haut, 0^m,235). — Pl. V.

Bibl. *Arch. Zeit.*, 1881, 17 A, p. 218 (Puchstein).

Même terre. Même technique. Repeints. Pas d'incisions, sauf dans les palmettes.

Cercle noir sous le pied. Le pied noir. Bourrelet réservé en haut. Filet réservé sur la panse. Bande réservée sur le haut de la partie convexe et le bas du rebord. A droite et à gauche des anses, palmettes couchées de forme caractéristique, à base triangulaire,

aux trois traits transversaux à l'attache (le cœur des triangles et des palmettes rouge). Trois filets noirs en haut du champ. Bande noire. A l'intérieur, filet réservé haut et bas du rebord. Autour du médaillon central, trois filets, oves inscrits alternativement rouges et noirs, bande noire traversée de trois filets rouges, filet réservé, trois filets rouges autour d'une large bande noire allant jusqu'au rebord.

Dans le médaillon, **Gorgoneion** (beaucoup de repeints), en silhouette transparente (la langue rouge, les dents réservées, le bord des cheveux rouge, les yeux marqués par un cercle rouge dans un ovale arrondi, les commissures anguleuses, traits obliques parallèles sous le menton (barbe), protomes de serpents uniformément tournées vers la gauche, le col en partie rouge, pas d'incisions).

192 (4920). — Donné par de Witte en 1846. — Même forme. — Haut., 0^m,092 (du pied, 0^m,05). Diam. en bas, 0^m,059 (en haut, 0^m,124).

BIBL. LOESCHCKE, *de basi quad. prope Spartam rep.*, p. 12, n° 17. *Arch. Zeit.*, pl. 13, 4, p. 218, 10 A (Puchstein). DUMONT-CHAPLAIN, *Céramiques*, p. 299, 12.

Même technique.

Sous le pied, cercle noir. La tranche du pied réservée. Sur la panse, filet noir, bande rouge, double filet noir, champ d'arêtes, deux filets noirs, bande rouge, deux filets noirs, bande réservée à l'attache des anses, avec de grands boutons horizontaux à droite et à gauche de l'attache, les tiges barrées d'un ou de deux traits transversaux. Bande noire sur le rebord oblique. A l'intérieur, filet noir et bande noire. Trois filets noirs autour du champ qui est divisé par une ligne horizontale en deux segments inégaux. En bas, deux oiseaux (colombes ?) becquetant à droite et à gauche un bouton renversé, dont la tige, détachant deux pétales, est barrée de plusieurs traits (taches rouges à la queue et sur le corps).

Dans le champ, danseur nu à droite, les genoux pliés, les pieds sur la pointe, le gauche levé et en arrière, les poings aux hanches, le corps gras (cheveux tombant sur la nuque et cernés de zigzags, bandeau gravé et deux traits de même au cou, œil rond entre tirets). Danseur de même à gauche, le pied gauche sur la pointe, comme le droit, et levé en arrière, la tête à droite, les deux bras pendant derrière le dos, les mains tournées vers les jarrets (cheveux de même, le bout frangé, le bas du ventre rouge). Grande amphore avec anses à volutes (plusieurs lignes horizontales gravées, bandes de cercles et de zigzags gravées, deux bandes rouges à la panse et au col). Sur l'amphore, dans une passoire (?), œnochoé, l'anse non relevée (traits gravés).

VASES EN FORME DE TÊTES ET D'ANIMAUX

(193-201)

Les vases figurés forment un chapitre intéressant de la céramique archaïque. Tous les ateliers importants ont fabriqué en Grèce de ces poteries et, s'il n'est pas possible de les attribuer à des centres d'art déterminés et de les localiser à coup sûr, nous pouvons du moins distinguer entre les diverses techniques et les procédés successifs.

Les deux têtes archaïques, **193, 194,** de provenance et sans doute d'origine rhodienne, sont d'une argile très fine et légère, à peine teintée de rose. Les couleurs sont atténuées et d'un beau ton : la figure, avec ses yeux obliques, son nez un peu fort, son front fuyant, est du plus beau style ionien.

La terre du n° **195** est plus foncée, la couverte, si elle a existé, a disparu, le travail, enfin, est moins délicat, quoique toujours ionien. Ce vase, ainsi que le suivant, **196,** rappelle, d'assez près, les statues trouvées sur l'Acropole.

La tête casquée **197** et la tête d'Héraklès **198** nous ramènent à Rhodes. L'une et l'autre se rattachent à des séries connues, mais aucune n'est d'un beau travail, et d'une conservation sans reproche.

Les vases en forme d'animaux **199-201** sont généralement rangés dans le groupe corinthien, mais je doute que ce soit à bon droit. Sans parler de la Béotie, les fouilles d'Egine, de Samos, et de Rhodes ont donné beaucoup de ces poteries. Deux au moins de nos exemplaires, **199, 201,** proviennent probablement de Camiros. La terre, en tout cas, de teinte plutôt rosée, n'en est pas corinthienne, et les n^{os} **200** et **201** ont conservé, très visible encore, une couverte ionienne d'un blanc jaunâtre. Le décor est du même caractère. Au lieu d'incisions, les rosettes ponctuées, les ailes ombrées à la rhodienne, les bandes transversales que nous avons retrouvées plus haut (n^{os} **81, 82, 87**), l'absence de rouge, tout trahit une origine asiatique et la tête des sirènes **199, 200** rappelle les bustes **193, 194**.

S'il en est bien ainsi, tous nos exemplaires appartiendraient aux séries ioniennes. Aucun, sauf peut-être les n^{os} **195-6** ne viendrait de la Grèce propre.

193 (Oppermann, 41). — Milliet-Giraudon, III, pl. 118 (8e classe, 16e série). Camiros (1869). — Buste de femme, surmonté d'un goulot d'aryballe. — Haut., 0^{m},085 (de la tête, 0^{m},04). Long. de la base, 0^{m},05. Larg., 0^{m},032. Diam. de l'embouchure, 0^{m},016. — Pl. V.

Terre rosée, très claire, fine et légère. Peinture rouge et noire, celle-ci passée au brun vert. Sur le visage, couverte jaune clair (noir très délayé ?).

Trois tresses finissant en pointe sur chaque épaule. Tresses de même formant nappe sur le dos. Les yeux obliques et amandiformes. Rosettes rouges servant de boucles d'oreilles. Collier de points rouges. Traces de rouge sur la partie droite du buste (himation ?). Grènetis sur le plat de l'embouchure. Filet à la tranche.

194 (Janzé, 97 *bis*). — Milliet-Giraudon, III, pl. 118 (8e classe, 16e série). — Même forme. — Haut., 0^{m},112. Long. de la base, 0^{m},042.

Même terre, même technique.

Trois tresses finissant en pointe sur chaque épaule, la masse tombant sur le dos détaillée de même. Le sein gauche rouge (himation). Sur le sein droit, double trait ondulé, gravé sur le noir. Collier rouge, fait d'une ligne en zigzag.

195 (Oppermann, 27, t. c.). — Milliet-Giraudon, III, pl. 118 (8e classe, 16e série). — Buste surmonté d'une ouverture d'aryballe, la main gauche tenant une colombe et ramenée sur la poitrine. — Haut., 0^{m},132. Diam. de l'embouchure, 0^{m},024.

Terre rouge clair. Pas de couverte conservée.

Formes grasses et molles. Deux tresses sur chaque épaule et masse de cheveux pendant sur le dos. Chiton bordé d'une bande lisse au col et incisé de lignes parallèles et en zigzag. Himation sur l'épaule droite. Le dos travaillé.

196 (Oppermann, 26, t. c.). — Statuette sur une base rectangulaire, la tête surmontée d'une embouchure d'aryballe, la main droite, tenant une colombe, ramenée sur la poitrine, la main gauche, baissée, relevant le chiton à la hanche. — Haut., 0^{m},197. Diam. de l'embouchure, 0^{m},025. Base, 0^{m},06 sur 0^{m},04.

Terre rouge foncé. Traces de rouge carminé posé sur une couverte blanche. Deux tresses tuyautées pendent sur chaque épaule, cheveux godronnés en haut du front, tête allongée de type archaïque, le pan supérieur du vêtement s'abaissant en gradins sur les hanches, le chiton très tiré vers le bas et s'abaissant en forme de cloche, les pieds chaussés et finissant en pointe.

197 (4981). — Acquis de Rollin en 1865. Camiros (?) — Vase en forme de tête casquée, surmonté d'un goulot rond. — Pl. V.

Terre rouge, claire. La surface du vase a été malheureusement grattée, de sorte que la décoration a disparu. On aperçoit seulement un cercle rouge sur le timbre et des traces de rouge aux lèvres.

Le casque est à frontal saillant[1] et à rebord. Un cimier bas suit la crête par derrière. Les yeux sont obliques et saillants, le menton imberbe.

198 (Oppermann, 130, l. c.). — Camiros, 1865. — Tête d'**Hēraklès** surmontée d'une embouchure d'aryballe. — Haut., $0^m,085$. Long., $0^m,062$. Larg., $0^m,048$. Diam. de l'embouchure, $0^m,028$.

Terre rougeâtre, lourde, mal cuite. Traces de couleur rouge conservées.
Mufle de lion sur le haut de la tête.

199 (4739). — Acquis de Rollin en 1865. — Vase en forme d'oiseau, la tête coupée par une section nette au-dessus du bec, le col servant ainsi de goulot et le bec d'orifice, une petite anse au col. — Haut., $0^m,075$. Long., $0^m,09$.

Terre jaunâtre, tirant sur l'orange. Peinture noire, terne.
Sur le devant de la poitrine et sur l'attache des ailes, quadrillage de losanges inscrits dans des cercles irréguliers (traits doubles). Au col, collier. Cercle ponctué à l'œil. Traits obliques sur la pointe des ailes. Sur la queue, quadrillage et triangles opposés par la pointe.

200 (5168). — Sirène en forme de vase, la tête retournée vers la queue. — Haut., $0^m,08$. Long., $0^m,075$. Larg., $0^m,03$.

Terre rosée à couverte jaune. Peinture noire ayant tourné au brun. La sirène est de formes trapues, la queue courte. Pas de goulot, mais le haut de la tête est percé d'un orifice et deux trous de suspension traversent le cou à droite et à gauche du menton. La tête est un peu inclinée.

Sous le vase, peinture noire aux pattes, séparées par trois lignes parallèles. Deux bandes transversales vers la queue, ombrées de traits de même sens. Rosette de points à droite et à gauche. De chaque côté, sur les flancs, champ ovoïde divisé en trois zones, dont une plus large décorée d'une demi-palmette éployée (dans les autres, crochets parallèles et rosette de points). Les cheveux sont peints en noir et la sirène porte un collier à deux pendeloques. Tout le reste du corps semé de taches noires.

201 (4727). — Acquis de Rollin en 1865. — Vase en forme de bélier. — Haut., $0^m,09$ (du corps, $0^m,07$). Long., $0^m,16$. Diam. de l'embouchure, $0^m,03$.

Terre rouge clair. Couverte blanchâtre. Peinture noire qui a bruni.

Le goulot, qui a la forme des goulots d'aryballe, est relié au dos par une anse rubanée et le mufle est percé d'un trou étroit. Décor presque uniquement géométrique, composé de bandes ombrées de traits obliques. Cinq de ces bandes courent sous le cou, deux autres, reliées aux pattes, sur les flancs, d'autres enfin sur les cornes. Le sexe de l'animal est indiqué. Sur le dos, deux triangles opposés par la pointe et lignes obliques se croisant sur la queue. Traits transversaux sur l'anse et en triple série sur le plat de l'embouchure : cercles sur la tranche et sur le goulot.

1. Cf. l'aryballe de Cos, Heuzey, *Gaz. archéol.*, 1880, p. 145, pl. 28, 3.

VASES CHALCIDIENS

(202-203)

Je ne répéterai pas ici ce que j'ai dit ailleurs[1] des vases chalcidiens. Les deux amphores du Cabinet des Médailles portent, l'une et l'autre, des inscriptions caractéristiques, donc sont des produits authentiques de l'art chalcidien. Il serait facile, dans la collection même du Cabinet, de leur adjoindre d'autres exemplaires, mais je ne veux pas me départir ici d'une réserve que l'on jugera peut-être excessive. Je me bornerai à indiquer dans la deuxième partie les vases qui pourraient se rattacher à la série chalcidienne.

202 (Luynes, 714) [717]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 19-22 (3e classe, 6e série). Anciennes collections Feoli et Magnoncourt. — Amphore chalcidienne, le plat de l'embouchure oblique et la tranche convexe, le col séparé de l'épaule courbe, par un filet saillant, l'anse épaisse à coins arrondis, le pied court, la tranche convexe, avec un bourrelet à l'attache. — Haut., 0m,41 (jusqu'à l'épaule, 0m,305, — du pied, 0m,035). Diam. en bas, 0m,146 (en haut, 0m,172, — intérieur, 0m,123). Circ. max., 0m,85.

Bibl. Gerhard, *Rapp. volc.*, n. 368, p. 150, n. 675, p. 175; *Auserl. Vasenb.*, II, pl. 105-6, p. 77. Luynes, *Description*, pl. 8, p. 4-6. De Witte, *Cabinet Durand*, p. 97, 1; *Catal. Magnoncourt*, 38, p. 27-9. *Annali*, V. p. 232 (Hirt). *C. I. G.*, 7582. Stephani, *C. Rendu*, 1874, p. 199, 2. Klein, *Euphronios*, p. 65, 2. Kirchhoff, *Gr. Alphabet*, 4e éd., p. 126, 5. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 279, 5. Kretschmer, *Vaseninschrift.*, 2, p. 62-3. *Jahrbuch*, 1887, p. 155. Milliet, *Ét. sur la Cér.*, p. 130-4. Baumeister, *Denkmæler*, III, fig. 2104-5, p. 1996. Roscher, *Lexikon*, I, p. 1631, 1637. Daremberg-Saglio, I, p. 1638, fig. 2210, *s. v.* currus; III, p.666, *s. v.* jugum.

La terre d'un rouge clair, bien polie et lustrée. Peinture noire, mince et d'un éclat métallique, le rouge brillant, d'un ton franc, étendu par larges couches. Peu d'incisions. L'œil des hommes figuré par un cercle entre tirets, celui des femmes par un ovale allongé.

La tranche et le plat du pied noirs (filet rouge à l'angle). Bourrelet rouge à l'attache

1. *Catalogue des Bronzes de l'Acropole*. Préface. *Bulletin de correspondance hellénique*, 1896, p. 401-422. *De ectypis quibusdam æneis quæ falsò vocantur argivo-corinthiaca*, passim. Ἐφημερὶς Ἀρχαιολογική, 1898, p. 121-136. *Rev. archéologique*, 1900, I, p. 99-114.

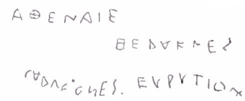
de la panse. Bande de longues et fines arêtes rayonnantes. Deux filets noirs. Motif de zigzags obliques. Double filet. Bande de boutons de lotus, alternativement ouverts (le haut rouge) et fermés, les bases réunies, de trois en trois, par des arcs qui s'entre-croisent. Double filet sous le champ. Même motif au-dessus, à l'angle de l'épaule. Au-dessus du champ de l'épaule, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Filet rouge à l'attache du col. Sur le col, entrelacs compliqué de grands boutons de lotus surmontant des palmettes, alternant avec des palmettes surmontant les mêmes boutons (le cœur des palmettes et des boutons rouge). Filet rouges sur le plat noir de l'embouchure. A l'intérieur, trois filets réservés.

Dans le champ de l'épaule, éphèbe galopant à gauche, les pattes de derrière du cheval touchant le sol, le corps du cavalier oblique, les mains baissées, la gauche tenant une houssine, la droite un peu relevée tenant les rênes (cheveux formant queue sur la nuque, la crinière et la queue du cheval rouges, le justaucorps du cavalier de même). Sous le poitrail, rosette. Second cavalier, semblable, le bras gauche plié au coude, les mains un peu relevées (les cheveux en nappe sur le dos). Rosette à centre rouge, haut et bas du cheval. Troisième cavalier, semblable, le coude gauche au corps, les mains plus relevées. Rosette à centre rouge sous le cheval. A droite de l'éphèbe, aigle volant à gauche, les pattes bien marquées (les ailes et la queue traversées de rouge). — Au revers, premier cavalier semblable au précédent. Haut et bas, rosette (sans rouge). Deuxième cavalier, semblable, le coude gauche très en arrière, la main gauche à droite de la taille. Au-dessous, rosette (cercle rouge). Troisième cavalier, semblable, les bras parallèlement allongés et les mains réunies très bas. Dessous, rosette (centre rouge). A droite, aigle volant à gauche (comme plus haut).

Dans le champ principal (non séparé), quadrige de face, les deux timonniers baissant symétriquement la tête l'un vers l'autre et se touchant des naseaux, les deux chevaux de volée inclinant leur tête vers l'extérieur (crinière rouge, la queue rouge entre les jambes, la plaque du mors sensiblement triangulaire, les roues figurées par la tranche, le bas de la caisse du char rouge, l'attache du joug et du timon marquée par une fourche soutenant une pièce en forme de 8). Au milieu du motif, tête de guerrier de face (casque corinthien, sans panache et à nazal, rouge, l'œil rond et à tirets, la barbiche courte, le col noir, le corps non figuré). A droite et à gauche de la tête, aigles volant (à droite et à gauche). A droite du quadrige, les cinq bœufs de **Géryon** (tous figurés avec une corne seulement, l'œil généralement rouge et à tirets surmonté de trois ou quatre lignes gravées). Premier bœuf à gauche, la tête à droite (l'encolure rouge). Deuxième bœuf, de même, la tête plus relevée, la corne dépassant le haut du champ (les deux oreilles rouges). Troisième bœuf à droite, la tête à gauche et penchée (l'encolure noire, la tête et l'oreille rouges, l'œil et la corne noirs). Quatrième bœuf à droite, la tête un peu relevée (l'encolure et l'œil rouges). Cinquième bœuf masquant en partie les précédents, à droite, la tête penchée (le corps blanc, les détails gravés). **Athena** à droite, le coude droit un peu en arrière,

la main tenant obliquement la lance, la main gauche levée à droite à la hauteur des seins (bandeau gravé dans les cheveux frangés sur le front et tombant en nappe sur le dos, chairs blanches, collier et œil gravés, ce dernier marqué par un cercle dans un ovale, chiton-fourreau rouge, échancré sur les pieds, ceinture noire sur le chiton et bretelles de même entre-croisées sur la poitrine, à droite et à gauche du buste trois serpents entrelacés, la peau qu'ils bordent semblant fixée par les bretelles derrière le corps). A droite de la tête, l'inscription 1. **Héraklès** barbu courant à droite, les deux jambes pliées au genou, le pied droit en arrière et sur la pointe devant le pied d'**Athena,** le pied gauche en avant et de profil, le bras gauche allongé, tendant le bois de l'arc, le bras droit plié au coude, la main relevée tendant la corde, la flèche entre le pouce et les deuxième et troisième doigts réunis (l'œil rond et à tirets, cuirasse rouge, à gouttière noire, sur un caleçon ou justaucorps rouge ; sur la tête, mufle de lion, l'œil mort, allongé et presque fermé, l'oreille rouge, la peau tachetée, la queue se déroulant à gauche : courroie, passée sur l'épaule gauche et en travers sur la cuirasse, retenant le bouclier, carquois ouvert fixé sur le dos, le baudrier noir, le carquois rouge à la partie supérieure). A droite de la tête, l'inscription 2. Sous l'arc, l'inscription 3. Plus bas, derrière **Héraklès,** le chien **Orthros** renversé sur le dos, les pattes de devant retournées (le col rouge, le collier noir, trois traits verticaux rouges à l'attache des pattes). **Géryon** à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le pied droit en avant, les trois bras gauches tenant le bouclier, les bras droits brandissant la lance horizontalement, et, dans un cas seulement, obliquement (les trois casques corinthiens et à haut panache, l'œil rond à tirets, le panache de gauche noir, le casque rouge, le deuxième panache rouge, le casque noir, le troisième panache rouge et strié de zigzags obliques, l'attache des deux grandes ailes rouge, le premier bouclier à gauche avec cercles gravés dans le bord noir, le milieu réservé, le deuxième bouclier à bords rouges, le troisième bouclier à bord noir, épisème : aigle volant à gauche dans le milieu réservé, justaucorps rouge, cnémides). Derrière **Géryon, Eurytion** mort, étendu à terre, la face contre le sol, reposant sur l'avant-bras droit, l'avant-bras gauche également à plat (cheveux en nappe sur le cou et barbe longue, œil fermé figuré par un ovale, justaucorps rouge, une flèche noire fichée dans le dos, deux blessures, chacune marquée par trois traits rouges, en haut du bras droit et sous l'oreille). Sur la tête, l'inscription 4.

Inscriptions :



(202)

203 (4936) [Chabouillet, 3323]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 23-6 (3e classe, 6e série). Acquis pour 425 francs à la vente du cabinet Durand (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,41. Diam. du pied, 0m,151 (du bord, 0m,175, — intérieur, 0m,121). Circ. max., 0m,87.

Bibl. Gerhard, *Rap. volc.*, p. 183, note 742a. De Witte, *Cabinet Durand*, 394, p. 143-4 (mention d'un couvercle rapporté?). Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, III, pl. 190-1, 1-2, pp. 84-7, 172. Klein, *Euphronios*, 2e éd., p. 65, sqq., 4. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 278, 3. Boehlau, *Quæst. de re vestiaria*, fig. 36, p. 68. Kretschmer, *Gr. Vaseninschr.*, p. 64, 5. Milliet, *Et. sur la Cér.*, p. 134-8. Kirchhoff, *Gr. Alphabet*, 4e éd., p. 123, 1. *C. I. G.*, 7381. Thiersch, *Tyrrhen. Amphoren*, p. 118, fig. 14.

Même technique. Les oppositions moins franches que dans le vase précédent et le rouge moins net.

Le blanc peu résistant. Le vase, surtout en bas, est très cassé, une partie du pied est refaite : peu de repeints.

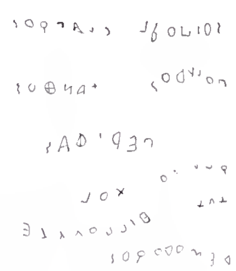
La tranche du pied noire, traversée d'un filet rouge, le tore qui sépare le pied de la panse rouge. Fines arêtes rayonnantes en bas de la panse. Zigzags obliques et parallèles entre deux filets haut et bas. Au-dessus, motif de boutons de lotus, alternativement ouverts et fermés, réunis par des arcs croisés (primitivement tous les boutons étaient fermés : une tache rouge au milieu et un calice gravé, continué, hors du bouton, par deux lignes peintes, ont changé le bouton en fleur).

Sur l'épaule, six cavaliers, trois par trois, galopant vers la gauche, à peu près semblables (justaucorps rouge s'arrêtant aux cuisses, la crinière et la queue rouges dans quelques chevaux). Dans le champ, d'un côté trois aigles volant (à gauche et à droite, traces de rouge) et trois rosettes gravées — sur l'autre face, quatre rosettes. Au-dessus, languettes noires et rouges encadrées et peintes. Sur le col, grands entrelacs (demi-palmette épanouie, alternativement au-dessus et au-dessous d'un bouton de lotus ouvert). L'embouchure entière et les anses noires.

Dans le champ, scènes d'armement. **Demodokos** (inscr. 1), nu et barbu, le buste penché, le pied droit en terre, tient d'un bras figuré une cnémide (repeinte) qu'il va mettre à sa jambe gauche relevée (œil rond avec tirets, bandeau noir dans les cheveux, cercle gravé sur la cuisse droite, la cnémide rouge). Entre ses jambes, casque corinthien à terre (timbre rouge, haut panache à bords de même et zone médiane de zigzags obliques) [le talon gauche du guerrier touche le casque]. **Hippolyte** à gauche (inscr. 2) lui tend une lance et un bouclier (les chairs blanches, l'œil amandiforme, presque triangulaire, les cheveux, retombant sur le dos, noués d'un bandeau sur le front, le chiton rouge serré à la ceinture, bords noirs, l'épisème mal visible). Guerrier anonyme à droite, le buste penché de même, tenant une lance et un bouclier de la main gauche et de la main droite un casque dont il va se coiffer (cnémide rouge, bouclier à bord noir et intérieur rouge, crochets dans la zone médiane du casque, le haut du coude moderne, la tête de même, sauf le visage et

l'occiput, le bras droit refait, sauf la région du coude, la main gauche non antique). Colonne dans le champ, derrière le cheval suivant (fût rouge, bande noire, tore rouge etabaque noir). Devant, jeune cavalier à droite, Τύχ[ις] (inscr. 3) (forme insolite du χ), conduisant deux chevaux (les cheveux flottant, l'œil carré dans un ovale, justaucorps rouge, carquois retenu par un baudrier, arc visible au-dessus, la crinière des chevaux rouge entre deux lignes gravées, l'une des queues rouge de même, deux rênes visibles près des mains). Devant (inscr. 4), Τοξ[εύς], archer imberbe à pied, tenant de la main droite une flèche, et de la gauche un arc, dont l'extrémité supérieure est conventionnellement figurée à gauche du carquois (bottines rouges à bouts relevés et à retroussis, justaucorps rouge fendu aux cuisses, carquois marqué de rouge avec méandres haut et bas). Marchant à gauche à sa rencontre, Κλυτώ (inscr. 5), les deux mains étendues tenant une bandelette blanche (?), un long himation rouge drapé sur les bras et le dos (collier gravé, méandres sur le buste et en bas du chiton, sous l'himation). A droite, la tête retournée vers la gauche (inscr. 6), Περίφας (cnémides rouges, glaive tenu par un baudrier, lance dans la main droite, bouclier au bras gauche, casque rouge à panache bas orné d'une bande de raies de cœur et de taches rouges alternées). Sous le bras gauche de **Périphas,** jeune serviteur nu, la tête tournée de même (l'œil carré dans un ovale imparfait). Vers la gauche (inscr. 7), Πόλυβος, barbu, vêtu du chiton et de l'himation rouge, la main droite levée (l'œil rond dans un ovale). Sous les chevaux qui suivent, tournés vers la gauche (queue rouge), les deux noms (inscr. 8 et 9) Ξάνθος et Τρόπιος (*sic* !). Sur les chevaux, deux guerriers, chacun tenant la lance avec un bouclier visible, une cnémide et un casque à panache bas. Γλαῦκος (inscr. 10) est le nom du guerrier casqué (zigzags obliques en bas du panache, l'intérieur du bouclier réservé, épisème : aigle volant à gauche, rouge aux ailes et à la queue : sur le bord noir, cercles gravés). A droite du groupe, avant **Démodokos,** aigle volant à droite.

Inscriptions :



(203).

DEUXIÈME PARTIE

VASES ANTIQUES A FIGURES NOIRES

(204-356)

AMPHORES ET STAMNOI

(204-252)

L'amphore **204** n'a, malgré sa provenance, rien de corinthien. La terre est toute attique et le Musée d'Athènes possède un assez grand nombre de vases décorés de ces grandes protomes, largement traitées, peu incisées, et dont les rehauts rouges sont d'un beau ton franc. Les potiers du Céramique ne semblent pas, en les peignant, s'être inspirés à Corinthe. Les exemplaires chalcidiens, ceux de Marathon, de Vourva et d'Erétrie font connaître quels durent être leurs modèles.

Les n^os^ **206-8,** plus récents, inaugurent, au Cabinet, la série des vases attiques à sujets figurés. La forme est toujours celle de l'amphore primitive, dont le col n'est pas séparé de l'épaule et dont la tranche du pied est oblique, haute et convexe. Le premier de ces vases (**206**) est particulièrement intéressant : les corps nus ont peu de détails intérieurs, les draperies tombent sans plis et de rares rosettes bigarrées en décorent l'uniformité, le lion est d'un type primitif bien caractéristique, les têtes enfin et le traitement des figures rappellent, de près, l'Ionie. L'amphore de Luynes **207,** que décore la même bande de lotus, offre à peu près les mêmes caractères. Seul le n° **208** est plus récent et, comme il arrive souvent, d'un modèle antérieur au motif de la représentation.

Les amphores **209-217,** de beaucoup les plus nombreuses, sont d'apparence plus dégagée. La tranche de l'embouchure en est toujours oblique et le col se relie de même à l'épaule par une courbe continue, mais le pied, différent, ressemble à un bourrelet plat dont la tranche seule serait convexe : la panse, mieux détachée, est comme soulignée par ce support. Les motifs de remplissage sont, de même, plus récents : au lieu des boutons de lotus entrecroisés avec des palmettes, les fleurs, pendantes et reliées par des arcs de cercle, ont l'aspect de simples languettes. Pourtant la scène figurée reste, dans quelques exemplaires, de style encore archaïque. Je citerai l'amphorisque **209** et même la belle amphore, malheureusement repeinte, **215**.

Le vase **218** est d'une forme différente et que paraît avoir affectionnée le potier Nicosthènes. Le col est séparé nettement de la panse et l'embouchure est évasée et

sans rebord : les anses, larges et rubanées, s'attachent, d'une part, au tranchant même de l'ouverture, de l'autre à la partie renflée de l'épaule. L'amphore à bucchero **136** n'était que la transcription, maladroite et alourdie, de cette forme de vase, l'un des types les plus élégants qu'aient tournés les potiers du Céramique.

Tous les exemplaires suivants, **219-242,** ont, comme le précédent, le col nettement séparé de la panse. Les trois premières amphores, **219-221,** ont les anses bifides et le sujet des deux faces enfermé dans un cadre réservé. Le n° **219** est décoré d'intéressantes inscriptions : l'une d'entre elles, si l'interprétation en est exacte, donnerait le sens précis du mot Dionysos.

Parmi les autres vases, tous à anses trifides et à champs réservés, il faut faire une place à part à l'amphore d'Amasis, **222,** l'un des chefs-d'œuvre de la céramique à figures noires. Jamais main plus sûre et plus patiente n'a tracé dessin plus net et plus précis : malgré l'extraordinaire minutie des détails, les figures sont bien posées et librement traitées. Le seul reproche qu'on ferait à l'artiste serait une tendance à la sécheresse et à la préciosité : l'imitation trop évidente d'un modèle métallique donne aux personnages l'aspect de silhouettes découpées et ciselées à la pointe.

Les autres vases ne sauraient lutter d'importance avec cet exemplaire de luxe. Je signalerai pourtant la belle amphore **223** : certains indices donneraient à penser qu'elle est chalcidienne, pourtant les signes caractéristiques de cette série lui font défaut et rien n'empêche qu'elle ait été fabriquée dans un atelier du Céramique. Les autres vases sont plus récents et quelques-uns de style déjà presque libre. On peut y suivre la transformation graduelle des boutons de lotus : dans le n° **223,** ils ont encore, à peu de chose près, la forme que leur ont donnée les peintres chalcidiens ; dans les vases **225, 226, 227,** par un phénomène que nous avons déjà observé, ils perdent leur apparence végétale et se rapprochent des simples languettes verticales. La silhouette du pied n'est pas non plus la même dans tous les exemplaires : j'ai noté dans la description toutes les modifications qu'il subit.

Les amphores panathénaïques sont relativement nombreuses au Cabinet. Elles se divisent, à peu près également, en exemplaires archaïques, **243-245,** et en vases plus récents, **246-248.** En tête de la première série est une peinture bien connue de Camiros, **243** : on y voit, accompagné par la flûte, un concours de jongleurs et d'acrobates, et c'est une question de savoir quelle place était réservée à cet agôn dans la célébration officielle des Panathénées. Sur le vase suivant, **244,** est représentée la course des éphèbes à cheval. Sur la troisième amphore, à peu près complète, **245,** est figurée la course en char. Un hiatus considérable sépare cette série de la suivante, qu'il faut attribuer sans doute au milieu du IV[e] siècle et que nous connaissons assez bien par les vases semblables de la Crimée et de Cyrénaïque. Aucune des

quatre amphores n'est malheureusement complète, ce qu'il faut d'autant plus regretter que l'une d'entre elles, le n° **248,** portait, à n'en pas douter, un nom d'archonte. Des hoplitodromes, des lutteurs, des quadriges décorent le revers de ces vases.

Les deux pelikes **249, 250** sont récentes et sans grand intérêt. Les deux stamnoi, par contre, **251** et **252,** sont du plus beau style à figures noires.

204 (5013). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Amphore, la tranche de l'embouchure oblique, le col non séparé de l'épaule, les anses rondes, la tranche du pied franchement convexe. — Haut., 0m,34. Diam. en bas, 0m,128 (en haut. 0m,153). Circ. max., 0m,72.

Bibl. *Monum.*, IV, pl. 40, 12; *Annali*, 1847, p. 234-274 (R. Rochette). Welcker, *Alte Denkmæler*, II, p. 239.

Terre jaune clair, mal polie, la surface légèrement orangée. Le noir mince et peu brillant. Rehauts d'un rouge terne.

Tout le vase peint en noir. Deux filets rouges autour de la panse en bas des champs (encadrés de deux filets noirs), un autre en bas des anses et deux sur l'embouchure.

Dans les deux champs, protome de cheval à droite, bridée[1] (l'œil marqué par deux cercles concentriques entre deux triangles, le centre rouge, le naseau, les traits et la houppe frontale rouges, la boucle de croisement des brides de même, l'oreille pointée).

205 (sans numéro). — Fragment d'une grande amphore à figures noires.

Pattes de devant, croisées, d'un quadrupède (lion ou sphinx) à gauche.

206 (4818). — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,34. Circ. max., 0m,72. Diam. à la base, 0m,135 (au bord, 0m,16). — Fig. 12. Pl. V.

Bibl. De Witte, *Catal. Canino*, 66, p. 18.

Peinture noire mince et brillante. Terre claire, jaunâtre, rouge à la surface. Les rehauts d'un beau rouge. L'œil rond et à tirets. Exécution soignée et minutieuse. Quelques repeints.

Le pied noir (filet rouge). En bas de la panse, arêtes rayonnantes, large bande noire, traversée, haut et bas, de deux filets rouges. Chaque champ est encadré, à droite et à gauche, d'une ligne noire, en bas, de trois lignes de même, en haut, d'une bande de boutons de lotus ouverts (rehauts rouges), alternativement tournés vers le haut et vers le bas, surmontés par une demi-palmette ou la surmontant, et réunis par des diagonales croisées. Filet rouge sur le col. Deux autres, semblables, haut et bas de l'embouchure.

1. Cf. Pottier, *Vases Louvre*, pl. 58, E 822, p. 75-6.

Depuis la gauche, éphèbe nu, à droite, le pied gauche en avant, la main droite baissée, la gauche levée verticalement (les cheveux rouges, ainsi que le contour du mamelon, la clavicule gravée). Second éphèbe de même, vêtu d'un long himation, dont le pan tombe de sa main gauche levée (l'himation bordé, haut et bas, de chevrons gravés entre deux lignes de points blancs; semis de taches rouges entourées de points blancs). **Héraklès,** nu et barbu, marchant à droite, le pied gauche en avant, tenant de sa main droite la patte gauche de devant du lion, dont il entoure le cou du bras



Fig. 12 (206).

gauche (la barbe, les cheveux, le tour des seins rouges; l'épée à fourreau rouge, le croisillon et le bout blancs, suspendue à l'épaule droite par un baudrier blanc). Le lion (taches rouges à la croupe, tête forte et arrondie) est dressé sur ses pattes de derrière. Entre **Héraklès** et lui, monticule conique (plutôt qu'un casque), sur lequel est une draperie (taches rouges entourées de points blancs). Homme barbu à gauche, vêtu d'un chiton et d'un himation dont le pan tombe de sa main droite levée (la barbe et les cheveux rouges, l'himation brodé haut et bas comme plus haut et traversé obliquement de bandes rouges alternant avec des taches rouges cerclées de blanc).

Dans l'autre champ, scène de pédérastie. Éphèbe imberbe à droite, drapé comme l'homme à droite du tableau précédent, le pied gauche en avant, le talon gauche masqué par le pied droit (le pan retombant de l'himation rouge). Éphèbe à droite, nu, la main gauche baissée, une guirlande rouge à points blancs suspendue au poignet, la main gauche levée à droite, l'index tendu. Homme à droite, barbu, ithyphallique, le haut du corps penché, les genoux également pliés, la main droite baissée vers l'éromène dont il touche le menton de sa main gauche levée (la barbe, les cheveux, le pénis rouges, une guirlande semblable passée en haut du bras droit). L'éromène, à gauche, le pied droit légèrement en avant, a une guirlande passée au poignet gauche et la main droite levée vers la main gauche de l'éraste (cheveux tombant, noués en catogan). Homme nu à gauche, barbu, la main droite levée à gauche, la main gauche baissée à la hanche, tenant une guirlande comme plus haut. Homme drapé à gauche, symétrique au premier éphèbe, comme le précédent l'est au second.

207 (Luynes, 734). — Anc. collection Magnoncourt (Vulci). — Amphore à figures noires, la tranche de l'embouchure formant un rehaut oblique, le col non séparé, les anses rondes, la tranche du pied fortement convexe. — Haut., 0^{m},381 (du pied, 0^{m},02). Diam. en bas, 0^{m},152 (en haut, 0^{m},168, — intérieur, 0^{m},143). Circ. max., 0^{m},82.

Bibl. De Witte, *Catal. Magnoncourt*, 60, p. 49-51. Luynes, *Description*, pl. XI-XII, p. 6-7. *Annali*, 1840, p. 249. Stephani, *C. Rendu*, 1874, p. 186, 3, p. 187, 3.

Terre jaunâtre, la surface orangée.

Filet rouge sur le pied. Deux filets gravés en bas de la panse. Zone d'arêtes régulières au-dessus. Deux filets rouges en haut des arêtes et en bas du champ. Filet noir autour du champ. Filet rouge au-dessus de chacun des champs et à la hauteur de l'attache supérieure des arcs. Deux filets rouges sur la tranche de l'embouchure. Le plat réservé. A l'intérieur, filet rouge. Au-dessus de chaque champ, bande de boutons de lotus surmontés de palmettes ou inversement, chacun des éléments relié à l'autre par des spirales entre-croisées (les centres des motifs rouges).

Dans le champ, **Thétis** (?) à droite, le pied gauche devant le droit, la main droite baissée, la gauche devant la poitrine et tendue à droite (les chairs blanches, nappe de cheveux sur le dos et tresse sur l'épaule, bandeau rouge et points rouges à chaque pointe des frisons sur le front, l'œil rouge dans un ovale gravé, collier, chiton-fourreau serré à la ceinture et divisé en carrés : croix oblique gravée, cantonnée de chevrons, alternant avec une tache rouge, entourée d'un cercle de points blancs ; la patte de l'épaule, la ceinture, la bordure, haut et bas, ponctuées entre lignes parallèles, une bande de points en bas ; himation passé en travers du corps et relevé sur l'avant-bras gauche, bandes noires et rouges, les noires incisées de chevrons ; sur la

bordure, points blancs et chevrons gravés). **Achille** (?) allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, le gauche levé, s'appuyant (?) sur le mollet de **Memnon,** la main droite levée au-dessus de l'épaule, brandissant la lance, le bras gauche caché par le bouclier (casque corinthien, haut panache mordant sur la bordure, motif de points, blancs et gravés, taches rouges au sommet, l'œil marqué par deux cercles concentriques entre tirets, chiton ponctué au col, cuirasse à épaulières traversée de trois bandes ponctuées ou treillissées, trois cercles blancs à l'attache des épaulières, le bas du chiton ouvert devant les parties et traversé de bandes rouges et noires, celles-ci semées de groupes de points blancs, la bordure inférieure blanche, cnémides rouges avec un grènetis blanc, bouclier échancré (?), baudrier blanc sur l'épaule droite et fourreau strié). Aigle volant à droite sous **Achille** (grènetis blanc dans les ailes). **Memnon** (?) tombant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête tournée à gauche, la main droite projetant la lance, le bouclier vu de face (casque rouge avec grènetis blanc, panache bas avec zigzag gravé et taches rouges, tresse sur l'épaule, cuirasse à gouttière ornée d'une spirale bordée de points blancs, le bas du chiton écaillé, bordé de points blancs et de chevrons gravés, épisème blanc : trépied à deux anses verticales). Trois inscriptions (sans sens) en haut, en bas, à droite. Femme à gauche, le bras droit levé, le gauche baissé (bandeau rouge et frisons gravés, l'œil rouge, deux tresses sur les épaules, chiton quadrillé sans point rouge à l'intérieur du cercle blanc, patte rouge et grènetis blanc à l'épaule, ceinture et bord inférieur gravés, himation passé sur l'épaule droite et bigarré comme plus haut). Inscription à droite.

Au revers, vieillard à droite, le pied gauche devant le droit, la main droite devant le corps, la main gauche tenant la lance (bandeau rouge sur les cheveux blancs, la barbe blanche, chiton rouge bordé haut et bas d'une bande gravée, himation bigarré sur les épaules). **Pâris** (?) nu, s'armant à droite, le pied droit en arrière et à plat, la jambe levée et les deux mains baissées en approchant la deuxième cnémide (cheveux rouges, relevés à la nuque au-dessus du bandeau gravé, barbe rouge, cnémides avec grènetis blanc). Au-dessus et à droite, deux inscriptions. Sous **Pâris,** bouclier à terre, rouge à bord noir, grènetis blanc. Sur le bouclier, casque à trois plumes, celle du milieu rouge. **Hélène** (?) à gauche, la main gauche baissée, la droite tendant à gauche une épée dans son fourreau muni du baudrier (bandeau rouge et points rouges aux frisons du front, chiton collant serré à la ceinture, le haut du corsage rouge, traversé de bandes gravées ou de lignes de points blancs, le pan supérieur rayé d'une bande verticale écaillée entre deux lignes de points; au-dessus, bandes verticales noires et rouges, bord inférieur gravé). **Hector** (?) à droite, la main droite tenant une patère, la gauche passée dans la poignée du bouclier (casque corinthien sur le haut de la tête, bordé de points blancs, panache bas, rouge

et gravé, cheveux rouges sur le dos et gravés sur le front, la barbe incisée, cuirasse blanche à lambrequins, étoile rouge sur les lambrequins et bouton rouge à l'attache, bande gravée avec chevrons, le chiton ouvert, quadrillé avec croix gravées, la patère imbriquée, cnémides rouges à points blancs, l'intérieur du bouclier rouge, les bords et la poignée noirs). Enfant à gauche soutenant de ses mains levées le bord du bouclier (himation bigarré sur l'épaule gauche). **Priam** (?) à gauche, la main droite levée devant le menton, la main gauche devant la taille (barbe et cheveux blancs, chiton rouge, bordures noires avec chevrons gravés, himation bigarré, points blancs au bas des plis). Inscription. Deux guerriers à gauche, le premier masqué en partie par le second (le casque du premier à panache bas avec bord rouge et points blancs, cnémides avec grènetis blanc, le second casque à haut panache, bouclier rouge à bord noir, cnémides rouges avec grènetis blanc).

Inscriptions :



(207).

208 (4838). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Même forme. — Haut., 0m,40. Diam. en bas, 0m,145 (en haut, 0m,185). Circ. max., 0m,80. — Pl. VI.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 819, p. 266-7.

Même terre et même technique.

En bas de la panse, arêtes rayonnantes. Large bande noire, traversée en bas d'un, en haut de deux filets rouges. Filet noir autour des champs. En haut, bande de boutons de lotus, reliés haut et bas par des boutons entre-croisés et séparés par des points. Deux filets rouges au col. Le plat de l'embouchure réservé. — Le vase, très cassé, a été réparé dans l'antiquité. Six lamelles de bronze servent encore aujourd'hui de tenons et le fond est doublé d'une lame de bronze, fixée par un clou de même.

Dans le champ, **Ménade** courant à droite, la main gauche levée à droite et la droite baissée, toutes deux tenant des crotales (chairs blanches, couronne de lierre, les feuilles alternativement rouges et noires, nébride passée sur le chiton, taches blanches sur la nébride, croix gravées sur le chiton). **Dionysos** marchant à droite, la tête à gauche, le bras ramenant l'himation sur la poitrine, la main droite tenant le kéras (couronne de lierre comme plus haut, barbe rouge, le bord de l'himation rouge). **Ménade** à gauche, symétrique à la première.

Au revers, quadrige allant à droite, les deux timonniers ramenant la tête de face, les παράσειροι de profil à droite (taches rouges au collier et à la crinière, traces de blanc). Dans la caisse, figurée sommairement et trop à droite (bande rouge), guerrier barbu (casque corinthien à haut panache, justaucorps à manches courtes, bouclier orné de bandes blanches). A son côté, aurige imberbe (peau de bête sur la tunique blanche). Archer courant à droite, les mains ramenées à la taille (alopekis à haute pointe, justaucorps, chiton à points rouges, anaxyrides avec cnémides, le carquois horizontal tenu par un baudrier passé sur l'épaule droite).

209 (Oppermann, 46). — Anc. collections Durand et Raoul-Rochette. — Même forme, la tranche du pied convexe, le plat horizontal. — Haut., 0m,188. Diam. en bas, 0m,066 (en haut, 0m,076, — intérieur, 0m,06). Circ. max., 0m,38. — Fig. 13.



Fig. 13 (**209**).

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 340, p. 119. *Catal. Raoul-Rochette*, 86, p. 19.

Terre orangée, claire, plus foncée à la surface.

Filet réservé en bas de la tranche du pied. Filet et zone d'arêtes à pointes fines. Bande noire traversée de deux filets rouges. Bande de boutons dressés, réunis, haut et bas, par des arcs entre-croisés. Deux filets noirs. En haut du champ, même motif des boutons de lotus, tournés vers le bas. L'embouchure réservée. Sur la tranche, guirlande de lierre.

Dans le champ, éphèbe nu à droite, les deux mains baissées, le pied gauche devant le droit (bandeau rouge dans les cheveux, le mamelon rouge). **Ariane** (?) à droite, la main droite à la taille, la main gauche baissée à droite tenant une couronne (bandeau rouge, les cheveux tombant en nappe, la prunelle noire, collier gravé, long chiton serré à la ceinture, le bord inférieur gravé, la ceinture rouge, rosettes de points

blancs à centre rouge, himation à pans droits, sans plis, bordés comme le chiton, le pan de droite rouge). **Thésée** à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche, plié au coude, passé autour du cou du **Minotaure,** la main droite enfonçant le glaive dans sa tête (bandeau rouge dans les cheveux, justaucorps rouge serré à la ceinture et recouvert (?) d'une cuirasse, points rouges, rosettes de points blancs, bandes de grènetis blanc, baudrier blanc sur l'épaule droite). Le **Minotaure** a le pied gauche en arrière, la main gauche levée à droite et tenant la pierre (le bout du museau blanc, tache rouge à l'encolure, mamelon rouge). Femme à gauche, les deux bras baissés (bandeau rouge, long chiton, noir au buste, ceinture rouge avec grènetis blanc, la bande inférieure gravée avec grènetis, les deux pans de l'himation rouges, deux rosettes). Éphèbe nu, à gauche, le pied droit derrière le gauche, les mains baissées, la gauche fermée (mamelon rouge).

Au revers, **Silène** dansant à droite, le pied droit sur la pointe, le gauche levé, la main droite à la taille, la gauche levée (le bord des cheveux, la barbe, le mamelon et la queue rouges). **Ménade** dansant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, la main droite à la ceinture, la main gauche levée (cheveux en nappe sur la nuque, collier gravé, long chiton, serré à la ceinture, semé de groupes de points blancs, bordé d'un grènetis blanc et de chevrons gravés). **Dionysos** à droite, la tête à gauche, l'avant-bras droit, recouvert de l'himation, devant le corps, la main gauche levant le kéras à droite (couronne de lierre rouge dans les cheveux, barbe rouge, long chiton, himation sur les épaules, rayé de rouge avec grènetis blanc et rosettes de points blancs). **Ménade** dansant à droite, les pieds sur la pointe, le droit en arrière, la tête à gauche, le bras gauche pendant, la main droite devant le buste (bandeau rouge, chiton serré à la ceinture et relevé à droite jusqu'au genou, rosettes de points blancs). **Silène** à droite, les jambes réunies, légèrement pliées aux genoux et les pieds sur la pointe, le bras droit baissé à gauche, la main tournée vers le bas du corps, la main gauche fermée devant la hanche (comme plus haut).

210 (Luynes, sans numéro). — Plusieurs fragments d'une grande amphore.

Dans le champ supérieur, **Gorgone** fuyant à droite, le bras gauche tendu à droite, la tête à gauche (chairs blanches, justaucorps et ailes tachetés de rouge, bottines à retroussis). Double filet.

Dans le champ, **Dionysos** couché à gauche, le coude gauche appuyé sur un coussin (couronne de lierre, noire et rouge, dans les cheveux, himation bigarré de bandes rouges, coussin traversé de bandes incisées). **Ménade** debout à droite, les jambes réunies (?), légèrement pliées au genou (justaucorps court et rouge serré à la ceinture, les jambes blanches). — Au revers, à droite de la figure couchée, **Silène** allant à droite, le pied droit en arrière, la main droite à la hanche, le bras droit plongé dans une grande amphore (le bord des cheveux, la barbe et la queue rouges). Branches et ceps dans le champ.

En bas, double filet. Bande de boutons de lotus tournés vers le bas, réunis en haut par des arcs entre-croisés et séparés par des points.

211 (Luynes, sans numéro). — Fragments d'amphore.

Au-dessus du champ, boutons de lotus tournés vers le bas et réunis en haut par des arcs entre-croisés.

Dans le champ, quadrige à droite. Guerrier allant à gauche (bouclier échancré, épisème blanc : deux serpents, entre deux rosettes à centre rouge, le bord des échancrures rouge). Reste d'autres guerriers (épisème sur un bouclier : trépied blanc).

212 (Luynes, sans numéro). — Trois fragments (de la même amphore ?).

Au-dessus, boutons de lotus tournés vers le bas. Double filet.

Dans le champ, **Gigantomachie.** Guerrier à gauche, la main droite levée au-dessus de l'épaule et brandissant la lance (casque corinthien, panache bas et blanc, baudrier blanc, taches rouges sur le justaucorps et sur le bord du bouclier). Quadrige allant à gauche (collier de points noirs). Derrière, **Athena** allant à droite (casque à haut panache, long chiton).

Au revers (?), femme à droite, la main tendue (blanche). Homme (?) à gauche, la tête coiffée d'un pétase à large bord.

213 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'amphore.

Au-dessus, boutons de lotus tournés vers le bas. Double filet.

Guerrier montant à droite dans la caisse d'un char, le pied droit en arrière et à terre, la main droite baissée tenant la lance, la main gauche à droite tenant les rênes, la tête à gauche (casque corinthien à panache bas et rouge, le bord blanc, justaucorps court, bordé de points blancs au col et aux manches, baudrier blanc, la tête du fourreau blanche, la caisse du char rouge). Derrière les chevaux du quadrige, femme à droite, la tête à gauche, le bras droit tendu à gauche (les chairs blanches, l'œil rouge dans un ovale, les cheveux tombant sur la nuque et serrés par un bandeau rouge, long chiton, himation tacheté de rouge sur les épaules, les crinières des chevaux rouges, colliers rouges avec taches blanches).

214 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'une grande amphore.

En haut du champ, boutons de lotus tournés vers le bas, double filet horizontal.

Dans le champ, **Athena** (?) à gauche, la main droite levée à droite et brandissant la lance (casque à haut panache, chairs blanches). Homme barbu et drapé à gauche (la barbe et le bord des cheveux rouges, himation ?). Au milieu du champ (porté par un guerrier mort ?), casque corinthien à panache bas (ligne de points blancs autour du timbre). Quadrige allant à gauche (crinières et colliers rouges). Derrière les chevaux, femme (**Ménade ?**), dansant à droite, un pied en arrière et sur la pointe, la main gauche levée à la hauteur des cheveux, l'avant-bras droit levé à droite (les chairs blanches, cheveux serrés par un bandeau rouge, tombant en nappe sur le dos, chiton serré à la ceinture et bordé d'une bande rouge). Montant dans le char, aurige barbu tenant les rênes (la barbe et les cheveux rouges, chiton blanc serré à la ceinture). Guerrier penché à droite, brandissant la lance (casque corinthien à haut panache blanc, cuirasse à gouttière, chiton court orné d'une bande rouge et de croix incisées). Derrière, guerrier semblable, plus relevé (le casque à panache bas).

215 (Oppermann, 68). — Même forme. — Haut., $0^m,36$. Diam. en bas, $0^m,124$ (en haut, $0^m,16$, — intérieur, $0^m,133$). Circ. max., $0^m,75$. — Fig. 14.

Filet rouge sur la tranche du pied. Zone réservée d'arêtes rayonnantes en bas de la panse. Deux filets rouges sous le champ, un filet noir en bas du cadre. Filets rouge et noir à droite et à gauche des champs. Au-dessus des sujets, boutons de lotus fermés, que des arcs entre-croisés réunissent au sommet et des arcs juxtaposés à la partie inférieure (points entre les arcs supérieurs). Filet rouge sur l'épaule. Le plat de l'embouchure réservé. — Les blancs et les rouges ont été, çà et là, ravivés et le vase a été maladroitement restauré.



FIG. 14 (**215**).

Dans le champ, éphèbe nu à droite (**Hermès ?**), le pied gauche masqué en partie par le droit, la main droite tenant à l'épaule un bâton blanc, la main gauche levée à droite (bandeau rouge dans les cheveux, le bâton court avec un anneau en bas, un caducée ?). Devant l'éphèbe, l'inscription : ·-IV··LIO. **Héraklès,** nu et barbu, à droite, le pied droit en arrière, le bras entourant le cou du lion de Némée, la main droite le saisissant à la patte gauche de devant ; l'animal a la patte droite de l'arrière-

train à terre, la gauche posée sur le genou gauche du héros (bandeau rouge, le bord des cheveux et la barbe rouges, la crinière et la langue du lion de même). Entre les jambes d'**Héraklès,** amorce du panache d'un casque. **Athena** à droite, le pied gauche devant le droit, la tête à gauche, la main droite tenant la lance, le bras gauche passé dans l'anse du bouclier (casque attique à haut panache, en partie coupé par le bord du cadre, le haut du panache blanc, les chairs de même, le visage et le buste très restaurés, chiton rouge, sur lequel est passé un himation rayé de rouge, la ceinture et les bordures, inférieure et supérieure, ponctuées entre deux traits parallèles haut et bas, épisème saillant: serpent dressé à droite).

Au revers, aurige debout à droite dans la caisse d'un char, les bras tendus à droite (bandeau rouge dans les cheveux, long chiton, serré à la ceinture, dont le haut seul est resté blanc: le bas, restauré, a été rayé et tacheté de rouge: la caisse du char, le moyeu et l'attache des rais rouges). A droite de la roue, femme debout à gauche, drapée, la main droite baissée à gauche et portant sur son épaule gauche un enfant nu assis à gauche et dont la main s'appuie sur sa tête (bandeau rouge dans les cheveux, long chiton bordé en bas de rouge, himation rayé de même, les cheveux de l'enfant rouges). Guerrier allant à droite, le pied gauche en avant, la tête à gauche, la main droite à la taille, le bras gauche tenant le bouclier (casque attique à haut panache, mi-partie noir et blanc, tresses tombant sur l'épaule, cuirasse à gouttière ornée d'une spirale rouge. Deux des chevaux ont la tête relevée, deux autres l'ont baissée à droite (queue rouge, taches de même à la croupe). Vieillard chauve et barbu assis à gauche sur un siège pliant (barbe et cheveux blancs, himation rayé de rouge, le haut des pieds du siège rouge).

216 (4781). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^m,28$. Diam. en bas, $0^m,105$ (en haut, $0^m,135$, — intérieur, $0^m,115$). Circ. max., $0^m,56$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'Antiq.*, II, pl. 21, p. 73-4. De Witte, *Élite céram.*, IV, pl. 96-7, p. 244. Même technique.

Arêtes rayonnantes, en forme de feuilles, en bas de la panse. Grande bande sous le champ, traversée en bas d'un, en haut de deux filets rouges. Filets noirs en bas du champ. En haut, trois lignes de gros points en quinconce (deux au revers). Deux filets rouges sous l'embouchure. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, **Arès** (?) courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite à la hanche, tenant les deux lances, le bras gauche, baissé à droite, passé dans le bouclier échancré (casque corinthien à panache bas, barbe, cuirasse à gouttière, chiton court et plissé, fourreau à gauche). **Athena** de même, la tête à gauche, l'œil oval, le bras gauche, tendu à droite, tenant l'égide comme un

bouclier, la main droite à la ceinture tenant la lance (casque attique à haut panache, chairs blanches, cheveux tombant en tresses sur l'épaule, long chiton, himation plissé, l'égide nouée au cou, bordée d'un entrelacs de serpents).

Au revers, homme barbu dansant à droite, le pied droit sur la pointe, le gauche levé à droite, la main gauche levée à droite, la droite devant le corps (himation passé sur l'épaule droite et repassant sur le haut du bras gauche). **Ménade** (?) allant à droite, la main gauche tenant la cithare (les chairs blanches, couronne de laurier blanche, cheveux tombant en nappe sur la nuque, une tresse sur la poitrine, long chiton, himation relevé (?) par la main droite).

217 (F 8420). — Légué par Le Blant en 1897. — Fragment d'amphore. — Haut., 0^{m},10. Larg., 0^{m},15.

En haut, la bordure est conservée (deux (?) lignes de gros points réunies par une ligne en zigzag).

Dans le champ, tête de **Silène** à droite (l'œil marqué par deux cercles concentriques entre tirets, barbe rouge). Buste de **Ménade** à droite, la main gauche levée à droite, la droite baissée à gauche (bandeau rouge dans les cheveux qui tombent sur la nuque, une tresse sur l'épaule, chairs blanches, la prunelle rouge, chiton court, bande médiane rouge, rosettes de points blancs à droite et à gauche). **Dionysos** à droite, la main gauche baissée, tenant un ceps de vigne, la droite levée portant, par le pied, un canthare (couronne de lierre gravée, sur les épaules himation rayé de rouge, rosettes de points blancs sur les bandes noires). Buste de **Ménade,** la tête à gauche, la main droite baissée à gauche (chiton serré à la ceinture, le buste rouge, deux pans rayés de rouge sur les seins, une bande de points blancs au col et deux à la ceinture, bandes bigarrées depuis la taille, des rosettes de points blancs sur les parties noires).

Au-dessus du dieu, l'inscription :



(217).

218 (Oppermann, 23). — Amphore, les anses larges et rubanées partant de la surface tranchante et débordante de l'embouchure, le col séparé de la panse par un bourrelet saillant, la tranche du pied convexe, le plat oblique (forme de **Nicosthènes**)[1]. — Haut., 0^{m},258 (à l'épaule, 0^{m},185, — du pied, 0^{m},013). Diam. en bas, 0^{m},09 (en haut, 0^{m},128). Circ. max., 0^{m},46. Larg. de l'anse, 0^{m},025.

1. Cf. Pottier, *Vases Louvre*, pl. 72, F 115, p. 115-6.

La tranche du pied réservée. Le bourrelet rouge. Arêtes fines et séparées à la base. Double filet. Bande noire, traversée, haut et bas, et au milieu, de trois filets rouges. Double filet. A l'épaule, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Sous l'anse, ornement en forme d'H, avec quatre boutons de lotus aux angles, les tiges barrées d'un trait transversal : sous l'attache de l'anse, épaisse raie noire, simulant un bourrelet métallique ; au centre, rosette de points, entre deux boutons à droite et à gauche et une palmette tournée vers le bas. Les anses et l'embouchure noires.

Dans le champ, **Dionysos,** les pieds à gauche, la tête à droite, les mains ramenant par devant l'himation posé sur les épaules (couronne de lierre, mi-partie rouge et noire, sur les cheveux qui tombent en nappe sur l'épaule, l'œil marqué par un double cercle entre tirets, barbe rouge, long chiton blanc, la bordure inférieure noire, himation rayé de bandes rouges et ponctué de points blancs, disposés trois par trois). Ceps de vigne dans le champ. **Apollon** à droite, le pied gauche en partie masqué par le droit, la main gauche tenant une cithare dont joue la main droite (bandeau rouge dans les cheveux, long chiton orné de croix gravées cantonnées de cercles de même, himation rayé de rouge pendant à droite et à gauche, les montants de la cithare blancs). **Ménade** à gauche, le pied gauche masquant à demi le droit, les deux mains abaissées (bandeau rouge dans les cheveux, la prunelle de l'œil rouge, collier incisé d'un double trait, chiton serré à la ceinture et rayé de rouge avec groupes de points blancs, la ceinture et la bande inférieure incisées).

Au revers, **Ménade** dansant à droite, la tête baissée, le pied gauche levé, les deux bras pliés au coude, la main gauche à droite du corps. Ceps de vigne comme sur l'autre face. **Dionysos** de même, mais la tête plus penchée à droite et marchant, le pied gauche (?) en arrière et sur la pointe. **Ménade** semblable à la troisième figure de la face principale, mais la tête plus penchée et marchant, le pied gauche en arrière et sur la pointe.

Sur le champ du col, archer allant à droite, le pied gauche levé et le droit sur la pointe, la main gauche à droite, la main droite relevant les deux cordons qui maintiennent le carquois (κυνῆ à bord rouge, cheveux relevés à la nuque et flottant sur le dos avec une tresse sur l'épaule, arc sur le dos, chiton court, serré à la ceinture, le bord inférieur brodé, carquois rouge ouvert, les cordons blancs). Guerrier allant de même à droite, la tête à gauche, le bras gauche passé dans l'anse du bouclier, la main droite tenant la lance (casque corinthien à panache bas tacheté de blanc, bandeau rouge sur le timbre, cuirasse à gouttière passée sur un chiton plissé et rayé de rouge, fourreau à gauche, épisème blanc : sphère).

Au revers, archer semblable (le corps couvert d'un justaucorps et d'anaxyrides avec croix gravées, le reste du costume semblable). Guerrier allant à droite, comme

le premier, la tête de même à gauche, mais le bouclier sur le bras droit et la main gauche brandissant la lance à gauche (même costume, le baudrier du glaive blanc et passé sur l'épaule droite, épisème blanc : œil ou cercle ponctué).

219 (Luynes, 685) [672]. — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 32-3, B (4e classe, 8e série). — Anc. collection Barone (Capoue). — Petite amphore, les anses bifides, le col bien séparé, la tranche de l'embouchure oblique, le pied en forme de disque plat, séparé de la panse par un bourrelet. — Haut., 0m,205 (à l'épaule, 0m,142). Diam. en bas, 0m.067 (en haut, 0m.095, — intérieur, 0m.086). Circ. max., 0m,375.

BIBL. MINERVINI, *Monum. di Barone*, pl. I, p. 1-7 et *App.*, p. I-IV. *Bull. Arch. Nap.*, 2, p. 186. *Bullettino*, 1851, p. 107 (Brunn). *Anzeiger*, 1851, p. 63 (Gerhard). RAOUL-ROCHETTE, *J. des Savants*, 1853, p. 423 (id., *Fouilles de Capoue*). *C. I. G.*, IV, p. XVIII. STEPHANI, *C. Rendu*, 1861, p. 12. HEYDEMANN, *Dionysos' Geburt*, p. 13, 40. KRETSCHMER, *Vaseninschrift.*, p. 199, 181.

Terre jaune assez foncée. Le noir mince et brillant. Rehauts. Style rapide et tardif. La tranche du pied réservée. En bas de la panse, deux filets gravés. Deux filets rouges en bas des champs qu'un filet noir encadre de trois côtés : en haut des champs, à l'épaule, languettes verticales. Sur le col, réservé, de chaque côté, deux palmettes tournées vers le bas et une tournée vers le haut, reliées par des volutes et séparées par des points. L'embouchure noire, sauf la tranche.

Dans le champ, **Zeus,** assis à droite sur un siège pliant, la main droite tenant par le milieu le foudre, la main gauche portant obliquement un sceptre fleuronné, le pied droit en arrière et sur la pointe (cheveux en nappe sur le dos et tresse sur l'épaule, bandeau rouge en haut du front et barbe de même, l'œil rond entre deux tirets, le chiton blanc à bordure rouge, himation sur l'épaule gauche, les jambes du siège blanches à l'attache et au point de croisement, le foudre rouge haut et bas). Sur les genoux de **Zeus, Dionysos,** enfant et nu, à droite, les deux bras levés, tenant des torches enflammées (bandeau rouge dans les cheveux massés, les flammes des torches rouges). A droite et à gauche de **Zeus,** l'inscription καλὸς Διὸς φώς [1]. **Hèra,** les pieds à droite, le gauche masqué presque entièrement par le droit, la tête penchée à gauche, le bras droit abaissé à gauche, la main gauche relevant le chiton en bas de la hanche (bandeau blanc, passé trois fois dans les cheveux qui sont relevés sur la nuque, l'œil marqué par une tache noire dans un ovale, les chairs blanches, long chiton). Inscription 2.

Au revers, taureau à droite (corne dressée blanche, le bas du ventre marqué de blanc). Derrière l'animal, **Athena** à droite, la main droite tenant obliquement la

1. Il faut accentuer φώς. Comparer l'explication nouvellement proposée (*Aus d. Anomia*) pour Διο-νυσος (= fils de Zeus).

lance, la gauche tenant par les garde-joues un casque attique à panache haut et flottant (bandeau rouge noué à la nuque dans les cheveux qui flottent sur l'épaule, égide écaillée et entourée de serpents, le chiton traversé d'une bande rouge, la crinière du casque bordée de rouge). **Héraklès** à droite, le pied gauche devant le droit, la tête retournée à gauche, la main droite tenant la massue qui cache une partie du visage, la main gauche tenant l'arc (justaucorps rouge, bordé en bas d'une bande de points blancs; par-dessus, peau de lion serrée à la ceinture et dont le mufle à dents blanches couvre la tête du héros, baudrier blanc sur l'épaule droite, le bout du fourreau blanc, la massue blanche). A droite d'**Athena** et d'**Héraklès,** inscriptions 3 et 4 qui rappellent peut-être le nom du héros.



(219).

220 (4780). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^{m},20$ (du col, $0^{m},06$). Diam. à la base, $0^{m},065$ (au bord, $0^{m},092$). Circ. max., $0^{m},37$. Ép., $0^{m},003$.

Bibl. Caylus, II, pl. 20, I-IV, p. 71-3. Laborde, *Vases Lamberg*, II, p. 13, vign. 3. Dubois-Maisonneuve, *Introd.*, pl. 29. De Witte, *Élite céram.*, II, pl. 115 (assez exacte, p. 386-7). Welcker, *Alte Denkm.*, III, p. 66. Roscher, *Lexikon*, I, p. 1997 (Rapp).

Beau vernis noir. Peu de rehauts. Incisions sobres. Travail rapide, assez soigné.

Tranche réservée au pied. En bas des champs, deux filets rouges (sur le noir) courant tout autour de la panse. Les deux cadres du champ entourés de filets et surmontés, à l'épaule, de traits (languettes) obliques. Sur le col, entre chaque anse, trois palmettes entre points (deux tournées vers le bas). Le plat de l'embouchure mince et réservé.

En bas du champ principal, trois lignes ondulées, très pâles, entre lesquelles jouent trois dauphins, dont deux plongeant (celui du milieu pouvant être un poisson). Au-dessus des flots, quadrige surgissant de face, les jambes des chevaux à demi coupées et ne touchant pas tout à fait les lignes ondulées (les deux têtes médianes tournées vers le centre, les deux autres vers la droite et la gauche, traces de rouge au toupet et à la crinière). Le char ne semble pas figuré, mais, entre les jambes, le poitrail et les crinières des timonniers, paraissent le corps et, distinctement, le haut de la tête d'**Hélios**[1] (sa javeline ou son aiguillon à gauche, au-dessus du second cheval). Sur

1. Inexact dans l'*Élite*. Welcker et Rapp (d. Roscher) se sont trompés sur ce point.

la tête d'**Hélios,** le disque solaire (bord noir dentelé de rouge, l'intérieur blanc avec point central rouge).

Dans le second champ, en bas (inexact dans l'Elite), une seule ligne ondulée et deux poissons (?) à gauche, deux dauphins à droite, dont l'un plongeant (le bas du ventre blanc). Au-dessus de la mer, **Athena** et **Hermès,** allant rapidement à droite, tous deux le bras gauche en avant et le pied gauche devant le droit. **Athena** porte le chiton court et l'himation sur l'épaule droite, dont les pans flottent à gauche sous le coude (égide sur le bras gauche, casque à haut panache bordé de rouge, lance dans la main droite, les chairs blanches). **Hermès** a le justaucorps et le manteau flottant replié sur les bras (bottines à retroussis, caducée, cheveux flottants, haut bonnet blanc à bord rouge, traces de blanc sur le justaucorps).

221 (sans numéro). — Frag. d'une petite amphore semblable. — Diam. en haut, $0^{m},052$.

Sur le col, palmettes entre boutons dressés. En haut du champ, tête à droite, haut d'aile (?) et ceps de vigne.

222 (Luynes, 678) [737]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 30-1 (4[e] classe, 8[e] série). Acquis pour 3 200 francs à la vente Durand en 1836 (Vulci). — Amphore d'**Amasis,** les formes nettes et métalliques, la tranche de l'embouchure convexe, avec un bourrelet réservé haut et bas, le col assez haut, les anses trifides attachées à mi-hauteur, l'épaule presque horizontale, la panse renflée et séparée par un bourrelet du pied, dont le plat est concave et la tranche à gradins, convexe dans le premier échelon, oblique dans le second. Couvercle presque plat, le bord en retrait, le bouton en forme de toupie renversée. — Haut., $0^{m},33$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},24$, — du pied, $0^{m},024$). Diam. en bas, $0^{m},143$ (en haut, $0^{m},168$, — intérieur, $0^{m},136$). Circ. max., $0^{m},789$. Diam. du couvercle, $0^{m},141$ (du bord, $0^{m},017$). Haut., $0^{m},04$.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 33, p. 16-7. Luynes, *Description*, pl. I-III, p. 1-3. *Arch. Zeit.*, 1848, pl. 39, p. 233-241 (Panofka). De Witte, *Élite céram.*, I, pl. 78, p. 254. *Wiener Vorlegebl.*, 1889, pl. 2[a-d]. Stephani, *C. Rendu*, 1863, p. 218, 4 ; 1872, p. 42, 2. *Monuments grecs*, I, 4[e] liv., p. 18. Klein, *Meistersignaturen*, 2[e] éd., p. 43, 1. Kretschmer, *Vaseninschr.*, p. 74 et suiv. Daremberg-Saglio, I, p. 621, n. 1072-4 (*s. v.* Bacchus). Roscher, *Lexikon*, II, 2259, fig. 1 (*s. v.* Mainaden). *Rev. Archéol.*, 1891, 2, p. 366-70 (Fossey). *Bull. Corr. Hell.*, 1895, p. 96 (Couve). Milliet, *Céram.*, p. 85. Overbeck, *Kunstmythol. Atlas*, pl. 11, 17.

Terre jaune clair, plus foncée à la surface, et très légèrement orangée, mais sans tirer sur le rouge.

Le pied noir, le bourrelet de transition rouge. En bas de la panse, trois filets horizontaux, haut et bas de doubles arêtes rayonnantes, bande réservée bordée de points haut

et bas, trois filets haut et bas d'une bande de boutons de lotus verticaux, séparés par des points et reliés par des arcs qui s'entre-croisent. Sujet de l'épaule se continuant même sous les anses et bordé de deux filets. Moulure réservée en bas du col, surmontée de deux filets. Trois filets sur l'embouchure, dont le plat est réservé. Sous les anses, deux rangées de quadruples spirales horizontales séparées par des boutons de lotus et des demi-palmettes, un grand bouton dirigé vers le bas et à demi entr'ouvert, divisant en deux le motif et se détachant d'une volute double horizontale (les centres des palmettes rouges ; à droite et à gauche des anses, triple chevron). Sur le col, deux rangs superposés de cercles ponctués : au-dessus et au-dessous, palmette (centre rouge) alternant avec de hauts boutons de lotus reliés par des arcs de cercle (bande rouge, deux pétales de même).

Dans le champ de l'épaule, bande d'un travail très fin. Archer courant à droite, les bras étendus, l'un des pieds en arrière, l'autre très en avant, la tête relevée et à gauche (bonnet pointu et cnémides rouges, le justaucorps court ponctué de rouge, carquois en bandoulière bordé de même). Groupe de combattants, le premier allant à gauche, la jambe droite en avant, la tête à droite, la main droite, levée à gauche, brandissant la lance obliquement vers la droite (casque corinthien à haut panache rouge, cnémides de même ainsi que la courroie et l'anse du bouclier, cuirasse à gouttière et à lambrequins, les épaulières et la ceinture ponctuées). Le 2e guerrier allant à gauche, la main droite levée brandissant la lance (semblable, le panache ponctué, l'épaulière rouge, épisème : une étoile à rais rouges). Deuxième groupe, le 1er guerrier allant à droite, la main droite brandissant la lance (semblable, les épaulières avec bande médiane), le 2e guerrier comme plus haut, la lance plus horizontale (casque à panache bas bordé de rouge, le fourreau de l'épée rouge, les épaulières ponctuées, épisème : une chèvre grimpant à gauche, le corps ponctué, le cou rouge). Troisième groupe, le 1er guerrier semblable, les jambes moins écartées (les épaulières écaillées sur un fond rouge, la courroie médiane du bouclier fleuronnée haut et bas, les demi-palmettes panachées de rouge), le 2e comme plus haut (casque à panache, baudrier sur l'épaule, l'épaulière à bandes obliques, épisème : cerf ou biche sautant, les jambes ramassées, le cou rouge). Quatrième groupe, guerrier à droite, la jambe gauche très en avant, le haut du corps penché, la main droite levée très haut, le pied posé sur la cuisse gauche de l'adversaire, celui-ci agenouillé sur le genou gauche, la jambe droite allongée, le buste et le bouclier en arrière, la main droite brandissant la lance (épisème : cygne à gauche, les ailes éployées et en partie rouges). Guerrier allant à gauche, la lance horizontale (l'épaulière ponctuée, le baudrier et le fourreau rouges, épisème : sanglier à gauche, taches rouges à l'épaule et à la croupe). — Sous l'anse, héraut courant à droite, la main droite à la hanche, la gauche tenant une trompette recourbée dont il sonne (bonnet et justaucorps rouges, bordure gravée haut et bas). Premier groupe de combattants, le 1er marchant à droite, la lance relevée (casque à

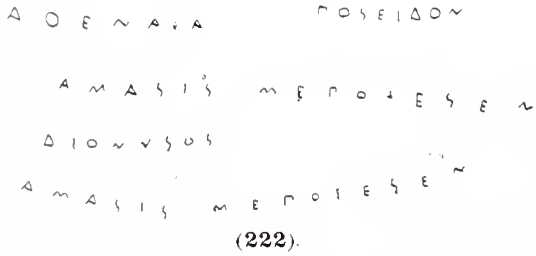
haut panache rouge, la ceinture ponctuée au-dessus des lambrequins, l'anse et la poignée du bouclier rouges). le 2e guerrier à gauche (deux bandes horizontales sur la cuirasse, épisème : protome de lion rugissant à gauche, le cou rouge). Deuxième groupe, comme le premier de l'autre face (même cuirasse à lambrequins, mêmes ceinture et épaulières ponctuées, traces de rouge dans les lambrequins du 1er guerrier, épisème du 2e : palmette tournée vers le bas, d'où partent deux ailes recroquevillées, le cœur et le bord des ailes rouges). Troisième groupe, comme le premier, le 1er guerrier plus allongé (épaulières nouées, et mi-partites, baudrier sur l'épaule droite et fourreau à gauche). le 2e guerrier avec l'épée de même (épisème : protome de bélier à gauche, sans rouge). Quatrième groupe de même (pas de baudrier, les épaulières du 2e guerrier avec raies parallèles, épisème : tête de panthère de face, le nez et le front rouges). Cinquième groupe semblable, plus espacé (les épaulières du 1er guerrier écaillées, celles du 2e ponctuées, épisème : protome de cheval à gauche, la patte gauche repliée sous le poitrail, pas de rouge).

Dans le champ principal, **Athena** debout à droite, les deux pieds de profil, la plante un peu relevée, le gauche en avant, la main droite à la taille tenant obliquement la lance, l'avant-bras gauche levé verticalement, la main à la hauteur du visage (casque attique à panache bas, mais séparé, les bandes alternativement rouges, ponctuées et striées de séries de traits transversaux, le rebord de la nuque rouge, les chairs blanches, les cheveux tirebouchonnés sur le front et en nappe sur le dos, l'œil noir dans un ovale, le collier rouge, justaucorps de même bordé de postes au cou, l'égide fermée sur le buste par deux plaques arrondies, écaillées et bordées de postes ; à droite et à gauche, entrelacs de serpents, deux à gauche et trois à droite, bracelets rouges, ceinture divisée en losanges semés de croix, le chiton quadrillé depuis la ceinture ; dans chacun des cinq carreaux, croix cantonnée ; à droite du quadrillé, quatre points rouges superposés ; en bas du chiton, bande striée entre filets). Horizontalement à gauche, l'inscription 1. Verticalement entre les bordures, la signature 2. **Poseidon** à gauche, l'avant-bras gauche horizontal et portant un pan de l'himation, la main droite levée tenant le trident vertical, les doigts fermés, le pouce allongé (bandeau gravé dans les cheveux et rouge à la nuque, les cheveux en volutes sur le front, six tresses à bout recoquillé tombant sur les épaules, l'œil marqué par un double cercle à tirets, la moustache séparée de la barbe qui est gravée, long chiton bordé haut et bas de postes entre filets et divisé en plusieurs bandes verticales ponctuées de points espacés ou très rapprochés, l'himation posé sur les épaules, les pans sur les avant-bras, les bordures de postes, frangées ou ponctuées, se brisant à angles aigus, un bouton alourdissant l'étoffe à droite, le trident surmonté de dischetti, les trois pointes traversées de boules). A droite de la tête, l'inscription 3.

Au revers, **Dionysos,** debout à droite, le pied gauche en avant, la main gauche levée, le bras droit plié au coude, la main tenant l'anse d'un canthare (guirlande de lierre rouge dans les cheveux, mêmes tresses tombant sur le dos, chiton long bordé de postes haut et bas et divisé en sept bandes ornées de points rouges alternativement espacés et rapprochés, himation sur les épaules, un pan rouge sous l'avant-bras gauche, le pan à gauche bordé de postes et d'une bande rouge, le canthare avec postes haut et bas, les pieds touchant le sol par la pointe). Sur la tête du dieu, l'inscription 4, continuée par la signature 5. A droite, symplegma de deux **Ménades,** toutes deux à gauche, le pied droit levé et le gauche à terre, la plus à gauche et la plus reculée tenant un lièvre de sa main droite levée, le bras gauche passé autour du cou de sa compagne et tenant une branche de lierre, la deuxième **Ménade** passant au contraire le bras droit autour du cou de la première et tenant une branche de ce bras, la main gauche baissée à droite tenant un faon par les deux pattes de devant (les chairs des **Ménades** réservées, toutes deux couronnées de lierre, l'œil marqué par un point dans un ovale, la première avec une pendeloque allongée surmontée de deux dischetti, le collier figuré par une ligne tremblée, la robe bordée de postes haut et bas, la ceinture décorée de même, points rouges sur le buste et croix cantonnées de points dans des losanges sous la ceinture, bracelet noir sur le poignet gauche, le lièvre gravé, la deuxième **Ménade** de même, avec un bracelet au bras droit, un anneau à l'oreille, le chiton sur le buste rouge, sauf les bordures qui sont brodées, la ceinture divisée en losanges avec croix inscrites, une pardalide passée sur le corps, les oreilles et le nez de l'animal rouges, le bas du chiton divisé en bandes verticales ponctuées de points rouges, noires ou marquées de croix cantonnées, des points rouges sur le col du faon).

La tranche du couvercle rouge. Sur le bord, bande de boutons de lotus compris haut et bas entre des demi-cercles qui s'entre-croisent. Plus haut, trois filets noirs, filet rouge, bande noire, filet rouge, trois filets noirs, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Le retrait du bouton rouge, le haut d'un beau noir.

Inscriptions :



(222).

223 (Luynes, 715). — Amphore, la tranche de l'embouchure convexe, le col séparé de la panse par un filet saillant, les anses courtes et trifides, le plat du pied

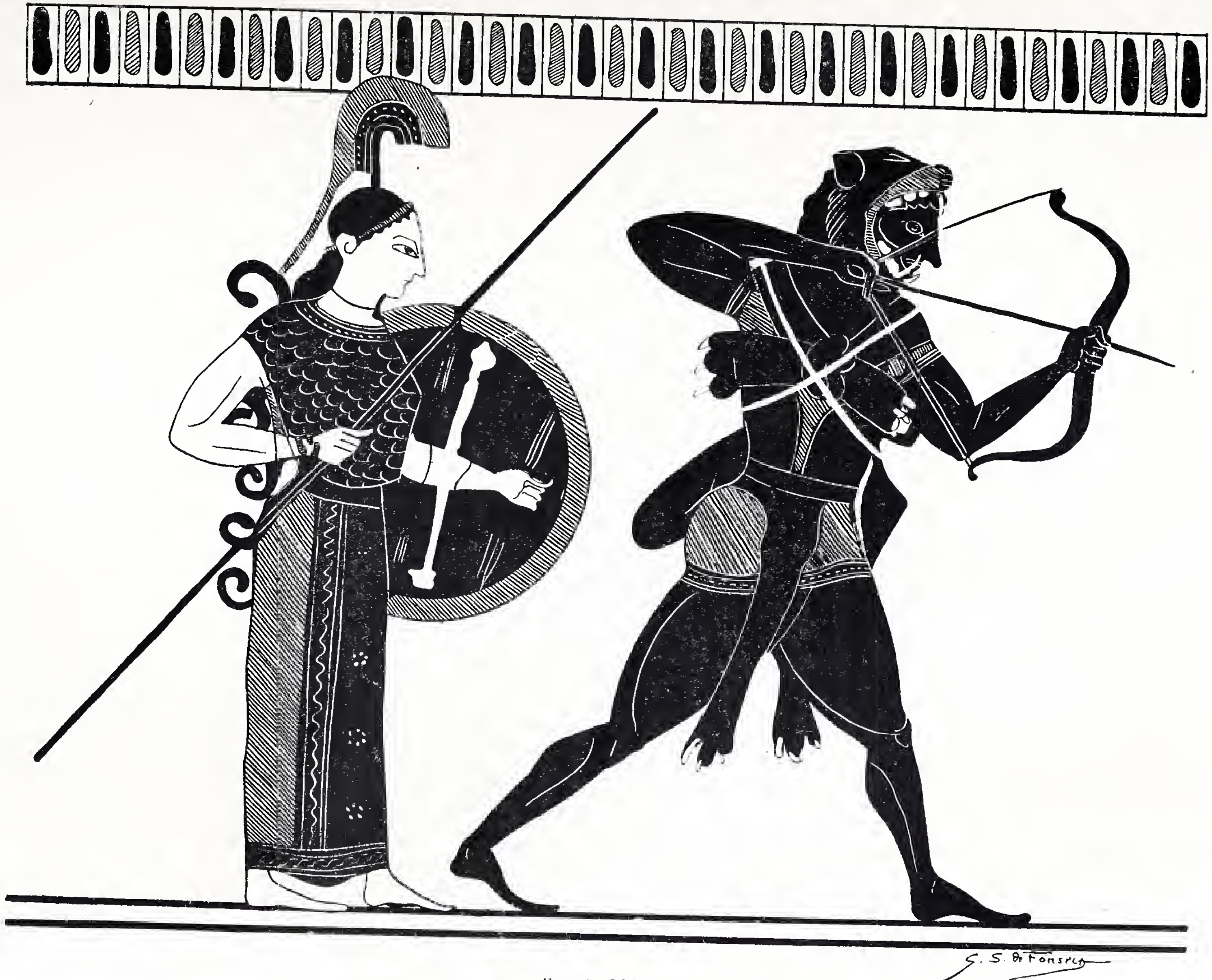


Fig. 15 (223).

concave, séparé par une rainure de la tranche qui est convexe. — Haut., 0m,39 (du pied, 0m,019, — jusqu'à l'épaule, 0m,29). Diam. en bas, 0m,145 (en haut, 0m,17). Circ. max., 0m,84. — Fig. 15. Pl. VI.

Terre jaune clair, la surface orangée.

Le bas de la tranche du pied réservé. Bande rouge sur le plat. En bas de la panse, bande d'arêtes rayonnantes épaisses, à pointe fine. Au-dessus, entre deux filets haut et bas, méandres continus. Au-dessus, boutons de lotus alternativement ouverts et fermés, réunis de trois en trois par des arcs entre-croisés. Deux filets sous le champ. Sous les anses, grand H, dont les barres sont formées par des volutes avec trois palmettes à droite et à gauche. A l'épaule, au-dessus du champ, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. En bas du col, moulure rouge. Sur le col, bande de palmettes et de boutons de lotus doubles (le centre des boutons et le pétale du milieu rouges, le centre des palmettes de même, une série d'anneaux liés séparant les fleurs dressées de celles tournées vers le bas, les lignes qui bordent les boutons se reliant de deux en deux et encadrant les palmettes). Filet rouge à l'intérieur de l'embouchure.

Dans le champ, **Athena** debout à droite, la main droite à la taille et tenant obliquement la lance, le bras gauche passé dans la courroie du bouclier (casque attique à haut panache bordé de rouge et d'une ligne de points gravés, bandeau rouge sur le front, les chairs blanches, l'œil marqué par un point rouge dans un ovale, le collier par un trait gravé, égide écaillée, ponctuée au col et frangée à gauche par des protomes de serpents, bracelet rouge : sous la ceinture, bande verticale, striée d'une ligne ondulée séparant le rouge à gauche du noir à droite, rosettes ponctuées sur le noir, postes en bas du chiton, la courroie du bouclier blanche, le bord rouge), **Héraklès** marchant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, ramenée à la hauteur du cou et renversée, tirant la corde de l'arc que la main gauche saisit entre les deux cornes (œil rond, justaucorps court et rouge ponctué en bas, la peau de lion passée par-dessus, le mufle couvrant la tête, les pattes nouées sur le buste ou tombant entre les jambes, le bord de la mâchoire rouge, les dents et les griffes blanches; par-dessus la peau, bretelles blanches croisées et ceinture à la taille).

Au revers, le triple **Géryon** à gauche, les trois paires de jambes parallèlement et symétriquement écartées, le premier guerrier à gauche penchant la tête à gauche, le bras droit levé brandissant la lance, le bouclier oblique et vu par la tranche, le deuxième guerrier de même, la tête moins inclinée, le bouclier de face, le troisième penché à droite, les deux bras tournés de même, le bouclier vu par l'intérieur (premier casque corinthien, un bandeau rouge sur le timbre, le bord intérieur du haut panache rouge, le bord extérieur mi-partie blanc et noir, — deuxième casque bordé de points blancs, le panache noir et rouge, — dernier casque avec cercles gravés sur le panache entre deux bordures rouges : l'œil de ce guerrier, au lieu d'être rond, est,

en signe de mort, allongé en forme de fente ; le torse unique vêtu d'un justaucorps rouge avec postes et points blancs au col et points gravés à la bordure inférieure, la cuirasse à gouttière noire et à rebord blanc, les cnémides rouges bordées de points blancs ; le premier bouclier à gauche noir et rouge à bord blanc, le bouclier de face à bord rouge ayant comme épisème une tête de Silène de face, la barbe et les cheveux

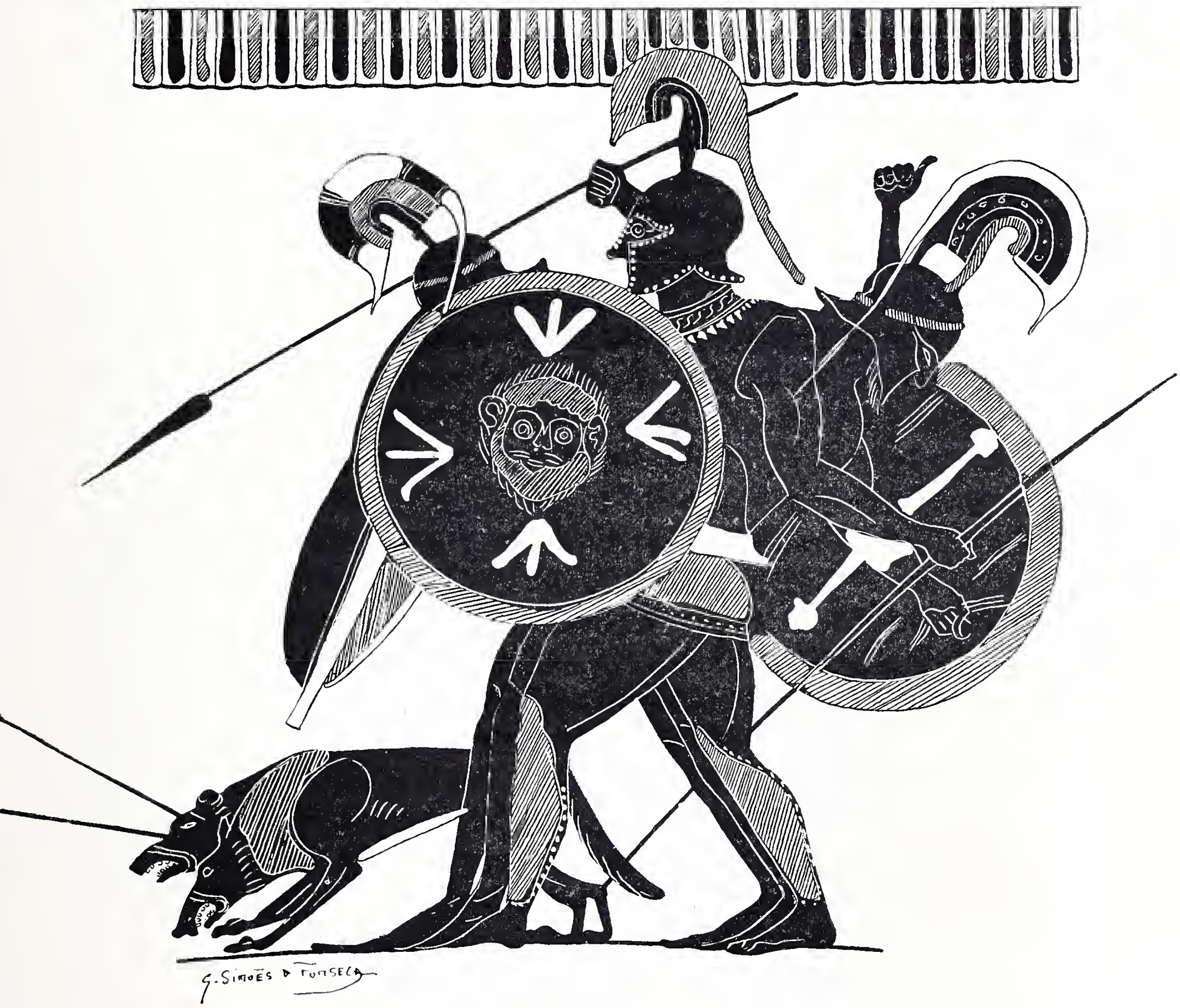


Fig. 15 (223).

rouges, cantonnée de quatre pointes de flèches (ou ancres) blanches, le bouclier de droite à bord rouge et poignée blanche). Derrière **Géryon,** chien à deux têtes (**Orthros**), allongé à gauche, les têtes baissées, la première plus bas que la seconde, l'arrière-train affaissé et mal dessiné (les deux yeux allongés et amandiformes, l'épaule rouge, le bas du poitrail blanc).

224 (Oppermann. 44). — Anc. collections Durand et Lorne. — Même forme, sans rainure à la base. — Haut., 0m,193 (à l'épaule, 0m,13). Diam. en bas, 0m,066 (en haut. 0m,10, — intérieur, 0m,083). Circ. max., 0m,374.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 316, p. 109.

Le pied noir. Bourrelet rouge en bas de la panse. Zone d'arêtes fines et séparées. Deux lignes de points entre deux filets haut et bas. Filet sous le champ. A l'épaule, languettes obliques et parallèles. Sous les anses, grand H avec palmettes aux quatre coins et losange ponctué au milieu, d'où partent deux boutons de lotus à droite et à gauche et un troisième vers le bas, la tige barrée de deux traits. Sur le col, deux palmettes dressées et une tournée vers le bas, reliées par des volutes. La tranche de l'embouchure noire. Le plat réservé.

Dans le champ, **Hermès** à droite, le pied droit derrière le gauche, la main droite devant le buste, la main gauche levant un bâton à droite (chapeau blanc sur la tête, fixé par un ruban rouge, cheveux relevés à la nuque, barbe rouge, himation sur l'épaule gauche, bordures de cercles gravés entre deux grènetis blancs, pan rouge retombant par derrière). Lit relevé à la tête et porté par des pieds échancrés et tournés (le bord du lit rouge, surmonté d'un grènetis, bande blanche sous l'abaque des pieds, les centres des volutes blancs, points blancs haut et bas de l'échancrure). Devant le lit, table à trois pieds, sur laquelle sont quatre masses blanches et quatre traînées noires (pains, viandes?). Tabouret noir sous la table. Sur la klinè, héros imberbe, couché à gauche, le haut du corps nu et dressé, la main droite à la taille, le coude gauche appuyé sur un coussin (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur le bas du corps, orné de taches rouges et de croix gravées cantonnées de points blancs, bande blanche à la couture du coussin). Bandelette à gauche dans le champ. Femme à gauche, la main droite levée tenant l'anse relevée d'une œnochoé, la main gauche devant le buste (bandeau rouge dans les cheveux qui flottent sur la nuque, l'œil noir dans un ovale, le collier marqué par un double trait gravé. chiton serré à la ceinture, le haut du buste rouge, la partie droite tachetée de rouge, bordure de grènetis blanc à gauche et en bas, ceinture rouge, raies rouges au-dessus).

Au revers, éphèbe drapé à droite, la main droite levée, le pied droit masqué en partie par le gauche (cheveux relevés à la nuque et retenus par un bandeau rouge, chiton bordé de points blancs et de cercles ou de virgules gravés, raies et taches rouges, rosettes de points blancs à centre rouge, himation décoré de même). **Hermès** allant à droite, le pied gauche devant le droit, la tête à gauche, les bras pliés au coude et l'une des mains tenant un bâton sous l'himation (pétase pointu, barbe rouge, justaucorps et himation court rayés de rouge, bottines à retroussis rouges). Femme à gauche, une main levée (bandeau rouge dans les cheveux, chiton bordé haut et bas de points blancs et de traits obliques gravés, himation rayé de rouge).



Fig. 16 (225).

225 (Oppermann, 3). — Anc. coll. Pourtalès. — Même forme. — Haut., $0^m,402$ (à l'épaule, $0^m,30$, — du pied, $0^m,02$). Diam. en bas, $0^m,14$ (en haut, $0^m,21$, intérieur, $0^m,162$). Circ. max., $0^m,83$. — Fig. 16.

Bibl. Dubois, *Catal. Pourtalès.* 131, p. 131 (*Catal.* de 1865, 141, p. 33).

Le pied noir. Bourrelet rouge en haut du pied. La panse réservée. En bas, trois filets, quatrième filet et zone d'arêtes épaisses, amincies vers le haut. Entre deux filets, haut et bas, boutons de lotus dressés, reliés en haut par des arcs juxtaposés, en bas par des arcs qui s'entre-croisent. Sous l'anse, ornement en forme d'H, avec palmette aux quatre coins, et croix inscrite au centre, cantonnée à droite, à gauche et en bas, de boutons entr'ouverts. A l'épaule, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Sur le col, torsade d'où partent, haut et bas, des palmettes entre des boutons de lotus, ceux-ci reliés de deux en deux. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, **Athena** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée à la hauteur de l'épaule et brandissant la lance, le bras gauche tendant l'égide à droite (casque attique à haut panache, coupé en partie par le cadre, le panache traversé d'un filet rouge, d'une bande de postes gravées et d'un grènetis blanc, bandeau rouge sur le casque, les chairs blanches, l'œil noir amandiforme, collier gravé, les cheveux tombant sur la nuque, une tresse sur l'épaule droite, l'égide bordée de serpents blancs et semée d'S gravés, long chiton, himation dont un pan est rejeté sur le bras gauche sous l'himation, semis de croix rouges et de points blancs groupés par trois ou par quatre, le ceinturon et la bordure du chiton rouges). **Encélade** à gauche, tombant, le haut du corps rejeté en arrière, le genou droit allant toucher terre, le bras gauche sous le bouclier, la main droite tenant la lance à la taille (casque corinthien à haut panache, une bande blanche remplaçant le filet rouge, cuirasse à gouttière, grènetis blanc à la manche, justaucorps rouge bordé d'un double grènetis blanc, cnémides bordées de rouge, baudrier blanc sur l'épaule droite, la poignée et le bout du fourreau blancs, le bord du bouclier rouge, épisème blanc : guirlandes de lierre).

Même scène au revers, **Athena** plus penchée à droite, le pied gauche d'**Encélade** sur la pointe, le genou droit plus relevé (grènetis blanc au col et à la manche, postes gravées entre points blancs en bas du chiton, le bord du bouclier noir, épisème blanc : trépied).

226 (Luynes, 740) [741]. — Vulci. — Même forme. — Haut., $0^m,418$ (à l'épaule, $0^m,31$). Diam. en bas, $0^m,155$ (en haut, $0^m,20$, — intérieur, $0^m,162$). Circ. max., $0^m,85$. — Fig. 17.

En bas de la panse, qui est réservée, bande d'arêtes à pointe fine, deux filets, boutons de lotus réunis en bas par des arcs qui s'entre-croisent, en haut par des arcs

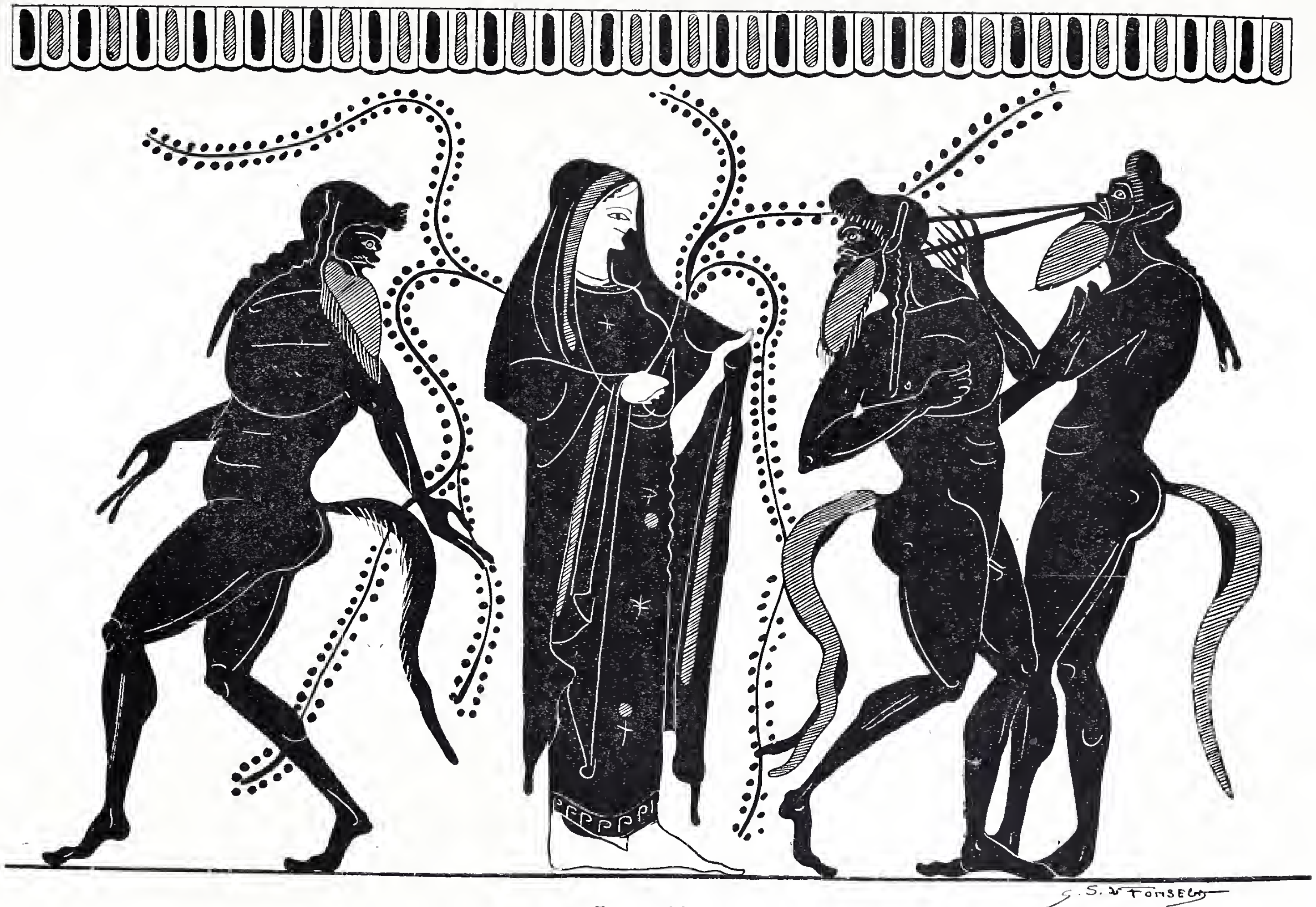


Fig. 17 (226).

juxtaposés, deux filets, méandres continus, double filet et filet sous le champ. En haut de l'épaule, languettes inscrites, rouges et noires. Sous les anses, motif d'H, les hastes s'enroulant en volutes terminées par des palmettes, un bouton de lotus sous l'anse et un autre à droite et à gauche. Au col, torsade, d'où partent, haut et bas, des palmettes entre des boutons ouverts, reliés deux à deux.

Dans le champ, **Silène** nu, allant à gauche, les pieds sur la pointe, le gauche en avant, la main droite baissée à gauche et la gauche, retournée, à droite, la tête à droite (les cheveux en queue sur le dos, l'oreille animale et dressée, la barbe rouge). Ceps dans le champ. **Ménade** à droite, la main gauche relevant à droite l'himation, la droite tenant un cep de vigne (chairs blanches, l'œil marqué par un point rouge dans un ovale, collier gravé, long chiton bordé en bas de postes, himation sur la tête et les épaules, bandes et points rouges, croix gravées). **Silène** à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche à plat, l'avant-bras droit à la taille, la main gauche levée, la tête à gauche (barbe et queue rouges). **Silène** semblable, à gauche, le pied gauche devant le droit, les mains tenant la double flûte, la tête légèrement renversée (comme le précédent).

Au revers, guerrier à droite, les pieds sur la pointe, le droit en arrière, la main droite, baissée à la taille, tenant la lance, le bras gauche passé dans le bouclier (haut panache de face, strié et ponctué de rouge, cuirasse à gouttière avec spirales gravées, fourreau strié et tacheté de blanc, chiton bordé de postes et tacheté de trois points rouges, cnémides à bord rouge). Second guerrier à droite et devant le premier, la main droite levée à l'épaule et brandissant la lance (haut panache avec postes et bande rouge, chiton rouge sur la cuirasse, bordure de postes entre deux grènetis blancs, le bord du bouclier rouge). Troisième guerrier à gauche, agenouillé sur le genou gauche, le pied droit en avant, le gauche en arrière et sur la pointe, la main droite levée à l'épaule et brandissant la lance (panache de face, strié et bordé de rouge, cuirasse à gouttière, chiton plissé et bigarré, baudrier blanc sur l'épaule gauche, le fourreau strié, le bord du bouclier rouge). Guerrier à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, les bras comme les précédents (panache bas, bordé de blanc et de postes gravées, bouclier noir, le bord tacheté de points rouges, le chiton rouge, le bas gravé).

227 (Luynes, 720) [722] (Vulci). — Même forme. — Haut., $0^{m},335$ (au pied, $0^{m},02$, — à l'épaule, $0^{m},235$). Diam. en bas, $0^{m},122$ (en haut, $0^{m},148$, — intérieur, $0^{m},12$). Circ. max., $0^{m},735$. Larg. de l'anse, $0^{m},034$.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. XIII-IV, p. 7-8. Jahn, *Beitræge*, p. 258, 17, *f*. Daremberg-Saglio, I, p. 1637, fig. 2209 (*s. v.* currus).

Le pied noir. Bande rouge à l'attache de la panse. En bas de la panse, zone de larges

arêtes rayonnantes, à pointe effilée. Bande de boutons de lotus verticaux, reliés de deux en deux, haut et bas, par des demi-cercles qui s'entre-croisent. Deux filets noirs. Bande de méandres continus et deux filets sous le champ, qui occupe la panse et l'épaule. En haut de l'épaule, motif de languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Moulure rouge en bas du col. Sur le col, série horizontale de cercles juxtaposés : haut et bas, boutons de lotus alternant avec des palmettes (taches rouges dans le bouton et les pétales). En haut du col, rainure et plat réservés, le reste noir. Sous l'anse, sorte de grand H, avec palmettes tournées vers le haut ou le bas à l'extrémité des hastes verticales : au milieu, losange et boutons tournés à gauche et à droite avec points dans le champ.

Dans le champ, homme drapé à droite, la main droite tenant une lance(?) verticale (bandeau rouge dans les cheveux qui tombent sur la nuque, œil marqué par deux cercles concentriques entre tirets, l'himation passé sur l'épaule gauche avec pan retombant à gauche, décor de bandes rouges et de rosettes de points blancs). En partie devant lui, **Thésée** marchant à droite, le haut du corps et la tête penchés, la main gauche, ramenée devant le corps, tenant la corne du **Minotaure,** la main droite allongeant le glaive, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche presque à plat (bandeau rouge dans les cheveux courts, œil comme plus haut, justaucorps semé de croix gravées et de taches rouges ; par-dessus, peau de bête ponctuée ; au-dessous, caleçon rouge bordé d'une bande en zigags, baudrier blanc sur l'épaule gauche, le fourreau visible à gauche). Le **Minotaure** est agenouillé à droite sur le genou gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche à droite, la tête tordue à gauche par l'effort de **Thésée,** la main gauche, fermée et levée à droite, tenant la pierre, la main droite baissée à gauche (la pierre blanche, les mamelons marqués par un cercle rouge, la queue double et tordue). En haut, suspendu entre les combattants, sac ponctué de blanc (qui contenait la pierre?). **Ariane** à gauche, entièrement drapée, la main droite baissée et la gauche levée, toutes deux sous l'himation dont un pan retombe sur l'épaule (les chairs blanches, l'œil rouge dans un ovale, bandeau rouge dans les cheveux, quatre bandes de même sur l'himation).

Au revers, motif du quadrige de face, les têtes des deux timonniers rapprochées, celles des chevaux de volée tournées à droite et à gauche (jambes fuselées entre lesquelles la queue rouge apparaît, la crinière, la houppe frontale et le collier rouges, ce dernier avec pendeloques blanches, les roues minces et la croisée du timon noires). Au-dessus des timonniers, tête de l'aurige à gauche (bandeau rouge, robe blanche apparaissant entre les chevaux) et tête du guerrier à droite (casque blanc à cimier bas).

228 (Luynes, deux fragments). — Haut de grande amphore (?), la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., 0^{m},06.

Au-dessus du champ, méandres continus, entre filets.

Dans le champ, sphinx (sirène) à droite (?), la tête à gauche, les ailes recoquillées (les chairs blanches, l'œil rouge, l'attache des ailes rouge). Guerrier allant à droite, le bras gauche en arrière tenant le bouclier (casque à panache bas, le bord du bouclier rouge, épisème blanc : trépied).

229 (Luynes, 712) [669]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 32-3, C (4e classe, 8e série). — Même forme, le plat du pied horizontal. — Haut., 0m,28 (à l'épaule, 0m,21, — du pied, 0m,01). Diam. en bas, 0m,115 (en haut, 0m,127. — intérieur, 0m,102). Circ. max., 0m,605. Haut. du couvercle, 0m,057. — Fig. 18.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 36, p. 75.

Le bas de la tranche du pied réservé. Sur le plat noir, filet rouge et filet réservé. Bourrelet rouge à l'attache de la panse. Arêtes noires rayonnantes, assez rapprochées. Triple filet noir. Bande de méandres continus. Triple filet. Boutons de lotus tournés vers le haut, réunis, haut et bas, par des arcs de cercle s'entre-croisant de trois en trois. Filet sous le champ qui occupe une partie de l'épaule. En haut, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Bourrelet rouge à l'attache du col. Filet noir. Sur le col, bande médiane de cercles juxtaposés : haut et bas, partant de cette chaîne, grands boutons de lotus alternant avec des palmettes inscrites dans des ovales (le cœur des boutons et des palmettes rouge). Filet noir. Moulure concave réservée. La tranche de l'embouchure noire, le plat réservé, l'intérieur noir avec deux filets rouges. Sous les anses, grand H dont l'extrémité des hastes verticales se recourbe en palmettes à cinq pétales, tournées vers le haut et le bas : au centre, losange d'où partent deux boutons de lotus horizontaux et un grand tourné vers le bas, continuant la ligne de l'anse. — La tranche du couvercle rouge. Sur le bord, bande de lierre entre filets. Sur la partie convexe, deux filets, méandres continus, triple filet, languettes rouges et noires. Filet réservé en bas du bouton, qui est noir avec quatre filets rouges. Graffite sous le pied (inscr. 1).

Dans le champ, **Hermès** debout à droite, les pieds de profil, les bras pliés au coude, la main gauche à droite, la main droite relevée et tenant obliquement le caducée (haut pilos à bord rouge, cheveux flottant sur le dos et tresse tombant sur la poitrine, barbe rouge, chiton court, bordé de postes au cou, himation, traversé de rosettes de points blancs et de bandes rouges, drapé sur les épaules, endromides à languettes rouges). Au-dessus, l'inscription 2. **Athena** à droite, le pied droit en arrière masquant à demi le gauche, la main gauche levée à la hauteur du visage, la main droite, ramenée devant le buste, tenant obliquement la lance (casque attique dépassant le bord du champ, le haut panache bordé de rouge et de points blancs, bandeau rouge sur le timbre, les chairs blanches, l'œil marqué par un point dans un ovale, l'égide écaillée bordée de postes ainsi que le haut du chiton, à droite et à gauche entrelacs de serpents et croix gammée sur les épaulières, rabat (?) devant le buste, la ceinture rouge, au-dessous, quatre bandes verticales de carreaux, alternativement ornés d'une

croix cantonnée de points et d'une sorte de méandre; en bas du vêtement, bande de postes entre deux lignes de points blancs). A gauche, l'inscription 3. A droite, l'inscription 4. **Zeus** assis à droite sur un siège sensiblement cubique, le pied droit légèrement en arrière et relevé, la tête à gauche, la main droite, baissée, tenant le foudre, la main gauche, levée à droite, tenant verticalement un sceptre (bandeau rouge dans les cheveux courts, la barbe et le bord du front rouges, l'œil marqué par deux cercles entre tirets, les mamelons figurés par deux cercles rouges, une draperie jetée en bas des reins et sur les jambes, bandes rouges et rosettes de points blancs,

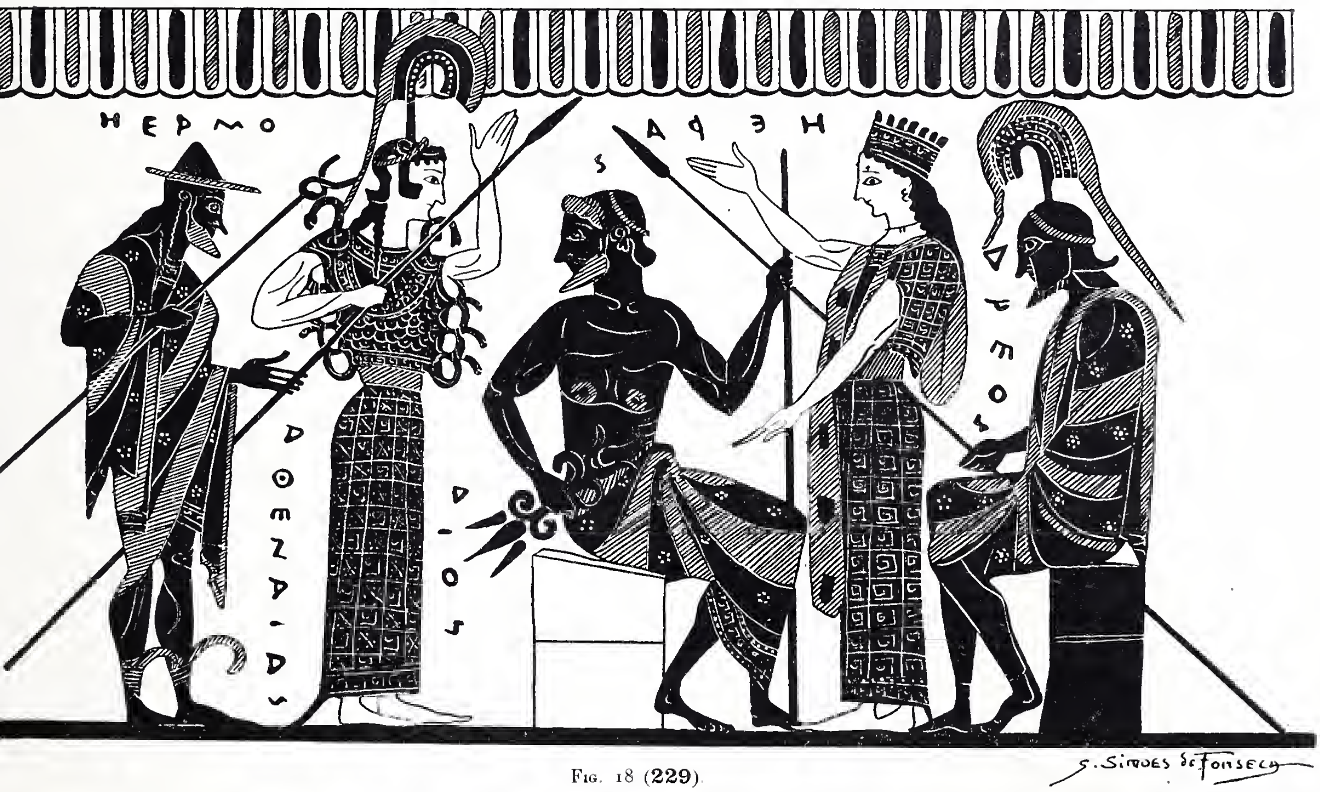


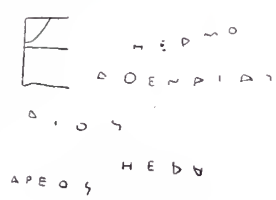
Fig. 18 (229).

postes et grènetis blanc à la partie inférieure). Au-dessus de la tête de **Zeus,** l'inscription 5. **Hèra** debout à gauche, la main droite levée, la gauche abaissée (polos crénelé et décoré de postes, les cheveux tombant sur la nuque, long chiton quadrillé, serré à la taille par une ceinture rouge, les carreaux décorés de méandres ou de postes, grènetis en bas du vêtement, un himation rouge posé sur les épaules). A droite, l'inscription 6. **Arès,** assis à gauche sur un siège cubique, la jambe gauche pliée au genou, le pied sur la pointe, le bras gauche caché sous l'himation, la main droite pendante et tenant obliquement la lance (casque corinthien à haut panache orné de postes, d'un filet rouge et de deux lignes de points blancs, bandeau rouge sur le timbre, la barbe paraissant au col, chiton brodé au cou, himation

traversé de bandes rouges et de rosettes sur les épaules, cnémides, deux lignes gravées sur le siège).

Au revers, guerrier à droite, le pied gauche derrière le droit, le bras gauche passé dans l'anse d'un bouclier échancré, la main droite, ramenée à la taille, tenant obliquement la lance (casque corinthien à panache bas, bordé intérieurement de postes et tacheté extérieurement de trois taches blanches, œil marqué par un cercle à tirets, barbe paraissant sous le bord du casque, cuirasse à gouttière, chiton bordé en bas de chevrons, cnémides, fourreau paraissant à gauche près de la main, points blancs sur le bord du bouclier, l'échancrure rouge et l'anse blanche). Femme debout à gauche, le pied gauche masquant en partie le droit, le bras gauche baissé sous l'himation dont la main droite, enveloppée, relève un pan à la hauteur du cou (bandeau rouge dans les cheveux qui tombent en nappe sur le cou, l'œil marqué par un point noir dans un ovale, le collier par un trait gravé, long chiton, bordé, haut et bas, de chevrons, l'himation, ramené par le bras gauche devant le bas du corps et relevé par le bras droit, traversé de bandes noires et rouges, avec quelques taches rouges entourées de points blancs sur le noir). Guerrier à droite, le pied droit un peu en arrière et sur la pointe, le bras gauche baissant le bouclier rond et n'en faisant voir que la tranche, la main droite, ramenée à la taille, tenant la lance dont la pointe est à gauche de la tête, celle-ci tournée vers la gauche (casque corinthien à panache bas orné de trois taches blanches, baudrier blanc sur l'épaule droite par-dessus la cuirasse à gouttière où les spirales sont marquées, chiton court, bordé en bas de postes et décoré d'une tache rouge entourée de points blancs, cnémides bordées de rouge comme la cuirasse et le bouclier, épisème blanc : trépied). Homme barbu à gauche, le pied droit en partie masqué par le gauche, les deux avant-bras enveloppés dans l'himation et tous deux levés, le droit plus haut que le gauche (bandeau rouge dans les cheveux courts, barbe rouge, chiton orné de postes haut et bas, himation posé sur les épaules, bordé, lui aussi, de postes et traversé de bandes rouges et noires, quelques taches rouges entourées de points blancs sur le noir).

Inscriptions :



(229).

230 (Oppermann, 22). — Même forme. — Haut., $0^m,301$ (de l'épaule, $0^m,21$, — du pied, $0^m,02$). Diam., $0^m,14$ (en haut, $0^m,156$). Circ. max., $0^m,605$.

Bibl. Froehner, *Musées de France*, pl. 7, p. 26. Mayer, *Giganten u. Titanen*, p. 323, *E.* Heydemann, *Pariser Antiken*. p. 78, 49.

Bourrelet rouge entre la panse et le pied. Zone d'arêtes rayonnantes, effilées à la pointe. Triple filet horizontal. Boutons de lotus, reliés à la base par des arcs entre-croisés et séparés par des points. Triple filet. Zone de trois gros points superposés et reliés par des lignes formant des losanges. Double filet, bande rouge et filet sous le champ. Languettes noires au-dessus du champ. Bourrelet rouge en bas du col. Sur le col, torsade (suite de cercles ponctués), d'où partent, haut et bas, des palmettes entre des boutons de lotus non détaillés. La tranche de l'embouchure noire. le plat réservé, deux filets rouges à l'intérieur. Sous les anses, grands H avec quatre palmettes aux angles, deux boutons de lotus à droite et à gauche, et un troisième tourné vers le bas.

Dans le champ, **Dionysos,** armé et barbu, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, levée à la hauteur de la tête, brandissant obliquement la lance, le bras gauche passé derrière le bouclier (casque à haut panache, couronne de lierre, mi-partie rouge, sur le timbre, barbe rouge, long chiton blanc, himation, rayé de rouge, sur le chiton, épisème blanc : trépied). **Géant** allant à droite, les jambes de même, mais pliées plus bas aux genoux, la tête retournée à gauche, la main droite, levée à droite, brandissant la lance vers la gauche, le bouclier tenu obliquement et croisant celui du dieu (casque corinthien à panache bas et tacheté de blanc, cuirasse à gouttière sur laquelle passe un himation rayé ; sous la cuirasse, court chiton de même, cnémides, épisème blanc : guirlande de lierre). Second **Géant,** allant de même à droite, mais le corps plus relevé, la main droite à la taille, la tête à gauche, le bouclier tenu obliquement à droite (casque corinthien de même, chiton court, rayé et traversé d'un himation en écharpe, épisème blanc : trois sphères).

Au revers, **Apollon** (?) nu, montant dans la caisse d'un char, le pied droit en arrière et sur la pointe, le haut du corps penché à droite, les mains tenant les rênes (cheveux courts, retenus par un bandeau gravé, les crinières et les colliers des chevaux rouges, deux des têtes redressées, les deux autres baissées à droite). Derrière les chevaux, guerrier allant à gauche (casque corinthien à panache bas, bandeau rouge sur le timbre, bouclier blanc à bord rouge, himation, cnémides).

231 (Oppermann, 24). — Même forme, la tranche du pied à deux échelons, la tranche convexe en bas et droite dans le second gradin, le plat horizontal, légèrement convexe. — Haut., $0^{m},322$ (à l'épaule, $0^{m},235$). Diam. en bas, $0^{m},12$ (en haut, $0^{m},157$, — intérieur, $0^{m},128$). Circ. max., $0^{m},69$. — Fig. 19.

Sous la base, graffite :



(231).

Filet rouge sur le plat du pied. Bourrelet rouge au-dessus. Bande d'arêtes à pointes fines. Deux filets. Boutons de lotus reliés, en haut par des arcs de cercle qui se juxtaposent, en bas par des arcs qui s'entre-croisent. Deux filets et un troisième sous le champ. En haut du champ, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Sous les anses, grands H, avec palmettes aux quatre coins, deux boutons de lotus à droite et à gauche et un troisième dirigé vers le bas, la tige barrée de deux traits transversaux, le losange médian ponctué. Sur le col, torsade, d'où partent, haut et bas, des palmettes entre des boutons de lotus reliés deux à deux (le cœur des boutons et des palmettes rouge, le pétale médian de même). La tranche de l'embouchure noire. Le plat réservé.

Dans le champ, **Dionysos** debout à droite, les bras passés sous l'himation qu'ils serrent à la taille (couronne de lierre et barbe gravées, himation rayé de rouge, tacheté de points blancs groupés). [Femme debout à droite, le pied gauche masqué en partie par le droit, la main droite au-dessus de la ceinture, la main gauche baissée (bandeau rouge dans les cheveux, tombant comme ceux de **Dionysos** avec une tresse sur l'épaule, la prunelle de l'œil rouge, chiton serré par une ceinture rouge, bandeau de cercles gravés et de points blancs au col, bande verticale ornée de cercles incisés dans des losanges et cernée de rouge sous la ceinture). Derrière la femme, et masquée en partie par elle, une deuxième, semblable, la main gauche levée, la droite à la taille (corsage rouge, et taches rouges sous la ceinture). **Apollon** à droite, les pieds de même, la main gauche tenant une cithare, et la droite levée le plectre (bandeau rouge dans les cheveux qui tombent en nappe sur le dos, le contour du front rouge, chiton, himation rayé de rouge avec taches de même et croix cantonnées de points blancs, les montants de la cithare blancs, le haut de la caisse rouge). Derrière **Apollon**, petit cerf paissant à droite (tacheté de rouge au cou et à la croupe, ligne blanche en bas du cou). Groupe de deux femmes à gauche, comme le premier. **Hermès** allant à gauche, le pied gauche en avant, la tête à droite, les mains ramenant l'himation sur le haut du corps (petit chapeau pointu, cheveux relevés sur la nuque, justaucorps semé de taches rouges et de croix cantonnées, himation court sur les épaules, bottines à retroussis).

Au revers, **Iolaos** (?) debout à droite, le pied droit derrière le gauche, la main droite à la taille tenant la massue, la main gauche à droite, l'index tendu (la barbe et le bord des cheveux rouges, cuirasse avec grènetis blanc à l'aisselle et au cou, baudrier blanc sur l'épaule droite, le fourreau de l'épée à gauche, chiton court avec croix gravées et bordure de même). **Héraklès** nu, penché à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit serrant le lion sous la tête, la main gauche dans la gueule du fauve lui arrachant la langue (barbe et bord des cheveux rouges, fourreau d'épée à gauche, le bout blanc, baudrier blanc sur l'épaule droite, surmontée de l'arc et du carquois ouvert). Le lion a l'une des pattes de l'arrière sur le genou gauche

d'**Héraklès,** la gauche de l'avant-train devant la taille (crinière dentelée rouge, le bas du cou de même, dents blanches, mèches pointues en bas du dos, la ligne du ventre blanche). **Athena** à droite, le pied gauche en partie masqué par le droit, la tête à gauche, le bras gauche, baissé, passé dans l'anse du bouclier, la main droite



Fig. 19 (**231**).

devant le buste tenant obliquement la lance (casque attique à haut panache tacheté de rouge et qui mord sur les languettes de l'épaule, la prunelle rouge, chiton serré à la ceinture avec taches rouges et croix cantonnées, la bordure inférieure rouge, bouclier échancré, cercles blancs sur le bord, l'échancrure rouge).

232 (Oppermann, 63). — Anciennes collections Canino et Beugnot. — Même forme, la tranche du pied convexe, le plat oblique. — Haut., $0^m,50$ (à l'épaule, $0^m,38$, — du pied, $0^m,03$). Diam. en bas, $0^m,15$ (en haut, $0^m,20$, — intérieur, $0^m,17$). Circ. max., 1 mètre.

Bibl. de Witte, *Catal. Canino*, 1837, 141, p. 82 : *Catal. Beugnot*, 54, p. 56.

Graffite sous le pied :



(232).

Bandeau rouge sur le plat du pied (sur le noir). Bourrelet noir entre la panse et le pied. Arêtes à pointes fines. Deux filets. Boutons de lotus réunis, haut et bas, par des arcs qui s'entre-croisent, avec points en bas. Double filet. Méandres continus. Double filet sous le champ. En haut du champ, languettes inscrites. Au col, torsade d'où partent, haut et bas, des palmettes entre des boutons de lotus, réunis deux à deux. Sous l'anse, H avec palmettes aux quatre coins, deux boutons de lotus à droite et à gauche et un troisième vers le bas (le losange médian ponctué, la tige barrée d'un double trait). La tranche de l'embouchure noire, le plat réservé.

Dans le champ, héros assis à droite sur un cube noir, le genou droit fléchi plus bas que le gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche levée à la hauteur de l'épaule tenant deux lances, la main droite tendue à droite, le pouce et l'index rapprochés (casque corinthien sur le haut de la tête, panache bas avec postes gravées, le contour blanc, cheveux tombant sur le dos, le bord de la barbe rouge, double baudrier blanc sur l'épaule gauche, cuirasse, chiton court et plissé, orné de taches rouges et de croix gravées, cantonnées de points blancs, cnémides, bouclier échancré appuyé (?) contre le genou gauche, épisème blanc : guirlande de lierre). Entre les deux guerriers, **Athena** de face, la tête à gauche, la main droite à la ceinture tenant horizontalement la lance, la main gauche levée à droite, les pieds à droite, le droit légèrement levé et derrière le bouclier, quoique la jambe soit devant (casque attique à haut panache, en partie coupé par la bordure de l'épaule, collier gravé avec pendeloque noire, égide écaillée frangée de serpents, himation et long chiton). Guerrier assis à gauche, symétriquement au premier, le poing gauche tenant les deux lances sous le menton, la main droite, ouverte, baissée à gauche (casque de même, le bord cerné de rouge, la garde du glaive blanche ; ainsi que le bout du fourreau, bouclier rond, épisème blanc : trépied).

Au revers, quadrige à gauche, les chevaux au « cabré fléchi », les deux timoniers retournant la tête l'un vers l'autre (les queues rouges, colliers ornés de points blancs et rouges, les rênes et les harnais ponctués de points blancs). Dans la caisse du char, deux guerriers dont on n'aperçoit qu'une tête casquée à gauche et deux boucliers (casque corinthien à panache bas, bordé de blanc, bouclier rond à bord rouge et épisème blanc : scorpion à gauche, bouclier échancré, épisème : guirlande de lierre).

233 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'une amphore.

Dans le champ, biche (?) allant à droite (le poitrail, le bord du cou blancs, points

blancs sur la croupe). Au-dessus, le pan d'une draperie. A droite, femme (?) allant à droite (himation et chiton, tachetés de points rouges).

234 (Luynes, sans numéro). — Deux fragments d'une grande amphore.

Homme à droite, dont on aperçoit le bord de la tête et la main tendue. Ceps de vigne. **Héraklès** à droite, étouffant le lion de **Némée** (justaucorps court).

Sur l'autre fragment, **Silène** (?) nu, de trois quarts à gauche.

235 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'amphore. — Haut., $0^{m},11$. Larg., $0^{m},105$.

Dans le champ, homme barbu à droite (?), tenant deux lances ou javelots. Ephèbe nu à droite, le pied gauche devant le droit, la main droite à la taille tenant deux javelots, la main gauche, levée à droite, portant un aryballe suspendu par un cordon (le corps du vase rouge). Homme barbu à gauche, le pied droit en avant, l'avant-bras droit levé, le haut du corps penché (justaucorps, himation sur les épaules, avec bandes rouges, taches et points blancs).

236 (Luynes, sans numéro.) — Fragment d'amphore.

Personnage drapé à gauche (taches rouges, points blancs). Quadrige de face.

237 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'amphore.

Guerrier allant à gauche (chiton plissé, blanc, serré à la taille par une ceinture rouge, traversé par un fourreau d'épée noir).

238 (Luynes, sans numéro). — Deux fragments de la même amphore.

Dans le champ, guerrier allant à gauche (justaucorps court, le bout du fourreau rouge). Aurige et guerrier debout dans la caisse d'un char à droite (l'aurige vêtu d'un long chiton blanc, le guerrier d'un justaucorps avec points blancs et taches rouges, le bout du fourreau blanc, la caisse du char rouge). Derrière les chevaux du quadrige, guerrier barbu, penché à droite, la main droite brandissant la lance (casque corinthien, baudrier blanc, taches rouges et points blancs sur le justaucorps et le bouclier).

239 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'amphore.

Scène de guerre. Guerrier (?) à droite. Un second de même, penché, la main droite levée au-dessus de l'épaule, brandissant la lance (casque corinthien à haut panache bordé de points blancs, justaucorps bordé de points blancs au cou et aux manches, baudrier blanc, le bord du bouclier rouge). Guerrier à gauche (casque à panache bas et rouge, le bord blanc).

240 (Luynes, sans numéro). — Trois fragments d'une amphore.

Haut et bas du champ, bande noire.

Dans le champ, quadrige à droite. Sous les roues, guerrier mort, le bras droit à

gauche, le pied gauche levé au-dessus de la jambe gauche (justaucorps court). Derrière les chevaux, **Athena** (?) à gauche (les chairs blanches, chiton bordé de points blancs et de traits gravés).

241 (Luynes, sans numéro). — Deux fragments d'amphore.

Dans le champ, guerrier à droite (bouclier échancré, points blancs au bord, l'échancrure rouge). Guerrier allant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe (chiton court, plissé, bouclier rond, le bord rouge, cnémides, fourreau d'épée, le bout blanc). Sur le champ, boutons de lotus tournés vers le bas, réunis en haut par des arcs croisés et séparés par des points.

Sur le second fragment, quadrige à droite. Sous les pieds de devant des chevaux, levés, guerrier tombé et couché, la main droite à terre tenant la lance, le genou gauche relevé, le bouclier appuyé sur le genou, la tête à gauche (traces d'un panache blanc, le bord du bouclier rouge, épisème blanc : boules, cuirasse à gouttière, justaucorps court).

242 (Luynes, sans numéro). — Fragment de panse convexe, le rebord vertical (couvercle ??).

Sur le rebord, bande noire, boutons de lotus tournés vers le bas, réunis deux à deux par des arcs entre-croisés et séparés par des points. Sur la partie convexe, roue de char. A droite de la zone, pied nu à gauche.

243 (Oppermann, 76) [Camiros, 1863 ou 1865]. — Amphore panathénaïque, la tranche de l'embouchure convexe, le col court avec un bourrelet à l'attache, les anses petites, de section ronde et haut placées, la panse régulièrement convexe, la tranche du pied de même. — Haut., $0^m,42$ (à l'épaule, $0^m.345$). Diam. en bas, $0^m,127$ (en haut, $0^m,143$, — intérieur, $0^m,11$). Circ. max., $0^m,875$. — Fig. 20.

Bibl. Salzmann, *Camiros*, pl. 57. *Anzeiger*, 1866, p. 296, 4. *Arch. Zeit.*, 1870, p. 52 (de Witte). Stephani, *C. Rendu*, 1876, p. 48, 81, p. 68, 73, 100, 162. Daremberg-Saglio, I, p. 1079, fig. 1329, *s. v.* cernuus (Saglio). Kretschmer, *Griech. Vaseninschr.*, p. 88, 59.

Le noir passé au brun. Rehauts rouges.

En bas de la panse, arêtes rayonnantes. Bande noire traversée en bas d'un, en haut de deux filets rouges.

En haut du champ, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. En haut du revers, bande noire. A droite, à gauche et en bas des champs, filet noir à quelque distance du cadre réservé. Bourrelet rouge en bas du col, réservé ainsi que l'embouchure. Sur le col, grosse torsade : haut et bas, entre languettes, palmettes (le cœur rouge, trois pétales de même). Sur la tranche de l'embouchure (réservée), cinq filets horizontaux.

Dans le champ, colonne dorique (l'abaque rouge). Sur le chapiteau, lébès à bord rouge. Enfant nu à droite, le pied gauche devant le droit, les bras pliés au coude, les mains tenant des branches de feuillage (rouges, couronne de même sur

la tête, l'œil marqué par deux cercles concentriques entre tirets). **Athena** allant à gauche, les pieds à plat, l'un bien devant l'autre, le bras gauche tenant le bouclier, la main droite, levée à la hauteur des yeux, brandissant obliquement la lance (casque attique à haut panache, ponctué à l'attache, bordé de blanc et rayé de rouge, grènetis blanc sur le bord du front, cheveux frangés sur les yeux et en nappe sur la nuque, les chairs blanches, l'œil noir dans un ovale, bracelet au poignet droit, égide écaillée bordée d'une bande rouge, le chiton ponctué de rouge au-dessus de la taille, la ceinture rouge ; au-dessous, quadrillage, les losanges alternativement rouges et marqués de deux losanges gravés, inscrits l'un dans l'autre ; frange en bas de l'apoptygma ;

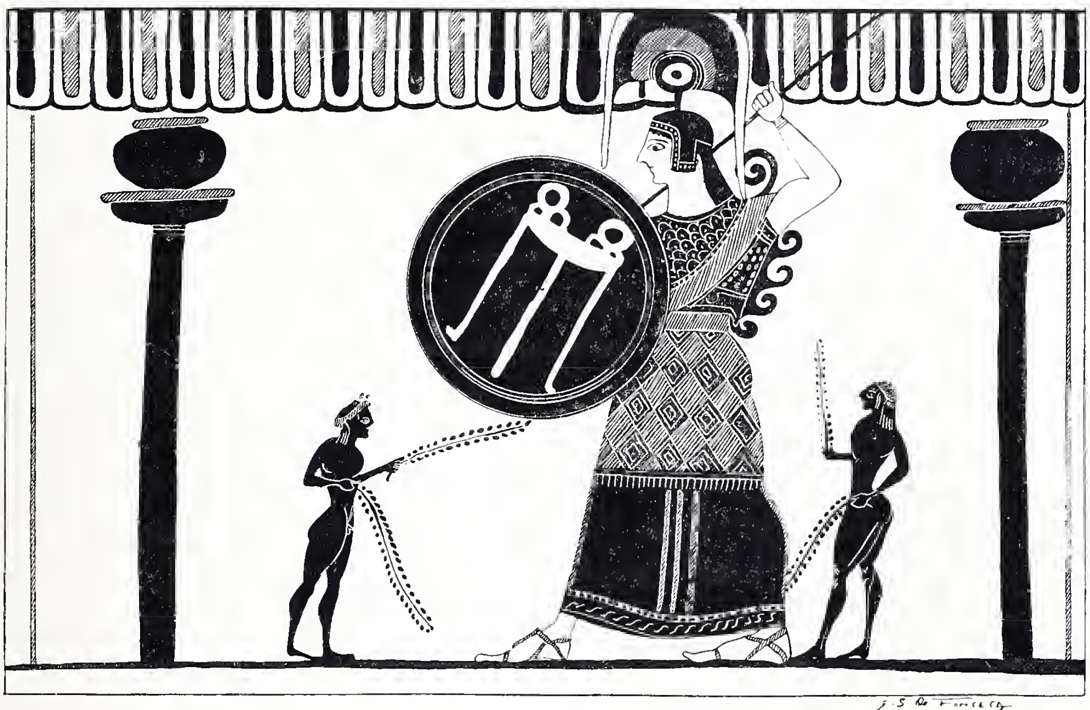


Fig. 20 (**243**).

au-dessous, cinq bandes verticales rouges dont trois au milieu, en bas ligne de points blancs et postes gravées, les lanières des sandales rouges ; épisème : trépied blanc à pieds droits, les anses verticales portées par des espèces d'étriers). Enfant nu à gauche, le pied droit en arrière, la main gauche à la hanche, la droite un peu plus haut, toutes deux tenant des branches (rouges comme la couronne qui ceint les cheveux). Colonne portant un lébès.

Au revers, à gauche, trois gradins superposés et en retrait, le plus bas noir, le second blanc, le troisième réservé. Sur le plus haut, enfant nu debout à droite, le bras droit baissé, le gauche levé, le pied droit en arrière (œil rond entre tirets). Devant lui, homme barbu assis à droite, les deux mains tendues à droite, les pieds

sur le gradin blanc (cheveux rouges tombant sur la nuque, barbe rouge, l'œil marqué par deux cercles concentriques entre tirets, himation rouge sur l'épaule gauche, le bas du corps et les pieds eux-mêmes rouges). Debout (?) sur le premier gradin, les pieds de face, homme barbu, la tête et le bras droit à droite (cheveux rouges, la barbe marquée par des points gravés, le buste fort et saillant, chiton court serré à la ceinture, triangles de points blancs çà et là sous la ceinture, les pieds ressemblant à des franges pendantes). Assis plus à droite sur le premier degré, homme barbu à droite, la tête et le bras droit levés (himation sur l'épaule gauche et retombant sur le dos, bandes rouges et noires semées de triangles de points blancs). De la bouche sort l'inscription (1). Joueur de flûte à droite, la figure entourée de la phorbeia, les mains levées tenant les deux flûtes (himation, bandes alternativement rouges et ponctuées de rouge). Tremplin, dont la pente est concave. Au-dessus, **Kybiste** de petite taille, grimpé sur un des chevaux, le pied droit touchant la pointe de la queue du quadrupède, le pied gauche d'aplomb sur la croupe, la tête à gauche, les mains tenant, l'une à droite, l'autre à gauche, deux boucliers ronds qui servent de balanciers (casque corinthien rouge à panache bas, cnémides rouges, les boucliers ornés de croissants, alternativement blancs et noirs, tournant autour de l'*umbo*). Deux chevaux conduits par un cavalier nu, les rênes enroulées autour du poignet, la tête à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, une des queues et des crinières rouge, taches rouges à la croupe et au poitrail, le premier cheval ayant les pattes de devant appuyées sur les pinces, l'avant-train du second au « cabré fléchi »). Sous les quadrupèdes, élévation du sol indiquée par des traits noirs. Enfant nu à droite, le pied droit devant le gauche, le haut du corps penché, les mains à droite tenant verticalement la σκαπάνη, la tête à gauche et levée (cheveux rouges). A droite du cheval, grand mât soutenu par un contrefort oblique (rouge). Enfant nu à gauche, grimpé sur le mât, les bras tendus, les pieds au point de départ du contrefort (cheveux rouges).

Inscription :



(243).

244 (4779). — Milliet-Giraudon, I, pl. 42 (4e classe, 9e série). Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Amphore panathénaïque[1], le pied en forme de godet, la panse renflée, l'épaule oblique et non séparée, un filet saillant en bas du col, très court, les anses épaisses, arrondies aux angles et haut placées, la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., 0m,67 (du col, depuis le bourrelet, 0m,11). Diam. en bas, 0m,15 (en haut, 0m,19, — intérieur, 0m,153). Circ. max., 1m,27. — Pl. VI.

1. Non dans la liste de Stephani, *C. Rendu*, 1876, p. 51, 107-9.

Bibl. Canino. *Mus. étr.*, 1202. De Witte (Dubois), *Catal. Canino*, 141, p. 39.

Bande noire en bas de la panse. Zone de grandes arêtes rayonnantes, affinées à la pointe. Filet rouge au-dessus et en bas du champ. Filet noir à droite et à gauche du champ. En haut, sur le revers (plus large), bande noire, surmontée, comme le champ de la face, d'une zone de languettes inscrites, allongées, alternativement rouges et noires. Le bourrelet du col rouge. Au-dessus, torsade, d'où partent, haut et bas, des palmettes et d'étroits boutons de lotus qui se rejoignent deux à deux, inscrivant les palmettes. L'embouchure noire.

Dans le champ, colonne dorique surmontée d'un coq à droite (gravé, sans rouge). A droite, l'inscription 1. **Athena** marchant à gauche, les deux pieds longs et sensiblement sur la pointe, le bras gauche derrière le bouclier, la main droite levée à la hauteur de l'épaule et brandissant horizontalement la lance (haut panache rayé d'une bande blanche et mordant sur la bande de languettes qu'on a peinte après coup, casque attique, chairs blanches, l'œil ovale, collier gravé, égide bordée en bas de points blancs, les écailles et la bande de zigzags gravées, les serpents entrelacés au bord, les têtes ressemblant à des becs de canard, chiton traversé de traits parallèles striés, croix incisées, cantonnées de points blancs ; en bas, cercles et points gravés entre bande rouge et lignes parallèles ; épisème : serpent blanc à gauche, entre trois cercles gravés). Colonne avec coq à gauche, sans inscription.

Au revers, sur un cheval au cabré à peine fléchi, éphèbe nu à droite, la main gauche tenant les rênes à poignée, le bras droit tendu à gauche, la main ayant un fouet à double lanière (cheveux courts et massés). A droite, et en partie derrière le premier, second éphèbe, tranquillement assis, les deux bras descendant également et les avant-bras horizontaux, les mains tenant le fouet et les rênes près de l'encolure (l'avant-train du cheval plus fléchi).

Inscription : Τ Ο Ν Α Ο Ε Ν Ε Θ Ε Ν Α Θ Λ Ο Ν

(**244**).

245 (sans numéro). — Fragments d'une amphore panathénaïque, la tranche de l'embouchure convexe, les anses trifides, le col séparé de la panse par un filet saillant. — Diam. en haut, $0^m,17$. Circ. en bas du champ, $0^m,66$.

En bas de la panse, bande d'arêtes fines. Double filet. Méandres continus. Double filet. Boutons de lotus dressés, réunis haut et bas par des arcs entre-croisés et séparés par des points. Double filet. Un troisième sous le champ. Grands H sous les anses, les hastes terminées par des palmettes, un bouton de lotus à droite, à gauche et entre les branches inférieures, un cercle ponctué dans le losange médian. A l'épaule, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Filet saillant rouge. Sur le col, torsade, d'où partent, haut

et bas, des palmettes entre des boutons de lotus épanouis, enfermant les palmettes (traces de rouge).

Dans le champ, colonne dorique à droite et à gauche. Sur les chapiteaux, le coq (jabot, crête et caroncule rouges, bande rouge dans l'aile). Entre les colonnes, **Athena** à droite, le pied droit en arrière, le pied gauche entre les jambes d'**Encélade,** la main droite, levée au-dessus de la tête, dirigeant la lance vers le bas, le bras gauche tenant obliquement le bouclier (casque attique à panache bas, bande rouge sur le front, cheveux tombant en nappe sur la nuque, une tresse pendant sur l'épaule, les chairs blanches, l'œil rouge dans un ovale, long chiton, himation rayé de rouge sur le haut du corps, une tête de panthère ou de lionne sur le buste (servant d'agrafe à l'himation ?), rosettes noires et croix cantonnées gravées dans les bandes noires, épisème blanc : trépied, le bord du bouclier rouge). **Encélade** tombé sur le genou gauche, le buste de dos, la tête sous le bouclier d'**Athena,** la main droite à la taille tenant le glaive, le bras gauche tenant horizontalement le bouclier (justaucorps serré par une ceinture rouge, pardalide ponctuée de rouge, bordure de postes entre deux lignes de points blancs, casque corinthien à haut panache, même épisème).

Au revers, quadrige de face, les têtes des timonniers rapprochées, celles des chevaux de volée divergent. Dans la caisse, aurige, la tête penchée à gauche (cheveux massés, bandes horizontales, rouges et noires, sur le chiton). A droite de l'aurige, tête de guerrier à droite (casque corinthien à panache bas, méandres gravés, bordure de points rouges).

246 (sans numéro). — Fragments d'une amphore panathénaïque. — Diam. en bas, 0m,16 (en haut, 0m,16).

Sur le col, palmettes, haut et bas, alternant avec des boutons de lotus (disposés de même). Au-dessous, bourrelet saillant. Sur l'épaule, grandes languettes allongées, coupées par la figure principale.

Dans le champ, **Athena** à droite[1], la main droite, levée au-dessus de la tête, brandissant une lance absente, le bras gauche passé à l'intérieur du bouclier (casque attique à haut panache, qu'une spirale blanche sépare du timbre, les chairs blanches, les détails jaunes, le blanc posé directement sur le fond ; chiton serré à la ceinture, himation en forme de châle passé sur les épaules, les pans tombant en queues d'aronde). Sur la colonne de droite, petite **Nike** volant à gauche et sans doute tenue elle-même par une **Athena**[2]. Inscriptions τõν 'Α et [τõ]ν 'Αθενέθεν ἄθ[λ]ον.

1. Exemples assez rares. Cf. STEPHANI, *C. Rendu*, 1876, p. 12, p. 12, p. 66, 4.
2. Cf. WALTERS, *Vas. Brit. Mus.*, II, B 611, p. 282 (*Monum.*, X, pl. 47 f et 48 f, 7).

Inscriptions :

TONA

/AOENE.OENAC ON

(246).

Au revers, hoplitodromes courant à droite (le haut d'une figure conservé).

247 (Coll. Luynes). — Fragment d'une amphore panathénaïque. — Haut. du champ, 0m,245.

Dans le champ, **Athena** allant à droite. L'inscription conservée τῶν Ἀθηνῆθεν ἄθλων.

Au revers, (au moins) trois hoplitodromes courant à droite, le pied droit en arrière et levé à gauche, la main droite rejetée à gauche ou appuyée sur la hanche (casques attiques à panache bas, épisèmes conservés : arêtes rayonnantes, double cercle concentrique).

Inscription :

TΩNAΘHΘHΘENAΘΛΩN

(247).

248 (sans numéro). — Fragment d'une amphore semblable.

Athena allant à gauche. Sur la colonne de gauche, **Triptolème** sur son char ailé[1].

Au revers, pédotribe barbu à droite, tenant une palme. Groupe de lutteurs, le premier soutenant le second de ses bras noués à la taille (motif d'**Héraklès** et d'**Antée**[2]).

Inscriptions : ἄρ (reste d'un nom d'un archonte) et [τῶν Ἀ]θήνηθ[εν ἄθ]λων.

< A P — O H N H Θ — Λ Ω N

(248.)

248 *bis* (sans numéro). — Fragment d'une amphore semblable.

Athena allant à gauche. Sur la colonne de gauche, figure assise à droite, drapée, tenant un sceptre (non **Triptolème** : pas de traces de roues, d'ailes, ni de serpents).

Au revers, quadrige allant à gauche.

249 (4884) [E 2907]. — Acquis de Rollin en 1865. — Péliké, l'embouchure débordante, les anses de section triangulaire, la tranche du pied convexe. — Haut., 0m.24. Diam. à la base, 0m.108 (au bord, 0m.137). Circ. max., 0m.58.

Même technique. Peinture noire brillante et peu épaisse. Rehauts rouges et blancs.

Tout le vase noir, sauf les deux champs réservés. Filet rouge autour de la panse, sous le champ, au col et à l'intérieur de l'embouchure. Filet semblable à droite et à gauche des cadres, doublé d'un ou de deux autres noirs. Au-dessus des champs, deux lignes de points réunis par une ligne en zigzags entre double filet. Taches blanches (grappes) et ceps dans les champs.

Dans le champ, **Amazone** allant à gauche, la tête retournée vers la droite (les chairs blanches, l'œil ovale, les cheveux ondés sous le casque attique bordé de points blancs, le panache bas à contour rouge, collier, justaucorps court, pagne plissé noué à la ceinture, court himation flottant à gauche, deux lances dans la main droite, le bouclier à bord rouge, l'épisème blanc en forme de trépied (?), points blancs et rouges dans les vêtements). A droite, **Amazone** allant à gauche, le corps penché en avant (casque à haut panache bordé de rouge, collier, vêtement et armes comme

1. Walters, *Vas. Brit. Mus.*, B 604, p. 278 (*Monum.*, X, pl. 48 b, 48 g, 12).
2. Daremberg-Saglio, *s. v.* lucta, III, p. 1342-3 (A. De Ridder).

précédemment, points et croix blanches sur les vêtements ; bouclier à échancrures rouges, épisème : tête de panthère gravée entre deux serpents blancs). Sur le dos de l'**Amazone,** une de ses compagnes morte dont la tête(?) paraît entre les deux premiers boucliers (bouclier échancré à bord rouge et taches blanches).

Au revers, sortant à demi du cadre, **Dionysos** couché sur une clinè, la tête retournée vers la droite, le bas du corps enveloppé dans un himation (barbe et couronne de lierre rouges, œil rond, taches rouges et blanches sur l'himation, volutes à points blancs en haut du pied du lit ; devant le lit, table à pieds de lion portant trois longues taches noires ; sous **Dionysos,** coussin de peau). Un **Silène** accourant à gauche, les deux mains tendues, l'une portant (?) un objet indistinct et paraissant arranger le coussin du lit (haut de tête et barbe rouges, l'œil ovale, presque rond, à tirets, l'oreille et la longue queue habituelles).

250 (Oppermann, 59). — Même forme, les anses plates. — Haut., $0^m.19$. Diam. en bas, $0^m,092$ (en haut, $0^m,10$, — intérieur, $0^m,072$). Circ. max., $0^m,44$. — Fig. 21.



Fig. 21 (**250**).

Sous chaque champ, deux filets. A droite et à gauche, deux lignes de points entre filets. En haut, double filet, triple ligne de points, celle du milieu blanche, filet noir.

Dans le champ, cavalier barbu à droite, sur un mulet ithyphallique, la main

droite, fermée à la taille, tenant les rênes, la gauche derrière la tête de l'animal (chlamyde sur l'épaule, pagne blanc, taches blanches sur le corps du mulet, la bride, le bas du poitrail, le bout du membre et du museau blancs, une des pattes de l'avant-train levée). Branches dans le champ (non dans la main du cavalier). Derrière, second cavalier de même, l'avant-train du mulet relevé.

Au revers, même motif, le premier cavalier tenant un kéras blanc, la tête du second cachée par le premier mulet.

251 (Luynes, 716) [777]. — Anciennes collections Canino et Beugnot. — Stamnos à figures noires, la tranche du pied convexe, le plat oblique, un bourrelet en bas de la panse, le col court et concave, les anses rondes. — Haut., $0^{m},34$ (du pied, $0^{m},02$, — jusqu'à l'épaule, $0^{m},27$). Diam. en bas, $0^{m},145$ (en haut, $0^{m},195$). Circ. max., $0^{m},875$. Larg. des anses, $0^{m},085$.

Bibl. De Witte, *Catal. étrusque*, 88, p. 45 (*Catal. Beugnot*, 37). Luynes, *Description*, pl. IV-V, p. 3. Stephani, *C. Rendu*, 1868, p. 44, 30. Overbeck, *Apollon*, p. 394.

Beau noir, mince et brillant. Rehauts rouges et blancs. Peu de détails dans les draperies. L'œil diversement traité. Inscriptions fictives.

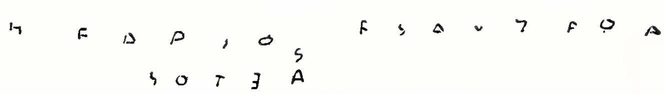
Filet rouge sur le plat du pied. En bas de la panse, zone d'arêtes rayonnantes suivie d'une large bande noire. En haut de la bande, deux filets rouges sur le noir et un filet noir sous les personnages. Sous et sur les anses, motif compliqué de palmettes entrelacées, comprenant deux boutons ouverts, l'un tourné vers le bas, l'autre vers le haut, deux pistils dirigés à droite et à gauche, et, des deux côtés, trois palmettes inscrites reliées par des volutes. A l'épaule, motif de languettes inscrites et moulure rouge en bas du col.

Dans le champ, **Héraklès** nu, allant à gauche, la tête tournée à droite, la main droite, levée à la hauteur de la tête, brandissant la massue, la main gauche, ramenée devant le corps, tenant le pied d'un grand trépied horizontal surmonté de deux oreilles verticales, le pied droit en avant et à plat, le gauche en arrière et sur la pointe (bandeau rouge dans les cheveux, barbe rouge, œil rond, baudrier blanc sur l'épaule gauche, les deux anses du trépied rouges). Derrière, chevreuil à droite, la tête relevée verticalement (le contour du poitrail et du col blanc, points blancs en haut du corps, le col rouge). A droite de la tête, les inscriptions 1 et 2. **Apollon** à gauche, vêtu d'un justaucorps court, marchant comme **Héraklès,** le bras droit levé, la main gauche saisissant, près des griffes de lion, le pied médian du trépied (guirlande de laurier dans les cheveux tombant sur la nuque, menton pointu, l'œil marqué par un cercle dans un ovale; sur le justaucorps, baudrier blanc retenant le carquois dont le couvercle ouvert est rouge et le corps chevronné; sur les reins, taches rouges et croix cantonnées de points blancs). A droite de la tête, l'inscription 3. Derrière **Apollon, Artemis** (?) à gauche, marchant, le pied gauche un

peu en arrière et sur la pointe, les bras pliés au coude et les mains tendues à gauche, le corps vêtu, par-dessus le chiton talaire, d'un long himation posé sur les épaules et tombant très bas (les chairs blanches, l'œil marqué par une prunelle noire dans un ovale, les cheveux relevés au-dessus de la nuque et coiffés d'un bandeau rouge, le bord de l'himation rouge, les pans tombant par échelons successifs, points blancs groupés six fois sur le chiton, traces de l'esquisse à la main droite).

Au revers, **Silène** nu, barbu et ithyphallique, allant à droite, le pied droit en arrière, mais presque à plat, la main droite pendant à gauche et tenant des crotales (?), la main gauche levée à droite à la hauteur de la tête qui est tournée vers la gauche (barbe et queue rouges, les cheveux relevés en houppe sur le front, les poils du ventre marqués, le torse mince, cambré et mal dessiné). **Ménade** à droite, vêtue d'un justaucorps et d'un chiton talaire, les bras pliés au coude, la main gauche tenant à la hauteur du cou et la droite sous les seins des crotales bordées de rouge (bandeau rouge dans les cheveux, les chairs et l'œil comme plus haut, collier gravé au cou ; points rouges et croix gravées, cantonnées de points blancs, sur le chiton). **Dionysos** allant à droite, la tête retournée à gauche, la main gauche levant à droite un grand canthare, l'avant-bras droit ramené devant le corps et passé sous l'himation dont les pans se croisent en écharpe sur le corps, par-dessus le long chiton (couronne de lierre rouge dans les cheveux qui tombent sur la nuque, la barbe rouge, l'œil marqué par deux cercles inégaux, la barbe rouge, taches rouges sur les plis de l'himation, sur le bord supérieur du canthare et le bord inférieur du chiton). **Ménade** à gauche, semblable à la première, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le sein saillant, la main tenant des crotales (le bandeau des cheveux, les chairs, le collier et les crotales comme plus haut, bordure rouge à la ceinture et en bas du chiton ; sur l'étoffe, taches rouges et croix simples, gravées).

Inscriptions :



(251).

252 (4734) [709]. — Acheté à la vente Durand en 1836 (Vulci). — Même forme, le col bas, un bourrelet à l'embouchure. — Haut., 0m,31. Diam. à la base, 0m,13 (au bord, 0m,21). Circ. max., 0m,95. — Fig. 22, Pl. VI.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 709, p. 241-2.

Terre orangée, assez friable, bien polie et lustrée à la surface. Beau vernis noir brillant. Rehauts d'un rouge vif. Incisions assez sobres. — Les deux anses rondes s'attachent par des demi-bobines fictives et séparées des anses.

Le couvercle est d'une terre plus foncée (diamètre 0m,21, hauteur 0m,067, décor de

feuilles de lierre entre deux filets sur le bord et de quatre bandes concentriques, le bouton noir).

Sous le pied, en gros caractères peints, les lettres OΣ. La tranche du pied noire. Filet rouge entre le pied et la panse. Arêtes rayonnantes, large bandeau noir et deux filets rouges à la base des champs. Ceux-ci occupent chacun un peu plus du quart de la périphérie ($0^m,27$), le reste (du côté des anses) noir. Filet rouge en haut. L'embouchure noire, sauf le plat réservé (filets rouges et lettres OΣ gravées). Une ligne horizontale divise chaque champ en deux, le cadre de la panse étant l'important et celui de l'épaule accessoire.



FIG. 22 (**252**).

Dans le premier champ, cinq agonistes, nus et barbus, vêtus d'un court pagne blanc (l'œil rond et le contour de même avec deux tirets, la bouche fermée en signe de violence, la barbe et les cheveux rouges). Le premier, adossé au cadre gauche (les mains tenant des haltères ?), regarde à droite deux pugilistes luttant dont les poings sont armés du ceste à cordelettes, le coude droit du premier en arrière, celui du second relevé, son bras gauche devant le cou de son adversaire, taches rouges (sang ?) à droite du nez du premier lutteur et sous son coude gauche. A droite du groupe, surveillant à droite, tenant une longue baguette, drapé dans un himation jeté sur l'épaule gauche (points rouges). Deux agonistes courant à droite (pied et bras gauche jetés en avant, barbe et cheveux noirs).

En haut du champ, femme entre deux hommes, tous trois couchés à droite sur des coussins, les corps drapés, les deux hommes barbus, la tête à droite, le premier couronné de lierre rouge (points rouges sur l'himation, taches blanches dans les coussins, bande de points blancs au milieu). La femme à demi redressée, la tête à gauche, joue des crotales (chairs blanches, l'œil ovale, cheveux s'échappant d'un foulard).

Au revers, trois groupes dionysiaques (**Silène** à droite, et **Ménade**). Le premier **Silène** (type des agonistes, longue queue rouge, grande oreille animale,



Fig. 4.

cheveux en nappe sur le dos) veut entourer (?) de ses bras la **Ménade,** qui retourne la tête vers lui et tient dans la main gauche des crotales (chairs blanches, œil ovale à point noir, bandeau rouge dans les cheveux, longue robe avec peau de bête, tachetée de blanc et de rouge). Le deuxième **Silène,** dansant, les deux mains baissées, la paume vers le corps. **Ménade** allant à droite et jouant des crotales (pas de peau de bête, les cheveux s'échappant en chignon). Le troisième **Silène** lève en signe d'étonnement l'avant-bras gauche (bouche ouverte). Une **Ménade** (avec les crotales) lui fait vis-à-vis (l'œil rouge dans un ovale). Branches (ceps de vigne) dans le champ.

Au-dessus, les trois symposiastes, la femme couchée comme les hommes, la tête à gauche, les deux hommes couronnés de lierre.

Graffite :



(252).

HYDRIES ET ŒNOCHOÉS

(253-276)

L'hydrie **253** fait partie de la série qu'Holwerda étudiait, il y a quelques années, dans le *Jahrbuch* et qu'il appelait « attico-corinthienne ». Les amphores de ce type ont été réunies récemment par Thiersch [1] et la thèse d'Holwerda soumise à une revision sévère. Suivant Thiersch, tous ces vases ont été fabriqués à Athènes, et s'ils subissent quelque influence du dehors, ce n'est à aucun degré celle de Corinthe, mais, bien plutôt, celle des ateliers ioniens. Je me rallie d'autant plus volontiers à cette manière de voir qu'elle a toujours été la mienne [2], comme M. Thiersch a pris plaisir à le reconnaître. L'exemplaire des Médailles est mal conservé. Le nom du deuxième cheval paraît douteux, celui d'Arion seul est certain.

Les quatre hydries suivantes, **254-257,** sont d'un type tout différent. La forme n'est plus ovoïde, ni les anses horizontales basses et rubanées, ni le champ borné au sommet du vase. L'épaule presque horizontale se détache à angle droit de la panse qui s'évase régulièrement jusqu'à cette hauteur, le pied est franchement dégagé et l'anse verticale, plus ou moins relevée, est comprise, à l'attache supérieure, entre deux dischetti dressés : le tout compose l'une des formes les plus nettes et les plus précises qu'ait jamais obtenues l'art du modeleur grec. Les peintures, aussi bien, sont de la plus belle époque et le style aussi libre que le comporte le procédé à figures noires. Pamphæos a signé un de ces vases, l'hydrie **254.**

Les œnochoés se divisent en deux séries, suivant que l'embouchure en est circulaire **258-263** ou, plus ou moins profondément, trilobée **264-276.** Les premières, dont le col n'est pas séparé de la panse, sont souvent appelées du terme, peu précis, d'olpés.

Parmi elles, l'œnochoé **258** est l'œuvre de Nicosthènes, l'un des plus féconds parmi les maîtres attiques du VIe siècle et l'un de ceux qui se rattachèrent de plus

1. *Tyrrhenische Amphoren*, Seemann, 1899.
1. *De ectypis quibusdam æneis quæ falsò vocantur argivo-corinthiaca*, p. 39, p. 52.

près aux maîtres ioniens. Déjà l'amphore **218** nous avait fait connaître sa manière. La peinture de l'œnochoé est banale, mais l'exécution en est habile et le **Silène** est d'un beau type archaïque.

Les œnochoés **259-263** sont plus récentes et d'une facture plus négligée. L'anse, généralement plate, est pourvue (**259-260, 263**), ou non, de dischetti et le sujet n'est qu'une seule fois, sur le n° **259,** encadré dans un champ rectangulaire. La représentation du vase **260** est intéressante : on y voit l'**Athena** ailée, forme assez rare de la déesse ; la vierge guerrière vole au-dessus des flots, et, comme **Thanatos,** emporte dans ses bras un guerrier mort.

Les vases qui suivent ont l'embouchure trilobée. La cruche **264** a l'anse cannelée, relevée et pourvue de deux dischetti à l'attache supérieure. Le col est, comme dans tous les exemplaires restants, nettement séparé de la panse, dont l'épaule sera plus ou moins renflée, jusqu'à devenir, parfois, presque horizontale. Le sujet, toujours enfermé dans un cadre, est traité avec soin dans le vase **264,** mais, le plus souvent, sommairement indiqué dans les exemplaires suivants, dont l'anse est ronde et sans dischetti, **265-272.** L'exécution devient parfois si rapide qu'on reconnaît à peine la Presbeia dans le n° **265** et le bélier de **Médée** sur le vase **268.** J'ai relevé, au n° **269,** la représentation, qui paraît unique, d'**Hermès** et du **Cerbère** à deux têtes.

Les cruches **273-274** sont à fond blanc : les figures, au lieu de se détacher sur le fond rouge de la terre, se profilent sur un engobe blanchâtre dont le champ est badigeonné. L'œnochoé **274** paraît représenter la chasse au sanglier de Calydon : il semble peu probable que le sujet en soit purement anecdotique.

Les deux vases **275-276** ont, à peu de chose près, la même scène figurée. Elle se déroule, la première fois, sur la panse qui est restée libre : elle est resserrée dans un champ rectangulaire sur l'œnochoé **276** qui est de dimensions minuscules.

253 (4824) [3322, Chabouillet]. — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Hydrie « attico-corinthienne », la panse ovoïde séparée du col par un bourrelet saillant, la tranche de l'embouchure convexe, les trois anses rubanées, les deux horizontales relevées aux deux extrémités, le champ occupant la moitié supérieure de la panse, la tranche du pied haute et fortement convexe. — Haut., 0^{m},385 (du col, 0^{m},085). Diam. en bas, 0^{m},124 (en haut, 0^{m},185). Circ. max., 0^{m},85. — Pl. VI.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 332, p. 117. *Annali*, 1830, p. 394. *C. I. G.*, 7642, Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, I, p. 142, n. 210ᵉ ; II, p. 166, n. 27. *Arch. Zeit.*, 1866, pl. 209, p. 177-9 (Kekulé). Kekulé, *Hebe*, p. 18. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 326-7,4

(attique, non chalcidien). *Jahrbuch*, 1890, p. 248, 59 (attico-corinthien, Holwerda). Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Heraklès, p. 2220, 5-15. Babelon, *Guide*, fig. 80, p. 203.

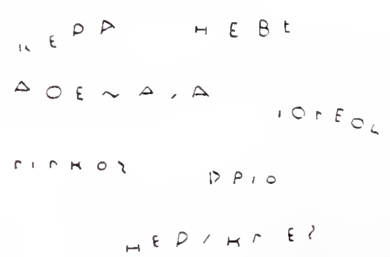
Terre rouge clair, jaunie et salie. Peinture noire tournée au brun. Emploi de rouge et de blanc, les tons ternes et peu clairs.

Le pied noir, traversé de deux filets rouges. En bas de la panse, arêtes rayonnantes fines et clairsemées, surmontées d'une large bande noire. Cadre réservé, montant jusqu'au col, bordé par les anses et empiétant en partie sur l'une d'entre elles. Pas de décor au col. Filet rouge en bas et en haut de l'embouchure. La tranche noire, sauf en haut du cadre, où trois lignes de points en quinconce sont réunies par des diagonales.

En bas du champ, deux filets rouges faisant le tour du vase. Au-dessus, bande de grands entrelacs (boutons entr'ouverts et demi-palmettes, alternativement tournés vers le haut et vers le bas, réunis par des spirales entre-croisées, rehauts rouges). A droite et à gauche, boutons alternativement ouverts et fermés, réunis de trois en trois par des arcs croisés (à droite, une partie du cadre manque). En haut, sous le col, languettes inscrites, rouges et noires.

Dans le champ, **Héra** (inscr. 1), à droite, la tête à gauche, tenant dans la main gauche une couronne de myrte (?) (les chairs blanches, l'œil ovale, les cheveux et le bord du vêtement rouges, longue robe, avec rabat échancré à la ceinture ; broderie de croix cantonnées et grènetis entre filets au cou). Suit **Hebe** (inscr. 2), la tête à droite, la couronne dans la main droite (la robe ornée d'une longue bande noire, le buste noir, le bas rouge, sauf la bande, le bord inférieur rouge). **Athena,** à demi masquée par l'attelage, la couronne dans la main droite (inscr. 3). A la rencontre des femmes, quadrige mené par **Ioléos** (insc. 4) (la caisse horizontale et non oblique comme dans la gravure). Les deux premiers chevaux ont la tête penchée, les deux derniers l'ont légèrement relevée (premier cheval noir, la crinière, la queue, la plaque du mors, des taches sur la queue rouges ; le deuxième cheval noir (?) ; le troisième cheval blanc à crinière noire ; le quatrième noir à crinière rouge). A droite d'**Hebe,** l'inscr. 5 où de Witte a lu Περκός (le noirâtre) ; à droite des deux autres chevaux l'inscr. 6 (**Arion**?). **Ioléos,** barbu, a le justaucorps rouge. Derrière, accourant vers la gauche et tendant une couronne de la main droite, **Héraklès** (inscr. 7). Le héros, armé du carquois, du glaive et de la massue qu'il tient de la main gauche, est vêtu, par-dessus le justaucorps rouge, de la peau de lion gravée, nouée au cou et dont le mufle couvre sa tête.

Inscriptions :



(253).

254 (Luynes, 718) [716]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 54-5 (5e classe, 10e série). — Anc. collection Beugnot (trouvé dans les fouilles de Toscanella ?) — Hydrie, l'anse verticale ronde, à peine relevée, avec deux rosettes à l'attache, l'embouchure débordante sans bourrelet à la tranche, les anses bien horizontales, la tranche du pied convexe, le plat oblique, un bourrelet en bas de la panse. — Haut., 0m,382 (à l'anse, 0m,398 — à l'épaule, 0m,258). Diam. en bas, 0m,147 (en haut, 0m,202). Circ. max., 0m,85. Larg. de l'anse à l'attache, 0m,059.

Bibl. De Witte, *Catal. Beugnot*, 37, p. 36-8. Klein, *Meistersign.*, p. 90, 2.

La tranche du pied réservée, la moulure concave noire, le bourrelet supérieur rouge. En bas du champ, fortes arêtes rayonnantes, la pointe seule affinée. Sous le champ, méandres simples et continus, entre deux filets haut et bas. A droite et à gauche du champ, entre filets, bande de palmettes doubles horizontales, inscrites et séparées par de minces boutons de lotus (chaîne verticale de cercles au milieu de la bande, points rouges au cœur des motifs). En haut du champ, encadré de même, ruban ondulé. Le champ de l'épaule est bordé à gauche et à droite d'une bande de losanges entre-croisés, séparés par de gros points. Au-dessus, languettes verticales inscrites, rouges et noires. En bas du col, entre deux filets haut et bas, deux rangées de gros points alternés, réunis par une ligne en zigzags. A l'intérieur de l'embouchure, entre deux filets réservés, le motif du ruban ondulé.

Dans le champ de l'épaule, **Arès** (?), barbu, assis à droite sur un siège cubique, la main gauche tendue à droite, la main droite ramenée devant la poitrine et tenant un sceptre horizontal, les deux pieds sur la pointe, le droit à gauche du second (bandeau rouge dans les cheveux, barbe rouge, justaucorps de même ; par-dessus, cuirasse à gouttière, ponctuée de blanc haut et bas, avec double spirale sur les seins). **Héraklès,** le corps allongé à droite, la jambe gauche pliée, le genou en avant et en terre, le pied appuyé sur la pointe, le pied droit de même et en arrière, le bras gauche passé autour du cou du lion, le droit tenant la patte gauche arrière du monstre dont les griffes touchent le front du héros, d'autres griffes paraissant sur l'épaule d'**Héraklès** (bandeau et barbe comme plus haut, œil marqué par un double cercle entre tirets, baudrier blanc sur l'épaule droite ; les dents et le poitrail du lion blancs, la langue rouge, taches rouges sur l'épaule et la croupe). Au-dessus du groupe, arbre (olivier ?) à plusieurs branches. **Athena,** assise à gauche sur un siège pareil à celui d'**Arès,** la main droite tendue à gauche, la main gauche à droite, tenant obliquement la lance (les chairs blanches, couronne (de laurier ?) rouge dans les cheveux qui tombent en tresses sur la nuque, l'œil amandiforme avec la prunelle rouge, bordure de postes au cou, l'égide écaillée, des croix cantonnées de points blancs décorant l'himation qui s'arrête au genou et est bordé de postes, bandes rouges en bas sur le chiton).

Dans le champ principal, la signature Πανφαῖος μ'ἐποίεσεν. Dans la caisse d'un quadrige à droite, conducteur tenant des deux mains les rênes, drapé dans un himation dont un pan est rejeté derrière l'épaule gauche (couronne de laurier et barbe rouges, himation divisé en bandes rouges et noires, celles-ci avec croix gravées). Derrière le conducteur et un peu à droite, **Héraklès,** à droite, la main droite appuyée en haut de la balustrade, la gauche tenant la massue dont le bout apparaît derrière l'épaule (bandeau rouge dans les cheveux, frisés comme la barbe, même costume). La caisse est en partie rouge (rênes attachées à la partie supérieure, les quatre rais fuselés et noués). A droite de la roue, **Athena** à droite, la tête à gauche, la main gauche levée à droite à la hauteur du visage, la main droite, ramenée devant la poitrine, tenant obliquement la lance (les chairs blanches, le casque attique à haut panache bordé de postes et d'une bande rouge, une couronne de laurier rouge sur le timbre, une tresse pendant sur la poitrine, l'égide bordée de postes et de zigzags avec un entrelacs de serpents, le Gorgoneion avec une langue rouge ; bandes verticales rouges et noires, postes en bas du chiton qui retombe en pointe à gauche). Les chevaux ont deux têtes relevées, deux autres plus à droite (deux queues rouges, les crinières entièrement ou en partie rouges, les colliers rouges avec pendeloques gravées, une des têtes blanche avec une plaque de mors ponctuée). Derrière les chevaux, **Apollon** à droite, la tête penchée, la main gauche derrière la cithare dont le haut seul apparaît (couronne de laurier rouge dans les cheveux, les montants de la cithare blancs avec huit cordes gravées). A droite des têtes de chevaux et en partie derrière elles, **Hermès** à droite, le pied gauche en avant, la main droite tenant obliquement le caducée, la main gauche sous un pan de l'himation qui passe en écharpe sur l'épaule gauche (haut chapeau rouge à bord noir, la barbe rouge, l'himation bordé de postes et rayé de bandes rouges, les chaussures rouges avec une languette de même).

Inscription : 

(254).

255 (4819). — Milliet-Giraudon, I, pl. 36 (4e classe, 8e série). Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Hydrie, l'embouchure non débordante, la tranche convexe, l'anse relevée, de section triangulaire et avec deux dischetti à l'attache supérieure, un bourrelet rouge au départ de la panse, la tranche du pied convexe, le plat concave. — Haut., 0^{m},475 (en haut de l'anse, 0^{m},52). Larg. entre les dischetti, 0^{m},08. Diam. en bas, 0^{m},153 (en haut, 0^{m},21). Circ. max., 0^{m},97.

Bibl. Gerhard, *Rap. volc.*, 300 *a*. De Witte, *Cabinet Durand*, 304, p. 102. Gerhard,

Auserl. Vasenb., II, pl. 112, p. 99-100. Stephani, *C. Rendu*, 1867, p. 17, 3; 1874, p. 200, 1. Roscher, *Lexikon*, I, p. 2193 (Heraklès) ; III, p. 241-2, fig. 1, p. 248 (Nereus). Baumeister, *Denkmæler*, II, p. 1017, fig. 1227. Daremberg-Saglio, III, p. 95, fig. 3767 (Hercules).

Terre claire d'un rouge jaunâtre. Beau vernis noir. Retouches rouges et blanches. Beau style.

Le pied noir. Filet rouge entre la base et la panse. Grandes arêtes noires en bas de la panse. Deux filets rouges autour du vase en bas du champ. La tranche de l'embouchure et le plat des dischetti réservés. Deux champs au-dessus l'un de l'autre, celui de l'épaule plus large que celui de la panse. En bas du champ principal, bande de dix palmettes, couchées à gauche, horizontales, enfermées et reliées par des spirales (l'attache des palmettes oblique et tantôt haute, tantôt basse). A droite et à gauche du champ, deux rangs de feuilles de lierre entre filets. En haut de l'épaule, languettes rouges et noires, inscrites.

Dans le champ de l'épaule, deux quadriges à droite (la courroie des παράσειροι attachée par un nœud à la balustrade du char, la crinière et le λέπαδνον rouges, deux des têtes de chevaux un peu en avant). Un aurige, un pied à terre, monte dans le premier char (robe blanche serrée à la ceinture, bandeau rouge dans les cheveux). Derrière les chevaux, guerrier à gauche (casque corinthien à haut panache, deux lances à gauche) et chien à droite (collier), la tête levée à gauche vers les chevaux. Le second aurige, debout dans la caisse, porte sur le dos un bouclier échancré sur les côtés (bords rouges). Guerrier (panache bas). Chien dressé aboyant aux naseaux des chevaux.

En bas du champ principal, gros traits de pinceau (noir délayé) jetés horizontalement jusqu'à hauteur des jarrets et figurant la mer. Un dauphin et un poisson y plongent à droite. D'autres traits plus fins et obliques en bas et en haut du groupe principal [autrement que dans Gerhard]. Sur ce fond, **Néréide** fuyant à gauche, la tête à droite, le bras droit, ramené sur la poitrine, tenant les pattes de derrière d'un lion dressé et rugissant à droite, la main gauche ouverte et levée à droite (chairs blanches, cheveux retenus par un bandeau rouge avec tresse et nappe sur le dos, l'œil amandiforme, prunelle noire allongée, longue robe, sorte de justaucorps serré à la ceinture, himation-châle derrière le bras droit et sur le bras gauche, bandes et points rouges sur le vêtement étoilé de croix gravées). A droite, **Héraklès** et **Nérée,** tous deux à droite, **Héraklès** entourant de ses bras la taille de **Nérée** qui porte la main droite à sa tête et lève la main gauche. **Héraklès,** barbu, a la tunique rouge plissée sous la peau de lion serrée et relevée à la ceinture (massue et carquois au-dessus de l'épaule, retenus par un baudrier blanc, le fourreau de l'épée à la cuisse, le bord du mufle rouge, l'œil rond dans un cercle à tirets, les cheveux en touffe sur le front). **Nérée** est vêtu d'un long chiton (bandes, points et

croix rouges ou gravés, himation comme ci-dessus). Il est barbu et chauve (bandeau rouge, la barbe, les sourcils et les cheveux blancs, ceux-ci s'étalant en trois tresses). A droite, **Néréide** symétrique à la première, la tête à gauche (même vêtement, l'himation sur les deux bras, une panthère grimpant sur son flanc droit et à demi cachée par les draperies). Dans le champ, arbuste et branches qui empiètent sur l'épaule.

256 (Luynes, 721) [719]. — Acquis à la vente Durand en 1836 (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,474 (à l'épaule, 0m,34, — en haut de l'anse, 0m,53, — au pied, 0m,021). Diam. en bas, 0m,158 (en haut, 0m,242). Circ. max., 0m,95.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 383, p. 135-6. *Annali*, 1840, p. 249. Luynes, *Description*, pl. IX-X, p. 6. Jahn, *Arch. Beitr.*, p. 39, 112.

L'œil des hommes rond. Peu de détails dans les draperies. Rehauts blancs et rouges. Le vase un peu bosselé (avant la cuisson).

Le bas de la tranche du pied réservé, le haut noir ainsi que le plat et le bourrelet. En bas de la panse, bande d'épaisses languettes foliolées. Sous le champ, zone de palmettes inscrites et obliques, alternativement tournées vers le haut et le bas et cantonnées de points ou de chevrons. En haut, deux filets noirs. A droite et à gauche du champ, entre deux filets de chaque côté, branche de lierre stylisée. En haut du champ, simple ligne le séparant du champ de l'épaule qui est plus large et surmonté d'une bande de languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Le col noir, sauf le plat des rosettes et le dessous de l'embouchure.

A l'épaule, femme drapée d'un himation par-dessus le chiton long, debout à droite, les deux mains levées (chairs blanches, bandeau rouge dans les cheveux, taches de même sur les draperies). Guerrier allant à droite, le pied droit en arrière et un peu sur la pointe, la main droite en arrière et brandissant obliquement la lance, le bras gauche couvert du bouclier, la tête penchée à droite (casque attique à panache bas bordé de points blancs, justaucorps ou cuirasse de cuir sur un chiton court, un himation passé en écharpe sur l'avant-bras droit et retombant derrière le dos, taches rouges et rosettes de points blancs sur l'himation et le bas du chiton). Guerrier de même, la tête plus relevée (baudrier blanc sur l'épaule droite, le fourreau de l'épée paraissant à gauche, pas d'himation, taches rouges en bas du chiton, courroie blanche à l'intérieur du bouclier béotien dont le bras abaissé fait voir l'intérieur). **Athena** allant à droite, le pied droit (?) en arrière et sur la pointe, la tête retournée à gauche, le bras gauche levé à droite, la main droite baissée tenant une lance horizontale (chairs blanches, casque à haut panache dont le tube est bordé de blanc, long chiton et himation, tacheté de rouge, passé en travers du corps sur l'épaule

gauche, avec pan repassant sur l'épaule droite). Guerrier à demi agenouillé à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit en avant tenant la lance, le bras gauche portant à droite le bouclier (bord rouge, trois balles blanches; justaucorps court et panache bas). Guerrier allant à gauche, le pied droit en avant, la main droite en arrière et brandissant la lance (casque corinthien à haut panache, épée et baudrier blancs sur l'épaule droite, épisème : une jambe pliée au genou). Femme debout à droite, drapée, symétrique à la première, une main levée, l'autre baissée, un pan de l'himation repassant sur l'avant-bras gauche.

Dans le champ, guerrier allant à droite, le pied gauche en avant et en l'air, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit à gauche sous le bouclier (bord rouge, épisème : aigle blanc volant à gauche), la main gauche levée à droite, brandissant une lance (casque attique à haut panache, deux tresses sur l'épaule et la nuque, cuirasse courte avec spirale et points blancs; dessous, pagne ou chiton court, cnémides, une partie du bouclier non figurée à cause du manque de place, le pied droit dans la bande de lierre). Guerrier à gauche, le haut du corps un peu en arrière, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit, baissé à la taille, tenant la lance (casque corinthien à panache bas sur le haut de la tête, barbe rouge et cheveux de même sur la nuque, bouclier avec serpent blanc et barbu à gauche, chiton fin semé de croix, le bout du fourreau blanc sous la main droite, cnémides). Guerrier ravisseur (**Thésée** ?) allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, tenant **Hélène** (?) de ses deux bras serrés à la taille (casque corinthien à haut panache bordé de points blancs, chiton court semé de croix, cnémides, deux lances dans la main droite). La femme soulevée de terre, la tête à gauche, est vêtue d'un long chiton et d'un himation, la main droite levée à gauche, l'avant-bras gauche devant le corps (chairs blanches, l'œil marqué par un point noir dans un ovale, les cheveux, tombant en deux tresses, ceints d'un bandeau, points blancs et rouges sur le chiton). Avant-corps de quatre chevaux à gauche, deux d'entre eux relevant leurs têtes à droite (crinière rouge, collier de même avec pendeloques rouges).

257 (Luynes, 687) [699]. — Milliet-Giraudon, pl. 34-5 (4e classe, 5e série). — Même forme. — Haut., 0^m,51 (jusqu'à l'anse, 0^m,57 — jusqu'à l'épaule, 0^m,35). Diam. en bas, 0^m,177. Circ. max., 1^m,09. Dist. des rosettes, 0^m,132.

Bibl. *Anzeiger*, 1850, p. 211, 2 (de Witte).

Le pied noir, la moulure sous la panse rouge. En bas de la panse, arêtes rayonnantes, épaisses et foliolées. Au-dessus, filet rouge et bande noire, surmontés de deux filets rouges sur le noir. Sous le champ, bandes de palmettes inscrites et séparées par des points.

Deux filets au-dessus. A droite et à gauche du champ et bordée de même, bande de palmettes, inscrites, obliques, réunies par une ligne en spirale, alternativement tournées vers la gauche et la droite et cantonnées de points. Entre le champ principal et le champ de l'épaule, plus large, simple filet. En haut de l'épaule, languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Les rosettes rouges. Sur la tranche réservée de l'embouchure, jusqu'à la hauteur du champ de l'épaule, branche de lierre horizontale entre filets, la tige médiane tremblée : à partir du champ, bande de palmettes inscrites, tournées vers le haut et cantonnées de points.

Dans le champ de l'épaule, chien assis à gauche, la tête relevée à droite (poitrail blanc, taches rouges et blanches au col). Aurige debout à droite, un bouclier sur le dos, dans la caisse d'un quadrige, tenant les rênes et un aiguillon, deux des chevaux ayant la tête en arrière et plus relevée (long chiton blanc sans manches ni ceinture, barbe rouge et bandeau de même dans les cheveux, le bouclier ayant comme épisème une tête de bœuf blanche (?), les détails du char soigneusement indiqués, l'une des queues des chevaux et quatre des pattes rouges ; taches blanches à la croupe, au garrot et sur une des têtes, les crinières rouges, les colliers de même avec trois pendeloques blanches). Sous le char, ceps de vigne. Chienne à gauche, la tête relevée à droite (collier rouge, objet (poisson ?) courbe dans la bouche, les trois tettines blanches, et tache de même à la croupe). Homme barbu, assis à gauche sur un siège pliant, la tête penchée à gauche, la main tenant un sceptre surmonté de deux dischetti, un himation drapé par-dessus le chiton et retombant sur le dos (bandeau rouge et barbe noire, points rouges, bandes de même et groupes de points blancs sur les draperies, les pieds du siège en forme de griffes). Deuxième char comme plus haut (les deux têtes des chevaux de devant mieux séparées). Chienne à gauche, presque accroupie, la tête à droite (le blanc comme plus haut, pas de rouge, tache blanche au cou).

Dans le champ principal, **Ménade** dansant à droite, les pieds sur la pointe, le gauche en avant, la tête à gauche, la main droite relevée en haut de la taille, la main gauche à la hauteur de la tête agitant des crotales (chairs blanches, cheveux ceints d'une guirlande de lierre rouge tombant en tresses sur le sein et la nuque, l'œil marqué par un point noir dans un ovale, le collier gravé ; pardalide tachetée, les griffes blanches, nouée par-dessus un chiton fin et long, semé de croix, de taches rouges et de petites rosettes de points blancs, le coude droit empiétant à gauche sur le cadre, des ceps de vigne dans le champ). Derrière la **Ménade,** avant-corps de quatre chevaux à droite, deux des têtes relevées à gauche, les deux têtes d'avant, l'une de trois quarts à droite, l'autre de trois quarts à gauche (deux des crinières rouges, deux autres blanches, collier rouge avec pende-

loques de points blancs, les pattes noires, sauf une tache blanche au-dessus des genoux). **Dionysos,** et, devant lui, **Ariane** (?), assis à gauche sur un siège à pieds travaillés, les genoux et le corps du dieu à peine visibles, sa tête bien apparente à gauche de celle d'**Ariane,** sa main droite, comme celle d'**Ariane,** tenant un cep de vigne, la main gauche de la déesse tendue à gauche (couronne de lierre rouge dans les chevelures de **Dionysos** et d'**Ariane,** la barbe du dieu rouge, son œil marqué par un double cercle concentrique entre tirets, l'œil et le collier de la déesse comme plus haut, le bord du chiton brodé au col, l'himation, relevé par le bras gauche, orné de points et de croix rouges, de rosettes de points blancs et de croix cantonnées de même, une draperie semblable sur le siège; les pieds-droits échancrés vers le bas, décorés à l'échancrure de deux cercles blancs entre deux demi-palmettes blanches, d'une rosette de même et d'un rebord blanc au-dessus, les ceps de vigne dans le champ ponctués de blanc). **Silène** nu, ithyphallique, penché à droite, les pieds sur la pointe, le droit en arrière, les bras enserrant une **Ménade** au-dessous de la taille (grande oreille animale et longue barbe, la queue et le bord des cheveux rouges, trois traits gravés sous l'aisselle droite). La **Ménade** à droite, le pied gauche à terre, le droit en arrière et un peu relevé, tourne la tête à gauche, la main droite levée à gauche, la gauche baissée à droite près du visage du **Silène** (la couronne de lierre, les tresses et le collier comme plus haut, long chiton à manches larges allant jusqu'au coude, décor de points rouges et de groupes de points blancs).

258 (147-72). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Petite œnochoé, l'embouchure circulaire, l'anse plate et non relevée, la tranche du pied convexe. — Haut., 0m,185. Diam. à la base, 0m,07 (au bord, 0m,085). — Pl. VII.

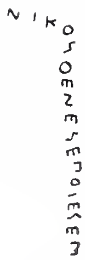
Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 147, p. 49. Klein, *Meistersignaturen*, 2e éd, p. 66, 53.

Terre jaune clair, rougeâtre à la surface.

Tout le vase peint en noir, sauf le cadre du champ et un filet réservé à la tranche du pied. En haut du sujet, bande de boutons de lotus réunis de deux en deux par des arcs entre-croisés (la tête du Silène empiète sur la bordure). La peinture noire est brillante, mais sans épaisseur.

Dans le champ, **Silène** ithyphallique à droite, jouant de la double flûte, le pied droit en arrière et sur la pointe, le buste et la tête de face, les avant-bras ramenés symétriquement devant la poitrine (les yeux marqués par des cercles concentriques bordés de tirets, la bouche large et barbue, les oreilles humaines, les cheveux partagés sur le front et tombant bas, jusque sous les aisselles, rouges ainsi que la queue).

A droite, et tracée en équerre, est l'inscription Νικοσθένης ἐποίεσεν :



(258).

259 (4853). — Œnochoé à champ réservé, la tranche de l'embouchure convexe, l'anse plate avec deux dischetti embryonnaires à l'attache, la tranche du pied convexe. — Haut., $0^m,22$. Diam. à la base, $0^m,08$.

Rehauts blancs et rouges. Travail rapide.

Deux filets rouges en bas du champ. En haut, deux filets, deux rangs de points réunis par une ligne en zigzags, deux filets, trois palmettes tournées vers le bas et inscrites dans des ovales, double filet. Sur la tranche, quatre rangs de points noirs en damier.

Dans le champ, **Ménade,** assise à droite sur un bœuf de même, la tête à gauche, la main gauche levée et la droite devant le corps, tenant des crotales (chairs blanches, cheveux relevés en chignon, long chiton orné de points blancs et de cercles gravés, himation sur les bras). Ceps de vigne dans le champ.

260 (Oppermann, 4). — Camiros (1865). — Même forme, sans champ réservé, le pied en forme de disque. — Haut., $0^m,225$ (du pied, $0^m,005$). Diam. en bas, $0^m,084$. Larg. de l'attache, $0^m,09$ (de l'anse, $0^m,025$). — Fig. 23.

Bibl. *Anzeiger*, 1866, p. 296. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 77, 45.

La tranche du pied réservée. En haut de la panse, bourrelet noir. Traits horizontaux noirs en bas du champ, croisés d'ondulations parallèles en couleur délayée et simulant les vagues. En haut du champ, guirlande de lierre. De la base de l'anse partent des branches en spirale à droite et à gauche, la tige bordée de gros points. La tranche de l'embouchure noire. Deux filets rouges à l'intérieur.

Dans le champ, **Athena** ailée[1], allant à droite au-dessus des vagues, le pied droit en arrière et sur la pointe, portant sur les bras et au-dessus des genoux le corps nu d'un guerrier mort, la tête à gauche, les deux ailes éployées à gauche (casque corinthien à panache flottant rejeté sur le haut de la tête, cheveux tombant sur le dos, l'œil noir dans un ovale, collier gravé, long chiton rapidement incisé, les ailes

1. Cf., pour Athena ailée, Pauly-Wissowa, *s. v.*, p. 1994 ; *Numism. Zeit.*, 1871, pl. I ; Imhoof-Blumer, *Die Flügelgest. d. Athena auf Münzen*, pl. I, 2, etc.

ponctuées, les pennes gravées, l'attache marquée d'une ligne rouge et d'un double grènetis blanc ; les bras du guerrier tombant, les mains retournées, le bord des cheveux et la barbe rouges, l'œil marqué par deux traits parallèles, les cheveux flottants, cnémides).



FIG. 23 (**260**).

261 (Oppermann, 73). — Anc. collection Herry d'Anvers. Trouvé à Milo (à Egine suivant Raoul-Rochette). — Même forme, l'anse plate et coudée, sans dischetti, la tranche du pied convexe. — Haut., $0^m,17$. Diam. en bas, $0^m,057$ (en haut, $0^m,06$). Circ. max., $0^m,29$.

BIBL. RAOUL-ROCHETTE. *Mon. inédits,* pl. 68. 3, p. 387, 4.

Le pied et le bas de la panse noirs, comme l'anse et la tranche de l'embouchure. Filet en haut du champ. A droite et à gauche de l'anse, palmette reliée à l'attache par des spirales (demi-palmettes en éventail sous l'attache, points à droite et à gauche).

Dans le champ, **Enée** allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, le bras gauche baissé, passé dans l'anse d'un bouclier échancré, le bras gauche

serrant contre lui le corps d'**Anchise** et tenant deux javelots (casque corinthien à panache bas, cuirasse, chiton court et plissé, cnémides). **Anchise** est accroupi, le corps plié en deux, la tête relevée et retournée à gauche (barbe et cheveux blancs, himation). Femme (**Créuse**) allant de même à droite, la tête à gauche, les bras ramenant l'himation devant le corps (traces de blanc, long chiton, himation).

262 (Oppermann, 69). — Même forme, l'anse plate et creusée en son milieu. — Haut., 0m,222. Diam. en bas, 0m,078 (en haut, 0m,088). Circ. max., 0m,382. Attache de l'anse, 0m,088.

Filet noir sous le champ. A droite et à gauche, entre double filet à droite et à gauche, deux rangs de points réunis par une ligne en zigzag. Au-dessus, double filet, méandres simples, double filet, deux rangs de points. Sur le bourrelet, réservé au-dessus du champ, deux rangs de damier, les cases alternativement noires et réservées. Travail rapide.

Dans le champ, guerrier allant à gauche[1], le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras gauche, baissé, passé dans un bouclier échancré présenté de face, la main droite tenant deux lances horizontales (casque corinthien à panache bas, justaucorps court serré à la ceinture, les échancrures rouges et trois taches allongées de même haut et bas de la rosette médiane qui est gravée ; cnémides). Sur le dos du guerrier, un autre dont on n'aperçoit que les jambes pendantes, le dos et le bouclier échancré (un chiton rayé de rouge sur les reins, le bord de l'échancrure rouge, cnémides).

263 (Oppermann, 49). — Camiros, 1862. — Même forme, la tranche de l'embouchure débordant, l'anse plate, un peu renflée, avec deux dischetti embryonnaires à l'attache, le pied en forme de large bourrelet. — Haut., 0m,184. Diam. en bas, 0m,065 (en haut, 0m,067). Circ. max., 0m,315.

Filet rouge à la tranche du pied et en bas du champ. Filet noir à droite et à gauche. Guirlande de lierre au-dessus.

Dans le champ, guerrier allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite à la taille tenant la lance horizontale, le bras gauche, baissé à droite, passé dans l'anse d'un bouclier échancré (casque corinthien à panache bas, rayé de rouge et de blanc, cuirasse à gouttière et à spirales gravées, baudrier blanc sur l'épaule droite, le bout du fourreau blanc, chiton plissé et cnémides, l'anse du bouclier blanche, le bord ponctué de points rouges et de cercles blancs). **Amazone,**

1. Même sujet, Pottier, *Vases Louvre*, II, pl. 85, F 323, p. 129.

le corps penché à droite, la jambe gauche allongée, la droite pliée au genou et allant toucher terre, le bras gauche tenant le bouclier devant le corps, la main droite à la ceinture tenant la lance (casque attique à haut panache, bande rouge sur le timbre, traces de rouge et de blanc sur le panache, repeints dans la figure, le bout du baudrier blanc, taches rouges et croix cantonnées de points blancs sur le chiton, le bouclier rond, le bord rouge, épisème blanc : bucrâne ?).

264 (Oppermann, 45). — Anc. collection Canino (Vulci). — Œnochoé, l'embouchure trilobée, l'anse relevée et creusée au milieu avec deux dischetti à l'attache, le col séparé et orné de deux filets saillants, le pied court, la tranche convexe. — Haut., $0^m,22$ (à l'épaule, $0^m,14$ — en haut de l'anse, $0^m,268$). Diam. en bas, $0^m,09$. Larg. de l'embouchure, $0^m,10$ (de l'anse, $0^m,024$). Circ. max., $0^m,46$.

Bibl. De Witte, *Catal. étrusque* (1837), 101, p. 55. Heydemann, *Pariser Antiken*, 51, p. 78.

Terre jaune orangé.

Sous le champ, deux filets rouges. A droite et à gauche, guirlande de lierre entre doubles filets. Languettes obliques à l'épaule. Guirlande de lierre en bas du col, entre les deux filets saillants (le plus bas des deux rouge). Dans le champ, grappes et ceps de vigne.

Dans le champ, **Dionysos,** debout à droite, le pied droit derrière le gauche, l'avant-bras droit ramenant l'himation devant le corps, la main gauche levée tenant un canthare (couronne de lierre gravée dans les cheveux qui tombent en tresses sur les épaules, barbe rouge; himation, rayé de rouge, passé sur le chiton, bordé de traits gravés entre filets). Lit porté par deux pieds échancrés, celui du chevet plus haut que le gauche (bande blanche et rosette étoilée sur le pied gauche, demi-palmettes haut et bas à l'échancrure, réunies par une tige barrée entre six points : même motif à droite, la barre supérieure remplacée par deux volutes ioniques). Sur le lit, matelas (rayé de rouge, bordé de postes gravées). Sous le lit, table (trois points blancs surmontant autant de traînées noires). Couché sur le lit, **Héraklès** à gauche, le buste dressé, la main droite devant le buste, la main gauche baissée tenant une patère (le bord des cheveux et la barbe rouges, l'œil marqué par deux cercles concentriques entre tirets, himation rayé de rouge et bordé de chevrons entourant le bas du corps). Au-dessus du héros, arc et carquois. Femme à gauche (**Hébé** ?), le pied droit devant le gauche, les mains baissées et portant sur la tête (?) un calathos ou un cratère schématique (cheveux tombant sur les épaules, repeints dans les chairs blanches, long chiton serré à la ceinture et rayé de rouge, étoile gravée à l'épaule).

265 (Oppermann. 64). — Même forme, l'anse ronde, le plat du pied oblique, la tranche convexe. — Haut., 0m,20 (à l'anse, 0m,22). Diam. en bas, 0m,068. Larg. de l'embouchure, 0m,10. Circ. max., 0m,415. — Fig. 24.

BIBL. HEYDEMANN, *Pariser Antiken*. 52, p. 78.

Le pied entièrement noir. Filet sous le champ. A droite et à gauche, deux rangs de points entre filets. En haut (en partie sur le col), languettes entre filets. En bas du col, méandres continus. Travail rapide.



FIG. 24 (**265**).

Assis à droite, sur un tabouret à pieds carrés, **Ulysse** nu, les mains croisées autour du genou gauche qui est relevé, le pied droit en arrière et sur la pointe (guirlande gravée dans les cheveux, pétase blanc à gauche de la nuque, chlamyde ponctuée derrière le dos, double baudrier blanc à travers le corps, sceptre fourchu passant obliquement derrière l'épaule). Assis à gauche sur un siège plus bas, **Achille** imberbe, la main relevant devant la tête l'himation qui drape tout le corps (même guirlande dans les cheveux). Au-dessus, demi-cercle suspendu (bouclier?). **Thetis** debout à gauche, la main droite levée, le bras gauche sous l'himation qui couvre la tête (les chairs blanches, long chiton et himation).

266 (4865). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,176 (0m,192 en haut de l'anse). Diam., 0m,07.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 43, p. 126.

Terre jaune rougeâtre. Peinture noire, mince et brillant d'un éclat métallique. Rehauts rouges. Style médiocre.

La peinture noire couvre tout le vase sauf la surface du champ. Sous le cadre, filet rouge qui fait le tour de la panse. A droite et à gauche, deux filets, ligne de gros points, filet noir : languettes verticales au-dessus. En bas du col, le motif des gros points entre filets.

Dans le champ, éphèbe à droite, drapé, les bras sous l'himation, la main droite tenant un bâton (bandeau rouge dans les cheveux, long chiton et himation, parsemés de taches et de points rouges). **Nike** ailée, courant à droite, le pied gauche en avant, la tête à gauche, le bras droit devant le corps, l'avant-bras gauche levé à droite (cheveux relevés à la nuque et serrés par un bandeau rouge, les chairs blanches, quatre ailes, dont les deux supérieures recoquillées, justaucorps court tacheté de rouge, endromides à retroussis rouges). Branches ou ceps sur et sous la **Nike.** Éphèbe à gauche, symétrique et semblable au premier.

267 (Oppermann, 157). — Même forme. — Haut., 0m,016 (en haut de l'anse, 0m,19). Larg. de l'ouverture, 0m,095. Diam. en bas, 0m,068. Circ. max., 0m,37.

Filet rouge en bas du champ. A droite et à gauche, ligne de points entre filets. En haut, languettes et grènetis horizontal, entre filets. Repeints blancs.

Dans le champ, autel sortant du cadre et sur lequel brûlent des flammes (trois bandes blanches, la plus haute aux volutes, lignes de points s'échappant avec les flammes). En haut, objet suspendu de forme longue traversé d'une raie blanche (?). Femme allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche levé à droite, la tête à gauche, la main droite baissée à gauche et versant sur l'autel le contenu d'une hydrie, la main gauche levée à droite (rubans blancs noués dans les cheveux, chairs blanches, collier à pendeloques, chiton bouffant serré à la ceinture, groupes de points blancs). Au coin droit, en bas, volute.

268 (Oppermann, 59). — Camiros, 1870. — Même forme, le pied en forme de disque plat, la tranche réservée. — Haut., 0m,18 (en haut de l'anse, 0m,185, — à l'épaule, 0m,135). Diam. en bas, 0m,055. Larg. de l'embouchure, 0m,08. Circ. max., 0m,325. — Fig. 25.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 56, p. 79.

Deux filets rouges sous le champ. A droite et à gauche, deux lignes de points entre deux filets. Languettes verticales à l'épaule. Sur le col, grènetis entre filets.

Dans le champ, homme penché à droite, le pied gauche en avant, la main droite baissée et tenant un bâton court pour attiser le feu, la main gauche levée à droite

(**Pélias** ?), bandeau rouge dans les cheveux, barbe rouge, pagne plissé). Trépied bas à terre, sur lequel est posé un lébès avec deux anses pendantes et d'où sort un bélier, la tête et les pattes hors de la cuve et tournées à droite (flammes rouges sous le trépied; la corne blanche, le corps du bélier gravé). Branches (de vigne) dans le champ. **Médée** à gauche, la main droite levée, le bras gauche baissé sous l'himation (chairs blanches, points et traits rouges dans les draperies.



Fig. 25 (**268**).

269 (4789). — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,23 (0m,26 en haut de l'anse). Diam. du pied, 0m,08. Larg. de l'embouchure, 0m,11. Circ. max., 0m,415. — Fig. 26.

Bibl. De Witte (Dubois), *Cat. Canino*, 14, p. 5.

Terre rougeâtre. Peinture noire, très mince et très brillante, couvrant tout le vase, sauf le champ. Rehauts rouges et blancs.

En bas du champ, faisant tout le tour du vase, deux filets rouges. A droite et à gauche, deux rangées de points alternés, filets noirs. Au-dessus du champ, entre filets, languettes rayonnantes, deux filets. En bas du col, méandres continus et double filet.

Dans le champ (où se déroulent des ceps de vigne), colonne dorique dressée : sur le chapiteau large (traces de blanc), corneille à droite. Devant, **Cerbère** à deux têtes, l'une dressée (collier gravé), l'autre baissée vers le sol (collier rouge); sur le dos, raies blanches et rouges, la queue terminée par une tête de serpent. **Hermès**

à gauche, le pied droit en avant, la main droite levée, la main gauche tenant au cou, par une corde nouée, la tête dressée de **Cerbère** (taches blanches et points rouges sur la chlamyde, pétase blanc, le torse emporté, chlamyde ponctuée).

Représentation archaïque (unique ?) d'**Hermès** enchaînant seul **Cerbère** (cf. Roscher, *Lexikon, s. v.* Kerberos, p. 1123, Immisch).

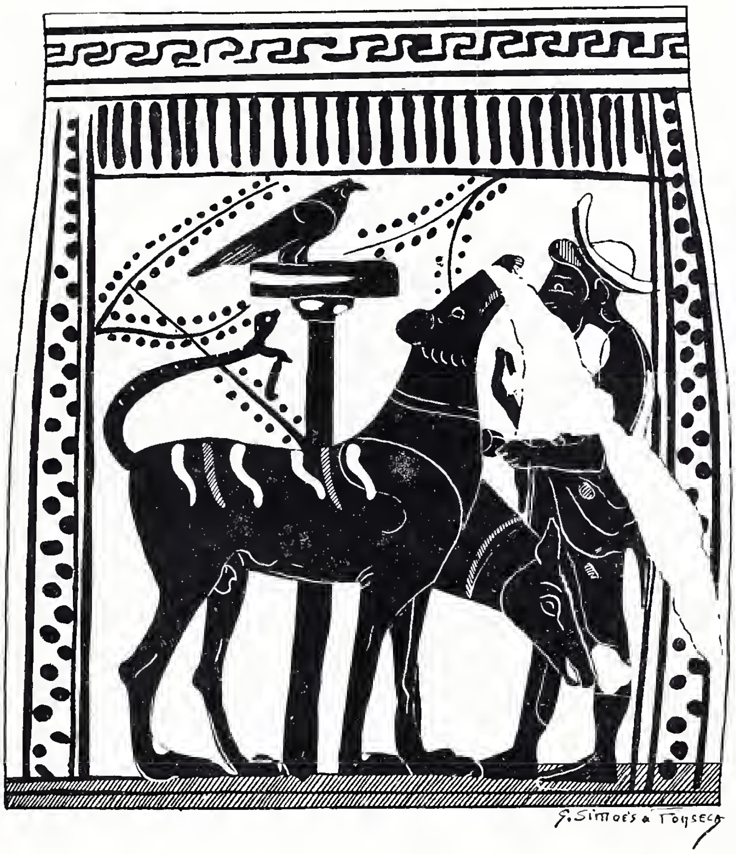


Fig. 26 (**269**).

270 (Oppermann, 66). — Camiros. 1866. — Même forme, le pied discoïde et plat, séparé de la panse par un bourrelet. — Haut., $0^{m},182$ (à l'anse, $0^{m},206$, — du pied, $0^{m},01$). Diam. en bas, $0^{m},05$, Larg. de l'embouchure, $0^{m},08$. Circ. max., $0^{m},345$.

La tranche du pied réservée. Deux filets rouges sous le champ. A droite et à gauche, entre simple ou doubles filets, deux rangs de points noirs, verticaux. Languettes obliques à l'épaule. Le col et l'anse noirs. Travail rapide.

Guerrier s'armant à droite, le pied gauche levé, les bras baissés, mettant la cnémide gauche (casque corinthien à panache bas sur le haut de la tête, taches rouges sur le bord du panache, cheveux tombant sur la nuque, cuirasse à gouttière,

chiton plissé, fourreau à gauche). Femme à gauche tenant deux lances dans la main droite et dans la gauche (?) un bouclier oblique (traces de blanc, bandeau rouge dans les cheveux, chiton et himation, bouclier à bord rouge, épisème : serpent rouge).

271 (Oppermann, 40). — Même forme. — Haut., 0m,235 (à l'anse, 0m,26, — à l'épaule, 0m,17). Diam. en bas, 0m,075. Larg. de l'embouchure, 0m,095. Circ. max., 0m,435.

Bibl. *Arch. Zeitung*, 1865, pl. 201, 1-2, p. 81-3 (Gerhard). Stephani, *C. Rendu*, 1873, p. 95, 11, p. 98.

Le pied entièrement noir. Filet rouge sous le champ. A droite et à gauche, bande de deux points alternés entre filets. En haut, languettes obliques. Sur le col, double filet et bande de deux points réunis par une ligne en zigzag.

Dans le champ, à gauche, indication d'une grotte (traces de blanc). A l'intérieur, le pithos, à demi-caché. Le **Centaure Pholos,** accroupi, la patte gauche de l'avant-train petite et levée, les mains baissées, la gauche étendue, la droite tenant une œnochoé de forme aryballesque, la tête penchée. Au-dessus, branches emmêlées, carquois ouvert et arc suspendus (grappes? blanches). **Héraklès** couché à gauche, la main droite tenant une phiale ou un skyphos devant le buste, le coude gauche appuyé sur un coussin (couronne gravée dans les cheveux, himation enveloppant le bas du corps et revenant sur l'épaule gauche). A droite, nouvelle indication de grotte (blanche).

272 (Oppermann, 80). — Camiros, 1862. — Même forme. — Haut., 0m,18 (en haut de l'anse, 0m,205, — à l'épaule, 0m,14). Diam. en bas, 0m,051. Larg. de l'embouchure, 0m,09. Circ. max., 0m,35. — Fig. 27.

La tranche du pied réservée. Deux filets rouges en bas du champ. A droite et à gauche, deux lignes de points entre deux filets à droite et à gauche. A l'épaule, suite de languettes, courtes et obliques.

Dans le champ, guerrier dansant à gauche, le corps vu de dos, la tête à droite, le bouclier à gauche, la main droite levant la lance à droite, le pied droit levé à droite (casque corinthien à panache bas, bordé et rayé de rouge, le bord du bouclier rouge, épisème : trois cercles de même, cuirasse (?), cnémides). Joueur de double flûte, barbu, à droite, les mains levées (bandeau rouge, phorbeia gravée, longue robe flottante, le bord inférieur rouge). Guerrier dansant comme le premier, mais la main droite baissée à la hauteur des hanches et tenant horizontalement la lance.

273 (3760). — Anc. collection Caylus. — Même forme, avec deux dischetti embryonnaires à l'attache de l'anse, le pied en forme de disque, séparé de la

panse par un bourrelet. — Haut., 0m,25 (de l'anse, 0m,26). Diam. en bas, 0m,085. Larg. de l'embouchure, 0m,102. Circ. max., 0m,43.

Bibl. Caylus, *Rec. d'Antiq.*, II, pl. 29, p. 87-8.

Terre rougeâtre. Le blanc dans le champ seulement. Peinture noire, très mince et très brillante.

La tranche du pied noire, le bourrelet rouge. Sous le champ, faisant le tour du vase, deux filets rouges. A droite et à gauche du champ, entre filets, deux rangs de points réunis par une ligne en zigzag. En haut, zone de languettes entre filets. En bas du col, deux rangs de points réunis par une ligne en zigzag. Filet rouge.



Fig. 27 (**272**).

Dans le champ, au centre, haut rocher, sur lequel est un bouc à droite. A gauche, **Silène** (le bord des cheveux, la barbe et la queue rouges), le pied gauche en avant, la jambe droite pliée, entourant de ses mains baissées le cou d'un bouc à gauche, dont le corps sort à demi du rocher. Bouc de même sortant à droite. Devant lui, **Silène** ithyphallique à gauche, le pied droit en avant, la main droite baissée vers l'animal, comme pour le flatter, la main gauche derrière le corps. Branches et ceps dans le champ.

274 (4874). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,24 (du col, 0m,06). Diam. à la base, 0m,072. Circ. max., 0m,43.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 29, p. 87-8.

Peinture noire mince et brillante. Traces de rouge. Incisions. Travail soigné. L'engobe d'un blanc jaune.

La tranche du pied noire. En bas du champ, deux filets rouges sur le fond noir. A droite et à gauche, deux filets, ligne en zigzags unissant des gros points, filet noir. A l'épaule, bande de languettes rayonnantes entre filets. En bas du col, deux rangs de taches carrées alternées en damier, entre filets horizontaux. Filet rouge sur le noir.

Homme (?) à droite, barbu, le pied gauche en avant, la main droite enfonçant la lance dans le flanc gauche d'un sanglier (cheveux et barbe rouges, justaucorps, himation sur l'épaule gauche et enroulé autour du bras gauche, endromides à retroussis, baudrier rouge sur l'épaule droite, taches rouges). Au milieu, au fond, grand arbre (olivier?) aux rameaux contournés. Le sanglier sort à gauche d'une grotte qui remplit la droite du champ (points rouges sur le corps, tache rouge débordant sur le blanc au point où entre le fer, près de l'œil de la bête).

275 (Oppermann, 31). — Vulci. — Même forme, sans champ réservé, l'anse ronde, le pied bas, la tranche oblique. — Haut., $0^m,16$ (à l'anse, $0^m,19$, — à l'épaule, $0^m,125$). Diam. en bas, $0^m,065$. Circ. max., $0^m,35$.

Bande noire en bas du pied. En haut de l'épaule, languettes noires, obliques. Le col et l'anse noirs. Du bas de l'anse partent des branches de lierre ondulées. Ceps de vigne dans le champ.

Dans le champ, **Silène** à droite, le pied droit en arrière et le haut du corps penché, les mains baissées tournant la paume à droite, les doigts de la main gauche touchant la bouche entr'ouverte du bouc (oreille dressée, longue barbe et queue chevaline). Sur le sol, kéras, dont la partie inférieure ondule entre les jambes du **Silène.** Bouc à gauche, les pattes droites en avant.

276 (4845). — Donné par Saulcy en 1845 (Corinthe)[1]. — Petite œnochoé trapue, à champ réservé, l'embouchure largement trilobée, l'anse arrondie, la tranche du pied convexe. — Haut., $0^m,078$ (en haut de l'anse, $0^m,082$). Diam. à la base, $0^m,042$ (maxima, $0^m,055$). — Fig. 28.

Terre rouge, un peu orangée. Peinture noire salie et en partie passée au rouge. Pas d'incisions.

Tout le vase est peint en noir, sauf le champ encadré de filets et surmonté de languettes verticales entre double filet haut et bas.

Dans le champ, **Silène** dansant à droite et jouant de la double flûte. A droite,

1. Un vase dont le sujet est presque pareil (Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 29) n'est pas au Cabinet.

grand bouc ou chèvre, dont le corps, tourné vers la gauche, sort à demi du cadre. Sous le bouc, sorte de corne (ou spirale ?). Au-dessus, outre suspendue. Derrière le **Silène,** arbre dressé et tache (?) dans le coin supérieur. A droite de la tête, triple ligne de points horizontaux.



FIG. 28 (**276**).

LÉCYTHES ET ALABASTRONS

(277-312)

Les lécythes les plus anciens sont à fond réservé. Leur forme est d'abord bien différente des beaux vases funéraires attiques du temps de Périclès. Le n° **277** ressemble presque à une bouteille ou à un flacon assez bas : la panse en est forte, à peine séparée de l'épaule, et se continuant, presque aussi large, jusqu'au pied, la tranche de l'embouchure a la courbe d'un quart de cercle, la représentation, celle du moins du champ principal, a toute la minutie précise du style archaïque. Le lécythe **278** a l'épaule bien dégagée, mais le corps du vase est large et trapu : deux sujets, rapidement traités, s'étagent encore sur la panse et en bas du col.

Même dans les exemplaires **279-283,** où la représentation est unique, le galbe du lécythe reste lourd et son diamètre demeure trop grand par rapport à sa hauteur. Pourtant la forme commence à entrer en désuétude et ce qui le prouve est la singulière négligence avec laquelle les potiers décorent le champ. C'est à peine si l'on reconnaît sur le n° **280,** d'ailleurs mal conservé, Ulysse et le bélier dans l'antre de Polyphème : les autres sujets, sauf peut-être le vase **283,** n'ont rien qui mérite de nous arrêter.

Les lécythes **284-296** sont entièrement dégagés des origines. La panse est allongée, l'épaule ornée de palmettes ou de boutons de lotus reliés par des arcs de cercle, les représentations sont de style tout à fait libre. La tranche de l'embouchure est ordinairement convexe (**284-291**) ou parfois moulurée en forme de cloche renversée, **292-296.** Quelques-uns de ces vases n'ont qu'un décor purement ornemental, **289, 290, 291, 291** *bis*.

Les autres lécythes sont à fond blanc. Comme dans les œnochoés **273-274,** une couverte claire remplit le champ et recouvre la couleur rosée de la terre : l'opposition très nette des deux tons, noir et blanc, donne plus de relief aux figures et les détache mieux du cadre. La tranche de l'embouchure est convexe (**297-302**) ou en forme de cloche renversée (**303-309**).

Dans les premiers exemplaires, l'épaule est presque toujours réservée (sauf les

n[os] **297** et **300**). Les vases sont décorés avec soin, dans un style déjà libre, et quelques-uns des sujets qui les ornent ne sont pas indignes d'attention. C'est, au n° **298,** la grande tête surgissant du sol où l'on a vu Gê et les Paliques et où peut-être il faudrait reconnaître, avec Carl Robert, le jaillissement surnaturel d'une source. C'est le beau lécythe de Luynes, n° **299,** où l'on a cherché, sans apparence de raison, la copie d'une statue célèbre de Crésilas. C'est, enfin, la représentation énigmatique du vase **302** où l'on a pu hésiter entre Argos et le géant Hippolyte. Même un motif plus banal, comme le départ du chasseur (**297**), est heureusement mis en scène et habilement présenté.

L'exécution est plus rapide et plus négligée dans les derniers lécythes, **303-309,** dont la base est à deux gradins et dont la tranche de l'embouchure est en forme de cloche renversée. Je ne signalerai qu'un Hêraklès chez Pholos (**308**) et la peinture **307** où il paraît bien qu'est figurée, très grossièrement, la mort du serpent Python, tué par le jeune Apollon.

Quatre alabastrons ou fragments d'alabastrons, **310-312,** suivent les lécythes. J'ai fait reproduire l'un d'eux où il ne faut sans doute chercher qu'une scène de genre, **312.**

277 (Luynes, 713) [690]. — MILLIET-GIRAUDON, I, pl. 32-3, A (4[e] classe, 8[e] série). Anc. collections Braun et Steuart. — Lécythe, la panse courte et cylindrique, l'épaule mal séparée, le pied bas, l'anse large et plate, la tranche de l'embouchure convexe. — Haut., 0[m],148 (jusqu'à l'épaule, 0[m],102). Diam. en bas, 0[m],058 (en haut, 0[m],036). Circ. max., 0[m],24. Larg. de l'anse, 0[m],018.

BIBL. *Anzeiger*, 1850, p. 211, 1 (de Witte). *Annali*, 1851, pl. P, p. 215. *Serta Harteliana*, 74, 7 (Studniczka), p. 290. *Rev. Archéol.*, 1900, p. 228, 1 (S. Reinach).

Terre orangée, claire, plus foncée à la surface.

Style sévère, avec rehauts rouges et blancs, l'œil rond avec tirets (deux cercles concentriques dans le **Persée**).

Zone noire, traversée d'un filet rouge et de deux filets de même au bord. Filet rouge sous le champ. En haut du champ, filet et bande noire avec ruban ondulé réservé, surmontée de deux filets.

A l'épaule. personnage à droite, drapé dans un himation dont un pan tombe à droite (la tête rouge ainsi que le pan de l'himation). Ephèbe nu, le corps renversé en arrière, sur un cheval au « cabré fléchi » à droite (crinière rouge). Homme barbu à gauche, drapé comme le premier (l'himation rouge, le pan et la tête noirs). Ephèbe nu, debout à droite, les jambes non pliées, le pied gauche en avant, les bras pliés au coude, la main droite à la hanche, la gauche levée à droite. Cavalier comme plus

haut. Homme barbu à gauche (himation et pan rouges). Cavalier comme les deux premiers.

Dans le champ, **Gorgone** courant à droite, le buste et la tête de face, les bras et jambes pliés aux coudes ou aux genoux, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche levé à droite, la main droite baissée à gauche, la gauche levée à droite, les deux ailes recoquillées (type ordinaire de la **Gorgone,** boucles rouges sur le front et langue rouge pendante, une tresse tombant sur chaque épaule, serpent rouge dressé à gauche de la tête, justaucorps rouge avec bordure noire au col, ceinture faite de deux serpents noués, jupe courte et rouge avec une bande médiane noire croisillée, bordée de points blancs ainsi que le bas du chiton, bottines rouges à languettes). Deuxième semblable. Troisième à gauche, décapitée, le haut du corps penché à gauche, les deux bras tendus vers la terre, les deux jambes pliées au genou, le pied gauche en arrière et levé, le droit posé sur la pointe, l'une des ailes baissée au-dessus de l'autre (l'attache des ailes rouge et bordée de points blancs, le bas du chiton comme plus haut, des traits rouges tracés du cou jusqu'aux genoux et figurant le sang qui dégoutte de la blessure). **Athena** à gauche, vêtue d'un long chiton talaire, la main gauche tenant la lance, la droite à gauche, un peu relevée, la tête coiffée d'un casque à haut panache qui déborde sur le filet tracé en haut du champ, le corsage bordé à droite de quatre protomes de serpents recoquillées (cheveux rouges pendant sur la nuque, le chiton rouge, traversé au cou, à la ceinture et en bas de trois bandes de points blancs, bracelets rouges à l'avant-bras). **Persée** fuyant à droite, dans l'attitude des **Gorgones,** mais la tête barbue tournée à gauche (barbe rouge ainsi que les cheveux qui tombent en nappe sur la nuque, justaucorps rouge bordé de points blancs et non serré à la ceinture, bottines à retroussis comme plus haut, la kibisis suspendue au coude gauche avec des traces de sang qui dégouttent sur le genou). **Hermès** à gauche, les deux pieds posés sur la pointe, le droit en avant, les deux bras pliés au coude, la main droite au-dessus de la gauche qui tient le caducée (bottines rouges à retroussis, justaucorps rouge sur lequel est passée une peau de bête, noire et tachetée, courte κυνῆ rouge sans rebord, la barbe rouge, les cheveux en nappe, noués à la nuque et rouges avec quelques taches noires).

278 (Oppermann, 61). — Cervetri. — Semblable, la panse courte et renflée, la tranche de l'embouchure oblique, celle du pied convexe. — Haut., $0^m,20$ (à l'épaule, $0^m,136$, — de l'embouchure, $0^m,018$, — du pied, $0^m,006$). Diam. en bas, $0^m,059$ (en haut, $0^m,036$, — intérieur, $0^m,025$). Circ. max., $0^m,333$. — Fig. 29.

Terre jaune clair, la surface écaillée. Le pied et le bas de la panse noirs. Filet noir

sous le champ. L'embouchure noire. A l'épaule, bouton de lotus renversé à trois feuilles, deux volutes partant du pédoncule. Repeints blancs.

Dans le champ, éphèbe à droite, entièrement drapé (bandeau rouge dans les cheveux, quatre taches rouges sur l'himation). Sphinx courant à droite, la patte gauche de l'arrière-train à terre, l'avant-train levé, la patte gauche touchant à la cuisse l'éphèbe poursuivi, l'aile recoquillée (bandeau rouge dans les cheveux qui pendent sur la nuque, les chairs blanches, boucle d'oreille (?) et collier gravé, l'attache de l'aile rouge, taches rouges à la croupe). Ephèbe nu, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les mains fermées aux hanches, la tête à gauche



FIG. 29 (278).

(les cheveux traités par masse). Ephèbe à gauche, drapé (bandeau rouge dans les cheveux, le pan de l'himation rouge).

Sur l'épaule, à gauche du motif floral, éphèbe à droite, drapé (bandeau rouge et pan de l'himation rouge). A droite, homme barbu (?) à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, tache rouge sur l'himation, le pan noir).

278 *bis* (sans numéro). — Fragments de lécythe[1], la panse trapue, l'épaule figurée. — Diam. au coude de l'épaule, 0m,10.

Dans le champ de l'épaule, oiseau (coq ?) à gauche.

1. Cf., pour le sujet, FURTWÆNGLER, *Beschr. d. Vasens.*, I, 1945, p. 410.

Dans le champ principal, figure imberbe à droite. Ephèbe sur un cheval galopant à gauche (les cheveux rouges, ainsi que la crinière et la queue du cheval, tache rouge à la croupe). Bandelette rouge suspendue dans le champ. Homme (barbu?) à droite (drapé, la main droite en avant, d'où tombe un pan de l'himation). Ephèbe galopant à gauche. Bandelette dans le champ.

279 (4834). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Athènes). — Semblable, sans champ figuré à l'épaule, l'embouchure débordante et convexe, l'anse concave, le pied plat, la tranche oblique et réservée. — Haut., $0^m,20$ (du col, $0^m,067$). Diam. du pied, $0^m,053$ (du bord, $0^m,055$, — intérieur, $0^m,033$). Circ. max., $0^m,29$.

Terre claire. Beau vernis noir, éaillé et abîmé. Retouches blanches et rouges.

La tranche du pied réservée. Zone noire, traversée en haut d'un filet rouge, bande noire de même sous le champ. A l'épaule, boutons de lotus réunis en haut de quatre en quatre (en bas de deux en deux) par des arcs qui se croisent. Languettes en bas du col. L'embouchure noire, sauf le plat réservé.

Dans le champ, **Ménade** assise à droite sur un escabeau plein, les bras allongés tenant un cep de vigne (chairs blanches, le bord du siège blanc, bandeau rouge dans les cheveux, taches et bandes de même sur les vêtements, himation drapé sur la robe et pan retombant sur le dos). Lit à pieds droits sur lequel **Dionysos** est couché à gauche et aux pieds duquel une **Ménade** (?) est assise à droite, la main gauche tenant des crotales ou un vase (?) (la **Ménade** comme précédemment, croix gravées cantonnées de points blancs; le dieu barbu couronné de lierre, rouge comme sa barbe, les coussins rouges et le haut du pied du lit blanc: devant le lit, table d'où pendent trois filaments blancs). Troisième **Ménade** symétrique à la première, assise à gauche (couronne de lierre rouge). Dans le champ, grappes et ceps de vigne.

280 (Oppermann, 74). — Même forme. — Haut., $0^m,195$ (à l'épaule, $0^m,132$, — de l'embouchure, $0^m,02$, — du pied, $0^m,005$). Diam. en bas, $0^m,052$ (en haut, $0^m,052$, — intérieur, $0^m,033$). Circ. max., $0^m,278$. — Fig. 30.

Bandeau et filet sous le champ, filet au coude. Sur l'épaule, boutons de lotus tournés vers le bas, reliés, en haut de trois en trois, en bas de deux en deux, par des arcs croisés (séparés en haut par des points). Au-dessus, filets parallèles. La tranche de l'embouchure noire. Le plat réservé. Le bas du vase et une partie du champ refaits.

A gauche du champ, l'indication d'une grotte. Bélier allant à droite, sous lequel apparaît le corps d'**Ulysse,** la tête tournée à droite. Dans le champ, ceps de

vigne et grappes. Personnage drapé de face, la main gauche levée à droite (**Dionysos? Athena?**). **Polyphème** assis à gauche, le corps nu, les bras repliés sur



Fig. 30 (**280**).

la poitrine, les mains fermées (la barbe longue). Sous **Athena** (?), les jambes d'un corps étendu qui pouvait se continuer à droite (toute cette partie du vase est refaite).

281 (4835). — Même forme, l'anse plate. — Haut., $0^{m},19$. Diam. à la base, $0^{m},049$ (à l'embouchure, $0^{m},048$, — intérieur, $0^{m},036$). Circ. max., $0^{m},27$.

Terre d'un jaune orangé. Peinture noire peu brillante. Rouge sur le noir. Blanc sur le fond pour la chair des femmes (visage, pieds, bras). Œil oblique. Une assez grande partie de la panse et l'anse n'ont pas été conservées.

Sur la panse, large zone noire, traversée en haut d'un filet rouge, bande noire de même, filet noir. Filet noir au coude. A l'épaule, boutons de lotus tournés vers le bas, reliés, en haut, par des arceaux entre-croisés, en bas, par des arcs juxtaposés et surmontés de languettes verticales. L'embouchure noire, sauf le plat.

Dans le champ, komos dionysiaque. A gauche, **Silène** dansant à droite, le pied droit à terre, le coude droit en arrière (oreille animale, longue queue chevaline). **Ménade** de même (le haut de la tête seul conservé, bandeau rouge dans les cheveux). Au centre, **Dionysos** à droite, entièrement conservé, un kéras dans la main droite (drapé dans l'himation dont un pan tombe sous le coude gauche, bandeau rouge dans les cheveux, barbe rouge, taches rouges sur la draperie). **Ménade** dansant à gauche (entièrement conservée), les bras tombant, le gauche en arrière, le pied gauche en arrière et à terre (pardalide sur le chiton bordé de rouge, bandeau

rouge dans les cheveux, le buste rouge). **Silène** allant à droite, la tête retournée vers la gauche, tenant le kéras, le pied droit en arrière et sur la pointe.

282 (Luynes, 741) [742]. — Même forme. — Haut., 0^{m},187 (à l'épaule, 0^{m},13). Diam. en bas, 0^{m},052 (en haut, 0^{m},045, — de l'embouchure, 0^{m},015, — intérieur, 0^{m},033). Circ. max., 0^{m},285.

La tranche du pied réservée. Bande noire, traversée en haut d'un filet rouge, bande noire de même et filet noir sous le champ. Filet noir à l'épaule, motif de boutons de lotus tournés vers le bas, séparés par des points et reliés par des arcs de cercle s'entre-croisant de quatre en quatre : au-dessus, languettes verticales. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, guerrier allant à gauche, le bras gauche passé dans l'anse du bouclier, la main droite tenant obliquement la lance, le pied droit en avant et à plat, le pied gauche sur la pointe (casque à panache bas bordé de blanc, chiton court avec points blancs au bord inférieur, le bout du fourreau blanc, cnémides, le bord du bouclier rouge, épisème blanc: arrière-train de chien à gauche). Quadrige allant de face (?), le premier cheval de profil à droite, les deux du milieu inclinant la tête l'un vers l'autre, le dernier tournant la tête à droite (la crinière et la houppe du premier cheval rouges, le collier de même avec pendeloques blanches, d'autres points blancs sur la tête, une ligne gravée et ponctuée sous le collier, le deuxième cheval et le quatrième avec une ligne blanche sur le front et trois points blancs dans le collier, le troisième quadrupède comme le premier). Entre les jambes des chevaux, roues ovales et bas de la caisse du char. Au-dessus du premier cheval, bouclier (épisème : serpent) et deux lances obliques. A droite du bouclier, tête coiffée d'un casque corinthien à panache bas et pétase rouge (de l'aurige). Guerrier embusqué à gauche, agenouillé sur le genou droit, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche sous le bouclier, le bras droit plié au coude, la main relevant à demi la lance (trois plumes blanches dressées au-dessus du casque à panache bas, le justaucorps et les cnémides rouges, le fourreau blanc, le bord du bouclier rouge, épisème blanc : avant-train de cheval à gauche, la bouche ouverte, l'œil et le collier rouges).

283 (Oppermann, 108). — Même forme, la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., 0^{m},172 (à l'épaule, 0^{m},12, — de l'embouchure, 0^{m},02, — du pied, 0^{m},005). Diam. en bas, 0^{m},045 (en haut, 0^{m},038). Circ. max., 0^{m},214. — Fig. 31.

La tranche du pied réservée. Bandeau et filet noirs sous le champ. Deux rangs de points et filet au-dessus. A l'épaule, boutons de lotus, reliés par des arcs entre-croisés et séparés par des points. Au-dessus, languettes noires. Toute l'embouchure noire. Travail rapide.

Dans le champ, homme nu et barbu, le genou gauche en terre, le pied en arrière et sur la pointe, poussant un grand disque (?) devant lequel est baissé son



FIG. 31 (**283**).

bras droit, le bras gauche baissé de même et par derrière (bandeau blanc dans les cheveux). Seconde figure semblable, le pied droit en arrière. Ceps dans le champ.

283 *bis* (sans numéro). — Bas de lécythe, le pied en forme de disque plat. — Haut., $0^m,10$.

Sous le champ, bande et filet noirs.

Dans le champ, entre deux yeux (le cercle intérieur rouge), **Silène** ithyphallique à gauche, le pied gauche en avant, le coude droit au corps.

284 (Oppermann, 39). — MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 115, G (7e classe, 13e série). Vulci. — Lécythe à panse élancée, la tranche de l'embouchure haute et convexe, un bourrelet en bas de la panse, le pied en forme de disque, la tranche convexe. — Haut., $0^m,31$ (à l'épaule, $0^m,205$, — de l'embouchure, $0^m,042$, — du pied, $0^m,01$). Diam. en bas, $0^m,08$ (en haut, $0^m,07$, — intérieur, $0^m,048$). Circ. max., $0^m,375$.

Le haut de la tranche du pied réservé. Deux filets rouges sur le noir et un filet noir en bas du champ. En haut, double filet, méandres continus, filet noir. Sur l'épaule, cinq palmettes, les trois médianes (dont deux dressées) reliées ensemble, les deux autres (dressées) reliées à des boutons de lotus. La tranche de l'embouchure noire.

Dans le champ, colonne dorique (deux cannelures gravées, deux traits blancs sur le chapiteau). **Apollon** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les mains tendues à droite saisissant entre les anses la cuve du trépied (guirlande de

laurier rouge dans les cheveux, justaucorps serré à la ceinture et tacheté de rouge, grènetis blanc à la ceinture, himation sur l'épaule). Autel bas sous le trépied (deux bandes horizontales rouges, cannelures verticales d'un blanc jaune, le cœur des volutes blanc jaune). **Héraklès** allant de même à droite, la tête penchée à gauche, la main droite à la taille prenant l'anse médiane du trépied, la main gauche, baissée, tenant la massue (la peau de lion couvrant la tête et nouée devant le corps, taches rouges et points blancs, baudrier rouge et fourreau d'épée à bout rouge, la massue ornée de points blancs, les anses du trépied rouges). Guerrier allant à droite, la tête à gauche, le bras gauche tendu à gauche, couvert d'une draperie, comme d'une égide, la main droite à la ceinture tenant deux javelots (casque attique à panache bas tacheté de blanc, sur le timbre point rouge; justaucorps court, baudrier rouge, grènetis blanc à la ceinture, points rouges sur la draperie). Seconde colonne dorique. Ceps de vigne dans le champ.

285 (4918). — Même forme. — Haut., $0^{m},305$ (du col, $0^{m},105$, — de l'embouchure, $0^{m},045$, — du pied, $0^{m},15$). Diam. à la base, $0^{m},08$ (au bord, $0^{m},068$, — intérieur, $0^{m},045$). Circ. max., $0^{m},35$.

Terre assez foncée. Peinture noire, mince et brillante. Travail très rapide. Rouge et blanc en retouches.

Bande noire traversée d'un filet rouge et filet noir sous le champ. Au-dessus, deux filets noirs, méandres continus, filet noir. Sur l'épaule, trois palmettes alternées (dont deux dressées), reliées par des spirales et séparées par des points; languettes verticales entre filets en bas du col. L'embouchure noire sauf le plat.

Dans le champ, homme barbu (**Dionysos**?), drapé dans un ample himation, un pied à terre et montant dans un char, les bras tendus tenant les rênes d'un quadrige (barbe rouge, points rouges dans l'himation, la crinière et les colliers des chevaux rouges). A sa rencontre, femme à droite, la tête à gauche (les chairs blanches, taches rouges dans les cheveux et les vêtements). A droite, colonne à chapiteau arrondi (volutes ioniques gravées). Dans le champ, branches et ceps de vigne.

286 (sans numéro). — Épaule de vase semblable. — Haut., $0^{m},04$. Circ., environ $0^{m},20$.

Languettes surmontant trois palmettes, dont deux dressées, réunies par des volutes.

287 (sans numéro). — Haut de vase semblable. — Haut., $0^{m},13$. Circ. en haut de la panse, $0^{m},385$.

L'embouchure noire. Sur l'épaule, languettes verticales et boutons de lotus, réunis, haut et bas, par des arcs entre-croisés. Sur la panse, grand œil (deux des cercles blancs).

288 (sans numéro). — Haut de vase semblable, la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., $0^m,09$. Circ. max., $0^m,34$.

La tranche de l'embouchure noire. Sur l'épaule, languettes verticales, surmontant des boutons de lotus, réunis, en haut par des arcs entre-croisés, en bas par des arcs juxtaposés.

Sur la panse, haut de cinq personnages à droite. Ephèbe (?) drapé à droite, tenant une lance. Guerrier à droite, casqué, tenant le bouclier (casque corinthien à timbre rouge, le panache bas et blanc, épisème blanc : cercle entre quatre arcs). Femme à gauche, levant un pan du chiton (chairs blanches, bandeau rouge dans les cheveux). Guerrier à gauche, comme le premier. Ephèbe à gauche, comme le premier.

289 (3016). — Lécythe semblable, le col cassé. — Haut., $0^m,13$ (à l'épaule, $0^m,095$, — de la tranche, $0^m,005$). Diam. en bas, $0^m,035$. Circ. max., $0^m,158$.

La tranche réservée. En bas de la panse, bande entre filets. Dans le champ, trois palmettes, entre boutons dressés, surmontant une torsade continue et ponctuée de blanc (l'arc supérieur enfermant les palmettes blanc). Sur l'épaule, double motif de languettes, non réunies.

290 (5041). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Même forme. — Haut., $0^m,155$ (de la panse, $0^m,10$). Diam. à la base, $0^m,04$ (au bord, $0^m,032$, — intérieur, $0^m,019$). Circ. max., $0^m,16$.

Peinture noire tournée au brun. Traces de blanc (dans les palmettes).

Filet à la tranche du pied. Trois filets réservés sous le champ, deux séries de languettes inégales et rayonnantes à l'épaule, l'embouchure (sauf le plat) et l'anse peintes en noir.

Dans le champ, sur une torsade continue, trois hautes palmettes dressées, alternant avec des tiges ou boutons verticaux et entourées d'un cercle blanc.

291 (2763). — Même forme. — Haut., $0^m,178$ (à l'épaule, $0^m,108$, — de la tranche, $0^m,013$). Diam. en bas, $0^m,04$ (en haut, $0^m,039$). Circ. max., $0^m,122$.

La tranche du pied réservée. Filet de même en bas du champ, et bande au-dessus (méandres continus entre double filet haut et bas). Deux rangs de languettes à l'épaule. Le plat de l'embouchure réservé.

291 *bis* (sans numéro). — Lécythe à décor peint en noir, la tranche de l'embouchure oblique, le pied non conservé. — Haut., $0^m,105$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,06$). Diam. en haut, $0^m,035$. Circ. max., $0^m,152$.

Zone noire en bas du champ. Bande de méandres continus. Deuxième zone noire.

Nouvelle bande de méandres. Sur l'épaule, deux rangs de languettes rayonnantes. La tranche de l'embouchure noire.

292 (4885). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Lécythe, le col élevé, la tranche de l'embouchure concave, celle du pied de même, le plat horizontal. — Haut., $0^{m},19$ (de la panse, $0^{m},125$). Diam. en bas, $0^{m},045$ (au sommet, $0^{m},032$, — intérieur, $0^{m},016$). Circ. max., $0^{m},185$. — Pl. VII.

Peinture noire assez brillante. Emploi de blanc.

Filet noir sur la tranche du pied. Trois filets réservés sous le champ : au-dessus, deux filets, méandres continus et filet noir : deux rangs de languettes à l'épaule, l'embouchure et l'anse noires, sauf le plat du goulot.

Dans le champ, trois **Amazones** allant à droite, portant de la main droite un carquois (?) horizontal et qui cache le haut des jambes (casque à panache, justaucorps court brodé, les ornements peints en blanc sur le noir, le visage, les jambes et les bras peints de même). Des épaules partent des ceps de vigne qui s'épanouissent en haut du champ.

293 (4983). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Même forme, la tranche du pied formant deux gradins. — Haut., $0^{m},222$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},145$, — de l'embouchure, $0^{m},033$, — du pied, $0^{m},014$). Diam. du pied, $0^{m},05$ (de l'embouchure, $0^{m},038$, — intérieur, $0^{m},02$). Circ. max., $0^{m},22$.

Terre ocrée. Silhouette rapide, les chairs des femmes peintes en blanc.

Le rebord du pied noir. Quatre filets réservés sous le champ. Au-dessus, deux lignes de points entre deux filets haut et bas. Deux rangs de languettes rayonnantes à l'épaule. Le haut du col et l'embouchure noirs.

Femme (non **Apollon**), montant à droite dans un char (cheveux relevés en chignon, chairs blanches, traces de rouge dans l'himation). Derrière le quadrige, femme à droite, de même, jouant de la cithare (traces de blanc). Troisième femme à droite, la tête à gauche (bandeau dans les cheveux). Devant les chevaux (colliers rouges, points blancs), femme assise à gauche, tenant une patère (??) et (?) des branches de feuillage.

294 (Oppermann, 21). — Même forme, la tranche de l'embouchure légèrement concave, celle du pied oblique. — Haut., $0^{m},208$ (à l'épaule, $0^{m},142$, — de l'embouchure, $0^{m},02$, — du pied, $0^{m},009$). Diam. en bas, $0^{m},05$ (en haut, $0^{m},037$, — intérieur, $0^{m},02$). Circ. max., $0^{m},213$.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, filet noir, bande traversée de deux filets rouges et double filet noir. En haut du champ, sept filets avec trois rangées de gros points.

Sur l'épaule, boutons de lotus, non reliés, surmontés de languettes de même. La tranche de l'embouchure noire. Dessin rapide. Ceps de vigne dans le champ.

Dans le champ, femme(?) montant dans un char, le pied droit à terre, les mains tenant les rênes (cheveux relevés en chignon et retenus par un bandeau, les chairs blanches, chiton et himation rejeté sur l'épaule). Derrière les chevaux, **Apollon**(?) de même allant à droite et tenant une cithare. **Dionysos** à droite, la tête à gauche (guirlande de lierre rouge et barbe rouge, les crinières et les colliers des chevaux rouges, traces de blanc sur les queues et les corps). A droite du quadrige, **Hermès** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, les bras, baissés sous l'himation, tenant horizontalement une lance ou un caducée (cheveux relevés de même, bottines à retroussis, chiton blanc, himation, rayé de rouge, posé sur les épaules).

295 (4917). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Même forme, a tranche de l'embouchure oblique, celle du pied formant deux gradins. — Haut., $0^m,155$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,107$, — du pied, $0^m,008$, — de l'embouchure, $0^m,017$). Diam. de la base, $0^m,044$ (de l'embouchure, $0^m,032$, — intérieur, $0^m,022$). Circ. max., $0^m,175$.

Terre jaune, orangée. Retouches blanches et rouges.
Le rebord du pied noir. En bas de la panse, zone noire traversée en haut de deux filets rouges, bande noire traversée d'un filet de même, deux filets noirs. En haut du champ, deux filets et deux lignes de points. Deux cercles de languettes rayonnantes à l'épaule. L'embouchure noire, le plat peut-être rouge.

Dans le champ, quadrige dont les chevaux galopent à droite (très simplifiés, les pattes en partie figurées). Dans la caisse du char (noire), aurige penché à droite, tenant le fouet et les rênes (long chiton blanc, la ceinture rouge ainsi que le bandeau de la chevelure). Derrière les chevaux, guerrier à droite, une chlamyde sur l'épaule (traces de blanc), le casque corinthien à haut panache bordé de blanc. A la hauteur des coussinets, haut pilier blanc sur base carrée, traversé de deux rubans rouges obliques.

296 (Oppermann, 65). — Même forme. — Haut., $0^m,148$ (à l'épaule, $0^m,10$, — de l'embouchure, $0^m,018$, — du pied, $0^m,006$). Diam. en bas, $0^m,039$ (en haut, $0^m,032$, — intérieur, $0^m,023$). Circ. max., $0^m,185$.

Bourrelet noir en bas de la tranche du pied, le haut réservé. Sous le champ, bande et filet noirs. En haut du champ, six filets, entre lesquels trois lignes de points. Sur l'épaule, boutons de lotus non reliés, surmontés de languettes de même. L'embouchure noire.

Dans le champ, vieillard (?) drapé, debout à droite (cheveux rouges, chiton (?) et himation). Archer de même, le pied droit en arrière, la main droite à la hanche, la gauche tenant une lance (haut bonnet à pointe recourbée, cheveux tombant en masse, justaucorps court, chiton plissé, cnémides; sous la lance une cnémide). Guerrier penché à droite, le pied droit à terre, le gauche levé, les mains baissées tenant une cnémide (casque corinthien à panache bas et blanc sur le haut de la tête, cuirasse à gouttière, chiton plissé). Femme à gauche tenant une lance et un bouclier rond (les chairs blanches, chiton et himation).

297 (4916). — Lécythe à figures noires sur fond blanc (couvrant la panse et l'épaule), la panse légèrement renflée, la tranche de l'embouchure convexe, celle du pied réservée. — Haut., 0m,24 (de la panse, 0m,155, — de l'embouchure, 0m,03, — du pied, 0m,014). Diam. en bas, 0m,057 (en haut, 0m,06, — intérieur, 0m,045). Circ. max., 0m,31. — Fig. 32.



Fig. 32 (**297**).

Terre claire, rougeâtre à la surface.

La couverte blanche en partie disparue. Peinture noire, mince et brillante, tirant sur le vert.

En bas de la panse, zone noire traversée de deux filets rouges, bande noire de même, filet noir. En haut du champ, deux filets noirs, deux lignes de points. Sur l'épaule, neuf

palmettes et demie, inscrites et dressées. Languettes verticales. L'embouchure noire, sauf le plat.

Dans le champ, femme à droite, la main droite, baissée à gauche, relevant l'himation, la main gauche tendant à droite une branche terminée par des rinceaux et des boutons à long pistil (cheveux relevés en chignon, œil ovale, chiton, himation sur l'épaule gauche, taches rouges). A gauche et à droite, inscriptions sans sens. Chien à gauche, aboyant, la tête relevée à droite. Ephèbe à droite, la tête à gauche, portant deux javelots (pétase, court himation). Devant l'éphèbe, et tenu par lui, cheval bridé à droite, la patte droite de devant relevée (la crinière rouge, tache rouge sur le corps). Au-dessus, inscription. Chienne à gauche, dressée, la tête à droite. Inscription. Femme à gauche, symétrique à la première, relevant l'himation de la main gauche et tenant de la droite une branche à rinceaux.

Inscriptions :



(297).

298 (4901). — Milliet-Giraudon, III, pl. 112-4, B (7e classe, 13e série). — Anc. collection Canino (Vulci). — Même forme, la couverte blanche s'arrêtant au coude de l'épaule. — Haut., $0^{m},238$ (à l'épaule, $0^{m},162$, — du pied, $0^{m},01$). Diam. en bas, $0^{m},056$ (en haut, $0^{m},048$, — intérieur, $0^{m},024$). Circ. max., $0^{m},265$.

Bibl. *Annali*, 1830, pl. I, p. 245-257 (Welcker); 1832, 395 (Panofka); 1833, 286. Gerhard, *Rap. volc.*, 216, p. 37, 140. De Witte, *Cat. étr.* (1837), 72, p. 35. Welcker, *Alte Denkm.*, pl. XV, 1, p. 201-242. De Witte, *Elite céram.*, I, pl. 52, p. 162-171. Frœhner, *Musées de France*, pl. 22, 1, L, p. 72. *Journ. Hell. Stud.*, 1900, p. 106, fig. 2 (Harrison).

La tranche réservée. Zone noire, traversée de deux filets rouges, sous le champ. En haut du champ, deux filets, deux rangées de points, un filet noir. Sur l'épaule, quatre palmettes reliées par des volutes, une cinquième à gauche. En bas du col, languettes entre filets. La tranche de l'embouchure noire, le plat réservé.

Dans le champ, colonne dorique. **Palique** (??), nu et barbu, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux mains, levées à droite, tenant le manche d'un maillet dont le haut repose sur l'épaule gauche (barbe rouge, deux traits rouges dans les cheveux). Branches de vigne dans le champ. Sortant du sol (?), grande tête de femme (**Gè** ?), à droite, les deux mains levées, les poignets non dégagés (œil

ovale gravé, kékryphale, traits rouges et incisions, collier gravé). Deuxième **Palique,** le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche derrière les mains de **Gè,** la main droite tenant encore le manche d'un maillet dont le marteau est retombé (?) sur la tête de la déesse, la main gauche à la hanche (bandeau rouge et barbe de même). Colonne dorique semblable.

299 (Luynes, 726) [733]. — Milliet-Giraudon, III, pl. 111, A (7e classe, 13e série). Vulci. — Même forme. — Haut., 0^m,195 (à l'épaule, 0^m,13, — du pied, 0^m,008, — de l'embouchure, 0^m,02). Diam. en bas, 0^m,046 (en haut, 0^m,037). Circ. max., 0^m,278.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 852, p. 274. Luynes, *Description*, pl. 16, p. 8. *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 284, 13 (Pottier), Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 371, 3. *Jahrbuch*, 1892, p. 185-8 (Six). Furtwængler, *Meisterwerke*, p. 280, 3, fig. 35. *Rev. Archéol.*, 1892, I, p. 15 du tir. (Durand-Gréville).

La tranche du pied réservée. Deux filets gravés sous le bas de la panse, qui est convexe et non oblique. Deux filets rouges (sur le noir) et un filet noir sous le champ. En haut du champ, entre deux filets haut et bas, méandres alternant, par deux et par quatre, avec une croix dans un rectangle ponctué aux angles (le haut du casque mordant sur le motif: deux méandres et un rectangle sont, en cet endroit, diminués de hauteur). Sur l'épaule réservée, bande de palmettes reliées par des volutes, deux obliques à gauche, une tournée vers le bas, deux obliques à droite. Au-dessus, bande de languettes entre filets. Le col et l'embouchure noirs (le plat réservé). Le casque et le bouclier réservés, le corps en silhouette opaque, les détails gravés d'une pointe très fine.

Dans le champ, guerrier nu et barbu à droite, le haut du corps en arrière, la main droite brandissant la lance, le bras gauche tenant le bouclier, le pied droit sur la pointe et en arrière, le pied gauche en avant, deux flèches traversant, l'une la jambe droite au-dessus du genou, l'autre le mollet gauche (casque corinthien à nazal sur le haut de la tête, panache bas dont l'attache demi-circulaire est ponctuée, œil marqué par un tiret dans un losange, curieuse croix à la hanche droite, l'anse du bouclier terminée en palmette, cnémides ?). Inscriptions sans aucun sens.

Tour à tour interprété comme **Otos, Tydée** ou comme l'**Hermolycos** de Crésilas.

300 (Oppermann, 47). — Milliet-Giraudon, III, pl. 115 C (7e classe, 13e série). — Même forme, le fond blanc couvrant la panse et l'épaule. — Haut., 0^m,295 (à l'épaule, 0^m,208, — du pied, 0^m,01). Diam. en bas, 0^m,066 (en haut, 0^m,058, — intérieur, 0^m,034). Circ. max., 0^m,33.

La tranche du pied réservée. En haut du champ, deux filets, deux lignes de points et un troisième filet. Sur l'épaule, cinq palmettes, les trois médianes (dont deux dressées) reliées entre elles, les deux extrêmes (dressées) rattachées à des boutons schématiques et

des volutes (points entre les palmettes). Languettes verticales entre filets. Le col et l'embouchure noirs, sauf le plat. La représentation a été défigurée par des repeints.

Dans le champ, éphèbe debout à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit sous la chlamyde, la main gauche levant à droite deux javelots placés sur l'épaule (chlamyde courte). **Thésée** (?), le corps baissé à droite, le pied droit en terre, le gauche posé sur les cornes du taureau, le bras gauche en arrière tenant la corde (?), dont la main droite, placée en haut de l'encolure, enlace l'animal (bandeau rouge dans les cheveux relevés à la nuque). Le taureau (de **Marathon** ?) tombe en avant, la tête baissée, le genou gauche de l'avant-train en terre. Derrière le groupe, grand arbre feuillu et branchu (chlamyde suspendue). Homme (barbu ?) allant à gauche, le pied droit en avant, le bras droit tendu à gauche, la main tenant une lance à la ceinture (chlamyde sur les épaules).

Cf. GERHARD, *Auserl. Vasenb.*, III, pl. 162 (stamnos à figures rouges).

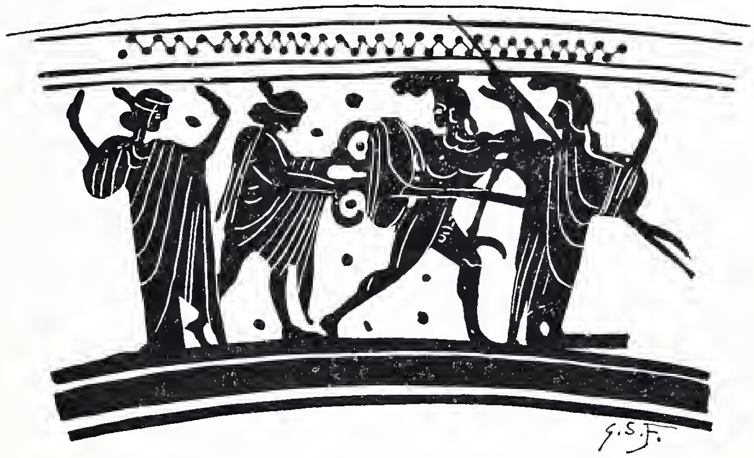


FIG. 33 (**301**).

301 (10493). — Même forme, le fond blanc s'arrêtant au coude de l'épaule. — Haut., $0^{m},165$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},117$, — de la tranche de l'embouchure, $0^{m},008$). Diam. de l'embouchure, $0^{m},035$ (intérieur, $0^{m},022$). Circ. max., $0^{m},17$. — Fig. 33.

Terre rouge, le champ seul peint en blanc.

En bas du champ, trois filets réservés. En haut, entre deux filets haut et bas, deux séries de points, reliés par une ligne en zigzag. Sur l'épaule, deux rangs de languettes rayonnantes. L'embouchure, sauf le plat, peinte en noir.

Dans le champ, la dispute du trépied. Femme à droite (**Latone** ??), drapée, les cheveux en chignon, les bras levés à droite et à gauche. **Apollon** à droite, les deux mains, tendues à droite, saisissant les anses d'un trépied horizontal (cheveux de

même, himation court). **Héraklès,** nu, à droite, la tête à gauche, le bras gauche levé à droite, emportant le trépied dont deux des pieds sont passés derrière son corps. Femme à droite (**Athena**?), la tête à gauche, le bras droit levé à droite, la main droite tenant obliquement une lance (?).

302 (4790). — MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 112 et 113, D (7e classe, 13e série). — Même forme. — Haut., 0m,24 (de la partie antique, 0m,12).

BIBL. DE WITTE, *Elite Céram.*, III, pl. 97, p. 228, 260.

Couverte d'un blanc crémeux. Jusqu'à l'épaule, peinture noire assez brillante. Une très petite partie du vase est antique, celle qui contient le sujet, encore est-elle mal conservée.

En haut du champ, méandres entre filets. Sur l'épaule, deux rangs de languettes rayonnantes.

Hermès à droite, le pied gauche en avant (chaussures ailées, justaucorps, court chiton sur les reins, fourreau à la ceinture, chapeau ailé, les ailes singulièrement attachées, un manteau enroulé sur le bras droit). Du bras droit levé au-dessus de la tête, il abaisse une épée à croisillon sur son adversaire dont le corps est mal conservé (jambe droite pliée, et en arrière, pied gauche en avant, bras gauche avec le bouclier, le droit levé brandissant la lance, tête tournée à gauche (?), coiffée du casque à deux cornes, pan flottant à gauche et court chiton plissé aux reins, le buste vêtu d'une peau de bête dont la queue est visible sous le chiton, les jambes tachetées). Sans doute **Argos** à cause des mouchetures des jambes[1], et bien qu'on ne lui connaisse ni la lance[2], ni le casque à deux cornes[3]. DE WITTE pensait au géant **Hippolyte,** mais on ne possède aucun monument où la lutte d'**Hermès** et du géant soit seule représentée (MAYER, *Giganten u. Titanen*, p. 334).

303 (Luynes, 746) [751]. — MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 111 F (7e classe, 13e série). Grèce. — Lécythe à fond blanc (jusqu'à l'épaule), la tranche du pied formant deux gradins, le col haut, la tranche de l'embouchure concave. — Haut., 0m,21 (à l'épaule, 0m,132, — du pied, 0m,01). Diam. en bas, 0m,054 (en haut, 0m,048, — intérieur, 0m,024). Circ. max., 0m,226.

BIBL. LUYNES, *Description*, pl. 15, p. 8.

Filet noir sur le gradin inférieur. Large zone noire en bas de la panse, filet, bande et deux filets noirs sous le champ. Sept filets en haut du champ, dont quatre limitant trois bandes de damier. L'épaule et le col réservés. Sur l'épaule, deux séries de languettes rayon-

1. Cf. ce détail (avec la peau de bête) sur le vase *Rev. archéol.*, III, 1, p. 309.
2. PAULY-WISSOWA, *s. v.* Argos, p. 793-5. L'épée est, par contre, l'arme habituelle d'Hermès.
3. Sur ce casque, v. S. Reinach, d. DAREMBERG-SAGLIO, *s. v.* Galea, p. 1438.

nantes séparées par une courte pointe. L'embouchure noire, sauf la tranche. La couverte bistrée et tirant sur l'orange. Silhouettes et incisions grossières.

Dans le champ, éphèbe à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite à la hanche, le bras gauche sous l'himation (cheveux courts retenus par un bandeau, himation passé très bas sur l'épaule gauche, semé de taches et frangé vers le bas). Ephèbe (?) à gauche, les deux mains tenant par devant l'himation (chiton à plis fins, himation). Au-dessus, l'inscription καλός. **Eros** ailé, volant à droite, la main droite tenant à gauche et la gauche à droite une guirlande entourée de points. Ephèbe à droite, comme le premier. Femme assise à gauche sur un siège pliant, la main droite élevant une fleur (cheveux retenus par un kékryphale, himation repassé sur l'épaule gauche).

Inscription: ΚΑΛΟΣ

304 (5045). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Même forme. — Haut., $0^{m},16$. Diam. en bas, $0^{m},04$ (à l'embouchure, $0^{m},025$). Circ. max., $0^{m},175$.

Terre rouge clair. Blanc sale et bistré sur le champ. Peinture noire lustrée.

Filet en bas de la tranche du pied, et large bande noire en bas de la panse. Trois filets réservés en bas du champ. Deux rangs de points alternés. Guirlande de feuilles de lierre dressées et séparées par des rosettes de points. Trois rangs de damier. Sur l'épaule, double série d'arêtes rayonnantes. Le plat de l'anse et l'embouchure noirs.

305 (4868). — Même forme. — Haut., $0^{m},19$ (jusqu'au coude, $0^{m},125$, — du pied, $0^{m},01$, — de l'embouchure, $0^{m},028$). Diam. de la base, $0^{m},046$ (du bord, $0^{m},038$, — intérieur, $0^{m},022$). Circ. max., $0^{m},19$. — Pl. VII.

Terre rosée. Le fond blanc crémeux jusqu'à l'épaule seulement. Une partie de la panse et l'anse modernes. Silhouettes rapides.

Filet noir au rebord du pied. Sous le champ, trois filets réservés. Au-dessus, deux lignes de points, reliés par une ligne en zigzags entre deux filets haut et bas. A l'épaule, deux zones de languettes rayonnantes. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, **Gigantomachie. Athena Promachos** à droite, tenant la lance et le bouclier (le casque à haut panache, long chiton). Contre, et sous elle, **Encélade** à gauche, tombé à genoux (casque, cuirasse?, court chiton plissé, bouclier, lance horizontale, glaive et baudrier). A gauche, **Géant** fuyant, la tête retournée à droite et brandissant la lance, le pied gauche en arrière et sur la pointe (même arme, même costume, traces de rouge). A droite, **Géant** mal conservé, marchant à gauche et brandissant la lance (contre **Athena**).

306 (4776). — MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 114, E (7e classe, 13e série). Athènes (?). — Anc. collection Dubois. — Même forme, la tranche du pied concave. — Haut., 0m,24 (jusqu'à l'épaule, 0m,18). Diam. du pied, 0m,055 (de l'embouchure, 0m,04, — intérieur, 0m,023). Circ. max., 0m,22.

BIBL. DE WITTE, *Elite Céram.*, II, pl. I, A, p. 8, 391. PAULY-WISSOWA, *s. v.* Apollon, p. 96; *s. v.* Artemis, p. 1415, 1°. *Rev. Archéol.*, 1892, 1, p. 14 du tirage (Durand-Gréville).

Terre jaunâtre, bistrée. Silhouettes noires, rapides.

Filet noir en bas de la tranche du pied. Le bas de la panse de même, sauf deux filets réservés. Sous le sujet, entre deux filets haut et bas, méandres continus. Même motif en haut du champ (les filets très peu horizontaux). Sur l'épaule, deux cercles de languettes rayonnantes. Le plat de l'embouchure réservé, le reste et le dos de l'anse noirs.

Dans le champ, **Latone** (?) à droite (cheveux relevés en chignon, long chiton brodé en bas, et himation sur les épaules). Elle porte dans ses bras **Apollon** enfant, nu, qui se penche à droite et tire de l'arc. Devant, femme drapée à droite (**Artemis**?), puis deux palmiers, l'un d'eux avec deux points en haut. A droite, grotte avec avant-corps où paraît le serpent **Python** (tacheté, non visible pour **Apollon**). Branches dans le champ.

307 (4857). — Donné par M. de Ferrol en 1863. — Même forme, le blanc couvrant le champ, la tranche du pied formant deux gradins. — Haut., 0m,235 (du col, 0m,07). Diam. à la base, 0m,049 (au bord, 0m,037, — intérieur, 0m,024). Circ. max., 0m,215.

Travail très rapide.

Filet à la tranche du pied. Bande sur le plat et en bas de la base, bande et filet sous le champ. Au-dessus, trois séries de points (sur fond rouge), entre filets. Deux rangs de languettes à l'épaule. L'embouchure et l'anse noires (sauf le plat).

Dans le champ, groupe deux fois répété d'un homme et d'une femme drapés, l'homme à droite, appuyé sur son bâton (bandeau dans les cheveux), la femme à droite de même, la tête retournée vers la gauche, la main levée à droite (haut chignon dressé, la main gauche levée). Branches dans le champ.

308 (Oppermann, 41). — Même forme, la tranche du pied concave. — Haut., 0m,275 (à l'épaule, 0m,185, — du pied, 0m,013, — de l'embouchure, 0m,035). Diam. en bas, 0m,06 (en haut, 0m,047, — intérieur, 0m,024). Circ. max., 0m,28. — Fig. 34.

Filet noir en bas de la tranche de l'embouchure. Filet noir, bande noire et deux filets sous le champ. Au-dessus, sur fond réservé, méandres continus, deux filets noirs. Sur

l'épaule, boutons de lotus juxtaposés, surmontés de languettes courtes. Le haut du col mal noirci. Peinture rapide.

Dans le champ, femme à droite, la main droite à la ceinture, la main gauche baissée, relevant le chiton (cheveux ramassés sur la nuque et retenus par un bandeau, chiton avec manches à crevés, himation sur l'épaule droite). Arbre (branches) dans lequel sont suspendues une chlamyde (?) et une massue. **Héraklès** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche à droite, la main gauche



Fig. 34 (**308**).

levant à droite le couvercle du pithos, la main droite, baissée, plongeant dans le vase une œnochoé (chiton court, peau de lion sur la tête et serrée à la ceinture). Grand pithos aux trois quarts enfoncé en terre, sans anses. Au-dessus, carquois et arc suspendus. Le **Centaure Pholos** à gauche, le pied gauche de l'arrière-train touchant seul la terre, la main baissée vers l'œnochoé et rencontrant la droite d'**Héraklès.** Ceps de vigne dans le champ. Homme nu à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite à la taille et tenant une lance (qui se confond avec la queue du **Centaure**), le bras gauche tendu à droite et couvert d'une draperie. En haut, comme à gauche, tunique et massue.

309 (Oppermann, 10). — Même forme, la tranche du pied formant deux gradins. — Haut., $0^m,195$ (à l'épaule, $0^m,131$, — du pied, $0^m,013$, — de l'embouchure, $0^m,03$). Diam. en bas, $0^m,03$ (en haut, $0^m,028$).

Bourrelet noir en bas de la tranche du pied, le haut réservé. Quatre filets gravés sous le champ. Au-dessus du champ (sur fond réservé), cinq filets comprenant trois lignes de points. Sur l'épaule, boutons de lotus non réunis, surmontés de languettes de même. La tranche de l'embouchure noire, le plat réservé. Ceps de vigne dans le champ.

Femme à droite, montant dans un char, les mains tenant les rênes (**Artemis**?, cheveux relevés en chignon, chiton, himation). Derrière les chevaux, femme à droite (de même). Homme barbu à droite, la tête à gauche (**Dionysos**?). **Hermès**(?) barbu, allant à droite, la tête à gauche (chlamyde, endromides). Palmier.

310 (4719). — Acheté de Rollin en 1865. — Alabastron attique à fond blanc, sans anse, se terminant en pointe vers le bas. — Haut., $0^m,135$. Diam. de l'embouchure, $0^m,037$ (maxima, $0^m,045$).

Terre rouge. La couverte blanche couvrant tout le vase, sauf le fond. Peinture noire, brillante.

En bas du vase, filet entre deux bandes noires. Plus haut, losanges treillissés entre filets, méandres de forme simple et nouveau treillis de losanges. Languettes verticales au col. Sur toute l'embouchure, et jusque sur la tranche, peinture noire.

310 *bis* (sans numéro). — Fragment d'un alabastron à figures noires. — Diam., $0^m,05$.

Sous le champ, triple filet horizontal.

Dans le champ, homme drapé à gauche. Éphèbe drapé à droite, la main droite tenant un bâton vertical. **Silène** nu et barbu, non ithyphallique, à droite, la main droite à la taille (la barbe rouge).

311 (sans numéro). — Fragment d'un alabastron semblable. — Haut., $0^m,05$. Circ., $0^m,15$.

En bas, bandes et filets noirs. En haut, deux lignes de grènetis entre filets sur fond blanc.

312 (Oppermann, 105). — Sicile (?). — Même forme, sans couverte blanche. — Haut., $0^m,148$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,138$). Diam., en haut, $0^m,04$. — Fig. 35.

Cercle ponctué en bas. Au-dessus, trois bandes noires, de largeur différente, filet, ornements en Z se succédant en série continue, double filet sous le champ. Au-dessus du champ, bande entre filets, motif de traits transversaux, filet. Le col noir. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, miroir à manche et lécythe suspendus. Dessous, à terre, corbeille (bandes tressées haut et bas). Éphèbe à droite, le pied droit sur la pointe et croisé derrière le gauche, le haut du corps penché, la main droite, tendue à gauche, tenant un alabastron par une corde, la main gauche à la hanche, s'appuyant sur un bâton (chlamyde sur le bas du corps). Bandelette (?) suspendue dans le champ. Femme (**Artemis** ?), assise à gauche sur un siège à dossier, la main droite levée, tenant une fleur (?), la gauche nourrissant ou caressant une biche, debout à droite sur ses pattes de derrière (kékryphale incisé dans les cheveux, long chiton, himation avec croix gravées, le pelage de la biche marqué par des points incisés).



Fig. 35 (**312**).

COUPES ET PHIALES

(313-335)

La forme du vase **313** a été très étudiée ces dernières années. J'y verrais volontiers, avec MM. Orsi et Robinson, un brûle-parfums à pied.

Les coupes proprement dites se divisent en coupes avec ou sans rebords. Les premières **314-318** sont les plus anciennes et doivent être étudiées en premier lieu.

Le vase **314,** dont la panse est profonde et le pied bas et large, est de type archaïque. Les figures sont coupées à mi-hauteur par le filet horizontal qui court sur les côtés à la naissance du rebord : on remarquera le groupe d'**Héraklès** et du lion : le fauve, dont le mufle est de face, est représenté comme les soi-disant panthères des potiers corinthiens. La coupe **315** est toute différente : le pied est haut et mince, la panse moins profonde et le rebord seul décoré : le style minutieux et précis des figures fait songer aux miniaturistes attiques, tels que Tleson, Glaukytes, Ergoteles.

Le rebord, réservé dans les vases précédents, est noir dans les trois exemplaires suivants, **316-318 ;** malgré cette divergence, ils appartiennent à l'école du n° **315.** Les coqs et les poules de la coupe **317** sont détaillés avec une rare perfection.

En tête des phiales sans rebords **319-333,** est un beau vase, non décoré, sorti de l'atelier de Nicosthènes, **319.** La forme est large et simple, le pied fort, séparé de la partie creuse par un bourrelet réservé : un simple Gorgoneion occupe l'intérieur de la panse. Le galbe est à peu près le même dans le n° **320** que, malgré l'absence de signature, j'attribuerai, sans hésiter, à la même fabrique. La coupe est, cette fois, figurée et, comme il arrive souvent, la représentation est dionysiaque : des **Silènes** et des **Ménades** y font la vendange et foulent les grappes dans les pressoirs. Une verve bestiale anime ce tableau, l'un des meilleurs qu'ait produits l'école de Nicosthènes et qu'il faut rapprocher de l'œnochoé **258,** œuvre authentique du maître.

Les coupes **321-325** sont à *occhioni* : de grands yeux prophylactiques, suivant

une mode ionienne, y séparent, sur l'extérieur de la panse, les champs de la bande figurée : comme les anses divisaient déjà la zone, toute représentation suivie est impossible à cet endroit et de courts motifs isolés se juxtaposent au dehors du vase. L'image de **Bacchus** assis, un symplegma dionysiaque, une lutte ou un épisode mythologique remplacent pour le décorateur la frise continue du groupe qui précède. Je signalerai, à cet égard, la belle coupe **322. Hérakles** y arrache l'œil d'un adversaire mal défini, où il faut peut-être reconnaître **Alkyoneus.** A l'intérieur, quatre grands pentecontores courent sur les flots ondulés autour du Gorgoneion.

Les vases **326, 327** sont de plus petites dimensions et de travail plus négligé. Le premier est seul orné à l'intérieur du Gorgoneion. Le second l'est, comme dans la série suivante, d'un **Silène** courant à droite.

Les dernières coupes, **328-333,** n'ont pas d'occhioni à l'extérieur et sont d'exécution tardive et rapide. Parmi les sujets qui les décorent, je citerai la poursuite de **Troïlos (330)**. Le médaillon intérieur est rempli par une figure isolée, une sirène, un **Silène,** un éphèbe, un guerrier courant.

La phiale sans pied **334,** d'ornementation très simple, est signée par le potier Nicosthènes, dont nous possédons au moins trois œuvres authentiques au Cabinet.

La coupe **335,** que nous avons réservée pour la dernière place, est l'œuvre du potier Chelis. Le sujet en est moins intéressant que la technique. Chelis, comme Andocide, et peut-être Pamphaios, est en effet un peintre de transition : il abandonne le vieux procédé à figures noires et adopte, ou invente, les silhouttes claires, réservées dans le champ. La manière nouvelle a, comme il est naturel, la place d'honneur : seul l'intérieur de la coupe reste décoré à l'ancienne mode. Nous avons déjà vu un exemple de ces archaïsmes dans l'emploi des Gorgoneions : alors que l'extérieur des vases était du plus beau style, déjà libre, l'apotropæon du médaillon intérieur demeurait presque immuable. Ici le progrès est plus considérable et ce n'est rien moins qu'une révolution dans l'art de la céramique.

313 (5135) [745]. — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Sicyone). — Cothon à pied (holkyon, plémochoé)[1]. — Haut., $0^{m},16$ (du pied, $0^{m},087$). Diam. à la base, $0^{m},125$ (à l'embouchure, $0^{m},24$, — intérieur, $0^{m},108$). — Pl. VII.

Peinture d'un beau noir qui a tourné au vert olive. La surface est malheureusement écaillée. Traces de rouge. Terre claire. Peinture fine et soignée.

La tranche du pied est réservée, ainsi qu'une zone de $0^{m},02$ autour de l'embouchure.

1. Cf. pour la forme *Jahrbuch*, 1899, p. 68, fig. 7 (Pernice). Courouniotis ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1899, p. 236-8), Robinson (Boston, *Report* de 1899, 29, p. 73-6), Orsi (*Not. d. Scavi*, 1899, p. 405, fig. 2) ne croient pas, contre Pernice, que ce vase ait pu servir de réchaud.

Motif de trois filets noirs, de languettes alternativement rouges et noires dans des rectangles, de trois filets noirs, de deux rangs de points, d'une bande rouge, de filets noirs et rouges, ceux-ci posés sur la couverte. A l'intérieur, bande noire entre filets réservés.

314 (Oppermann, 55). — Camiros (1865). — Coupe, le pied bas, large et régulièrement évasé, la panse profonde, le rebord divergent. — Haut., 0^m,13 (du pied, 0^m,04). Diam. en bas, 0^m,09 (en haut, 0^m,25, — aux anses, 0^m,34). — Fig. 36. Pl. VII.



Fig. 36 (**314**).

Bibl. *Anzeiger*, 1866, p. 296, 4.

Terre claire, un peu rosée. Surface orangée. Repeints blancs et rouges.

Trois filets noirs. Bande et filet sous le champ. Les personnages de la bande extérieure sont coupés à mi-hauteur, non seulement par le retrait du rebord, mais par un filet noir tracé en bas du rebord avant la décoration du champ. A l'intérieur, triple filet concentrique et mince segment réservé sous le champ.

A l'intérieur, **Poseidon**(?) à gauche, sur un cheval ailé, la main (droite?) tenant horizontalement un trident, le cheval au « cabré fléchi », les jambes de l'arrière-train sur les pinces (pilos rouge à bord noir, l'œil marqué par un double cercle concentrique entre tirets, justaucorps noir, la crinière blanche, l'aile rouge, bordée de pennes noires).

A l'extérieur, éphèbe marchant à droite, le pied droit en arrière, la main droite à la taille, la gauche levée (cheveux courts, bandeau gravé, himation rouge et sans plis sur l'épaule gauche). Ephèbe de même (cheveux relevés à la nuque par le bandeau, himation de même avec pans noirs sur les deux bras). Homme barbu à droite, drapé, les bras cachés, la main droite à la hanche, la gauche relevant l'himation (bandeau gravé, himation rouge, semé de points blancs, groupés par trois et par quatre et passé en travers, la bande inférieure avec grènetis blanc). Ephèbe nu, marchant à droite, comme le premier, les bras de même (le haut de la poitrine rouge). Discobole nu à gauche, le pied gauche très en arrière et sur la pointe, le haut du corps penché en avant, le bras droit baissé, la main passée sous la tranche du disque qui est appuyé sur l'avant-bras, la main gauche repliée au-dessus de



Fig. 36 (**314**).

l'épaule (le buste rouge). Homme barbu à gauche (chiton rouge, le haut du corps couvert par l'himation et ponctué de points blancs, la main droite relevant l'himation à la taille). Ephèbe marchant à gauche, la main droite levée à gauche, la main gauche à la taille (himation rouge passé sur le haut du bras). Homme barbu à gauche (le haut du corps (himation) rouge). Semblable (l'himation ponctué de cercles blancs, le bas du chiton rouge).

Au revers, homme barbu à droite, comme plus haut (le chiton ponctué de points blancs, l'himation rouge frangé: en haut, grènetis blanc en bas). Femme à droite, un voile couvrant la tête et le dos, le bras droit à la taille, la main gauche levant une couronne à droite (croix gravées sur le bord de l'himation, apoptygma court sur le buste, rouge comme le chiton, bandes noires haut et bas, ligne ondulée entre traits

parallèles). Homme barbu à droite, la main gauche tenant la lance, le bras droit plié au coude sous l'himation (chiton rouge, himation ponctué de cercles blancs). **Héraklès,** nu et barbu, à droite, les pieds sur la pointe, le droit en arrière, le bras gauche entourant le lion à la taille, la main droite serrant sa griffe droite, la patte gauche posée sur l'épaule droite du héros, les deux pattes de l'arrière-train à terre (barbe et cheveux rouges, le sein de même, le cou du lion tacheté de rouge, la tête ressemblant à *une tête de panthère*). Homme barbu à gauche, relevant l'himation (l'himation rouge, points blancs sur le chiton). Semblable (le chiton rouge, points blancs sur l'himation). Semblable (le buste rouge, cercles blancs sur la bordure de l'himation).

315 (5007) [2719]. — Coupe à pied élevé, s'évasant à la base, la panse convexe, le rebord peu divergent et contenant la représentation figurée. — Haut., $0^{m},142$ (du pied, $0^{m},065$). Diam. de la base, $0^{m},09$ (du bord, $0^{m},205$, — aux anses, $0^{m},27$). — Pl. VIII.

Terre orangée, fine et légère. Peinture d'un beau noir avec retouches rouges et blanches. Dessin minutieux, rappelant les *Kleinmeister*.

Le pied noir. Deux bandes noires en bas de la panse, la zone des anses (noires à l'extérieur) réservée. Filet noir haut et bas du champ (sur le bord oblique). A l'intérieur, médaillon réservé avec cercle ponctué.

A droite et à gauche des anses, volute d'où se détache une palmette (à cœur et nœud d'attache rouges). Entre les deux palmettes, suite de lettres sans signification où dominent le Γ et l'O.

Sur le rebord, chevreuil paissant à droite (le bas du poitrail blanc et points blancs à l'épaule, le corps et le cou tachetés de rouge) et panthère (lionne), marchant à gauche, la tête de face (le cou semé de points blancs, le bas du poitrail rouge, avec taches rouges sur le corps). — Même scène au revers, sauf que le poitrail du chevreuil et le cou de la panthère sont peints en rouge (tache blanche à l'épaule de cette dernière).

316 (5028). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (venant de l'Isthme). — Même forme, le pied assez court, le rebord noir et non divergent. — Haut., $0^{m},128$ (du pied, $0^{m},045$). Diam. en bas, $0^{m},088$ (au bord, $0^{m},208$, — aux anses, $0^{m},28$).

Surface orangée.

La tranche du pied réservée. A l'intérieur, médaillon réservé (au centre, cercle noir). A l'extérieur, deux bandes réservées, la plus large à l'attache des anses (pal-

mettes reliées par des spirales à droite et à gauche des anses, le cœur rouge). Entre les palmettes, inscriptions vides de sens.

Inscriptions :

L S + O F F O E O F V I
' Ↄ O C E I O F E O

317 (5008). — Même forme, le pied plus haut. — Haut., $0^{m},148$ (du pied, $0^{m},078$). Diam. en bas, $0^{m},092$ (en haut, $0^{m},21$). — Fig. 37. Pl. VIII.

Dessin soigné. Les trois couleurs d'un ton franc. La surface orangée.

La tranche du pied réservée. Sur la panse, deux bandeaux réservés, le plus large à l'attache des anses et contenant la scène figurée. A l'intérieur, cercle ponctué dans le médaillon réservé.

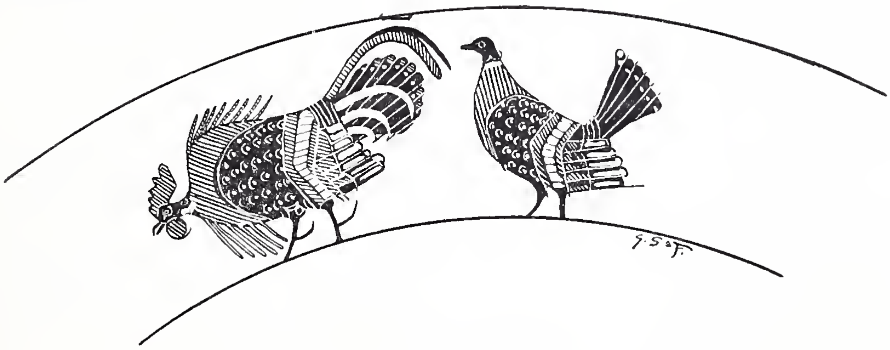


Fig. 37 (**317**).

Dans le champ, poule à droite (ligne blanche au col, le jabot rouge, bande blanche bordée de rouge à travers le corps, le bas du corps blanc et rouge, la queue ponctuée de blanc à la partie supérieure, nombreuses incisions). Coq à droite, le corps penché, la tête horizontale, le bec à droite (la crête, le bec et la caroncule rouges, plumes rouges ébouriffées sur le haut du corps qui est ponctué de points blancs, bande transversale blanche entre deux filets rouges, le bas du corps comme plus haut, la queue aux plumes rouges et blanches) : coq semblable à gauche. Poule de même à gauche.

Au revers, Sirène à droite, les deux ailes éployées à droite et à gauche (bandeau rouge dans les cheveux et à la nuque, visage blanc, tresses tombant sur la poitrine, les ailes bordées de noir, avec bande et grènetis blancs et deux bandes rouges, la queue traversée d'une bande rouge bordée de points blancs). Cerf paissant à gauche (le bas du cou et du poitrail blanc, le cou rouge, taches rouges sur le flanc et sur la croupe). Sirène à gauche, comme la première.

318 (4922). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^{m},124$ (du pied, $0^{m},05$). Diam. en bas, $0^{m},087$ (en haut, $0^{m},205$, — aux anses, $0^{m},28$).

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'Antiq.*, IV, pl. 39, I-III, p. 118-9.

La tranche du pied réservée. En bas de la panse, bande réservée, le champ entre deux bandeaux noirs. A l'intérieur, cercle ponctué dans un médaillon réservé. A droite et à gauche des anses, dans le champ, spirale d'où part une palmette (traces de rouge).

Dans le champ, danseur nu à droite, les jambes fléchies, la main droite baissée à gauche et la gauche à droite (cheveux rouges). Semblable (femme ?) allant à droite, un pied en arrière et sur la pointe, les bras de même (justaucorps court rouge, le haut des jambes (chiton ?) blanc). Ephèbe nu à gauche, les genoux pliés, le gauche presque en terre, le pied droit en avant, le bras droit baissé à gauche, la main gauche à la hanche (cheveux rouges). Nouveau personnage vêtu (le blanc va jusqu'au pied droit). Danseur nu à gauche, effacé.

Au revers, bouquetin paissant à droite. Sirène, la tête retournée à gauche (les ailes et la queue rayées de rouge, traces de blanc au visage). Bouquetin paissant à gauche. Personnage à gauche, drapé dans un himation, traversé de raies rouges.

319 (4786). — MILLIET-GIRAUDON, II, pl. 43-4 (5e classe, 10e série). — Grande coupe, signée par Nicosthène, les anses à demi relevées, le pied court et régulièrement évasé, séparé de la panse par un bourrelet réservé. — Haut., 0m,167 (du pied, 0m,07). Diam. en bas, 0m,151 (au bord, 0m,387, — aux anses, 0m,48, — du médaillon, 0m,16).

BIBL. KLEIN, *Meistersign.*, 2e éd., p. 67, 60. DUBOIS, *Canino*, 142.

Terre d'un rouge orangé.

Autour du médaillon, trois filets et ruban ondulé, avec tirets en face des points de jonction des chaînons[1], filet rouge. Inscription peinte Νικοσθένης μ᾽ἐποίεσεν.

Dans le médaillon, **Gorgoneion** (la langue, les prunelles, les centres des spirales que forment les touffes de la chevelure rouges, traits gravés sur les joues, les dents non figurées, les yeux marqués par deux cercles concentriques dans un ovale).

Inscription : 

(319).

320 (Luynes, 692) [703]. — MILLIET-GIRAUDON, II, pl. 45-7 (5e classe, 10e série). — Semblable, la tranche du pied concave et réservée, le bourrelet à l'attache de la panse noir. — Haut., 0m,138 (de la tranche, 0m,01). Diam. en bas, 0m,12 (en haut, 0m,345, — aux anses, 0m,432, — intérieur, 0m,115). — Pl. IX.

1. Cf. le dinos *BCH*, 1893, p. 426-7, 2, fig. 2 (Pottier).

Terre jaune orangé, légèrement rougeâtre.

Le dessous de la base noir. La tranche du pied réservée. Filet de même sous le bourrelet. Sur la panse, bande noire, zone d'arêtes dont le contour seul est tracé, quatre filets noirs, filet de même suivi de cinq autres sous le champ. Au-dessus du champ, deux filets, l'un à la tranche. A l'intérieur, autour du Gorgoneion, triple filet, bande noire, champ figuré, bande noire et filet au bord. Au centre, entre les yeux de la Gorgone, clou à tête de bronze qui ne se continue pas jusqu'au fond.

A l'intérieur, au centre, **Gorgoneion** (le centre des yeux et la langue rouges, les dents blanches, touffe frisée en haut du front, cheveux et barbe striés de traits obliques).

Dans le champ intérieur, **Ménade** allant à gauche, les deux pieds sur la pointe, le droit en avant, la tête à droite, les deux mains ouvertes ramenées devant le corps (chairs blanches, le chignon relevé par un bandeau et formant touffe à l'occiput, l'œil marqué par un point noir dans un ovale, collier gravé, long chiton et himation sur les épaules, deux bandes rouges sur l'himation, points blancs et croix sur le chiton, bordure inférieure de points blancs et de chevrons). Au-dessus de la **Ménade** et de tous les personnages, berceau de vigne avec grappes suspendues (gravées), les branches partant de troncs opposés et tordus. **Silène** ithyphallique, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête relevée, la main droite baissée, la gauche levée vers une grappe (type archaïque, cheveux en nappe sur les épaules et formant houppe sur le front, l'oreille animale et dressée, l'œil marqué par un cercle inscrit entre tirets, la barbe rouge). A terre et devant la jambe gauche du **Silène,** grande auge à rebord, emplie de raisins. En l'air, à droite, **Silène**, le genou droit appuyé (?) sur la croupe du mulet, la jambe gauche pliée et relevée, la main gauche se retenant à une branche, la tête baissée à gauche, la main droite tenant une grappe qu'elle laisse tomber dans l'auge (le bord du front rouge). **Dionysos** à droite sur un mulet ithyphallique et brayant, les mains tenant les rênes (couronne de lierre gravée dans les cheveux, barbe rouge, himation sur les épaules avec bandes rouges et points blancs, taches blanches sur le corps de l'animal). Couffe tressée de forme hémisphérique, le bord muni d'un cadre à volute (en bois ?), les grappes débordant. En partie masqué par le panier. **Silène,** allant (?) à droite, la main gauche levée, la droite, baissée, tenant une grappe (barbe et cheveux rouges). **Ménade** dansant à gauche, les pieds sur la pointe, le gauche (?) à terre et en arrière, la main gauche à la hanche, la droite levée, la tête à droite (l'himation traversé de deux bandes rouges, croix gravées sur le chiton, cantonnées ou non de points blancs, chevrons à la bordure inférieure). Deux troncs dont les bois s'entre-croisent en forme de 8 et s'épandent à droite et à gauche. **Silène** grimpant à droite des troncs, les deux pieds sur les ceps, le gauche

levé plus haut que le droit, la main droite se retenant au berceau, la tête penchée à droite, la main gauche, baissée, plongeant une grappe dans une couffe semblable à la précédente (barbe et cheveux rouges). **Silène,** couché à gauche entre les pieds du pressoir, les genoux relevés, la tête tournée à droite et relevée, la main droite devant le corps, le bras gauche tendu à droite. Au-dessus, pressoir, porté par deux pieds rectangulaires, la cuve plus haute à droite où elle se termine en groin. Montant à gauche, le long du pressoir, **Silène,** le pied droit en bas, le gauche plongé dans la cuve (?), la main gauche se retenant à une branche, la main droite levée pour en attraper une autre (cheveux et barbe rouges). En haut de la cuve, à droite, **Silène,** le corps penché à droite, les deux mains baissées tenant les deux anses d'une couffe aplatie, les pieds dans la cuve (?). Grimpant à droite sur la cuve, **Ménade,** le pied gauche (?) sur l'auge (v. *infrà*), le droit levé sur le bord de la cuve, le bras droit baissé à gauche, la main tenant une grappe, la tête à droite, la main gauche prenant à droite une grappe dans la hotte du **Silène** suivant (justaucorps serré à la ceinture, avec taches rouges et croix sur le pagne). Du groin, le vin se déverse dans une auge rectangulaire, basse et à rebord. **Silène** allant à gauche, le haut du corps penché, le pied droit en arrière et sur la pointe, la jambe gauche en partie masquée par l'auge, le bras gauche baissé, portant sur l'épaule une couffe pleine où puise la **Ménade** (haut du front rouge, la queue enroulée). **Silène** grimpé dans la vigne, le pied droit s'appuyant par la pointe sur le dos de la **Ménade** suivante, les deux bras levés vers les ceps, la queue pendante touchant le mollet gauche de la **Ménade** (barbe et cheveux rouges). **Ménade** allant à droite, le pied droit (?) en arrière et sur la pointe, la main gauche levée, la droite baissée, tenant une grappe (kékryphale? avec bande rouge dans les cheveux, chiton court serré à la ceinture, croix cantonnées; points blancs sur le chiton; en bas, ligne de points blancs entre crochets). Auge ronde à rebord et remplie comme les précédentes. **Silène** allant à gauche, les pieds sur la pointe, le gauche en avant et en partie masqué par l'auge, le haut du corps penché, la main gauche, baissée, tenant une grappe, la main droite portée à la bouche ouverte (goûtant le raisin, barbe et cheveux rouges). Troncs entrecroisés comme plus haut. **Silène** grimpant à gauche sur le tronc, le pied gauche plus haut que le droit, la main droite retenue au berceau, la tête à droite, la main gauche baissée, tenant une grappe au-dessus d'une couffe à terre (barbe et cheveux rouges). **Silène** allant à gauche, le pied gauche en avant et à gauche, la main droite levée à gauche, la tête retournée à droite, la main gauche à la hanche (barbe, cheveux et queue rouges). **Silène** allant à gauche, le pied gauche levé, en avant et à gauche, la main gauche baissée à gauche, une couffe sur l'épaule droite (la queue enroulée).

A l'extérieur, **Ménade** dansant à droite, le pied droit levé à gauche, le gauche

à droite et sur la pointe, la main droite, tenant les crotales, levée vers la tête qui est penchée à gauche, la main gauche baissée devant le corps (cheveux relevés en houppe à l'occiput, guirlande de baies rouges, chiton bordé en haut de postes, en bas de postes et d'une ligne de points blancs, himation sur les épaules, bandes rouges, semis de points rouges et blancs, et de croix gravées, cantonnées ou non de points blancs). En haut, comme sur tous les personnages, rameaux de vigne entre-croisés. **Silène** ithyphallique, à droite, le pied gauche masqué en partie par le droit, les mains levées tenant les doubles flûtes, la tête légèrement penchée (la tête uniquement gravée, des traits ondulés, incisés et ponctuées, figurant les tresses qui tombent sur la nuque et l'épaule, les cheveux hérissés sur le front, la barbe marquée de même, l'œil représenté par deux cercles concentriques entre tirets, le sourcil par un trait horizontal, tout le corps tacheté). **Dionysos,** le pied droit en terre, montant dans la caisse d'un char, les bras tendus à droite, les mains tenant, l'une les quatre rênes de droite, l'autre celles de gauche (couronne de lierre gravée dans les cheveux, l'œil et les tresses comme plus haut, himation tombant sur le dos par-dessus le chiton à manches larges, la roue à quatre raids fusiformes, la caisse du char tachetée de rouge, le haut de l'*ἄντυξ* relié à la *πέζα*, la balustrade aux *οἴηκες*, et le timon partant régulièrement du bas de la caisse, les têtes des quatre chevaux graduellement abaissées, le *λέπαδνον* en forme de courroie hérissée de pointes haut et bas). Entre la caisse et l'attelage, **Ménade** dansant à droite, la jambe gauche levée et croisée derrière la droite, la tête à gauche, la main droite devant le buste et la gauche levée à droite, toutes deux tenant des crotales (cheveux comme plus haut, couronne de lierre et collier gravés, nébride nouée sur le buste et serrée à la ceinture, striée de virgules parallèles appariées, le chiton long avec lignes de points blancs, postes gravées, taches rouges et blanches). **Silène** derrière la croupe des chevaux, le pied droit caché (de face?), le pied gauche à droite et sur la pointe, la tête penchée à gauche, la main droite serrant près du coude le bras gauche de la **Ménade,** la main gauche levant à droite un canthare à pied bas (couronne de lierre gravée, la bouche ouverte, le sourcil arqué, les cheveux tombant en trois tresses sur les épaules). **Ménade** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête penchée à droite, les avant-bras tendus à droite, la main gauche faisant respirer une fleur à **Dionysos** (couronne de lierre gravée, pardalide nouée à la ceinture, la tête sur l'épaule droite, cercles gravés et taches rouges sur la peau, raies rouges, postes et croix sur le chiton). **Dionysos** assis à gauche, la main gauche relevée et la droite baissée tenant des crotales, le pied gauche sur la pointe et en arrière (couronne de lierre gravée, sourcil horizontal, deux tresses sur les épaules, draperies comme plus haut, ornements blancs sur le siège, double palmette et croix sur les pieds, traits parallèles et cercles

sur le siège, dossier finissant en chénisque). Sous l'anse, **Silène** penché à gauche, le corps plié en deux, la queue et le bras gauche levés, la main droite baissée vers le sol, les jambes pliées, le pied gauche à droite du droit (barbe et cheveux rouges).

Au revers, même scène avec quelques différences. **Ménade** dansant à droite, la tête penchée à droite, le pied droit levé et en arrière, la main droite levée à la hauteur de la tête, la gauche, ramenée à la ceinture, tenant un cep de vigne (pas de crotales, couronne de lierre gravée, l'œil marqué par un point rouge, pas d'himation, mais apoptygma(?) sous la ceinture, décor habituel). **Silène,** le pied droit sur la pointe et en arrière, la main droite tenant un cep double devant le corps, la main gauche levée à droite (couronne de lierre gravée, le sourcil droit, la queue rouge). **Dionysos,** le pied droit à terre bien visible et chaussé d'endromides, le bord de l'himation marqué sous l'épaule droite. **Ménade** dansant à droite, la tête penchée à gauche, la main droite levée à la hauteur de la tête et la gauche baissée à la ceinture, toutes deux tenant des crotales (guirlande de lierre gravée dans les cheveux, l'œil noir). **Silène** à droite, le pied gauche en avant, en l'air et sur la pointe, la main droite levée à gauche, la gauche, ramenée devant le corps, tenant un cep, la tête sur l'épaule droite et de face (cheveux hérissés sur le front avec deux tresses sur les épaules, oreilles dressées, sourcils en forme de fougères, les moustaches horizontales par-dessus la barbe). **Ménade** dansant à droite, le pied droit levé à gauche, le pied gauche à droite et sur la pointe, le bras droit tendu à gauche derrière les chevaux, la tête penchée à gauche, la main gauche devant le corps (kékryphale rouge et noir, bordé de postes, dans les cheveux, himation traversé de bandes rouges passé sur l'épaule droite, derrière le cou et relevé sur l'avant-bras gauche, chiton orné de taches et de croix). **Silène** à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite levée à gauche, le 4e et le 5e doigts seuls repliés, la main gauche tenant un cep devant le corps (couronne de lierre gravée, sourcil arqué, quatre tresses sur les épaules). Sous l'anse, **Silène** allant à gauche, le corps plié, la main droite tenant une corne, la main gauche à la hanche (barbe et cheveux rouges).

321 (4788) [67]. — Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette (Vulci). — Même forme, à *occhioni*, le bourrelet d'attache rouge. — Haut., 0^m^,105 (du pied, 0^m^,04). Diam. du pied, 0^m^,103 (du bord, 0^m^,27, — des anses, 0^m^,34). Ep., 0^m^,005. — Fig. 38.

Catal. Raoul-Rochette, 67, p. 15.

Terre jaune orangé, assez claire. Sous la base, cercle ponctué. Le bourrelet d'attache rouge. Toute la panse réservée. Depuis le bas, cinq filets horizontaux, bande d'arêtes rayonnantes alternativement noires et réservées, quatre, puis cinq filets horizontaux. Deux filets en haut du champ.

A l'intérieur, deux filets rouges sur le noir, quatre filets noirs concentriques, bande noire comprise entre deux filets rouges. Dans le médaillon, Gorgoneion (les cheveux noirs avec spirales rouges, les oreilles et le visage réservés, ligne verticale de points sur le front, les yeux noirs à centre rouge, les bajoues et la langue rouges, les dents blanches, la barbe noire).

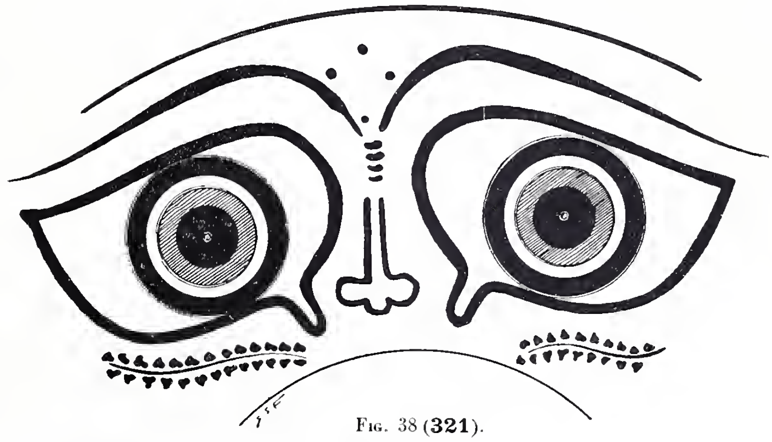


Fig. 38 (**321**).

A l'extérieur, au milieu du champ, nez (tirets horizontaux et quatre points au-dessous) entre deux yeux obliques (sourcils, cercles noir, blanc et rouge, l'intérieur noir, ponctué de rouge). A droite et à gauche sont quatre personnages ou groupes. Branches et ceps dans le champ.

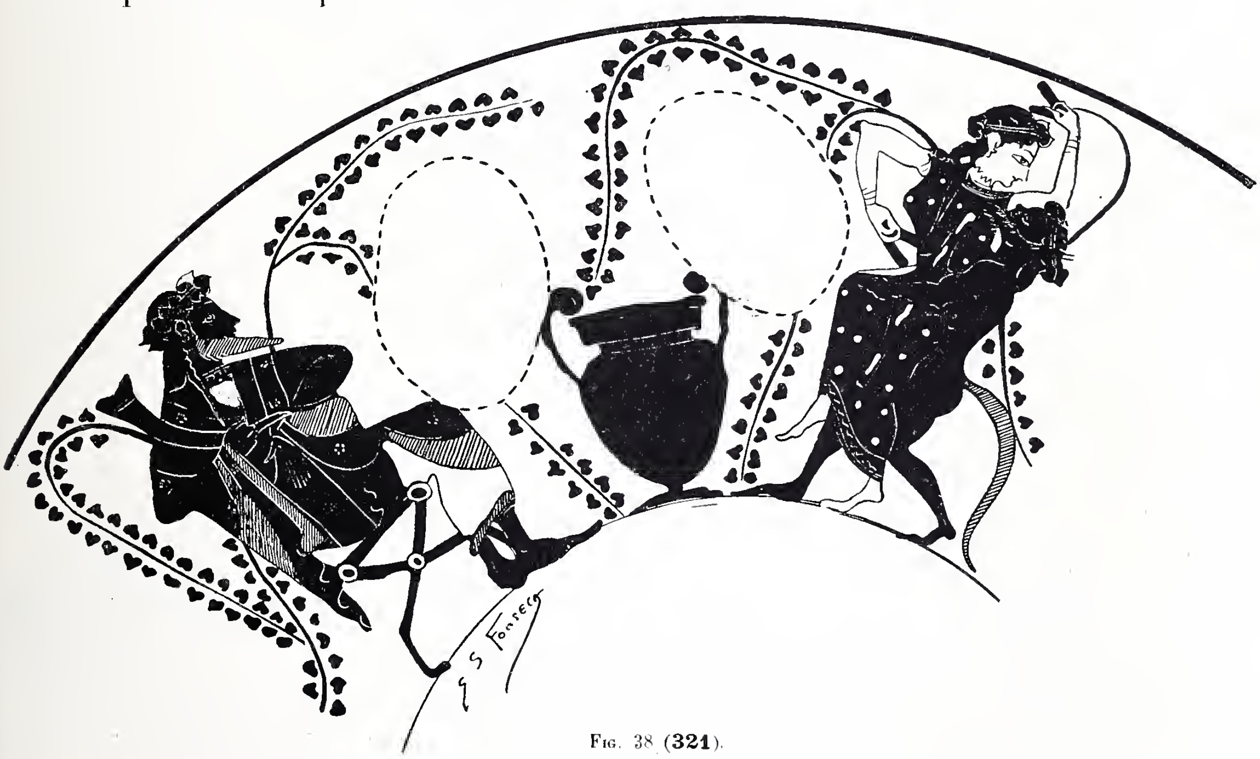


Fig. 38 (**321**).

A gauche d'une anse, **Dionysos** assis à droite sur un siège pliant, les bras

ramenés devant le corps, la main droite tenant le kéras (barbe rouge, une couronne de lierre gravée dans les cheveux, l'œil marqué par un double cercle à tirets, le bas du chiton blanc, un himation passé sur les épaules, avec bandes rouges et cercles ponctués blancs, les charnières du siège blanches, des ceps de vigne partant à droite et à gauche, comme dans les trois groupes suivants). Sous l'anse, grande amphore à volutes. A droite, groupe d'une **Ménade** et d'un **Silène** allant à gauche, le **Silène** le pied droit en arrière, la tête renversée, portant dans ses bras la **Ménade** qui retourne la tête à droite, la main droite baissée à gauche, la gauche levée à droite, tenant des crotales (chairs blanches, l'œil rouge dans un ovale, bracelet et collier



Fig. 38 (**321**).

gravés, cheveux et tresse pendant avec couronne de lierre gravée, long chiton semé de taches rouges ; par-dessus, nébride tachetée de blanc, serrée par une ceinture, la barbe et la queue du **Silène** rouges, couronne de lierre gravée).

A gauche de la seconde anse, **Silène** à droite portant une **Ménade** qui tient de ses deux mains des ceps de vigne (la **Ménade** semblable, sauf une bande rouge et une ligne de points blancs en bas du chiton, le **Silène** très abîmé, la queue non rouge). Sous l'anse, amphore à volutes. A droite, **Silène** et **Ménade,** allant tous deux à droite, le pied gauche levé, le **Silène** ayant le bras gauche passé autour du cou de la **Ménade** et tenant de la main droite un kéras, la **Ménade** jouant d'une

lyre à six cordes (la queue du **Silène** noire, la barbe rouge, le chiton de la **Ménade** semé de taches rouges et de croix gravées cantonnées de points blancs, bordé en bas de zigzags gravés et d'une ligne de points blancs).

322 (4785). — Milliet-Giraudon, II, pl. 48-50 (5e classe, 10e série). Donné

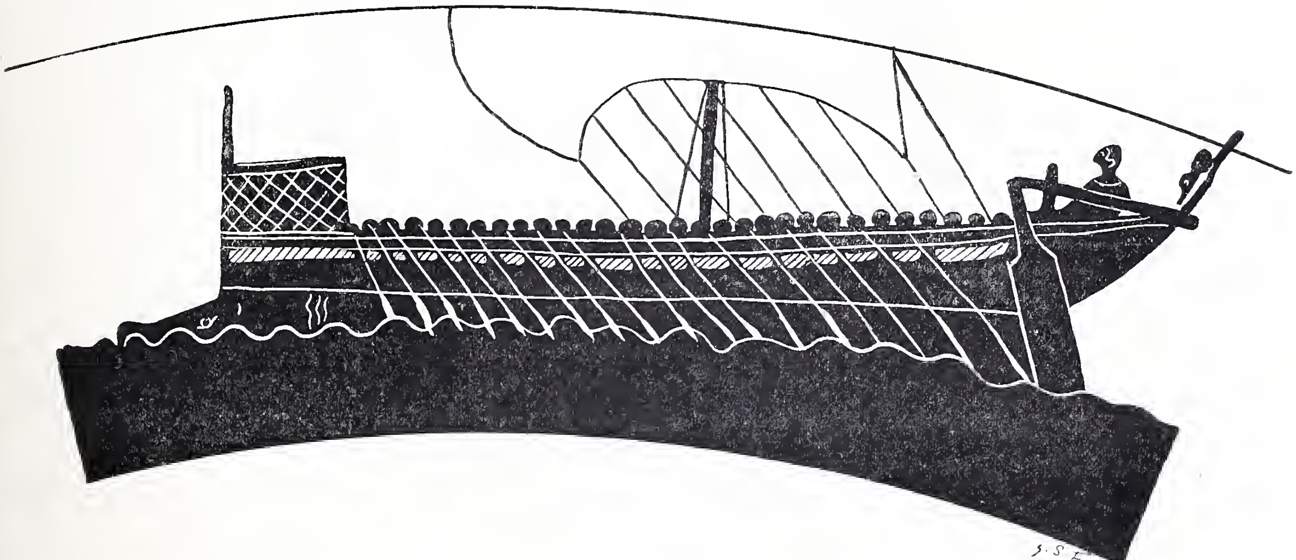


Fig. 39 (**322**).

en 1845 par le prince Torlonia (fouilles de Céré, 1835, au *Monte dell' Oro*). — Semblable, le bourrelet d'attache noir. — Haut., 0^{m},162 (du pied, 0^{m},065). Diam. en bas, 0^{m},145 (au bord, 0^{m},382, — aux anses. 0^{m},475). — Fig. 39-40.

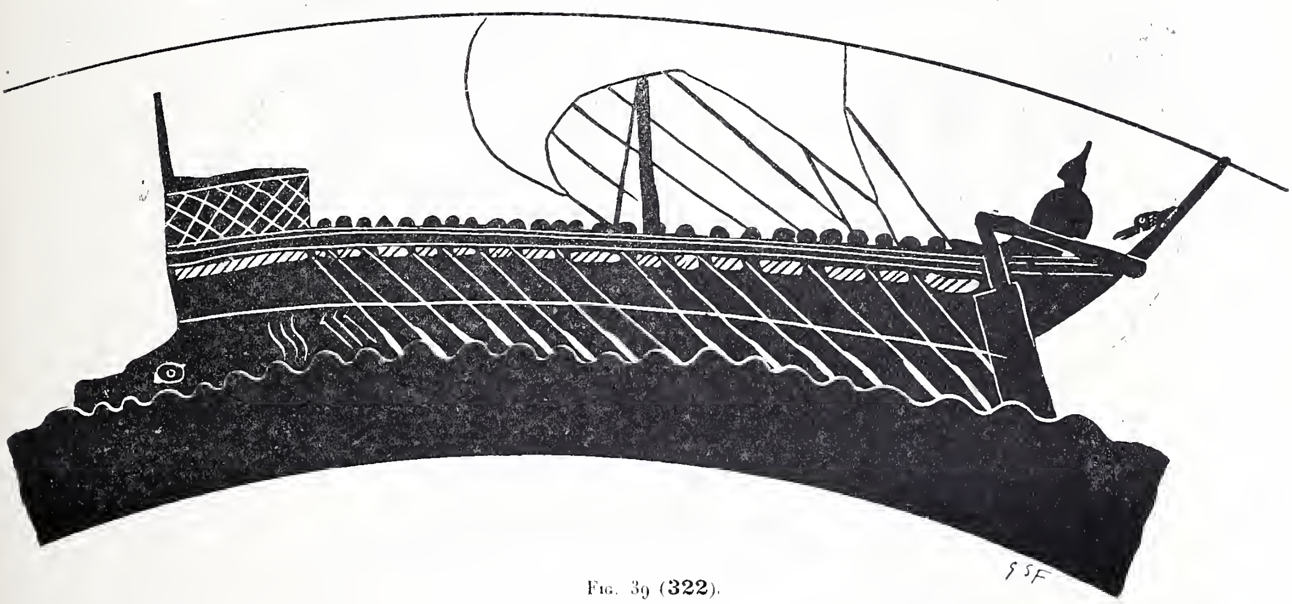


Fig. 39 (**322**).

Bibl. *Anzeig.*, 1853,15 (Gerhard, d'après Papasliotis).

La tranche du pied réservée. Filet gravé sous le bourrelet. Sur la panse, deux filets

noirs, bande d'arêtes, alternativement noires et réservées, double filet, deux filets plus



Fig. 39 (322).

éloignés, double filet sous le champ. Filet au bord supérieur. A l'intérieur, filet réservé

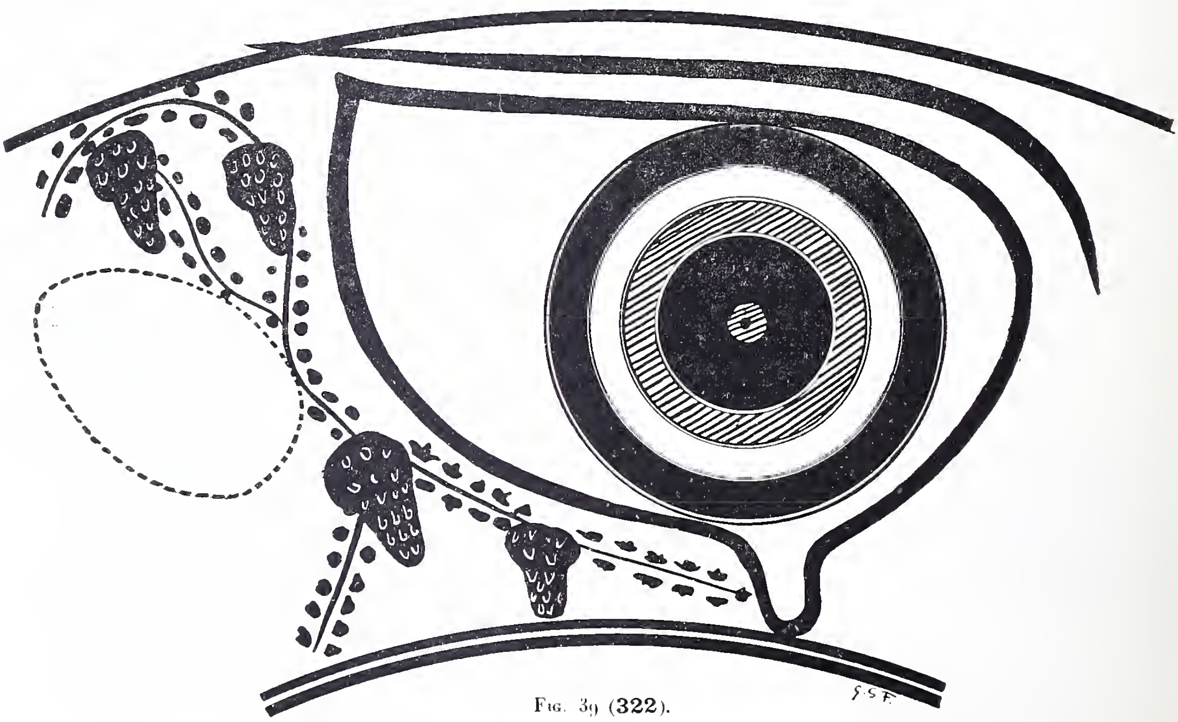


Fig. 39 (322).

autour du Gorgoneion. Les yeux faits de plusieurs cercles concentriques, l'intérieur et le

troisième rouges, le deuxième et l'extérieur noirs, le quatrième blanc. Vigne grimpant autour des *occhioni*.



FIG. 40 (**322**).

Dans l'intérieur, **Gorgoneion** dont le visage est réservé (cheveux frisés sur le front, le bord des cheveux et de la barbe incisé de traits obliques, les dents blanches, la langue traversée de trois filets rouges, tache noire au-dessus des yeux). Autour du **Gorgoneion,** mer noire, les flots figurés sous les navires par une simple ligne ondulée. Sur la mer, quatre pentécontores allant à gauche, la proue en forme de tête de sanglier, le château d'avant treillissé, celui d'arrière entouré d'une balustrade (mât au milieu du pont, la voile blanche, gonflée, tenue par plusieurs cordages obliques, les têtes des rameurs indiquées par de gros points noirs, les rames obliques, des traits rouges sur le bordage, le pilote figuré assis et tantôt encapuchonné, tantôt la tête découverte, le gouvernail en forme de grande rame ; en haut de la perche et pendue au mât d'arrière, protome d'oiseau (de cygne?) servant sans doute de fétiche).

Sous l'anse, **Silène** accroupi à droite, les pieds sur la pointe, le gauche en arrière, la tête à gauche, les deux mains fermées ramenées devant la poitrine (la barbe et la queue rouges). A droite de l'œil, **Héraklès** marchant à droite, le pied (droit?) en arrière et sur la pointe, le corps penché en avant, les deux mains fermées serrées

autour de la tête d'**Alkyoneus** (?), la droite paraissant lui crever l'œil gauche, la gauche le saisissant par sa longue moustache (bandeau gravé dans les cheveux, l'œil



Fig. 40 (**322**).

marqué par deux cercles concentriques irréguliers entre tirets, touffes frisées sur le front, pagne noir à la ceinture et dont un pan tombe par-devant, les deux pieds *droits*).



Fig. 40 (**322**).

A droite du coude gauche, massue gravée. Au-dessus de l'épaule droite, carquois dont le couvercle est levé (zigzag en haut, le côté rouge, deux anses où s'attache le bau-

drier). **Alkyoneus,** tombé sur le genou droit, le bas de la jambe plié sous la cuisse, le pied gauche levé à droite, le haut du corps tiré à gauche et en arrière, la tête à gauche, la main droite pendante, la gauche levée (les proportions fortes, couronne de laurier gravée, les cheveux tombant par trois groupes de trois tresses sur la poitrine et sur le dos, la barbe longue, zigzags gravés).



Fig. 40 (322).

Sous la deuxième anse, **Silène** allant à droite, le genou droit en terre, le pied droit levé à gauche et le gauche à droite, la tête à gauche, les bras devant le corps (barbe et queue rouges). Dans le champ, **Silène** dansant à droite, le pied gauche levé, le droit sur la pointe, la tête levée à droite, la bouche entr'ouverte, les bras levés (comme plus haut). **Dionysos,** assis à droite sur un siège pliant, la tête à gauche, le bras gauche sous l'himation, la main droite tenant un cep de vigne (couronne de lierre bigarrée de rouge, long chiton blanc sur lequel est jeté un himation noir couvrant l'épaule gauche). **Silène** allant à droite, le pied gauche devant le droit, la main droite à la taille, la tête penchée à gauche, la main gauche levée à l'épaule.

323 (Luynes, sans numéro). — Deux fragments d'une grande coupe à occhioni.

A l'intérieur, **Silène** dansant à droite, la main droite levée au-dessus de la tête, le bras gauche levé à droite (bandeau rouge dans les cheveux, barbe rouge). Ceps de vigne dans le champ.

A l'extérieur, bord d'un œil. Grande tête de **Silène** à droite (?). **Héraklès** à droite portant sur son épaule gauche le **sanglier d'Erymanthe** (cheveux rouges, frisés au bord).

324 (Luynes, sans numéro). — Fragment de coupe à figures noires. — Haut., 0m,10. Larg., 0m,055.

A l'extérieur, grand œil (centre noir, cercles concentriques noir, rouge et noir). **Amazone** (chairs blanches) tenant un bouclier (points rouges au bord, épisème blanc : rosette rayonnante.

A l'intérieur, cinq **Silènes** vendangeurs autour du médaillon central, deux debout et dansant portant le kéras, un troisième tenant sur ses épaules le quatrième qui cueille une grappe, le dernier renversant un panier plein (deux des **Silènes** chauves, la barbe et les cheveux sur la nuque blancs, la barbe et les cheveux de leurs compagnons rouges).

Sur un autre fragment (de la même coupe ?), à l'extérieur, **Amazone** à cheval, à droite (la crinière du cheval rouge, cuirasse à gouttière, baudrier blanc tenant un fourreau gravé à tête blanche, justaucorps semé d'étoiles incisées, cnémides).

325 (Luynes, sans numéro). — Fragment d'une grande coupe.

A l'extérieur, arêtes rayonnantes, alternativement pleines et réservées, quatre filets concentriques, branches et ceps dans le champ (occhioni ?).

A l'intérieur (autour du médaillon central ?), **Silène,** nu, dansant à droite, la main droite à la taille, le pied droit en arrière et sur la pointe (le sein droit rouge). Branches dans le champ.

326 (4787). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Coupe à occhioni, sans rebord, le pied assez bas et plat, la tranche oblique et réservée, sans bourrelet à l'attache de la panse, les anses légèrement relevées. — Haut., 0m,09. Diam. à la base, 0m,085 (au bord, 0m,215, — aux anses, 0m,28, — du médaillon, 0m,068). — Pl. VIII.

Terre claire. Noir peu brillant. Travail rapide, surtout à l'extérieur. Rehauts rouges et blancs.

Bande et triple filet en bas du champ, filet en haut du champ et au bord supérieur. A l'intérieur, filets concentriques au bord et autour du médaillon central.

A l'intérieur, **Gorgoneion** du type ordinaire (la langue pendante rouge, les touffes de cheveux rouges et noires, les dents blanches, les bajoues barbues et incisées).

A l'extérieur, komos. Sous les anses, aigle volant à droite. Dans le champ, branches et ceps de vigne, les yeux entièrement peints (traces de blanc dans le cercle extérieur). A gauche de l'œil, **Silène** à droite, accroupi sur ses orteils, le pied gauche en avant, le bras droit en arrière, la main droite près des parties. Entre les yeux, **Ménade** et **Silène,** l'une à gauche, l'autre à droite, accroupis de même et portant (?) des branches ou ceps de vigne, la **Ménade** (chairs blanches), vêtue d'un justaucorps passé sur un chiton court (la barbe et les cheveux du **Silène** rouges, l'oreille cheva-

line et la queue de même). A droite de l'œil, **Silène** dansant (?) à droite, la tête à gauche, les bras ramenés sur le buste.

Au revers, même scène. Le troisième **Silène** (à droite de l'œil), remplacé par une **Ménade** allant à droite, le pied droit en arrière, la main gauche levée à droite.

327 (4854). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Isthme). — Même forme. — Haut., 0m,084 (du pied, 0m,035, — aux anses, 0m,098). Diam. du pied, 0m,087 (du bord, 0m,198, — aux anses, 0m,262, — du médaillon, 0m,078).

Même technique. La terre plus fine. Travail rapide.

Bande noire et deux filets en bas du sujet, filet au bord. Les anses noires à l'extérieur. A l'intérieur, filet réservé au bord et trois filets noirs autour du médaillon réservé. Grappes et ceps de vigne dans le champ extérieur.

A l'intérieur, **Silène** courant à droite, chevelu et barbu, le pied gauche en avant, la tête retournée vers la gauche, la main droite tenant une bandelette (blanche), la main gauche à l'épaule.

A l'extérieur, sous les anses, dauphin allant à gauche. A droite et à gauche des anses, grands yeux obliques (les coins noirs, cercle blanc, cercle noir et point rouge). Depuis la gauche, **Silène** à droite, la tête (comme plus haut, la barbe rouge) penchée, le pied gauche levé, la main de même sens tenant le kéras (blanc). **Ménade** dansant à droite (les chairs blanches), la tête à gauche, vêtue du chiton et de la nébride ou pardalide, la main gauche, levée, tenant les crotales (?), l'himation sur les bras. **Silène** à droite, la tête à gauche, la main droite à l'épaule. — Même scène au revers, la nébride de la **Ménade** tachetée de points blancs.

328 (4919). — Anc. collection Caylus. — Même forme, sans occhioni. — Haut., 0m,08. Diam. à la base, 0m,073 (au bord, 0m,186, — du médaillon, 0m,072). Ep., 0m,003.

Bibl. Caylus, *Rec. d'Antiq.*, II, pl. 31, I, p. 89-90.

Terre jaune, très claire, orangée à la surface.

La tranche du pied et un filet au bord intérieur sont réservés. Bande noire et triple filet en bas du champ. En haut, filet et bande noirs. Quatre cercles concentriques autour du médaillon central (tourné au rouge). Le reste du vase est peint en noir. Feuilles sous chaque anse. Ceps de vigne dans le champ.

A l'intérieur, guerrier courant à droite, la tête retournée vers la gauche (casque sans panache, et bouclier).

A l'extérieur, deux fois la même scène répétée entre les anses. Femme assise à droite (chiton, himation sur l'épaule gauche, taches blanches), sur un siège plein. Guerrier allant à droite, la tête à gauche (casque à panache, baudrier blanc, bouclier,

cuirasse à gouttière, tachetée de blanc, chiton court). Au centre, deux guerriers, symétriquement accroupis sur leurs talons et jouant aux dés sur un cube plein qui les sépare (même costume que le précédent, pas de bouclier, le cube bordé de blanc). Guerrier allant à droite, la tête à gauche, comme le premier. Femme assise à droite, semblable à la première, tournant le dos à la scène. Dans le champ, branchages et ceps de vigne.

329 (4855). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,08. Diam. en bas. 0m,078 (au bord, 0m,20, — aux anses, 0m,26, — du médaillon, 0m,06). Ep. 0m,0025.

Bibl. Caylus, *Rec. d'Antiq.*, II, pl. 32, I-IV, p. 90-1.
Même technique. Travail rapide.
Bande noire en bas du pied et en bas du champ. Triple filet autour du médaillon central. Feuilles sous chaque anse.

A l'intérieur, éphèbe nu, courant à droite, la tête retournée vers la gauche, le bras gauche couvert d'un manteau.

D'un côté, homme barbu (**Silène**?) à cheval, allant à droite. **Silène**, de même sens, dansant (?), tenant dans la main gauche un cep de vigne. Cavalier semblable, nouveau **Silène** et troisième cavalier. — Sur l'autre face, homme barbu et drapé allant à droite, la tête retournée. **Silène** courant et tenant une branche. **Silène** à droite, soulevant un faon dans ses deux bras (motif obscène). **Silène** comme le premier. Homme barbu et drapé à droite, la tête retournée vers la gauche.

330 (Oppermann, 67). — Camiros, 1864. — Même forme. — Haut., 0m,084 (du pied, 0m,008). Diam. en bas, 0m,083 (au bord, 0m,218, — aux anses, 0m,282, — du médaillon, 0m,084). — Fig. 41. Pl. X.

Bibl. *Annali*, 1865, p. 124 (Helbig).
Même technique.
Bande noire et quatre filets sous le champ. Filet au bord supérieur. Quatre filets autour du cercle intérieur. Sous une anse, feuille de lierre. Sous l'autre, grappe. Ceps de vigne dans le champ.

Dans le médaillon, **Silène** courant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à droite, la main droite à la taille et tenant une grappe (?), la main gauche levée à droite (la grappe rouge, le bord des cheveux, la barbe et la queue de même).

Dans le champ extérieur, fontaine, soutenue à gauche par un pilier, à droite par une colonne dorique, la bouche, d'où l'eau coule, figurée par une tête de lion ou

de panthère (l'architrave divisée en carreaux noirs et blancs, la colonne blanche). **Achille** courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite à la taille, tenant la lance horizontale, le bras gauche passé dans le bouclier échancré (casque corinthien à panache bas, bandeau rouge sur le timbre, justaucorps (?) recouvert d'une peau de bête tachetée de rouge, points rouges sur le bord du bouclier). Deux chevaux galopant à droite, au « cabré allongé » (crinières et queues rouges). Sous le poitrail, grande hydrie à terre, l'anse relevée. Sur le premier des quadrupèdes, **Troïlos** (cheveux ceints d'un bandeau rouge et flottant au vent, chiton sur le corps).

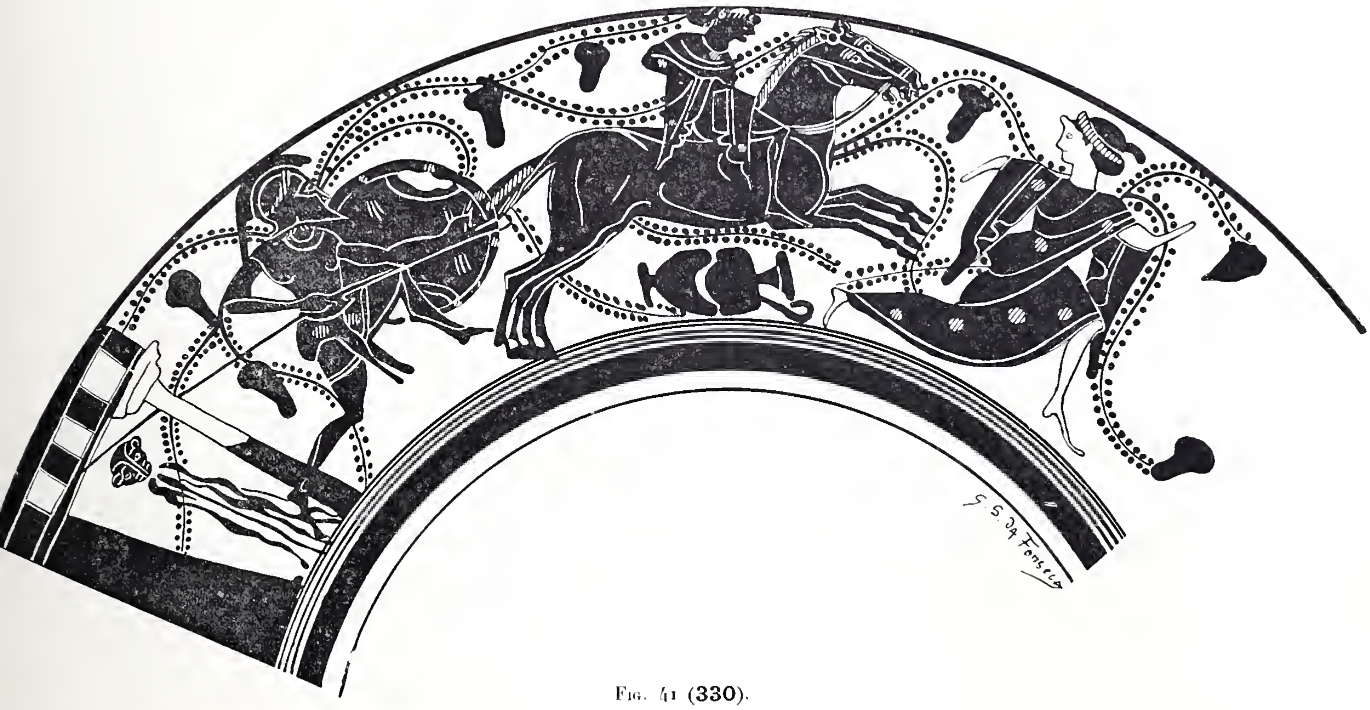


Fig. 41 (**330**).

Polyxène fuyant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche levé à droite, la main droite baissée à gauche, la tête à gauche, le bras gauche levé à droite (cheveux relevés à la nuque et retenus par un bandeau rouge, les chairs blanches, chiton court serré à la ceinture, himation sur les épaules). Sous la scène, le graffite Τιμα.

Au revers, même sujet, avec quelques variantes (pas de blanc dans la fontaine, himation flottant sur l'épaule droite d'**Achille,** le bouclier plus relevé).

Inscription : ΤΙΜΑ

331 (4870). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,074. Diam. en bas, 0m,08 (au bord, 0m,194, — aux anses, 0m,27, — du médaillon, 0m,076).

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'Antiq.*, II, pl. 35, I, p. 95-6.

Même technique. Silhouettes rapides.

Bande noire et trois filets sous les champs. Bande noire au bord. Deux filets autour du médaillon. Feuilles dressées sous les anses. Branches et ceps dans le champ.

A l'intérieur, guerrier courant à droite, la tête à gauche, la main droite tenant une lance à pointe de flèche, un himation replié sur le bras gauche comme un bouclier (bandeau dans les cheveux, justaucorps).

Dans le champ, guerrier casqué, allant à droite, la tête à gauche (lance et bouclier). Centaure cabré à droite, la main (gauche?) en arrière tenant une branche. Guerrier fuyant à droite, le pied gauche en arrière et levé, la tête à gauche, la main droite levée (bouclier). Centaure à gauche, symétrique au premier, le bras gauche, tendu à droite, tenant une branche. Guerrier à droite, le bras droit en arrière, semblable. Centaure cabré à droite, la tête à gauche. Guerrier à droite, la tête à gauche.

Même scène au revers. Pas de guerrier après le dernier centaure.

332 (4830) [732]. — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Isthme). — Même forme. — Haut., $0^m,082$ (du pied, $0^m,035$). Diam. du pied, $0^m,075$ (du bord, $0^m,19$, — aux anses, $0^m,26$, — du médaillon, $0^m,085$).

Même technique.

Deux bandes et un filet noirs en bas du champ. Filet au-dessus. Filets autour du médaillon intérieur. Grappes et ceps de vigne dans les champs. Dauphin à droite sous les anses.

Dans l'intérieur, **Silène** à droite, le pied gauche en avant, jouant d'une cithare d'où pend une draperie (traces de rouge, le cordon du plectre rouge).

A l'extérieur, chien à demi dressé à droite, la tête retournée et le museau en l'air. **Silène** à gauche, la tête à droite, le bras droit devant le corps, la main gauche levée à droite. **Ménade** allant à gauche, la tête à droite (bandeau rouge dans les cheveux, collier gravé, chairs blanches, chiton, nébride et himation sur les épaules). **Dionysos,** assis à droite sur un siège pliant, tenant le kéras (couronne de lierre rouge, barbe rouge, un himation enveloppant les bras). **Ménade,** symétrique à la première, allant à droite, la tête à gauche. **Silène** à droite, la tête à gauche, la main gauche levée (la barbe et le bord des cheveux rouges).

Sur l'autre face, chien aboyant, assis à droite. **Silène** à droite, la main gauche tendue et levée, la gauche devant le corps, tenant une bandelette blanche, le pied droit en arrière et sur la pointe (la queue, la barbe, le bord du front rouges). **Ménade,** assise sur un âne allant à droite et brayant (chiton court bordé en bas de rouge, bandeau rouge dans les cheveux, le museau de l'âne rouge). **Silène** à droite.

la tête à gauche, le bras droit levé à gauche, la main gauche à la hanche. Chien assis à gauche, la tête levée à droite.

333 (4890). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^{m},075 (du pied, 0^{m},035). Diam., 0^{m},075 (du bord, 0^{m},195, — aux anses, 0^{m},26, — du médaillon, 0^{m},08).

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'Antiq.*, II, pl. 34, I-III, p. 94-5. STEPHANI, *C. Rendu*, 1866, p. 37, 14.

Silhouettes rapides. Quelques retouches blanches. Peinture noire, mince, tournée au vert.

Sous le champ, deux bandes et filet noirs. Bande noire au-dessus du champ. Feuille dressée sous les anses. A l'intérieur, filet réservé au bord. Quatre filets noirs autour du médaillon central.

A l'intérieur, sirène à droite, la tête à gauche.

A l'extérieur, femme drapée, assise à droite, une main levée. Seconde femme drapée, allant à droite, la tête à gauche, le bras gauche tendu à gauche, tenant un cep de vigne. Guerrier allant à droite, portant sur son dos un guerrier mort (tous deux coiffés d'un casque à points blancs, le bouclier bombé, les détails peu distincts). Femme à droite, la tête à gauche. Femme assise à droite, la tête à gauche.

Même scène sur l'autre face, la dernière femme ayant la tête à droite. Dans les deux champs, grappes et ceps de vigne.

334 (5034). — Phiale à omphalos, sans personnages, œuvre de Nicosthènes. — Profondeur, 0^{m},045. Diam., 0^{m},20 (de l'omphalos, 0^{m},045, — du cercle décoré, 0^{m},076). — Pl. X.

BIBL. KLEIN, *Meistersignaturen*, p. 67, 56.

Terre jaune orangé.

Autour de l'omphalos, à l'extérieur, bande circulaire en légère saillie, appliquée comme un raccord métallique. Dans cette bande, bordée extérieurement d'un filet noir, des traits noirs perpendiculaires déterminent des segments où s'allongent des languettes, alternativement noires et rouges. Sur le rebord réservé du côté de l'omphalos, l'inscription Νικοσθένης ἐποίεσεν.

A l'intérieur, même motif autour de l'omphalos, le filet extérieur rouge au lieu d'être noir.

Inscription :



(334).

335 (4844) [8]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 51-3 (5e classe, 10e série). Vulci. — Coupe signée par Chelis, à figures noires et à figures rouges, l'extérieur orné d'*occhioni*, les anses un peu relevées, le pied, bas et creux, séparé de la panse par un bourrelet, la tranche concave et réservée. — Haut., 0^m,148 (des anses, 0^m,16, — du pied, 0^m,065). Diam. du pied, 0^m,14 (du bord, 0^m,36, — des anses, 0^m,445).

Bibl. *Muséum Etr.*, 1915, p, 10. Klein, *Meistersign.*, p. 116, 1. Kretschmer, *Vaseninschrift.*, p. 74, p. 124. Pauly-Wissowa, *s. v.* Chelis, p. 2228 (C. Robert).

Terre jaune orangé, assez foncée.

Le bourrelet d'attache noir. Le noir assez brillant. L'œil du **Silène** rond, les coins à peine marqués, celui de l'akontiste indiqué par un cercle ponctué dans un ovale.

A l'intérieur (figures noires), dans un médaillon entouré d'un filet, **Silène** courant à droite, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche le kéras, le pied droit posant sur la pointe, le pied gauche en avant et de profil (tête bestiale, oreilles d'animal, nez à peine figuré, la bouche en retrait, marquée par une fente, le bord des cheveux, la houppe frontale et la barbe en rouge sur le noir ; le modelé du corps sommaire et rapide, la main gauche informe ; pas de détails intérieurs).

Inscription Χέλις ἐπ[οί]εσ[ε]ν :



(**335**).

A l'extérieur (figures rouges), filet rouge en bas et bord supérieur réservé. Rien au-dessous des anses. A droite et à gauche, rattachée par un filament simple, palmette de forme archaïque, le contour extérieur non découpé. Les yeux (sourcil réservé) comprennent un cercle rouge ponctué, entouré de deux bandes noires, séparées par une bande réservée. Entre les yeux, d'un côté, plante souple avec volutes à la base et spirale au sommet, de l'autre, éphèbe ajustant la courroie de son javelot

(ἀγκύλη). Le pied droit en arrière et sur la pointe, il marche à droite, la tête à gauche et un peu penchée sur l'épaule droite, regardant le javelot qu'il tient obliquement, les doigts de la main droite passés dans la courroie, le bras gauche relevé au coude, le pouce de la main gauche poussant le bout supérieur du javelot[1]. Le contour de la tête est réservé, les cheveux courts ceints d'une guirlande (de myrtes?) rouge (gros points sur le tour extérieur de la chevelure, traits fins du côté du visage, oreille spiraliforme, œil ouvert du côté intérieur). Le javelot est strié de trois traits devant la poitrine. Le 4e et le 5e doigt de la main droite sont passés dans l'ἀγκύλη.

1. Daremberg-Saglio, *s. v.* Jaculum, III, p. 599.

SKYPHOI ET CANTHARES

(336-356)

Les skyphoi **336** et **337** ont presque la forme du skyphos corinthien. Ils n'en diffèrent que par l'obliquité des anses, par le bourrelet du pied et par la courbure supérieure de la panse, qui se termine, en haut, par un rebord concave. Le décor est banal et l'exécution rapide.

Les vases **338-346** ressemblent aux précédents, mais le pied en est plus large eu égard au bas de la panse, de sorte que le skyphos est, plus ou moins, étranglé à cet endroit. Le rétrécissement est surtout prononcé dans le n° **344.** La hauteur du récipient est très variable : lorsqu'elle est faible, l'aspect général est celui d'une coupe à rebord et sans pied. Sauf un très bel exemplaire, **343,** les représentations sont d'assez mauvais style. Je signalerai, comme une curiosité de technique, le coq blanc peint devant et sur les éphèbes du n° **340.**

Le vase **347** est un véritable gobelet à pied. Un bourrelet y sépare la base de la panse, dont le bas est convexe et le haut oblique : un retrait est ménagé au bord supérieur pour recevoir le couvercle. Le sujet est malheureusement repeint.

Le skyphos **348** est en forme de tasse, la panse convexe, presque ovoïde, le pied bas, la tranche arrondie. La représentation, mal conservée, est de style assez fin.

Les n^{os} **349-351** sont tout différents et sans aucun support. La panse est coupée, à la base, par une section nette, et un rebord oblique couronne l'embouchure. Nous retrouvons, sur l'exemplaire **349,** le motif bien connu de **Pélée** luttant contre **Thetis.**

Le mastos ou vase en forme de sein, **352,** est d'un galbe élégant et d'une exécution parfaite. L'oiseau volant, et les **Silènes** de type ionien me feraient songer à une origine chalcidienne.

Suivent trois kyathoi ou grands canthares à une anse relevée, **353-355.** Une tête de lion en relief décore, à l'intérieur, l'attache de la poignée. La représentation, dans les trois cas, est funéraire.

Le dernier vase, **356,** est une tasse canthariforme, dont le pied est bas et l'anse relevée. Le sujet est dionysiaque.

336 (5012). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Skyphos, les anses à demi relevées, le rebord légèrement concave, le pied formant bourrelet et non débordant. — Haut., 0m,06. Diam. à la base, 0m,09 (au bord, 0m,125). Ep., 0m,003. — Pl. X.

Terre claire. Peinture noire, brillante. Simple silhouette, sans retouches, ni incisions.

Sous la base, cercle central et bande autour du pied. En bas de la panse, deux bandes noires inégales : une troisième sur le rebord. L'intérieur noir, sauf un filet réservé à la tranche.

Dans le champ, palmette oblique, reliée à chaque anse par une tige ondulée. Entre les deux palmettes, taureau (?) à droite, la tête aux longues cornes relevées. Deux lignes horizontales de points, séparés ou non par un trait, à droite et à gauche du taureau. Quatre gros points au-dessus et au-dessous. Un cinquième sous l'animal.

337 (4867). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Même forme. — Haut., 0m,09 (jusqu'aux anses, 0m,10). Diam. du pied, 0m,135 (du bord, 0m,192, — des anses, 0m,26).

Même technique. Peinture noire tournée au vert. Rares incisions.

Sous le fond du vase, trois filets autour d'un point central. Le bourrelet de base réservé, surmonté de deux bandes noires. Bande noire au-dessus du champ (et des anses). L'intérieur du vase peint en noir.

A droite et à gauche des anses, spirale se reliant à une palmette simple, dressée. Entre les palmettes, deux éphèbes courant à droite, la jambe gauche en avant et levée. Le premier a le coude droit au corps, le bras gauche en avant portant l'himation. Le second a la tête à gauche, le coude gauche au corps, le bras droit en arrière avec l'himation. Tous deux tiennent des ceps de vigne (en blanc sur le noir, traces blanches (?) sur les corps et les draperies).

338 (4791). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Skyphos semblable, le pied débordant, en forme de disque plus ou moins convexe et séparé de la panse par un bourrelet. — Haut., 0m,115. Diam. à la base, 0m,08 (au bord, 0m,139). Ep., 0m,005.

Même technique. Peinture rapide et laide.

La tranche du pied réservée. En bas de la panse, languettes verticales, deux filets, bande et filet noirs. L'intérieur peint en noir.

D'un côté, procession de quatre femmes à droite, les trois premières voilées et drapées, la quatrième casquée et à haut panache (**Athena**). Devant **Athena, Hermès** à droite, la tête à gauche (pétase, endromides à retroussis, chlamyde). Dans le champ, branches et ceps de vigne, l'un d'eux tenu par **Athena.** Sous l'anse, chien à droite.

Sur l'autre face, **Dionysos** allant à gauche, la tête à droite, drapé et tenant le kéras. Femme à droite, **Athena.** Seconde femme à droite (la tête à gauche?). **Hermès** à droite (la tête à gauche). Chien sous l'anse.

339 (4774). — Même forme. — Haut., $0^{m},08$ (aux anses, $0^{m},085$). Diam. en bas, $0^{m},083$ (en haut, $0^{m},136$, — aux anses, $0^{m},205$).

Même technique. Peinture rapide.

Sous le pied, cercle ponctué et bande noire. La tranche du pied réservée. Bande et filet sous le champ. Le rebord et l'intérieur noirs. A droite et à gauche des anses, spirale se reliant à une palmette. A droite et à gauche des sujets, ceps de vigne entre-croisés.

Sur les deux faces, femme (**Apollon**?), assise à droite sur un siège pliant, jouant d'une cithare tenue sur les genoux (long chiton, himation tombant par derrière).

340 (4937). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Même forme. — Haut., $0^{m},15$. Diam. à la base, $0^{m},12$ (au bord, $0^{m},208$). Ep., $0^{m},0055$. — Fig. 42.



Fig. 42 (**340**).

Même technique. Quelques retouches rouges et blanches.

Sous le pied, point noir entre trois cercles concentriques. La tranche et le plat du pied noirs. Bourrelet noir. Taches verticales en bas de la panse, suivies d'un bandeau et d'un filet noirs. Filet blanc sur le noir en haut du champ, les anses et l'intérieur du vase noirs. Au fond, médaillon réservé avec cercle ponctué.

A gauche du champ, sphinx assise à gauche (chairs blanches, bandeau rouge, taches rouges). Ephèbe nu (justaucorps gravé?) à gauche, la tête (bandeau rouge) baissée à droite, la main gauche, relevée, touchant l'épaule, la main droite à la taille. Ephèbe à droite, la main gauche levée en signe d'admiration (bandeau rouge). Tourné vers lui, éphèbe, la main droite au bas du corps, la main gauche relevée

(bandeau rouge, coq blanc peint *devant* le groupe). Éphèbe courant à droite, comme le premier, la tête retournée à gauche, la main gauche à l'épaule (bandeau rouge). Sphinx à droite, la tête à gauche.

Même scène au revers, la main gauche du second éphèbe baissée vers le pénis du troisième qui est nu, les reins cambrés.

341 (4985). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Même forme. — Haut., 0^{m},15. Diam. à la base, 0^{m},12 (au bord, 0^{m},197). Ép., 0^{m},006. — Pl. X.

Même technique.

Point et trois cercles concentriques sous la base. Le bas de la tranche du pied réservé. Taches verticales en bas de la panse, large bandeau noir et deux filets. Au-dessus du champ, deux rangs de points entre bandes noires. L'intérieur du vase noir, sauf un médaillon réservé avec cercle ponctué.

Dans le champ, sur chaque face, éphèbe à gauche, la tête à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux mains au corps (justaucorps, bandeau rouge). Femme courant à droite, la main droite à la taille, la main gauche à droite, la tête à gauche (chiton serré par une ceinture, bandeau rouge, points rouges sur la robe, l'œil rouge, les chairs blanches). Éphèbe comme le premier, la main droite à l'épaule, la gauche à la taille. Femme à droite, les deux mains baissées, la tête inclinée à droite (comme le n° 2). Éphèbe à droite, la tête à gauche, la main gauche à l'épaule.

342 (4869). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Même forme. — Haut., 0^{m},068 (des anses, 0^{m},065). Diam. en bas, 0^{m},057 (au bord, 0^{m},107, — aux anses, 0^{m},155).

Même technique. Silhouettes rapides.

Large bande noire en bas de la panse. Bande sous le champ. Le rebord noir. A droite et à gauche des figures, palmette dressée.

Éphèbe(?) drapé, à droite, appuyé sur un bâton. Femme tenant le thyrse et courant à droite, la tête à gauche (chiton et himation avec pan sur l'épaule).

343 (4829). — Milliet-Giraudon, I, pl. 40-1 (4e classe, 9e série). Acquis de Rollin en 1865. — Même forme. — Haut., 0^{m},162. Diam. à la base, 0^{m},134 (au bord, 0^{m},227). Ép., 0^{m},005. — Fig. 43.

Terre claire. Peinture noire brillante. Rehauts d'un rouge vif. Le blanc d'un emploi assez fréquent. L'œil des femmes ovale avec prunelle rouge, celui des hommes rond (deux cercles entre tirets). Branches et ceps de vigne dans le champ.

Cercle sous la base et à la tranche du pied. Bourrelet rouge. La panse réservée, deux filets parallèles, languettes verticales, alternativement rouges et noires et cinq filets sous le champ. Au-dessus, filet et bande noire, guirlande horizontale de feuilles de lierre, bande noire. L'intérieur noir (dans le médaillon réservé, cercle ponctué).

Dans le champ, **Ménade** dansant à gauche, la tête à droite, le pied gauche sur la pointe et en arrière, la main gauche, levée, tenant des crotales, la main droite à la hanche (les chairs blanches, kékryphale bigarré, noir et rouge, chiton serré à la ceinture). **Silène** obscène, penché à droite soulevant de ses deux bras l'arrière-train du mulet (barbe et cheveux blancs, bandeau rouge dans les cheveux, le bord du front rouge, trois tresses blanches sur le dos). Le mulet est ithyphallique (cruche à anse



Fig. 43 (**343**).

relevée suspendue à son membre, taches blanches à la croupe, la crinière rouge, le frontal, les naseaux, le bas du ventre blancs, la rêne ornée de points blancs). Sur l'animal, **Dionysos,** vêtu d'un justaucorps blanc et d'un manteau bigarré, drapé sur l'épaule droite, la main droite tenant un skyphos blanc sans anses, la tête retournée à gauche vers le **Silène** (barbe et couronne de lierre rouges). **Silène** ithyphallique, penché à droite, jouant de la double flûte (semblable au premier, grande queue blanche, trois taches de même au front). **Ménade** dansant à droite, les deux

bras levés, le pied droit en arrière, la tête à gauche (même vêtement que la première, couronne de lierre rouge dans les cheveux).

Sous l'anse, dinos à pied ou cratère à colonnettes (ligne de points blancs à l'épaule). Sur l'autre face, **Silène** ithyphallique, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit levé, le gauche en arrière, portant une outre sur le dos (l'outre rouge ainsi que la barbe et le bord des cheveux, les tresses et les cheveux blancs). **Dionysos,** sur son mulet ithyphallique, est vêtu comme précédemment et tourné à droite (taches blanches sur l'himation, la crinière du mulet rouge). Sous le poitrail de l'animal est suspendu, comme **Ulysse** sous le bélier, un **Silène** dont les pieds pendent à terre (barbe et bord des cheveux rouges, queue noire). A droite, symplegma d'un **Silène** et d'une **Ménade,** le bras gauche du **Silène** passé autour du cou de la **Ménade,** le bras droit de la **Ménade** entourant le cou du **Silène** (bandeau rouge sur le front du **Silène**, pas de tresses, la queue et la barbe rouges, les cheveux de la **Ménade** retenus par un bandeau rouge). Le bras gauche de la **Ménade** est tendu vers le cratère placé sous la seconde anse (mêmes points blancs à l'épaule, bande rouge au col).



Fig. 43 (**343**).

344 (4913). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Corinthe). — Même forme. — Haut., $0^{m},078$. Diam. en bas, $0^{m},083$ (au bord, $0^{m},105$, — aux anses, $0^{m},135$). — Pl. X.

Même technique. Silhouettes rapides.

Sous le pied, cercle ponctué. A l'extérieur, deux filets noirs à la tranche, le plat du pied noir ainsi que le bas de la panse. Filet en bas du champ et bande noire au-dessus. L'intérieur du vase noir, sauf un filet réservé au bord. Branches et ceps de vigne dans le champ.

A droite et à gauche des anses, spirale se reliant à une palmette. Entre les palmettes, **Ménade,** vêtue d'un long chiton et d'un himation, allant à gauche, la tête à droite, la main droite à l'épaule, la gauche tenant un thyrse (?) vertical. A droite,

homme allant à droite, la tête à gauche, le bras gauche en arrière, portant une chlamyde, le bras droit brandissant une lance (?) à la hauteur des hanches.

Au revers, **Ménade** semblable, avec le même thyrse ou kéras. L'homme brandit la lance à la hauteur de l'épaule.

345 (sans numéro). — Fragment provenant d'un skyphos à *occhioni*. — Haut., 0^{m},07. Larg., 0^{m},08.

A gauche, traces de l'œil (deux cercles blancs). Personnage dressé (**Dionysos** ?), la tête à gauche, les pieds à droite (pas d'himation à droite). Ceps de vigne dans le champ.

346 (sans numéro). — Fragment d'un vase semblable. — Diam. en bas, 0^{m},033. Circ. en haut, 0^{m},31.

Bande et filet noirs sous le champ. Filet au-dessus du champ.

Entre deux yeux (traces de blanc), **Silène** accroupi, à droite, la main droite devant le haut du corps. Ceps de vigne dans le champ. Entre deux autres yeux, **Silène** (?), couché à gauche, la tête à droite. Haut de corps, la tête à gauche.

347 (Oppermann, 134). — Skyphos, sans anses, le pied séparé de la panse par un large bourrelet, la panse surmontée d'un rebord sur lequel était posé un couvercle. — Haut., 0^{m},11 (du pied, 0^{m},025). Diam. en bas, 0^{m},075 (en haut, 0^{m},145). — Pl. X.

Terre orangée, claire. Surface rougeâtre.

La tranche du pied réservée. Le bourrelet rouge. En bas de la panse, boutons de lotus, réunis, haut et bas, par des arcs qui s'entre-croisent et séparés par des points. Deux filets sous le champ. Au-dessus, filet et bandeau noirs. Tout le vase est très restauré. Beaucoup de repeints, maladroitement exécutés.

Dans le champ, éphèbe nu, allant à droite, un himation sur le bras gauche (repeint, himation et cheveux rouges). Homme barbu, à droite, drapé, un pan de l'himation sur l'avant-bras tendu (barbe et cheveux rouges, le pan de l'himation de même. Femme à droite, réunie à une femme à gauche par un himation commun, drapé par derrière et que les bras, pliés au coude, maintiennent devant le corps (groupe très repeint, les chairs blanches, chiton rouge avec apoptygma, la bordure noire et gravée). Homme barbu à gauche (comme le premier, mais tenant une lance ou un sceptre). Homme barbu allant à gauche, vêtu d'un justaucorps court (?) et le bras couvert d'un bouclier ou d'une draperie rouge (très restauré). Femme à gauche, drapée (moderne). Homme drapé, de même. Éphèbe à gauche, la main gauche à la taille, la droite levée (cheveux rouges, himation rouge drapant le haut du corps, en partie repeint). Homme drapé à droite (les cheveux rouges, l'himation rayé de même). Femme à droite (chiton rouge, voile-himation sur la tête). Guerrier à droite, la tête à gauche (restauré, casque, bouclier à bord rouge, justaucorps rouge). Éphèbe drapé à gauche. Éphèbe cavalier à gauche, le corps en arrière, le cheval au « cabré fléchi » (la crinière et la queue rouges, tache rouge à la croupe). Sous le cheval, aigle volant à gauche. Derrière la croupe, éphèbe nu à gauche, la main gauche à la taille (repeint). Éphèbe drapé, à gauche. Éphèbe nu, à droite, la tête à gauche (moderne).

348 (4879). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846. — Skyphos, sans rebord, la panse ovoïde, séparée par un bourrelet du bord qui est légèrement convexe, les deux anses à demi relevées. — Haut., $0^{m},07$. Diam. en bas, $0^{m}041$ (au bord, $0^{m},085$). Ep., $0^{m},002$. — Fig. 44.

Peinture noire brillante. Rehauts rouge vif. Travail assez fin d'incisions (du blanc ? dans les creux).

Sous chaque anse, palmette (centre rouge), d'où partent des boutons de lotus. A droite et à gauche des anses, palmettes simples. Tout le vase noir, sauf le champ (filet réservé au-dessous).

D'un côté, guerrier à gauche, le pied gauche en avant, le droit en arrière et sur la pointe, le bouclier de profil devant le corps, la main droite en arrière, tenant obliquement la lance, la tête relevée, coiffée du casque à haut panache (barbe et cheveux rouges, le panache blanc, chiton court, bigarré de rouge sous le justaucorps ou la cuirasse à gouttière).



Fig. 44 (348).

Sur l'autre face, guerrier de même, la lance baissée, le bouclier relevé (?), la lance baissée à gauche, la tête paraissant retournée vers la droite. La figure est très abîmée.

349 (4856) — Anc. collection Caylus. — Skyphos à figures noires, sans pied, la base étroite, les anses à demi relevées, le rebord franchement oblique et divergent[1]. — Haut., $0^{m},093$. Diam. à la base, $0^{m},037$ (au bord, $0^{m},11$, — aux anses, $0^{m},17$). — Pl. XI.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 33, 1, p. 92-3. Raoul-Rochette, *Mon. inéd.*, 1er part., *Cycle héroïque*, pl. I, 2, p. 10-11. *Jahrbuch*, I, 1886, p. 202, β, 37 (Græf).

Terre pâle, un peu bistrée. La surface rouge orangé. Peinture noire peu brillante. Rehauts. Dessin rapide. Incisions.

Large bande noire et une seconde plus étroite en bas du champ. Filet et bande noirs au bord, l'intérieur et les anses noirs.

1. Forme Masner, *Samml. ant. Vas.*, pl. V, 295, p. 36.

Sous chaque anse, feuille de lierre dressée. Dans chaque champ, **Pélée,** penché en avant, le pied droit en arrière, étreint la taille de **Thetis** qui essaie de se dégager (les cheveux courts, le chiton plissé (justaucorps?). **Thetis** marche à droite, le pied gauche levé, la tête à gauche (chairs blanches, taches rouges dans le chiton, bandeau rouge). Serpent barbu dressant sa tête à gauche du groupe (traces de blanc), et ceps de vigne. A gauche, **Ménade** fuyant, la tête à droite (longue robe comme **Thetis,** bandeau rouge). A droite, figure symétrique.

350 (4935). — Même forme, les anses presque horizontales. — Haut., $0^{m},09$. Diam. à la base, $0^{m},028$ (au bord, $0^{m},092$). Circ. max., $0^{m},31$. — Fig. 45.

Même technique. Beau vernis noir.
Large bande et filet en bas du vase. Filet et bande en haut du champ. L'intérieur peint en noir.



FIG. 45 (350)

Sous chaque anse, lion courant à droite. De chaque côté, cavalier à droite (cheveux rouges, le justaucorps et la crinière du cheval rouges, la bride ponctuée de blanc), entre deux hommes nus de grande taille, courant également à droite, le coude droit au corps, le bras gauche tendu ou baissé à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (le premier avec justaucorps ?)

351 (Oppermann, 32). — Vulci. — Même forme, sans anses. — Haut., $0^{m},097$ (jusqu'au rebord, $0^{m},08$). Diam. en bas, $0^{m},037$ (en haut, $0^{m},111$). Circ. max., $0^{m},345$. — Fig. 46.

Même technique.
Deux bandes noires en bas du champ. Filet noir en haut. Le rebord et l'intérieur noirs.

Dans le champ, **Silène** allant à droite, les pieds sur la pointe, le droit en arrière, la main droite à la taille, la gauche, levée à droite, tenant ou touchant un cep

de vigne, la tête à gauche (la barbe et le bord des cheveux rouges). Dans le champ, ceps de vigne (taches blanches). Chevreuil ou biche allant à droite, la tête levée vers les branches (points gravés, le bord du cou, de la tête et du ventre blanc, le cou rouge). **Silène,** de même, la tête à gauche, la main gauche levée à droite, la droite baissée vers la croupe de l'animal. Troisième **Silène,** le corps penché à droite, les deux bras entourant la croupe, la tête de la biche levée plus haut. Quatrième groupe, comme le troisième.



Fig. 46 (**351**).

352 (Oppermann, 18). — Vase à figures noires en forme de sein (μαστός), les parois minces et légèrement bombées. — Haut., 0m,092. Diam., 0m,138. — Fig. 47. Pl. XI.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 57, p. 79.
Terre mince et légère. Travail très fin.
La pointe du sein réservée. Bandeau noir. Trois filets de même. Languettes inscrites, alternativement rouges et noires. Deux filets noirs. Deux lignes de points. Trois filets sous le champ. Au-dessus, filet simple.

Dans le champ, aigle volant à droite. **Silène** allant à gauche, les pieds sur la pointe et le droit en arrière, la tête à droite, la main droite à la taille, la main gauche levée (le bord des cheveux, la barbe et la queue rouges, l'oreille dressée; l'œil marqué par deux cercles entre tirets). Sur un mulet ithyphallique allant à gauche, **Dionysos** assis, la main gauche tenant un kéras (couronne de lierre mi-partie rouge et noire dans les cheveux, himation rayé de rouge rejeté sur l'épaule gauche, le haut du kéras rouge, la crinière et la queue rouges, la bouche et le bas du poitrail blancs, rênes dans la main du dieu ; au-dessous, collier, d'où pendent deux boutons de lotus gravés). Ceps de vigne dans le champ. **Ménade** allant à gauche, le pied droit (?) en arrière et sur la pointe, la main gauche (?) levée à la hauteur du front, la main droite renversée, baissée à droite, (guirlande rouge repeinte dans les cheveux qui pendent sur

la nuque, les chairs blanches, chiton serré à la ceinture, larges rehauts rouges, peu d'incisions, bande de méandres gravés en bas du chiton). **Silène** dansant à gauche, les pieds sur la pointe, le droit en arrière, la main droite, tournée vers le sol, baissée à gauche, la main gauche à la hanche (guirlande de myrtes (?) rouge dans les cheveux, barbe et queue rouges, les cheveux tombant en nappe, incisions sur le ventre). Aigle volant à gauche.

Au revers (continuant la scène). **Ménade** à droite, le pied gauche devant le droit, la main gauche levée, la gauche baissée à droite (couronne de lierre mi-partie dans les cheveux, chiton comme plus haut, postes en bas de la robe). **Silène** allant



Fig. 47 (**351**).

à gauche, le pied gauche derrière le gauche de la Ménade, le pied droit en arrière et sur la pointe, les mains levées à gauche, la gauche tenant la patte d'une outre posée sur l'épaule droite (bandeau rouge dans les cheveux, barbe et queue rouges). **Dionysos** allant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à droite, l'avant-bras droit levé à gauche, le gauche ramenant l'himation devant la poitrine (couronne de lierre dans les cheveux, himation rayé de rouge passant en travers du corps et rejeté sur les avant-bras, postes à la bordure supérieure du chiton et méandres arrondis en bas). **Ménade** allant à gauche, les deux pieds sur la pointe, la main gauche baissée à la taille, la droite levée à la hauteur du front (guirlande de lierre, chiton comme plus haut). **Silène** allant à gauche, les pieds sur la pointe, le

droit en arrière, la tête à droite, la main gauche levée à gauche, la main droite baissée en bas des reins (même type que *suprà*).

353 (Luynes, 736) [738]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 38-9 (4e classe, 9e série). — Canthare (kyathos) à une anse relevée, et porté sur un pied élevé, une tête de lion en relief à l'intérieur au point d'attache de l'anse, deux dischetti sur le bord de l'embouchure. — Haut., 0^m,21 (du pied, 0^m,12, — de l'anse, 0^m,27). Diam. en bas, 0^m,131 (en haut, 0^m,200). Ep., 0^m,04. — Fig. 48.



Fig. 47 (**352**).

Bibl. *Anzeiger*, 1850, p. 211, 4 (de Witte). Daremberg-Saglio, II, p. 1374, fig. 3340, *s. v.* funus.

Terre orangée. Surface très légèrement rougeâtre.

Style rapide. Nombreux rehauts. Le blanc épais et crémeux. Le noir passé presque partout au rouge.

Le bas et la tranche du pied noirs. Sur la tige, arêtes espacées, tournées vers le bas, filet réservé, bande noire et listel saillant rouge. Filet noir haut et bas du champ. L'intérieur de la coupe peint en noir, la tête de lion réservée.

Dans le champ, homme à droite, tenant verticalement un long bâton (long chiton et himation en écharpe sur l'épaule gauche, barbe et cheveux blancs, points blancs et bandes rouges dans les draperies). Guerrier à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite tenant horizontalement la lance, la gauche le



FIG. 48 (353).

bouclier (casque corinthien à panache blanc et bas, justaucorps de cuir, pagne blanc, le bord du bouclier rouge, l'anse blanche). Deuxième et troisième guerriers, semblables. Quatrième guerrier de même, la lance tenue obliquement (le justaucorps continué en caleçon sous le pagne). Joueur de flûte à droite, les mains levées tenant la double flûte (bandeau rouge dans les cheveux qui forment bourrelet sur la nuque, long chiton blanc, pan noir pendant sur le dos). Pleureuse à droite, la tête et les deux mains levées (les cheveux tombant sur le dos, l'œil plutôt ovale, les chairs blanches, le chiton semé de groupes de points blancs et traversé de trois bandes rouges, himation en écharpe sur l'épaule gauche). Tertre rectangulaire blanc, sur lequel sont peints le serpent funéraire et deux arbustes (tache noire au-dessous?). Civière que quatre νεκροφόροι portent vers la gauche, le mort étendu sur le dos, la tête à gauche (une ligne blanche sépare le mort du brancard; bandeau blanc dans les cheveux, barbe rouge, l'œil mort, vêtements ornés de taches rouges et de croix gravées, irrégulièrement cantonnées de quatre points blancs). Des porteurs, le 1er a la tête passée entre les brancards à gauche de celle du mort, la tête du 2e n'est pas visible, seul son bras gauche apparaît au-dessus du brancard, les 3e et 4e νεκροφόροι ont la tête à demi écrasée sous le faix, le bras gauche toujours levé (chiton et himation, le chiton relevé jusqu'aux genoux et bordé d'une bande de points blancs avec taches et bandes rouges et croix de points blancs). Pleureuse à gauche, les deux bras levés, les mains de profil, toutes deux la paume tournée vers le visage (même costume, pas d'ornements). Pleureuse semblable, l'avant-bras gauche tendu vers le mort, la main droite portée à la chevelure. Jeune cavalier à gauche, tenant de la gauche les rênes, de la droite une javeline (manteau tacheté de rouge et traversé d'une bande de points blancs). Vieillard chauve et barbu, la main gauche levée, la droite (?) appuyée sur un bâton (la barbe et les cheveux blancs, points blancs sur l'himation).

354 (4960) [Chabouillet, 3332]. — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Même forme. — Haut., 0^{m},21 (à l'anse, 0^{m},28, — du pied, 0^{m},113). Diam. en bas, 0^{m},42 (en haut, 0^{m},20). Larg. de l'anse, 0^{m},09. — Fig. 49.

Bibl. De Witte (Dubois), *Notice Canino,* 137, p. 38.

Bandeau réservé entre deux filets, rouge (sur le noir) et noir, haut et bas: palmettes tournées alternativement vers le haut et vers le bas, mais légèrement obliques. Bourrelet rouge à l'attache du pied. Filet haut et bas du champ. La tête du lion réservée.

Pilier noir à gauche avec tore et abaque. Pédotribe ou agonothète barbu à droite, un pied l'un devant l'autre, la main droite à la hanche, tenant une baguette oblique, le bras gauche sous l'himation passé sur l'épaule gauche (bandeau rouge dans les cheveux et barbe rouge, traits rouges et groupes de points blancs sur l'hi-

mation). Homme barbu sautant à gauche, le pied droit levé à gauche, le gauche sur la pointe, les mains baissées à gauche, tenant des haltères en forme d'équerres à niveau[1] (bandeau rouge dans les cheveux, barbe noire, pagne blanc comme tous les agonistes suivants). Pédotribe, comme le premier. Groupe de deux pugilistes, le premier à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le poing gauche tendu à droite, le droit levé à la hauteur de l'oreille, le deuxième combattant, le poing gauche levé à droite, la main droite présentant la paume à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe (ceste simple, bandeau et barbe rouges). Athlète debout à droite, le pied droit masqué en partie par le gauche, la main gauche à la hanche ou passée dans le pagne, la main droite baissée à gauche, tenant une couronne ou les courroies du ceste. Agonothète à droite, tenant la baguette (himation comme plus haut, en bas cercles gravés). Cinq coureurs à droite, le pied droit sur la pointe, la jambe gauche levée, la main droite baissée plus ou moins bas, la main gauche levée à droite sauf les deux derniers agonistes qui l'ont tendue (bord des cheveux et barbe rouges).



Fig. 49 (354).

Pilier blanc à droite qu'atteignent le pied et la main du cinquième coureur. Agonothète à droite, le pied droit masquant à demi le gauche, la tête baissée à gauche, la main gauche levée à droite, la droite tenant la baguette à la hanche (himation comme plus haut). Discobole, la jambe droite pliée et le pied sur la pointe, les bras tendus à gauche, la main droite posée sur le disque et la main gauche passée par derrière, la tête renversée légèrement en arrière. Agonothète à gauche, la tête à droite, la main droite tenant la baguette à la hanche. Joueur de double flûte à gauche (barbe et bord des cheveux rouges, long chiton blanc). Acontiste à gauche, le pied gauche masqué en partie par le droit, la main gauche à la hanche. La main droite, baissée, tenant deux javelots. Pilier noir atteignant le filet supérieur qui borde le champ.

1. Cf. Daremberg-Saglio, *s. v.* Halter.

355 (4909) [Chabouillet, 3331]. — Milliet-Giraudon, I, pl. 37 (4e classe, 9e série). Acquis à la vente Canino en 1843 (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,193 (en haut de l'anse, 0m,259). Diam. en bas, 0m,12 (en haut, 0m,205, — intérieur, 0m,19) — Pl. XI.

Bibl. Micali, *Monum. p. servire*, pl. 96 (t. III, p. 166, éd. 1832). De Witte (Dubois), *Notice Canino*, 161, p. 43-4. Panofka, *Bild. Antik. Lebens*, pl. XX, 2. *Gaz. des B. Arts*, 1878, I, 105 (Rayet). Daremberg-Saglio, II, p. 1375, fig. 3341 (Monceaux).

Sur le pied, large bande réservée, prenant un peu au-dessus de la tranche : décor de méandres continus, surmontés de deux filets : au-dessus, palmettes alternativement tournées vers le haut et le bas. Bande noire et bourrelet de même à l'attache de la panse. Haut et bas du champ, simple filet. La tête de lion réservée.

Dans le champ, à gauche, colonne dorique (l'abaque noir, la partie gauche du pilier et du chapiteau blanche). Guerrier allant à droite, le pied droit (?) en arrière



Fig. 49 (**354**).

et sur la pointe, le haut du corps penché en avant, la main droite tenant la lance au-dessus de la taille, le bras gauche passé dans le bouclier (casque corinthien à haut panache, justaucorps passé sur un chiton ou un pagne, cnémides, le tout gravé, le bord du bouclier rouge, épisème blanc : deux sphères haut et bas, croissant à droite et à gauche). Deuxième guerrier, de même, le coude droit levé un peu plus haut (panache blanc, baudrier rouge sur l'épaule droite, le bord du bouclier rouge, épisème blanc : jambe pliée au genou). Troisième guerrier, comme le premier, mais la main gauche (?) derrière le corps, tenant la lance et la droite passée dans le bouclier (le bouclier effacé, le bord noir (?), au centre un Gorgoneion ?). Quatrième guerrier, comme le second (panache blanc, baudrier et bord du bouclier rouges, épisème : cercle blanc). Cinquième guerrier de même (le bouclier effacé). Joueur de flûte barbu à droite, les mains levées tenant les doubles flûtes (barbe et bord des cheveux rouges,

long chiton blanc, non ceinturé). Homme barbu marchant à droite, le coude gauche au corps, la main droite portée en haut du front (barbe et cheveux de même, himation sur l'épaule gauche). Sorte de char à bancs, la roue ayant, au lieu de rais, deux traverses horizontales et une verticale, le timon paraissant continuer les brancards et ceux-ci partant du haut de la jante. Sur les brancards, caisse à claire-voie sur laquelle est étendu le mort (cheveux et barbe rouges, le corps enveloppé). Assises, l'une sur le brancard droit et l'autre sur le gauche, deux pleureuses, la première aux pieds du mort, l'autre près de la face, toutes deux la main droite portée à la chevelure, le bras gauche levé à droite ou à gauche (chairs blanches, l'œil ovale, cheveux noirs pendants, long chiton et himation dont un pan tombe sur le dos : en bas du chiton, dans la seconde femme, grènetis rouge et spirales gravées). Une troisième pleureuse debout à droite derrière le char, la tête cachée en partie par celle du mort (vêtue comme la seconde). Deux mulets traînent le char (coussinet blanc, le collier fait de plusieurs plaques rectangulaires). Devant l'attelage, pleureuse à droite, les deux mains levées (même costume). Derrière les têtes des chevaux, pleureuse à gauche, un bras levé à gauche. Tertre rectangulaire, blanc. Dedans ou devant, porc-épic à gauche entre deux arbustes, le second en forme de balai.



Fig. 50 (**356**).

356 (4836). — Tasse canthariforme à pied bas et une anse relevée[1]. — Haut., $0^m,145$ (du vase, $0^m,085$). Diam. à la base, $0^m,052$ (à l'embouchure, $0^m,107$). Ep., $0^m,0015$. — Fig. 50. Pl. XI.

1. Pour la forme, cf. Masner, *Samml. Ant. Vas.*, pl. V, 297, p. 36.

Terre fine. Couverte d'un beau noir. Retouches blanches et rouges. Incisions.

Sur l'anse unique, languettes en relief d'où se détache un bouton cassé en haut et une palmette vers l'intérieur. Cercles ponctués sous la base. Bande réservée à la tranche et deux filets semblables sous le champ. Tout le reste du vase peint en noir. Sur la panse deux grands yeux (occhioni) obliques (bord blanc suivant le contour, petit cercle blanc et point central rouge).

Entre le premier œil et l'anse, et à droite de l'œil, **Silène** allant à droite, le pied gauche levé, la main de même sens en avant et faisant un geste de respect (barbe et cheveux rouges, oreille animale dressée, queue rouge ou blanche). Au centre, **Dionysos,** couché à gauche sur une outre, posée elle-même sur un matelas (le buste dressé, les bras ramenés près du corps, le gauche relevant un pan de draperie, couronne de lierre, cheveux et barbe rouges, bouche tombante, manteau alternativement semé de bandes rouges et de bandes de points blancs). Dans le champ, ceps ondulant, portant deux grappes semées de points blancs. A droite du dieu, second œil oblique, suivi d'un **Silène** allant à gauche, semblable aux précédents.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

TROISIÈME PARTIE

VASES ATTIQUES A FIGURES ROUGES

(357-873)

AMPHORES ET PELIKES

(357-412)

En tête des amphores est un beau vase de luxe, **357,** d'une forme particulière et dont nous possédons assez peu d'exemplaires : le diamètre, fort à l'épaule, diminue progressivement vers la base et le pied est très mince par rapport à la partie supérieure. De lui-même, un récipient ainsi conformé ne saurait garder l'équilibre : aussi les Grecs lui avaient donné un support, sorte de tambour creux où il entrait et qui est conservé avec l'amphore. La représentation, que j'ai datée approximativement de 460 avant notre ère, est d'un style large : le dessin est, sinon d'un maître, du moins d'un artiste habile qui a connu la grande peinture décorative et s'inspire de ses leçons. Je crois inutile, et dangereux, de prononcer à ce propos le nom de Polygnote, mais, à défaut du peintre de Thasos, l'un de ses contemporains et de ses émules dut servir de modèle à l'artisan.

Les n^os **358-370** appartiennent à la catégorie des amphores, dites de Nola. La forme en est élégante et très élancée, l'embouchure convexe, les anses hautes et trifides, le pied en forme de disque plat, dont la tranche est arrondie. La représentation se compose généralement de deux figures sur la face principale et d'un personnage isolé sur le revers. Pas de cadre, ni de séparation entre les sujets ; tout au plus, sur deux exemplaires, **358-9,** de frêles palmettes renversées sous l'attache des anses. Au-dessous des champs, une bande de méandres, continus (**361-2**) ou interrompus, souligne simplement les tableaux.

Les représentations, qu'accompagnent sept inscriptions « érotiques »[1], sont toutes de beau style et quelques-unes d'un dessin déjà libre. L'œil est de profil sur tous les vases, et, une fois seulement, **368,** le globe apparaît sous la forme d'un cercle ponctué : encore est-il reculé à l'angle interne de l'orbite. La facture n'est déjà plus uniformément conventionnelle : je noterai, sous ce rapport, la curieuse silhouette de **Sinis** (fig. 51) et surtout le vieillard de l'amphore **358** ; avec sa tête chauve,

1. Oionoklès (**358**), Charmidès (**362,366**), Nikon (**361**), Mélétos (**363**), Glaukon (**365**), Kalliklès (**367**).

son nez busqué, sa forte lippe et son énorme œil arrondi, il paraît une véritable caricature et les essais de ce genre, bien qu'ils ne soient pas sans exemple, sont, on le sait, rares dans la peinture grecque.

Le soin même que le potier a mis à esquisser ce grotesque nous prouve que le revers du vase n'est pas encore pour lui une place indifférente, que l'on peut remplir à volonté de ces *figure mantellate* où se complaira l'art abâtardi. Sur les amphores **364, 368, 370, 371, Nike, Egine, Ganymède, Amymone** sont indispensables à l'action qu'ils complètent ou précisent; sur les vases **359, 362, 365,** c'est un ami de **Kephalos,** une suivante d'**Artemis,** une compagne de la prétendue **Amymone**; la déesse au sceptre fleuronné du n° **360** est sans doute **Mégare,** près de laquelle **Thésée** triompha de **Sinis**; l'éphèbe devant la cage (**361**) est de même une figure pittoresque qui n'est pas indifférente à l'action. Seuls les exemplaires **363, 366, 367** paraissent faire exception : encore les trois personnages drapés peuvent-ils être des éromènes d'**Apollon** ou de **Poseidon,** ou des victimes du grand **Eros** volant. Les peintres de vases ne se piquaient sans doute aucunement d'exactitude mythologique : encore entendaient-ils, du moins à cette époque, qu'il y eût une certaine convenance entre les figures et les sujets des représentations.

L'amphore **372** diffère des précédentes par sa taille exceptionnelle, par ses anses torses et par le retrait de la tranche du pied : elle s'en rapproche pour tout le reste. Le sujet est rare (**Œdipe** enfant dans les bras d'**Euphorbos**) : il est traité avec une grande simplicité et une largeur digne des meilleurs peintres de vases.

Les cinq amphores **373-377** ont le pied semblable aux précédentes, mais la section des anses est triangulaire. Ce serait une erreur de croire que les vases à anses trifides leur soient nécessairement antérieurs, car, sur le n° **373,** l'œil est encore marqué par un cercle ponctué, pourtant il semble que cette forme postérieure ait duré plus longtemps, car les exemplaires **375-377** sont de style tout à fait libre. Cette amphore **373** mérite de nous arrêter, moins encore pour ses draperies en queue d'aronde que pour la froideur et la convention du dessin : elle n'est pas, à proprement parler, archaïstique, car la date en doit être assez voisine des vases archaïques, mais elle a quelque chose des œuvres exécutées d'après des modèles vieillis et tombés en désuétude : le peintre qui l'a décorée continuait, par un anachronisme dont il était inconscient, les traditions d'un âge antérieur. Le contraste est grand entre cet exemplaire et le n° **375** : les **Silènes** y sont aussi bien attrapés que le vieillard de l'amphore **358** ; leur silhouette sensuelle n'a pas la férocité bestiale du type archaïque, mais la physionomie en est vivante et curieusement réaliste.

Après une dernière amphore, toute pareille, mais dont les anses sont rondes

(**378**), nous arrivons aux vases à couverte noire, **379-383.** Le premier, qui vient de Grèce, est décoré comme certaines poteries italiques. Les autres, dont deux sont à mascarons, ont été trouvés, pour la plupart, en Cyrénaïque : ce sont des imitations, assez grossières, des amphores de bronze dont se servaient les Athéniens au IVe siècle.

Ici s'intercalent trois fragments de la collection de Luynes. Le premier, **385,** est bien connu des archéologues : **Hermès,** en présence de **Zeus** et de **Thetis** (?), y pèse les âmes de deux combattants, sans doute **Achille** et **Hector,** qui sont représentés en guerriers armés de toutes pièces, et dont le fantôme même est belliqueux. Le style est large quoique archaïque et parfois maniéré ; le trait, beau et pur, rappelle à M. Hartwig une coupe tournée par le potier Kléophradès (**535**) et surtout une amphore de Munich [1] qui lui semble, peut-être à tort, sortir du même atelier.

Le nº **386** vient, semble-t-il, d'une amphore. La représentation, malheureusement incomplète, est élégante, de cette élégance subtile et raffinée, parfois quelque peu maniérée, que, comme les bronziers [2], les céramistes d'Athènes ne laissèrent pas de rechercher. Parler d'écoles différentes serait peut-être ici aller trop loin, du moins des tendances opposées partageaient-elles alors leurs ateliers. Suivant leurs goûts naturels, selon que leur tempérament était robuste ou délicat, les artistes peignaient largement des compositions de grand style ou se plaisaient aux combinaisons gracieuses et savantes dont les statues ioniennes leur avaient donné les modèles.

Il est regrettable que le sujet ne m'ait pas permis de faire reproduire le fragment **387.** Le style en est encore archaïque et le travail meilleur que celui du stamnos **388** : on remarquera, sur ce dernier vase, le guerrier qui porte le bouclier à tablier frangé ; le motif, qui paraît d'origine orientale, se rencontre assez rarement au Ve siècle.

La grande péliké **390** est la plus ancienne que possède le Cabinet. Les champs sont encadrés sur les quatre côtés et les yeux, celui de **Dionysos** en particulier, sont encore présentés de face. Les sujets, quoique mal conservés, le sont encore assez bien pour qu'on rende justice au faire large de l'artisan : le citharède surtout est d'une belle venue et ses compagnons se groupent harmonieusement à ses côtés.

Dans les vases suivants, la convention du cadre est abandonnée. Rien ne limite plus les sujets à droite et à gauche : seule une bande de méandres souligne la composition et lui sert de base. Le nombre des personnages est aussi moins grand : deux au plus occupent le champ, tous deux présentés en pleine lumière, debout et quelquefois même de face. Ils ne sont pas d'ailleurs simplement juxtaposés : un motif

1. HARTWIG, *Meisterschalen*, p. 409.
2. A. DE RIDDER, *Bronzes de l'Acropole*, 794, fig. 299-300, p. 310-2.

très simple, tel qu'une présentation d'arme ou de coupe, les relie l'un à l'autre. Le dessin, plus libre, touche à la perfection : les Grecs ont laissé peu d'images plus belles que le **Dionysos** s'armant du vase **391**, l'éphèbe à la patère **394**, et, dans de plus petites dimensions, l'**Apollon 392** ou même le **Busiris 393**. Le cadre reparaît sur le vase **395**, mais c'est évidemment le souvenir d'une tradition disparue, car le style est manifestement plus récent que sur les peintures qui précèdent.

Déjà, sur l'une des dernières pélikés, et non sur la moins belle (**394**), une guirlande de laurier avait, au lieu des palmettes, limité et surmonté le champ. C'est un motif pareil, oves ou méandres, qui se déroule à la partie supérieure des pélikés de travail libre. Celles-ci sont généralement de petites dimensions. Les silhouettes, rapides, sont heureusement mises en place ; parfois certains détails, comme l'œil figuré par un cercle ponctué de l'**Héraklès** (?) **397**, paraissent dater d'une époque plus ancienne, mais il faudrait se garder d'attribuer trop de valeur à ces particularités de technique : le reste du corps est de travail libre et la date du dessin ne saurait être de beaucoup antérieure à celle des vases groupés avec la péliké. Les sujets sont souvent des scènes de genre, parfois un épisode religieux, **400** ou mythologique, **401**.

Avec le n° **406** commence la série des vases trouvés en Cyrénaïque, qu'on ne peut guère faire remonter plus haut que le IVe siècle avant notre ère. Les dorures et surtout les rehauts blancs sont employés plus largement et donnent plus de gaîté à la surface un peu monotone des vases à figures rouges. Le dessin est de même plus pittoresque : les personnages sont plus nombreux et plus pressés, les attitudes plus mouvementées, les groupements plus tumultueux, les motifs plus hardis, les raccourcis plus audacieux : au lieu d'une base unique, des plans divers s'entre-croisent d'une manière parfois confuse, mais vivante et gaie, le dessin, moins pur, est ingénieux et encore habile. La figure 66 donne un bon exemple des meilleurs de ces vases. Tous ne sont pas malheureusement aussi soignés et la représentation de la péliké **412** montre jusqu'où pouvait descendre, au IVe siècle, la négligence des potiers du Céramique.

357 (Luynes 691) [702]. — MILLIET-GIRAUDON, II, pl. 87-9 (6e classe, 12e série). — Amphore à figures rouges, l'épaule presque horizontale, la panse finissant en pointe, les anses torses. — Haut., 0m,61 (du col, 0m,135, — du champ, 0m,252). Diam. au bord, 0m,182 (du pied, 0m,08). Circ. max., 1m,30. — Le vase est porté par un support antique concave, mouluré haut et bas, percé d'une ouverture où entre le bas de la panse. Haut., 0m,148. Circ. en haut, 0m,82 (en bas, 0m,88).

Bibl. *Anzeiger*, 1850, p. 213, 8 (de Witte). Stephani, *C. Rendu*, 1863, p. 220, 2. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 76, 41. Daremberg-Saglio, I, p. 629, fig. 712, *s. v.* Bacchus ; I, p. 681-2, fig. 80, *s. v.* Bassara ; III, p. 1485-6, fig. 4767, *s. v.* Mænades. Roscher, *Lexikon*, I, p. 1106, 1109-10 (*s. v.* Dionysos). *Mon. et mém. Piot*, VII, 1, 1900, pl. II-III, fig. 1-2, p. 13-28 (A. De Ridder).

Peu de retouches rouges. Les feuilles de lierre des guirlandes et des thyrses réservées. La chevelure à contour réservé. L'œil de profil, les cils non prolongés. Dessin par traits fins, saillants et minces, avec reprises fréquentes. Les membres indiqués sous les étoffes. Restaurations assez nombreuses.

Filet noir à la tranche et au plat, haut et bas de la base ; sous le bord supérieur, la première moulure est ornée d'oves dans des rectangles.

Sur le vase, en bas du champ, deux méandres alternant avec une croix oblique cantonnée de points : en haut, oves inscrits séparés par des points. A l'épaule, motif central de deux palmettes inscrites horizontales et d'une palmette renversée ; à droite et à gauche, palmettes horizontales avec rinceaux (rares motifs de remplissage, points inscrits, languettes lancées). Oves à l'attache des anses. En bas du col, bande de petits oves inscrits. Même motif sur la tranche (oves triples, séparés par des points).

Dans le champ, **Dionysos,** allant à droite, comme tous les personnages suivants, le pied droit en arrière et de trois quarts, la main gauche levée, tenant le thyrse, la droite baissée avec le canthare, la tête à gauche, un peu penchée (barbu, quatre tresses tombant sur les épaules, une bandelette à bout pendant nouée sur le front ; long chiton plissé avec manches à crevés, pardalide serrée par une ceinture décorée d'oves et d'une palmette centrale, endromides à palmettes et œillères; quelques restaurations à gauche). **Ménade,** la tête de profil, le thyrse tenu horizontalement par la main droite, la main gauche tendant en avant une torche verticale (les cheveux couronnés de lierre, et noués par une bandelette rouge, chiton à plis fins, noué à la taille, himation sur le bras gauche et flottant par derrière, à gauche ; le bas du corps restauré, ainsi que la partie antérieure de la tête, le bas du cou, le bras gauche et la torche presque entière). **Ménade,** la tête penchée, les deux mains relevées portant une patère horizontale (les cheveux, couronnés de lierre, ramassés en épais chignon, le chiton à plis larges, serré à la ceinture ; le bas du corps depuis les hanches, les mains et la patère modernes). **Silène** de face, la tête à gauche, la main droite tenant le thyrse, la gauche, relevée au-dessus de la tête, tenant la torche horizontale, le pied gauche de profil à droite (à peu près entièrement moderne, sauf des parties de la torche, le haut de la tête, la nuque, l'épaule, le bas de la queue et de la jambe gauche). Groupe de deux femmes, la première tenant de la main droite un thyrse horizontal, la main gauche posée sur le haut du bras gauche de sa compagne, celle-ci passant le bras droit autour du cou de la première, la tête de trois quarts à gauche, la main gauche tenant un serpent (la première femme

coiffée du kekryphale bouffant sur le sinciput, chiton fin et plissé, le pan supérieur serré à la taille ; le bas du chiton restauré ainsi qu'une bande en travers de la hanche ; la deuxième **Ménade** coiffée d'un large bandeau agrafé, chiton à plis larges, noué à la taille par une ceinture et fixé par des fibules sur les épaules ; le bas de la robe et le talon du pied modernes). **Ménade,** vue de dos, la tête de profil perdu à gauche, la main gauche et la droite tenant en l'air un chevreau, déchiré en deux, le pied gauche de dos et le droit de profil à droite (les cheveux courts et frisant, le chevreau tacheté, marqué de rouge à la coupure, des filaments rouges dégouttant de la protome et tachant l'avant-bras, le chiton à plis larges, bordé d'une bande noire ; l'œil gauche moderne, ainsi qu'une bande étroite à la nuque et la jambe droite sauf les doigts de pied). **Silène,** le corps et la tête légèrement penchés à droite, le pied gauche en avant et de profil, la main gauche baissée, tenant le thyrse, la droite passée au-dessus de la tête et tenant la torche verticale (la tête chauve et barbue, couronnée de lierre, le front bossu, le nez camard, la poitrine large ; l'attache du bras droit et la flamme de la torche modernes). **Ménade,** le pied gauche en avant et de profil, le droit sur la pointe, les deux mains relevées tenant la double flûte dont elle joue (cheveux bouffants, ceints d'une couronne de lierre, la joue légèrement enflée, un fourreau à frange suspendu au poignet gauche, chiton à plis fins, échancré par devant, himation, passé derrière le dos, tombant sur le côté gauche, et relevé sur le bras droit ; le pan gauche de l'himation et le bas du chiton restaurés). **Ménade,** les pieds comme la précédente, la tête un peu relevée, les deux mains élevant en l'air et frappant le tympanon (couronne de lierre dans les cheveux qui tombent en tresses, le tympanon à quatre bélières ; chiton fin sans himation, laissant à découvert l'attache du bras droit, deux cordons croisés en bretelles et noués à la ceinture ; peu de restaurations). **Ménade,** la tête légèrement baissée, le bras gauche levé, la main droite, baissée, tenant le thyrse, le pied droit de face, le gauche de profil, à demi caché par l'endromide de **Dionysos** (guirlande de lierre dans les cheveux, trois tresses tombant sur les épaules, chiton fin, la manche droite à crevés, une nébride dont la patte pend à gauche passée en travers sur la poitrine et nouée à l'épaule gauche ; bande restaurée en haut des genoux).

358 (Luynes, 710) [682]. — Amphore à l'embouchure convexe, les anses trifides, le col concave et séparé de la panse, le pied en forme de bourrelet. — Haut., 0m,325 (de l'épaule, 0m,23, — du pied, 0m,014). Diam. en bas, 0m,78 (en haut, 0m,136, — intérieur, 0m,113). Circ. max., 0m,58.

Bibl. *Monumenti*, I, pl. 5, 3. Luynes, *Description*, pl. 38, p. 21-2. Stephani, *C.*

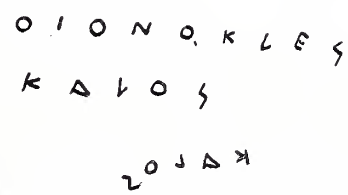
Rendu, 1872, p. 181, 26. *Athen. Mitteil.*, 1888, p. 159. Klein, *Lieblingsinschrift.*, p. 138, 3, p. 147, 3. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 438, 2.

Deux filets gravés en bas de la panse. Palmette renversée entre volutes sous chaque anse. Sous les champs, bande continue de méandres, alternant, par cinq et par six, avec une croix cantonnée de points, tantôt oblique et tantôt verticale, inscrite dans un rectangle.

Dans le champ, **Eos** ailée, volant à droite, le corps presque horizontal, le pied droit au-dessus du gauche, la main droite tendue vers la lyre et la gauche vers l'épaule de **Képhalos** (diadème réservé à trois fleurons, cheveux tombant sur la nuque où les nouent deux rubans entre-croisés, l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, chiton avec ἀπόπτυγμα, himation qui repasse sur les deux bras, le haut des ailes ponctué et séparé des pennes par une bande de gros points). Inscription Οἰνοκλῆς καλός. **Képhalos** (?), nu et imberbe, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit, baissé à gauche, tenant le montant d'une lyre, l'avant-bras gauche tendu à droite (guirlande (de myrtes ?) rouge dans les cheveux qui sont frangés sur le front et tombent en courtes tresses sur la nuque, lyre dont la carapace est ponctuée, les cordes et leur attache rouges, la flèche suspendue par un cordon rouge au montant inférieur, himation sur le bras gauche).

Au revers, vieillard à gauche, le pied droit masqué à demi par le gauche, le bras gauche enveloppé par l'himation, la main droite tenant une canne à bec (tête caractéristique, presque caricaturale, bandeau rouge sur le front chauve, l'œil rond dans une grande orbite, le nez busqué, la lèvre grosse, le menton court et épais, la barbe rare, chiton fin allant jusqu'aux pieds, himation). Inscription semblable à la première.

Inscriptions:



(358).

359 (Luynes, 703) [712]. — Même forme. — Haut., 0m,345 (à l'épaule, 0m,235, — du pied, 0m,015). Diam. en bas, 0m,082 (en haut, 0m,158, — intérieur, 0m,13). Circ. max., 0m,625.

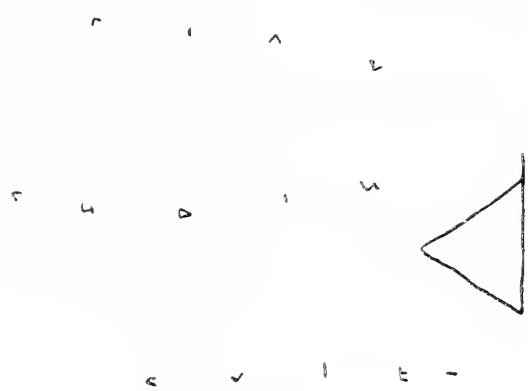
Bibl. Luynes, *Description*, pl. 41, p. 23. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 40, 117. Daremberg-Saglio, III, p. 321, 10, *s. v.* hydria. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 20.

Deux filets gravés en bas de la panse. Sous le champ, bande continue de trois méandres alternant avec un rectangle divisé en neuf cases de damiers, dont cinq réservées. Sous les anses, palmettes renversées. Sous le pied, graffite 4, Δ.

Dans le champ, **Amymone** (?) courant à droite, le pied droit en arrière, et la pointe ne touchant pas la ligne de base, la main droite, légèrement baissée, tenant l'anse verticale d'une kalpis, la main gauche tendue à droite, la paume ouverte (bandeau réservé noué à la nuque, cheveux tombant sur le dos, œil de profil, le coin intérieur ouvert, chiton à plis fins, avec apoptygma allant jusqu'aux hanches, himation flottant par derrière, le bas du chiton ponctué). Homme barbu, **Danaos** (??), à gauche, le pied droit masqué à demi par le gauche, le bras gauche enveloppé par l'himation, la main droite tenant un long bâton (guirlande rouge (de myrtes ?) entourant les cheveux qui tombent sur le dos, une tresse s'échappant sur l'épaule, l'œil de profil, la barbe longue, chiton à plis fins, himation passé sur l'épaule gauche). Inscriptions 1 et 2, sans sens.

Au revers, femme allant à gauche, la main droite levée, la gauche abaissée, le pied droit en avant, le gauche en arrière et sur la pointe (cheveux relevés en chignon et noués par un bandeau double, chiton avec séries de plis parallèles, himation dont un pan repasse sur l'avant-bras gauche). Inscription 3, comme les premières.

Graffite et inscriptions :



(359).

360 (Luynes, 719) [720]. — Même forme. — Haut., 0m,34 (de l'épaule, 0m,24). Diam. en bas, 0m,085 (en haut, 0m,148, — intérieur, 0m,116). Circ. max., 0m,63. — Fig. 51. Pl. XII.

Deux filets gravés en bas de la panse. Palmette renversée entre volutes sous chaque anse. En bas du champ, bande continue de méandres, alternant, par deux, par quatre et par cinq, avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins.

Dans le champ, **Thésée** à droite, nu et imberbe, la jambe gauche croisée derrière la droite, le pied droit de face, le gauche de profil et sur la pointe, la main droite appuyée à la hanche, la tête penchée à droite, la main gauche levée près du front, tenant la lance (bandeau rouge dans les cheveux qui sont traités par masse,

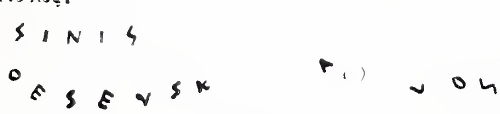
le contour frangé, l'œil de profil, marqué par un demi-cercle ponctué, l'oreille informe, pétase sur la nuque, noué au cou par deux cordons rouges, chlamyde attachée par une agrafe ronde et flottant sur le dos). A droite, l'inscription 2. **Sinis,** nu et barbu, assis à gauche sur un siège rocheux, les mains croisées sous le genou droit qui est levé, le pied gauche en arrière et de profil (guirlande rouge dans les cheveux, l'œil de face, les coins ouverts, le nez busqué, la barbe fruste). Inscription 1. Derrière, arbre d'où se détachent plusieurs branches courtes (avec baies ou feuilles rouges).



Fig. 51 (**360**).

Au revers, femme **(Mégare ?)** à droite, le pied droit masquant à demi le gauche, la main droite tenant un sceptre fleuronné (bandeau, orné de postes, réservé dans les cheveux qui flottent en queue sur le dos, chiton fin et himation sur l'épaule gauche). Inscription : Κ⸮λὸς.

Inscriptions :



(**360**).

361 (Luynes, 706) [724]. — Même forme. — Haut., $0^{m},36$ (jusqu'à l'épaule,

0^{m},25, — du pied, 0^{m},015). Diam. en bas, 0^{m},092 (en haut, 0^{m},144, — intérieur, 0^{m},12). Circ. max., 0^{m},613.

BIBL. LUYNES, *Description*, pl. 37, p. 21. *Arch. Zeit.*, 1849, p. 128 (Panofka); 1871, p. 51 (Heydemann). STEPHANI, *C. Rendu*, 1860, 5. *Gaz. Archéol.*, 1883, p. 147-8 (Babelon). KLEIN, *Lieblingsinschrift.*, p. 138. DAREMBERG-SAGLIO, I, p. 701, n. 269. WINTER, *Jüng. att. vas.*, p. 20.

Sous le champ, bande continue de méandres, entre deux filets.

Dans le champ, **Nike** ailée, à droite, le pied gauche en partie masqué par le droit, l'avant-bras droit levé, les deux mains tenant une bandelette rouge à bouts frangés (dans les cheveux, diadème réservé, avec quatre fleurons rouges, l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, chiton talaire à plis fins, himation drapé sur l'épaule gauche, le bord cerné d'un trait épais). A droite, en rouge, l'inscription Νίκων καλός. Sur un degré, autel surmonté d'une moulure ornée d'oves et de deux volutes ioniques. Sur l'autel, couronne rouge (de myrtes ?). Ephèbe de face, la tête à gauche, le bras gauche enveloppé dans l'himation, la main droite, levée à gauche, tenant un bâton sur ou derrière l'autel (bandeau rouge dans les cheveux, double tresse sur les épaules, himation drapé sur l'épaule gauche).

Au revers (style rapide), éphèbe à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras gauche enveloppé dans l'himation, la main droite tenant à gauche une cage conique dans laquelle est un oiseau (pas de bandeau dans les cheveux massés).

Inscription : N I K O N

(361)

362 (Luynes, 711) [681]. — Même forme. — Haut., 0^{m},333 (à l'épaule, 0^{m},24, — du pied, 0^{m},015).

BIBL. LUYNES, *Description*, pl. 39, p. 21-2. *Annali*, 1840, p. 261. KLEIN, *Lieblingsinschrift.*, p. 145, 14. JAHN, *Arch. Beitræge*, p. 97, *d*. STEPHANI, *C. Rendu*, 1872, p. 181, 27 ; p. 194, 199. WINTER, *Jüng. att. vas.*, p. 20.

Même motif sous le champ.

Dans le champ, **Eos** (?), ailée, allant à droite, le pied droit en arrière et la pointe ne touchant pas la ligne de base, le pied gauche en avant et relevé, les avant-bras abaissés et tendus à droite (bandeau réservé dans les cheveux massés, cercle ponctué à l'oreille, l'angle extérieur de l'œil ouvert, diploïdion à plis fins, les plis groupés par séries). A droite, l'inscription καλός Χαρμίδης. Jeune éphèbe (**Kephalos** ?), fuyant à droite, les jambes comme celles d'**Eos,** le pied droit devant le pied gauche

d'**Eos,** la tête à gauche, l'avant-bras droit levé à gauche, la main gauche tenant à droite le montant d'une lyre (guirlande (de myrtes) rouge dans les cheveux dont trois tresses tombent sur les épaules, himation passé sur l'épaule gauche, la corde du plectre rouge, cinq chevilles rouges sur la traverse supérieure et sept cordes noires sur le fond).

Au revers, éphèbe dont le mouvement est le même que celui de **Kephalos,** l'avant-bras gauche simplement à droite (bandeau rouge dans les cheveux, le pied gauche presque à plat, la jambe, par suite, plus haut drapée).

Inscription :



(362).

363 (Luynes, 702) [711]. — Même forme. — Haut., $0^{m},33$ (à l'épaule, $0^{m},232$). Diam. en bas, $0^{m},082$ (en haut, $0^{m},14$, — intérieur, $0^{m},115$). Circ. max., $0^{m},575$.

Bibl. Luynes, *Description,* pl. 23, p. 12. *Annali,* 1840, p. 256. De Witte, *Elite céramogr.,* III, pl. 7, p. 18. Klein, *Lieblingsinschrift.,* p. 167, 1. Winter, *Jüng. att. vas.,* p. 20.

Sous le champ, méandres continus. Même motif au revers.

Dant le champ, **Poseidon** allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, le pied gauche soulevé du sol, la main droite à la taille, tenant horizontalement le trident, le bras gauche tendu, tenant un dauphin (cheveux traités par masse et retenus par un bandeau rouge, l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, la barbe courte, himation sur l'épaule gauche). A droite, l'inscription καλὸς Μέλητος.

Au revers, éphèbe à gauche, le pied droit en avant, le corps et les bras entièrement drapés dans un himation (bandeau rouge fleuronné sur le front).

Inscription :



(363).

364 (Luynes, 705) [447]. — Même forme. — Haut., $0^{m},33$ (de l'épaule, $0^{m},23$). Diam. en bas, $0^{m},076$ (en haut, $0^{m},146$). Circ. max., $0^{m},605$.

Bibl. Luynes, *Description,* pl. 36, p. 20-1. Stephani, *C. Rendu,* 1874, p. 218, 3. Winter, *Jüng. att. vas.,* p. 19. Hartwig, *Meisterschalen.* p. 491, 2.

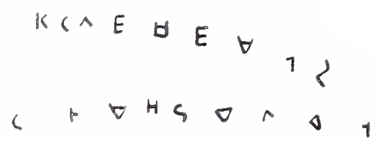
Sous le champ, bande de méandres, alternant, par un et par deux, avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles. Même motif au revers.

Dans le champ, inscription 2, sans sens. Jeune cavalier à droite, la main droite à la hanche, tenant les rênes (guirlande rouge (de myrtes ?) dans les cheveux, ceux-ci

en noir délayé sur les bords, l'œil de profil, les rênes rouges, la têtière en avant de l'oreille, sans sous-gorge indiqué).

Au revers, inscription 1. **Nike** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les deux bras à gauche, le droit plus relevé, les mains tenant une bandelette (bandeau à bouts frangés noué sur la nuque, longues mèches de cheveux ondulés et relevés à l'occiput, collier ponctué, deux bracelets à triple volute, les deux bouts de la bandelette rouges, long chiton à surplis, himation dont un pan repasse sur l'avant-bras gauche, ailes marquées de gros points à la partie supérieure, les pennes larges et nettement indiquées).

Inscriptions :



(364).

365 (Luynes, 676) [687]. — Même forme. — Haut., $0^{m},325$ (à l'épaule, $0^{m},23$, — du pied, $0^{m},015$). Diam. en bas, $0^{m},09$ (en haut, $0^{m},135$, — intérieur, $0^{m},105$). Circ. max., $0^{m},505$.

BIBL. LUYNES, *Description*, pl. 25, p. 12-3. DE WITTE, *Elite céramogr.*, II, pl. 18, p. 46-7. *Annali*, 1840, p. 256. JAHN, *Arch. Beitræge*, p. 33, 74. KLEIN, *Lieblingsinschrift.*, p. 156, 7. KRETSCHMER, *Vaseninschrift.*, p. 154. *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 285, 3 (Pottier). PAULY-WISSOWA, p. 1417-8, *s. v.* Artemis (Wernicke). WINTER, *Jüng. att. vas.*, p. 20.

Sous le champ, bande de sept méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles. Au revers, cinq méandres seulement.

Dans le champ, **Artemis** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche relevé à droite, la main gauche baissée, tenant obliquement l'arc, la main droite, relevée derrière la nuque, sortant une flèche du carquois (kékryphale en coquille et plissé au bord, boucle d'oreille marquée par un cercle ponctué, l'œil de profil, ouvert à l'angle externe, le couvercle du carquois bordé de postes, long chiton à plis fins, himation en écharpe sur l'épaule droite, plis sériés alternant avec des points sur le chiton, la corde de l'arc rouge). A droite de la tête, l'inscription 1, *καλός*. A droite de l'arc et verticalement, en lettres plus grosses, l'inscription 2, Γλαύκων [1].

Au revers, femme à gauche, le pied droit masqué à demi par le gauche, le bras gauche sous l'himation, l'avant-bras droit relevé, la main tenant verticalement

1. Même nom sur la coupe à fond blanc tournée par Euphronios, HARTWIG, p. 489.

une torche à flamme rouge (kékryphale de forme analogue, chiton à plis fins, himation enveloppant tout le corps et légèrement relevé par le bras droit).

Inscriptions : K Λ L O I

Λ L Λ V K O N

(365).

366 (Luynes, 681) [695]. — Même forme. — Haut., 0m,345 (à l'épaule, 0m,235, — au pied, 0m, 012). Diam. en bas. 0m,085 (en haut, 0m,138, — intérieur, 0m,115). Circ. max., 0m,615.

Bibl. De Witte, *Elite céramogr.*, IV, pl. 51, p. 181-2. Klein, *Lieblingschrift.*, p. 145, 14.

Deux filets gravés en bas de la panse. Dix méandres sous le champ et cinq au revers.

Eros ailé, volant à droite, la tête à gauche, les jambes allongées et presque jointes, la main droite, baissée à la hanche, tenant la lance, le bras gauche passé dans l'anse et la main dans la poignée d'un bouclier (les cheveux ceints d'un bandeau rouge, une tresse tombant sur le cou, l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, les ailes relativement petites et ponctuées en haut des pennes, le bois de la lance tenu entre les deux doigts). Inscription 1, καλὸς Χαρμίδης.

Au revers, jeune éphèbe à gauche, les bras cachés par la draperie (bandeau rouge dans les cheveux, chiton et himation sur les deux épaules, travail rapide). Inscription 2, καλός.

Inscriptions : K A Λ O Σ

+ A P M I Δ E Σ

K A Λ O Σ

(366).

367 (Luynes, 675) [674]. — Même forme. — Haut., 0m,332 (à l'épaule, 0m,225, — au pied, 0m,14). Diam. en bas, 0m,09 (en haut, 0m,14, — intérieur, 0m,11). Circ. max., 0m,59.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 24, p. 12. De Witte, *Elite céramogr.*, II, pl. 17, p. 42-6. *Annali*, 1840, p. 256. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 33, 74. Klein, *Lieblingsinschrift.*, p. 141-2, 2. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 20.

Sous le champ, six méandres alternant avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux angles. Au revers, cinq méandres seulement. Le bas du vase rougi au feu.

Dans le champ, **Apollon** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche en avant et levé, la main gauche, abaissée à droite, tenant le bois d'un arc, le bras droit baissé à gauche, la main tenant une flèche horizontale (guirlande rouge dans les cheveux, dont le contour est réservé et qui tombent en nappe sur le dos, une tresse sur l'épaule, des points fins et ténus sur le front, l'œil à demi de profil, la prunelle marquée par un point, chiton à plis fins allant jusqu'aux genoux, himation agrafé par devant sur l'épaule droite). A gauche et à droite, l'inscription καλὸς Καλλικλῆς.

Au revers, éphèbe à gauche, le pied droit à demi masqué par le gauche, le corps entièrement drapé dans un ample himation rejeté sur l'épaule gauche, la main droite serrée autour d'un bâton noueux à bec (bandeau rouge dans les cheveux, l'œil bien de profil, le bord supérieur de l'orbite concave).

Inscription : K A L O S

K A L L I K L E S

(367).

368 (Luynes, 669) [671]. — Même forme. — Haut., $0^{m},33$ (à l'épaule, $0^{m},23$). Diam. en bas, $0^{m},093$ (en haut, $0^{m},138$, — intérieur, $0^{m},113$). Circ. max., $0^{m},608$. — Fig. 52, Pl. XII.

Le bas de la tranche du pied réservé. Deux filets réservés en bas de la panse. Sous le champ principal, sept méandres et une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux angles. Au revers, six méandres.

Dans le champ, **Zeus** barbu, marchant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit tendu à gauche, la main ouverte, la main gauche, baissée à droite, tenant horizontalement le sceptre (guirlande rouge dans les cheveux dont le bord est réservé, quelques traits dilués sur le front et près de l'oreille, l'œil de profil, marqué par un cercle ponctué, long chiton à plis fins, himation passé sur l'épaule gauche et dont un pan revient sur l'avant-bras gauche, le haut du sceptre fleuronné). Près de la tête, l'inscription ὁ παῖς καλός.

Au revers, femme (**Egine**?), allant à gauche, le pied droit en avant et sur la pointe comme le gauche, la tête à droite, l'avant-bras droit levé à gauche, la main gauche relevée à la taille (cheveux tombant sur la nuque et noués par un double cordon rouge, l'œil comme plus haut, boucle d'oreille en forme de cercle ponctué, bracelet rouge au poignet droit, chiton fin, himation passé sur l'épaule gauche).



Fig. 52 (**368**).

369 (Luynes, 679) [688]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 81-2 (6e classe, 12e série). — Même forme. — Haut., 0m,33 (à l'épaule, 0m,23). Diam. en bas, 0m,084 (en haut, 0m,15, — intérieur, 0m,118). Circ. max., 0m,61.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 35, p. 20. *Annali*, 1845, p. 51 (Panofka). De Witte, *Elite céramogr.*, I, pl. 77, p. 252-3. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 33, 74. Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, IV, p. 12, 3. *Arch. Zeit.*, 1873, p. 2, 19 (Michaëlis). Baumeister, *Denkm.*, III, fig. 1642, p. 1584. Winter. *Jüng. att. vas.*, p. 20. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 459, 1.

Sous le champ, méandres alternant, par deux et par trois, avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux coins. Même motif au revers.

Dans le champ, **Athena** à droite, le pied gauche en avant, le talon caché par le pied droit, la main droite portant un style vers la tête penchée, la main gauche tenant à droite un polyptychon ouvert (casque attique à géniastère relevée, fleuron sur le timbre, deux lignes de points à l'attache du panache, deux autres sur le pana-

che, l'œil marqué par un trait horizontal dans un ovale ouvert, cheveux flottant sur le dos avec deux tresses sur l'épaule, bracelets à triple volute, diploïdion à plis fins, égide en forme de blouse à manches flottantes, rayée, ponctuée et bordée de serpents entrelacés, un cordon pendant des tablettes, la lance appuyée sur l'épaule, le bouclier vu de profil et dont le haut touche la hanche, épisème : serpent à gauche).

Inscriptions :



(369).

Au revers, homme barbu à gauche, appuyé sur un bâton noueux, le pied droit en partie masqué par le gauche, la main droite levée à gauche, le bras gauche plié au coude et enveloppé par l'himation (bandeau rouge dans les cheveux, himation drapant le corps, un pan repassant sur l'épaule gauche).

370 (4816) [3329, Chabouillet, p. 590]. — Acquis en 1836 à la vente Durand (Nola). — Même forme. — Haut., 0m,312 (du col, 0m,103). Diam. du pied, 0m,082 (du bord, 0m,142, — intérieur, 0m,115). Circ. max., 0m,36.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 207, p. 64-5; *Elite céramogr.*, III, pl. 24, p.62-3.
Sous le champ, bande de cinq méandres et d'une croix inscrite dans un rectangle. Même motif au revers.

Dans le champ, **Poseidon** barbu et de profil à droite, le pied droit en avant et masquant à demi le gauche, le bras droit, tendu, tenant le trident, la main gauche baissée et tenant horizontalement un dauphin (l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, bandeau réservé dans les cheveux et ponctué haut et bas, tresses tombant sur la nuque, barbe en pointe, chiton à plis fins bouffant à l'épaule, himation sur le bras gauche et retombant sur le dos). Inscription ὁ παῦς καλὸς : pour l'orthographe παῦς, voir Kretschmer, *Gr. Vaseninschrift.*, p. 188 et le vase **841**.

Au revers, nymphe (**Amymone** ?) de face, la tête à gauche, le pied droit de face, le gauche de profil à droite, les deux mains, cachées par l'étoffe, relevant aux épaules l'himation (cheveux courts, serrés par un bandeau et un ruban rouge noué, chiton à plis fins).

Inscription incomplète : ὁ πᾶς...

371 (4773) [3328, Chabouillet, p. 590]. — Même forme. — Haut., 0m,333 (du col, 0m,09). Diam. à la base, 0m,095 (du bord, 0m,146, — intérieur, 0m,116). Circ. max., 0m,60. — Fig. 53. Pl. XII.

Filet réservé en bas du pied. Méandres entre filets sous les sujets.

Dans le champ, **Zeus** marchant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, l'avant-bras droit, tendu, tenant le foudre, la main gauche, baissée, tenant un sceptre horizontal (large bandeau rouge dans les cheveux qui flottent sur la nuque, l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, himation dont un pan repasse sur l'épaule gauche, le foudre bulbeux haut et bas, les flammes rouges, le sceptre fleuronné, le talon en fer de lance).



Fig. 53 (**371**).

Au revers, éphèbe à gauche (**Ganymède** ?), le bras gauche caché sous l'ample himation qui laisse l'épaule droite à découvert, la main droite tendant à gauche une patère, le pied gauche légèrement en avant du droit (bandeau rouge dans les cheveux).

372 (Luynes, 724) [730]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 79-80 (6e classe, 12e série). Vulci ? Anc. collection Beugnot. — Même forme, les anses torses, le pied à gradins. — Haut., $0^{m},495$ (de l'épaule, $0^{m},36$). Diam. en bas, $0^{m},148$ (en haut, $0^{m},168$, — intérieur, $0^{m},132$). Circ. max., $0^{m},81$.

Bibl. *Monumenti*, II, pl. 14 : *Annali*, 1835, p. 78 (Panofka). Inghirami, *Vasi fittili*, IV, pl. 365, p. 93-4. De Witte, *Catal. Beugnot*, 38, p. 38-9. Overbeck, *Heroengall.*, pl. I, 3, p. 11. Baumeister, *Denkmæler*, II, p. 1049, fig. 1266. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 59, *c*, 1. Kretschmer, *Griech. Vaseninschr.*, 171, p. 190-1. Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Oidipus, p. 709-710, fig. 2 (Hœfer).

Sous les anses, palmette renversée entre volutes. Sous le champ, trois méandres alternant avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux coins. Même motif au revers, la croix oblique.

Dans le champ, **Euphorbos** marchant à droite, le pied gauche en avant, la main droite, baissée, tenant horizontalement la lance, la main gauche, enveloppée d'une draperie, portant le jeune **Œdipe** dont la tête est penchée sur l'épaule gauche du berger (cheveux peints par grosses mèches descendant du sinciput et tracés irrégulièrement avec un pinceau épais, le contour réservé, l'œil de profil, la prunelle marquée par un trait vertical et l'orbite triangulaire, le menton court et mince, pétase flottant à la nuque, chiton à plis fins bouffant à la ceinture qui est bordée d'un grènetis, hautes bottines faites de lanières entrelacées ; les cheveux d'**Œdipe** en noir dilué, la tête de trois quarts à gauche, les yeux de face, les prunelles à gauche des orbites, le pied gauche pendant à droite). Inscription à droite : Εὔφορβος Οἰδιπόδας.

Au revers, **Polybe** (?), barbu, à gauche, le pied droit en avant à demi masqué par le gauche, le bras gauche enveloppé par l'himation, la main droite posée sur une canne à bec (le contour de la tête gravé, l'œil de profil, l'himation à plis simples drapé sur l'épaule gauche et tombant bas).

Inscriptions :

E V Φ O P B O C

O I Δ I Γ O Δ A C

(371).

373 (Luynes, 683) [679]. — Même forme, les anses de section triangulaire, le pied plat et à gradins. — Haut., $0^{m},29$ (à l'épaule, $0^{m},205$). Diam. en bas, $0^{m},075$ (en haut, $0^{m},123$, — intérieur, $0^{m},102$). Circ. max., $0^{m},51$. — Fig. 54. Pl. XII.

Bibl. De Witte, *Elite céramogr.*, II, p. 159-160. Heydemann, *Pariser Antiken*, 37, p. 75.

Le bas du premier gradin et la tranche du second réservés. Deux filets gravés en bas de la panse. Sous le champ, bande de méandres, alternant, par deux, trois et quatre, tantôt avec une croix verticale dans un rectangle ponctué aux coins, tantôt avec une croix oblique dans un rectangle ponctué au milieu des côtés. En bas de chaque anse, demi-bobine en relief. Au-dessous et en partie sur l'attache, palmette simple et renversée, entre volutes.

Dans le champ, **Hermès** barbu, allant vivement à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux bras à droite, la main gauche tenant obliquement



Fig. 54 (**373**).

le caducée, la main droite posée sur l'avant-bras droit de l'éphèbe (guirlande à feuilles rouges dans les cheveux qui sont relevés à l'occiput, l'œil marqué par un cercle ponctué, chiton court bouffant par-dessus la ceinture, chlamyde qui est passée derrière la nuque, sur le bras gauche et autour du bras droit, hautes endromides à ailettes, les deux tiges s'ouvrant sur le côté et fixées par trois courroies). Inscription à dr. : καλός. Ephèbe allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, le pied gauche de profil à droite, la tête à gauche, le bras droit

abaissé à gauche, la main ouverte, la main gauche, baissée à droite, tenant le montant d'une lyre (bandeau rouge dans les cheveux, tresses tombant sur les épaules, himation, roulé en écharpe, passé sur l'épaule et sur le poignet gauche, l'attache des cordes de la lyre rouge, ainsi que le ruban du plectre tenu en main, les cordes noires sur le fond). Inscriptions : καλὲ καλός.

Au revers, homme barbu à gauche, le pied droit masqué à demi par le gauche, la main droite tenant un long bâton, le bras gauche caché par l'himation (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche). Inscription : καλός.

374 (4861). — Anc. coll. Caylus. — Même forme. — Haut., $0^m,365$ (du col, $0^m,10$). Diam. à la base, $0^m,10$ (au bord, $0^m,136$). Circ. max., $0^m,60$.

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'antiquités*, II, pl. 35, II, p. 96-8. MILLIN, *Peint. de Vases Antiques*, II, pl. I. 6, pl. 34 (p. 63, S. Reinach). DUMERSAN, *Notice du Cab. des Médailles*, pl. X, 2. RAOUL-ROCHETTE, *Mon. inéd.*, p. 8, 9, 400. JAHN, *Arch. Beitræge*, p. 93 G. GERHARD, *Auserl. Vasenb.*, III, p. 39, n. 33, g. STEPHANI, *C. Rendu*, 1867, p. 87, 4; 1872, p. 181, 24, p. 194-6.

Les détails intérieurs en noir. Traces de l'esquisse.

La tranche du pied réservée. Sous les champs, bande de méandres entre filets, alternant avec des croix obliques dans un rectangle et cantonnées de points.

Dans le champ, **Eos** courant à droite, les bras tendus, la main droite sur le bras de **Kephalos** (diadème fleuronné dans les cheveux, long chiton à double retroussis, l'œil à demi de face, la lèvre pendante, la bouche entr'ouverte). **Kephalos** fuyant à droite, la tête retournée vers la gauche, la main droite abaissée à gauche, la droite serrant les deux javelots de chasse (bandeau rouge fleuronné sur le front, tresse tombant sur la poitrine, le pétase rattaché au cou par un ruban rouge, l'ἀγκύλη des javelots rouge, une chlamyde bordée de noir couvrant le haut du corps).

Au revers, compagnon de **Kephalos** (?), fuyant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, les bras étendus à droite et à gauche (guirlande rouge dans les cheveux, six tresses tombant sur le dos, une chlamyde posée comme un châle sur les épaules et tombant en queue d'aronde).

375 (Luynes, 695) [704]. — Même forme. — Haut., $0^m,335$ (à l'épaule, $0^m,24$, — du pied, $0^m,015$). Diam. en bas, $0^m,086$ (en haut, $0^m,155$, — intérieur, $0^m,135$). Circ. max., $0^m,56$. — Fig. 55. Pl. XII.

Sous le champ, huit méandres alternant avec deux rectangles à croix oblique cantonnée de points. Au revers, méandres rapides.

Dans le champ, **Silène** nu, dansant à droite, le pied droit levé, le pied gauche à plat et de profil, le bras droit tendu vers l'épaule de la **Ménade**, les doigts de

la main gauche portés à la bouche, la tête relevée (curieuse tête chauve, l'oreille animale, les cheveux rares à la nuque, l'œil de profil, la queue courte). **Ménade,** vue de dos, allant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête retournée à gauche, les deux mains tenant le thyrse dont le pommeau est ren-



FIG. 55 (**375**).

versé (guirlande de lierre réservée dans les cheveux qui flottent sur le dos, le sourcil arqué, long diploïdion à plis larges et nébride attachée sur l'épaule gauche).

Au revers, **Silène** courant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le pied gauche légèrement relevé, la main droite baissée à droite, le bras gauche tendu à gauche (la tête chauve de même, mais avec une barbe courte, le front très bas et bombé, le nez presque absent, le sourcil relevé et la bouche fermée).

376 (Luynes, 733) [735]. — Même forme. — Haut., $0^m,35$ (à l'épaule, $0^m,24$). Diam. en bas, $0^m,09$ (en haut, $0^m,16$, — intérieur, $0^m,136$). Circ. max., $0^m,55$. — Fig. 56. Pl. XIII.

Graffite sous la base. Sous le sujet, six méandres alternant avec trois croix obliques inscrites dans des rectangles et cantonnées de points. Au revers, méandres continus.

Dans le champ, femme debout, le pied droit de face, la tête légèrement penchée à droite, le bras gauche baissé à droite, la main portant une patère, le bras



Fig. 56 (**376**).

droit, pendant à gauche, tenant l'anse d'une œnochoé à l'embouchure trilobée (cheveux massés, le bord réservé et comme dentelé, l'œil de profil, diploïdion à larges plis, librement drapé). Guerrier debout à gauche, le pied droit en avant et le talon masqué par le pied gauche, la main gauche, baissée, tenant la lance, la main droite, tendue à gauche, tenant une épée dans son fourreau, la tête légèrement penchée à gauche (casque attique à panache bas, les géniastères relevées, justaucorps court, bordé d'une bande épaisse et tacheté de cercles, serré à la ceinture, le fourreau rayé transversalement, le cordon du baudrier rouge).

Au revers, femme à droite, la main droite en avant, tenant une patère (les che-

veux flottants, noués en chignon sur la nuque, chiton, himation dont un pan retombe sur l'épaule gauche).

Graffite :



(376).

377 (Luynes, 744) [745]. — Même forme. — Haut., $0^{m},335$ (à l'épaule, $0^{m},23$, — au pied, $0^{m},015$). Diam. en bas, $0^{m},085$ (en haut, $0^{m},152$, — intérieur $0^{m},132$). Circ. max., $0^{m},538$. — Pl. XIII.

Sous le champ, deux méandres alternant avec une croix oblique cantonnée de points, inscrite dans un rectangle. Au revers, méandres continus.

Dans le champ, cavalier sur un cheval à demi cabré à droite, le pied droit en arrière touchant le sol, la main gauche de l'éphèbe tenant les rênes, la main droite levée et brandissant horizontalement la lance (pétase à larges bords, cheveux courts sur la nuque, l'œil de profil, chlamyde courte attachée sur l'épaule droite et laissant le côté à découvert, la plaque du mors en forme d'enveloppe).

Au revers, d'exécution rapide, femme à gauche, le pied gauche masquant à demi le droit, le bras gauche sous l'himation, la main droite, tendue à gauche, tenant une torche (?) non enflammée (cheveux réunis sous un kékryphale plissé, long chiton et himation drapé sur l'épaule gauche).

Sous le pied, inscription et graffite :



(377).

378 (Luynes, 727). — Même forme, les anses rondes, le pied en forme de bourrelet. — Haut., $0^{m},325$ (à l'épaule, $0^{m},22$). Diam. en bas, $0^{m},084$ (en haut, $0^{m},112$, — intérieur, $0^{m},08$). Circ. max., $0^{m},593$.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 40, p. 22. *Annali*, 1840, p. 26. De Witte, *Elite céramogr.*, I, p. 135-6. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 33, 74.

Sous le champ, trois méandres alternant avec croix obliques cantonnées de points et inscrites dans des rectangles. Au revers, quatre méandres et trois rectangles. Traces de l'esquisse. Traits en noir dilué marquant les détails intérieurs.

Dans le champ, éphèbe (**Térée** ??), allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, le pied gauche de profil à droite, le bras gauche tendu à droite, la main tenant obliquement la lance, la main droite, levée à gauche, tenant une pierre

(pétase à larges bords retenu sur la nuque et sous le cou par un cordon rouge, l'œil de profil, le coin extérieur ouvert, le menton fort et relevé, une chlamyde jetée sur l'épaule gauche, un pan repassant sur l'avant-bras, un autre flottant par derrière).

Au revers, femme (**Procné** ?), allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite baissée à gauche et la gauche levée à droite, la tête à gauche (cheveux tombant en queue sur la nuque et serrés par un bandeau rouge, le bord frangé de points et de traits ténus, la tête allongée et presque chevaline, le contour inférieur de l'orbite ondulé, le nez légèrement retroussé, la bouche entr'ouverte, chiton fin allant jusqu'aux talons, himation passé sur l'épaule droite).

379 (5038). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846. — Petite amphore, la panse finissant en pointe, le pied mince, le col séparé de l'épaule, les anses rubanées, la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., 0^{m},09 (du col, 0^{m},025). Diam. en bas, 0^{m},012 (en haut, 0^{m},025). Circ. max., 0^{m},14.

Terre rouge clair. Couverte noire.

Deux filets gravés au pied. Incisions sur la panse. Motif de palmettes renversées et de feuilles au trait.

380 (5022) [3335, Chabouillet, p. 592]. — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Grande amphore, la tranche du pied en retrait à la partie supérieure, le col non séparé de l'épaule et orné d'une moulure saillante, les anses hautes et rubanées, la tranche de l'embouchure concave, le couvercle haut et pourvu d'un bouton ovale. — Haut., 0^{m},645 (jusqu'à l'épaule, 0^{m},43, — du couvercle, 0^{m},145). Diam. en bas, 0^{m},14 (en haut, 0^{m},19, — intérieur, 0^{m},16, — du couvercle, 0^{m},17). Circ. max., 0^{m},94. Larg. des anses, 0^{m},03.

Terre rougeâtre. Couverte noire couvrant le vase et le couvercle (deux filets réservés sur la tranche du couvercle). Cannelures verticales sur la panse de l'amphore.

381 (5049) [3333, Chabouillet, p. 592]. — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme, plus ramassée, le col séparé de l'épaule, les anses torses. — Haut., 0^{m},415. Diam. en bas, 0^{m},125 (en haut, 0^{m},19). Circ. max., 0^{m},76. — Pl. XIII.

Terre d'un jaune orangé. Couverte noire.

En bas du col, filet de points blancs. Plus haut, sur le col, guirlande de lierre, les feuilles alternant avec des baies (le tout blanc). Au-dessus, ligne de points blancs.

Sur la panse, cannelures verticales. Sous les anses, tête en relief (masque tragique?). Au-dessous, deux lignes creusées se croisant en forme de V. A l'épaule, quatre grands mascarons : **Eros** vu de face et ailé, le bras droit pendant, le gauche chargé d'une draperie et portant une corne d'abondance.

382 (5050) [3334, Chabouillet, p. 592]. — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0^m,405 (jusqu'à l'épaule, 0^m,28). Diam. en bas, 0^m,12, (en haut, 0^m,187, — intérieur, 0^m,13). Circ. max., 0^m,80.

Terre tirant sur le gris. Couverte noire.
Sur le col, trois moulures horizontales. Godrons verticaux sur la panse.

Sous l'attache des anses, masque (tragique ?) en relief, la figure allongée, les cheveux partagés en haut du front : sous le masque, grand V incisé, tourné vers le bas.

383 (5131). — Sorte de petite amphore, sans anses ni embouchure, le pied bas, le col séparé et se rétrécissant vers le haut (assez semblable au n° **155**). — Haut., 0^m,087 (jusqu'à l'épaule, 0^m,067). Diam. en bas, 0^m,025 (en haut, 0^m,04, — intérieur, 0^m,036). Circ. max., 0^m,238.

Terre attique (?), rougeâtre. Peinture noire, olivâtre.
Sur la panse, traits verticaux, parallèles et gravés. Même motif plus haut, les traits moins longs et surmontés de deux sillons horizontaux et parallèles.

384 (Oppermann, sans numéro). — Col cassé d'un grand vase à une anse [1]. — Haut., 0^m,14. Diam. en bas, 0^m,042 (en haut, 0^m,055).

Dans le champ, figure drapée (féminine ?) à droite, les bras enveloppés (himation couvrant tout le corps, cheveux relevés en chignon). Figure symétrique à gauche.

385 (Luynes, 28, 106, 109, 209). — Fragments d'un grand stamnos, attribué à Kléophradès (Corneto).

Bibl. *Monumenti*, II, pl. X, B ; *Bullet.*, 1831, p. 5 ; *Annali*, 1834, p. 295. Gerhard, *Aus. Vas.*, I, p. 83, 37. Overbeck, *Gal. her. Bildw.*, 22, 7, 9. Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Keren, fig. 3, p. 1143. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 413-4.
En haut du champ, languettes noires, inscrites.

Zeus, à droite, la main gauche tenant un sceptre noueux, la main droite, baissée à la taille, tenant obliquement le foudre (guirlande rouge dans les cheveux, tresses tombant sur les épaules, barbe en coin ; chiton à plis fins et à larges manches, himation sur l'épaule gauche, le foudre bulbeux, les flammes rouges). **Hermès** barbu, de face, la tête penchée à gauche, le bras droit plié au coude, la main retournée tenant une balance, la main gauche, levée à droite au-dessus de la tête, tenant horizontalement le caducée, la jambe droite de face, la gauche de profil à droite (chiton court, agrafé par des fibules sur les épaules, les plis étagés ; quatre fils retenant chacun des plateaux : dans le plateau de droite, silhouette rouge de guerrier à gauche, le bras gauche tenant un bouclier rond, la main droite brandis-

1. Furtwængler, *Beschr. d. Vasens.*, forme 47.

sant la lance, casque corinthien à panache bas). **Thetis** (?), à gauche, la bouche entr'ouverte, le bras droit levé à gauche, la main gauche, baissée, relevant précieusement l'himation à la hanche, le pied droit devant le cou-de-pied gauche d'**Hermès** (double bandeau rouge dans les cheveux, frisons, l'œil marqué par un cercle ponctué placé au coin intérieur ; chiton fin, larges manches bouffantes, himation à larges plis).

Au revers (?), fragment avec guerrier de face (chiton court et plissé, fragment d'épée).

386 (Luynes, 83, 137, 324). — Trois fragments d'une grande amphore. — Haut., 0m,15. — Fig. 57.



Fig. 57 (**386**).

Femme à droite, le corps cambré et les seins pointant sous l'étoffe, le bras droit plié au coude, la main tenant l'anse relevée d'une œnochoé trilobée, la jambe gauche avançant légèrement sur la droite, la main gauche tenant à droite une patère (bandeau plissé noué dans les cheveux et tombant sur la nuque, les cheveux frangés sur la joue et relevés en chignon, boucle d'oreille faite d'un cercle ponctué, manches à crevés allant jusqu'au coude, chiton à plis fins, sans apoptygma, bracelet rouge, la patère décorée d'oves lesbiens).

Au revers (?), tête d'**Iris** (?) à droite, l'aile gauche relevée à droite (triple bandeau réservé dans les cheveux ; trois séries de pennes étagées dans l'aile, l'attache ponctuée).

387 (Luynes, 81). — Fragment de grande amphore. — Haut., 0m,15. Larg., 0m,11.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 346, 1, 15.

Silène (?) à droite, nu et ithyphallique, la jambe gauche en avant, entourant de ses genoux la jambe droite d'une femme nue, de face, les jambes écartées, la gauche pliée au genou, le pied de profil à droite, le sexe indiqué, les seins tombant, la tête à gauche (?), le bras gauche levé à droite. Homme (?) nu, allant à droite, la jambe droite en arrière, le bras droit à gauche et plié au coude, la main levée (?). Inscriptions : ἀλίνδα[1] et λ :



388 (Oppermann, 38.). — Vulci. Anc. collection Canino. — Stamnos, l'embouchure débordante, un filet saillant en bas du col, la tranche du pied simplement moulurée. — Haut., 0m,45. Diam. en bas, 0m,18 (en haut, 0m, 21). — Fig. 58. Pl. XIII.

Bibl. De Witte, *Cat. étrusque*, 1837, p. 70.

Filet réservé en bas de la tranche du pied. Sous le champ, trois et quatre méandres alternant avec une croix oblique, cantonnée de points, inscrite dans un rectangle. Les anses larges et plates, non relevées, ont des demi-bobines engagées à droite et à gauche de leur attache (traces d'une origine métallique). Sous les anses, losange dessiné par des spirales, d'où partent deux palmettes dressées et une renversée. Sur l'une des anses, deux rapiéçures anciennes faites avec des lamelles de bronze. Sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, entre filet réservé haut et bas. A l'épaule, languettes verticales, inscrites. Filet réservé en bas du col.

Dans le champ, **Kastor** à gauche, sur un cheval au « cabré fléchi », la main

1. Le mot, emprunté à la palestre, paraît avoir un sens obscène.

droite tenant deux lances, la gauche tenant les rênes, la tête retournée à droite (pétase à larges bords retenu par une jugulaire, les coins de l'œil ouverts, chlamyde agrafée sur l'épaule gauche, les rênes en partie rouges et noires, l'attache du mors



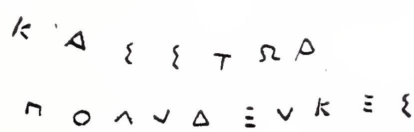
Fig. 58 (388).

en forme d'enveloppe ponctuée, une houppe de crins rabattue sur le front, l'œil du cheval de face). **Pollux** à gauche sur un deuxième cheval, le corps nu, allongé et oblique, la main droite tenant les rênes, la gauche, baissée, tenant les deux lances,

une draperie passant sur le côté droit, sous le coude gauche et flottant à droite (guirlande de laurier dans les cheveux). Inscriptions en rouge 1, 2 : Κάσστωρ Πολυδεύκης.

Au revers, homme barbu à droite, le pied gauche en avant en partie masqué par le droit, les bras enveloppés dans l'himation, la main droite levée près du visage, la main gauche tenant un bâton (himation enveloppant tout le corps, un pan rejeté sur l'épaule gauche, un autre pendant sur l'avant-bras gauche). Deuxième personnage barbu à droite, la main droite tenant une lance à pointe triangulaire (himation en écharpe sur le flanc droit, un pan passé sur l'épaule gauche). Guerrier imberbe de face, la tête à gauche, la main droite à gauche, tenant une lance, le bras gauche derrière un bouclier rond présenté de face et muni d'un tablier de cuir frangé (casque attique à panache bas, les géniastères relevées, le bord du timbre ponctué ; épisème en silhouette opaque : lion galopant à gauche sur une ligne de base horizontale ; points autour du tablier, épisème : œil à gauche, le talon de la lance foliolé). A droite, colonne ionienne, avec trois cannelures médianes (le tailloir ponctué, la plaque de l'entablement simple).

Inscriptions :



(388).

389 (F 8422) [don Le Blant, 1895]. — Haut d'un vase semblable. — Long., 0m,16. Haut., 0m,10.

Languettes inscrites formant la bordure supérieure.

Dans le champ, haut du corps d'une femme allant à gauche, le bras gauche baissé à droite (les cheveux retenus par un bandeau et tombant sur le cou, chiton, himation passé sur l'épaule droite). Deuxième femme à gauche, la main droite tenant à gauche une fleur rouge (cheveux tombant sur le dos, et noués à la nuque en un court chignon, sorte de diploïdion à plis amples).

390 (4912). — Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette (Vulci). — Grande péliké, les anses larges, la lèvre peu débordante, le pied plat qu'un bourrelet sépare de la panse. — Haut., 0m,472. Diam. en bas, 0m,23 (en haut, 0m,21, — intérieur, 0m,17). Circ. max., 0m,11. — Fig. 59. Pl. XIV.

Bibl. *Catal. Raoul-Rochette*, 126, p. 27.

Filet gravé haut et bas du bourrelet. Sous l'anse, palmette inscrite tournée vers le bas, le pétale du milieu débordant et lancéolé, une petite palmette droite entre volutes,

partant du cœur. Tout le champ encadré. A droite et à gauche, bande étroite de gros points alternés, réunis par une ligne en zigzag. En bas, motif de deux méandres, alternant avec un rectangle divisé en trente ou trente-six cases, noires et réservées. En haut, palmettes obliques inscrites, tournées tantôt à gauche, tantôt à droite et réunies deux à deux. Graffites sous le pied.

Dans le champ, **Silène,** nu et ithyphallique, à droite, le pied droit en arrière et un peu oblique, le haut du corps légèrement penché, la main gauche, baissée, tenant une outre, la main droite, retournée, tenant à droite l'anse relevée d'une œnochoé (guirlande de lierre rouge sur la tête chauve et barbue, l'oreille dressée, le sourcil accentué, pardalide flottant sur le dos). **Dionysos** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant un canthare, la tête à gauche, la main gauche, levée à droite, tenant un cep de vigne fourchu (longue barbe, l'œil de face, long chiton bordé en bas de lignes ondulées et ponctuées, large himation dont un pan repasse sur l'épaule droite, une grande partie de la tête et du corps refaite). **Silène** ithyphallique, à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux mains tenant assez bas les deux flûtes, la tête légèrement penchée (comme plus haut).



Fig. 59 (390).

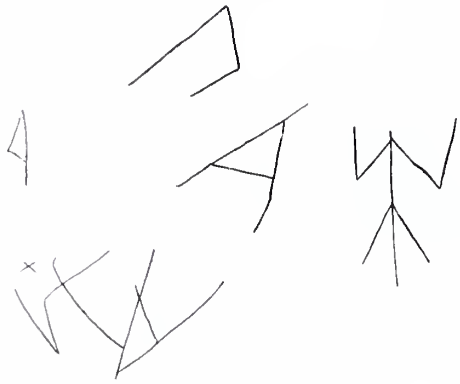
Au revers, éphèbe, debout à droite, le pied droit de face, le gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, la main droite appuyée à la hanche et tenant une fleur, le haut du corps et la tête penchés à droite, la main gauche, pendant à droite, appuyée sur un bâton (bandeau rouge dans les cheveux qui sont frangés de points saillants, l'œil de face, la fleur rouge, himation passé sur l'épaule gauche). Homme barbu, assis à droite sur un tabouret à pieds droits et tournés, le pied droit sur la pointe et en arrière, la main gauche, levée à la hauteur du front, s'appuyant sur la barre transversale d'un bâton que la main gauche serre un peu plus bas (bandeau rouge, les cheveux et la barbe frangés, le bas du corps en partie moderne et entouré d'une draperie). Citharède barbu, debout à droite, la tête repliée légèrement en arrière, la bouche ouverte, le bras gauche tenant la cithare et la main droite, tendue à droite, le plectre (long chiton flottant, traversé de deux bandes verticales, draperie croisillée et ponctuée (enveloppe de l'instrument) pendant de la cithare). Ephèbe, assis à gauche sur un siège pliant, la main droite portée vers la figure qui est penchée, la main gauche tenant une canne à bec (himation sur l'épaule gauche). Homme barbu, entièrement



Fig. 59 (390).

drapé, debout à gauche, le pied droit masqué en partie par le gauche (bandeau rouge dans les cheveux).

Graffites :



(390).

391 (4828) [3339, Chabouillet, p. 593]. — Acquis en 1843 à la vente Canino. Milliet-Giraudon, II, pl. 77-8 (6e classe, 12e série). — Même forme. — Haut., 0m,37. Diam. à la base, 0m,18 (au bord, 0m,175). Circ. max., 0m,85. Larg. de l'anse, 0m,04.

Bibl. De Witte (Dubois), *Catal. Canino*, 17, p. 5. Stephani, *C. Rendu*, 1867, p. 173. Frœhner, *Musées de France*. pl. 8, p. 26. Daremberg-Saglio, I, p. 610, n. 614. Roscher, *Lexikon*, I, p. 1106. Mayer, *Giganten u. Titanen*, p. 323, *u.* Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 59, 2.

Bande réservée à l'intérieur de l'embouchure. Palmette haut et bas entre volutes sous les anses. Quelques parties du vase refaites (fragment insignifiant à l'occiput de Dionysos). Sous les champs, motif de deux méandres, alternant avec des croix obliques inscrites dans des rectangles.

Dans le champ, **Dionysos** barbu, de face, la tête à droite, le pied gauche de profil à droite, les mains ramenant symétriquement devant la poitrine les deux lames de la cuirasse, les trois doigts du milieu seuls repliés et le petit doigt abaissé (guirlande de lierre réservée dans les cheveux qui tombent en nappe sur la nuque, deux tresses pendant sur la poitrine, l'œil de face marqué par un gros point, les coins de l'orbite ouverts, long chiton, la cuirasse à bord supérieur ponctué et à lambrequins droits, les épaulières relevées par derrière). Petit **Silène,** nu et ithyphallique, à gauche, le pied droit en avant, la main gauche, baissée, tendant un casque, la droite tenant un thyrse vertical (la tête chauve et barbue, la queue chevaline, le casque attique à long panache flottant, spirale sur le timbre dont le bord est ponctué).

Au revers, **Dionysos,** à droite, le pied droit en arrière et masquant à demi le pied gauche, la main droite, baissée, tenant un canthare et la main gauche tenant un thyrse (même coiffure, l'œil marqué par un cercle ponctué, long chiton plissé,

himation sur l'épaule gauche). **Ménade,** à gauche, la main droite, baissée, tenant près du canthare l'anse relevée d'une œnochoé, la main gauche tenant des crotales (kékryphale tombant en pointe à la nuque, cheveux ondulés sur le front, boucle d'oreille en forme d'anneau, long chiton à plis fins, pardalide passée en châle sur l'épaule droite et dont la patte pend à gauche, himation sur l'épaule gauche).

392 (Luynes, 673) [676]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 83 (6[e] classe, 12[e] série). — Ancienne collection Politi (Girgenti). — Même forme, les anses de section triangulaire. — Haut., 0[m],26. Diam. en bas, 0[m],15 (en haut, 0[m],125). Circ. max., 0[m],635.

Bibl. R. Politi, *Illustrazione di un vaso fittile rappresentante Apollo il citaredo e la Pace*, 1826. *Annali*, 1833, pl. B C, p. 172 (Panofka) ; *Bullet.*, 1839, p. 92 (Cavedoni). Overbeck, *Kunstmythol.*, pl. 19, 27 (t. IV, p. 62). Luynes, *Description*, pl. 26, 13-5. Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, p. 10, 39 ; p. 12, 48. Welcker, *Alte Denkm.*, III, pl. 8, p. 50-2 (*Annali*, 1840, p. 256). *Arch. Zeit.*, 1849, p. 109-110 (Panofka). De Witte, *Elite Céramogr.*, II, pl. 47, p. 143. Stephani, *C. Rendu*, 1873, p. 215 ; 1875, p. 114, 2. Daremberg-Saglio, I, p. 1216, 19, *s. v.* citharista ; II, p. 1026, 22, *s. v.* fax. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 8. *Bull. Corr. Hell.*, 1900, p. 537 (Collignon).

Sous le champ, bande continue de méandres, alternant, par trois et par cinq, avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux angles. Sous les anses, palmette tournée vers le bas, entre volutes. Traces de l'esquisse, le contour des cheveux réservé.

Nike (?) ailée, debout à droite, le pied droit en arrière, masquant le talon gauche, la main droite tenant l'anse relevée d'une œnochoé, la main gauche, baissée, tenant verticalement un caducée (bandeau double dans les cheveux qui sont massés, le chignon légèrement relevé, quelques traits délayés sur le front et sur le visage, l'œil de face, le coin intérieur ouvert, ailes ponctuées au bord supérieur, écaillées et striées vers le bas, long chiton plissé, le pan supérieur tombant très bas). Biche marchant à gauche, l'arrière-train à demi masqué par **Apollon** (le corps ponctué). Devant l'animal, **Apollon,** la tête à gauche et légèrement penchée, la main droite inclinant à gauche une patère, la main gauche, levée à droite, tenant une cithare, le pied droit de face, le gauche de profil à droite (couronne de laurier réservée dans les cheveux, qui pendent en triple tresse sur les épaules, long chiton plissé tombant jusqu'à terre, himation replié, passé en écharpe sur l'épaule droite, cithare, les montants et le chevalet bien marqués, la corde du plectre pendant à droite, l'enveloppe, faite d'une peau double tachetée, bordée de postes et frangée, pendant à gauche).

Au revers, **Nike** ailée, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche levé, les deux mains tenant des torches non allumées (bandeau

réservé et noué sur la nuque dans les cheveux, cercle ponctué servant de boucle d'oreille, chiton à plis fins et groupés, himation enroulé en écharpe sur l'avant-bras gauche et flottant par derrière).

393 (Oppermann, 43). — Anciennes collections Durand et Panckouke. Nola. — Même forme. — Haut., 0m,228. Diam. en bas, 0m,112 (en haut, 0m,12). Circ. max., 0m,36.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 306, p. 103. Dubois, *Coll. Panckouke*, 411. Panofka, *Hyperb. röm. Studien*, I, p. 296. *Arch. Zeit.*, 1865, pl. CCI, 3-4, p. 83-5 (Gerhard). Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Héraklès, p. 2233 (Furtwængler). Daremberg-Saglio, III, p. 96, 13 (Dürrbach). Dumont-Chaplain, *Céramiques*. p. 280, 6, pl. 18, notice. Stephani, *C. Rendu*, 1868, p. 141, 1. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 59, 4.

Sous le champ, méandres continus entre deux filets haut et bas. Au-dessus, palmettes inscrites entre filets, le pétale du milieu dépassant l'arc qui les entoure, deux triangles réservés et opposés entre les palmettes. Au revers, méandres haut et bas. Sous l'attache des anses, palmette renversée.

Dans le champ, **Ethiopien** allant à droite, le pied gauche en avant, les deux mains baissées à droite, la droite devant le corps, tenant les chaînes dont est chargé **Héraklès** (tête chauve et barbue, le contour des cheveux réservé et le bord dentelé, guirlande de laurier, le nez épaté, le type barbare et négroïde, chiton court à petits plis, bordé en bas d'une bande ponctuée, les chaînes rouges). **Héraklès** allant à droite, comme le précédent, les mains liées, la tête penchée (dans les cheveux et la barbe, points noirs saillants, la peau de lion couvrant le derrière de la tête, nouée sous le menton et tombant sur les cuisses, chiton à plis fins, ceinture et courroie de baudrier tenant la massue, l'arc et le carquois dont le couvercle est rabattu).

Au revers, éphèbe allant à droite, le pied gauche en avant, masqué en partie par le droit, la tête à gauche, la main gauche tenant à droite une canne à bec (manteau drapant tout le corps et enveloppant le bras droit).

394 (4938) [3338, Chabouillet, p. 593]. — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,425. Diam. à la base, 0m,19 (au bord, 0m,215, — intérieur, 0m,185). Larg. des anses rubanées, 0m,045. — Fig. 60. Pl. XIV.

Bibl. Dubois (De Witte) *Catal. d'une coll. proven. de fouilles faites en Etrurie*, 150, p. 41.

Traces de l'esquisse. La surface du vase éraflée, surtout au revers.

La tranche du pied réservée. En bas de la panse, entre deux filets, trois méandres (crochets contournés de sens opposé) alternant, tantôt avec un rectangle noir où huit carrés sont réservés, tantôt avec une croix oblique cantonnée de chevrons. En haut du champ, guirlande de laurier. Oves à l'attache des anses.

Ephèbe à droite, le pied droit, en arrière, masquant le talon gauche, la main droite tendant une phiale et la gauche, abaissée, tenant un casque corinthien à



Fig. 60 (394).

panache bas (large bandeau au front, l'œil de profil, la paupière continuée par un cil saillant; épée suspendue à un baudrier passé sur l'épaule droite, chlamyde sur

l'avant-bras gauche, godrons sur la phiale et deux rangs de points à l'attache du panache). Sous le casque, bouclier à terre en raccourci (ovale), vu du côté interne (anse médiane et courroie circulaire à quatre attaches). Femme de face, la tête à gauche et légèrement penchée, la main gauche à la hanche, tenant la lance, la droite, baissée à gauche, tenant une œnochoé (triple bandeau réservé dans les cheveux qui forment chignon à la nuque, boucle d'oreille simple, chiton, himation agrafé sur l'épaule droite).

Au revers (très abîmé), éphèbe de face, la tête penchée à droite, le bras droit pendant, la main gauche tenant à droite deux lances verticales (pétase à la nuque, chlamyde agrafée sur l'épaule droite, hauts souliers faits de plusieurs courroies horizontales). Femme, la tête inclinée à gauche, tenant dans ses deux mains une branche de myrte, le pied droit dépassant le gauche, les cheveux en chignon, boucle d'oreille simple, l'œil marqué par un cercle ponctué, la bouche entr'ouverte, chiton, himation, la branche indiquée par des points blancs).

395 (4957) [3477]. — Même forme, les anses plates, le pied à peine débordant. — Haut., $0^{m},30$. Diam. en bas, $0^{m},135$ (en haut, $0^{m},16$). Larg. des anses, $0^{m},026$. Circ. max., $0^{m},61$. — Pl. XIV.

Filet réservé sous le champ et en bas de la tranche du pied. A droite et à gauche du champ, entre filets, deux rangées verticales de points alternant, reliés par une ligne en zigzag. En haut, guirlande de laurier.

Dans le champ, éphèbe à droite, le bras droit tendu à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bas du corps enveloppé dans un himation dont un pan retombe sur l'épaule gauche, l'autre couvrant le bras gauche. Autre éphèbe à gauche, la main droite appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche).

Au revers, éphèbe marchant à droite, le pied gauche en avant, l'avant-bras droit horizontal, la main gauche en avant à droite et tenant une lance, une draperie retombant sur le haut du bras gauche et flottant derrière le corps. Second éphèbe à gauche, la main droite appuyée sur une canne à bec, l'himation drapé sur l'épaule gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe.

396 (Oppermann, 62). — Camiros, 1862. — Même forme, la section des anses triangulaire. — Haut., $0^{m},19$. Diam. en haut, $0^{m},124$ (en bas, $0^{m},11$). Circ. max., $0^{m},474$. — Fig. 61.

Filet noir en haut de la tranche du pied. Sous le champ, oves allongés, séparés par des points, entre filet haut et bas. Au-dessus, motif de méandres, alternant, par deux et par quatre, avec une croix oblique, cantonnée de points, inscrite dans un rectangle.

Dans le champ, éphèbe allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, la main gauche baissée à droite, tenant un bâton (?) horizontal, le bras droit levé à droite (pétase à larges bords, cheveux frisés, chlamyde attachée sur l'épaule gauche et laissant nu le flanc droit). Femme fuyant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite, le bras droit levé à gauche, la tête à gauche, le bras gauche baissé à droite (cheveux massés, diploïdion serré à la ceinture).



FIG 61 (**396**).

397 (Oppermann, 42). — Anc. collection Castellani. — Même forme, les anses presque plates. — Haut., 0m,20. Diam. en bas, 0m,118 (en haut, 0m,111). Circ. max., 0m,474. — Fig. 62. Pl. XIV.

BIBL. DE WITTE, *Catal. Castellani*, 1866, 65.

Sous le champ, deux lignes de points entre filets. Au-dessus du champ, oves inscrits et séparés par des points entre filets haut et bas. Même motif au revers.

Dans le champ, héros nu et barbu (?), à droite, le pied droit en avant, le haut du corps penché en arrière, le bras gauche levé, le droit replié au coude, la main sur la nuque (?), la tête levée (guirlande rouge dans les cheveux, l'œil de profil, geste du pugiliste qui s'exerce contre un ballon (korykos) comme sur la ciste Ficoroni[1]). Dans le champ, en bas, massue. **Héraklès** (?) de face, le pied gauche de

1. MULLER-WIESELER, I, 61.

profil à droite, la main droite, baissée à gauche, et la main gauche, baissée à droite, tenant devant le bas du corps, et par les pattes, la dépouille du lion, la tête à gauche (guirlande rouge dans les cheveux, la tête barbue, l'œil marqué par un cercle ponctué).



FIG. 62 (397).

Au revers, éphèbe à droite, la main droite tendue à droite, le bras gauche caché par l'himation, le pied gauche en avant et à demi-masqué par le droit (bandeau rouge dans les cheveux, himation replié sur l'épaule gauche). Sur une base, **Hermès** ithyphallique, à gauche, sur une base (type archaïque, la tête, barbue, couronnée d'une guirlande rouge, tenon sur le côté).

398 (4929). — Même forme, les anses plates. — Haut., 0m25. Diam, à la base, 0m,093 (en haut, 0m,082, — intérieur, 0m,058). Circ. max., 0m,38. — Pl. XV.

Sous l'éphèbe, filet réservé. Sous le champ, bande d'oves, haut et bas. Filet réservé au revers.

Dans le champ, femme à gauche, la tête à droite, le bras droit pendant, le gauche caché sous l'himation (bandeau réservé dans les cheveux, l'œil de face, chiton,

himation passé sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, le haut du corps penché, appuyé sur un bâton, la main droite offrant à gauche un alabastron de forme attique (bandeau rouge dans les cheveux, himation drapé sur l'épaule gauche).

Au revers, éphèbe à droite, enveloppé d'un himation que les mains baissées ramènent devant la poitrine (bandeau blanc dans les cheveux).

399 (Oppermann, 19). — Même forme. — Haut., 0^{m},185. Diam. en bas, 0^{m},113 (en haut, 0^{m},12). Circ. max., 0^{m},46. — Fig. 63. Pl. XV.

La terre d'un blanc jaunâtre.

Le bas de la tranche du pied réservé. Sous le champ, méandres alternant, par trois et par quatre, avec un rectangle divisé en cases de damier. Au revers, au lieu de ce dernier motif, croix cantonnée de points. Au-dessus des deux champs, oves inscrits, séparés par des points, entre filets.



Fig. 63 (**399**).

Dans le champ, **Eros** volant à droite, les pieds rejetés en arrière, les bras à droite, les mains tenant les deux extrémités d'une guirlande (grandes ailes éployées, ponctuées à la partie supérieure, guirlande blanche dans les cheveux, une semblable tenue en main). Femme assise à gauche sur un siège naturel, le pied droit croisé derrière le gauche, la jambe gauche allongée (triple bandeau blanc deux fois noué dans la masse des cheveux, boucle d'oreille, long chiton à plis fins, himation enveloppant les bras et le haut du corps, le bord du tertre blanc).

Au revers, femme allant à droite, la tête à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite tenant à gauche et la main gauche tenant à droite une torche enflammée (kékryphale relevé en pointe à la nuque, la flamme des torches blanche, chiton serré à la ceinture). A droite, autel rectangulaire.

400 (Luynes, 742) [743]. — Même forme. — Haut., $0^m,192$. Diam. en bas, $0^m,115$ (en haut, $0^m,113$). — Fig. 64. Pl. XV.

La tranche du pied réservée. Haut et bas de chaque champ, oves inscrits, entre deux filets.

Dans le champ, homme barbu à droite, la main droite appuyée sur un bâton, le pied gauche en arrière, masqué en partie par le pied droit, guirlande (de laurier?) rouge dans les cheveux, barbe courte, l'œil de profil, himation à large bordure dont



Fig. 64 (**400**).

un pan repasse sur l'épaule gauche). Bandelette en haut dans le champ (cordons rouges). En bas, autel élargi à la base avec volutes au sommet (flamme rouge en zigzag; oves, séparés par des points, entre double filet, au-dessous des volutes). Jeune guerrier de face, le pied gauche légèrement de côté, le bras gauche passé dans l'anse du bouclier (en partie refait), la tête penchée à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant un casque au-dessus de l'autel (guirlande dans les cheveux, cuirasse à lambrequins droits, la ceinture et l'attache latérale ornées d'oves, les épaulières nouées sur la poitrine, chiton court et plissé; deux anses longitudinales à l'intérieur du bouclier).

Au revers, femme à droite, entièrement drapée, le pied droit en arrière cachant en partie le gauche, la main droite tenant par le fond une corbeille évasée (kékryphale, le bord de la corbeille ponctué, long chiton, himation). Stèle ou pilier sur une base élargie.

401 (Luynes, 704) [685]. — Nola. Anc. collection Calefatti. — Même forme. — Haut., 0m,17. Diam. en bas, 0m,088 (en haut, 0m,103). Circ. max., 0m,43.

Bibl. *Arch. Zeit.*, 1845, pl. 31, 1, 1a, p. 97-8 (Gerhard). Welcker, *Alte Denkmæler*, p. 187, 12. Heydemann, *Pariser Antiken*, 39, p. 76. Pauly-Wissowa, *s. v.* Boreas, p. 728, 20 (Wernicke). Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 60, 5.

La tranche du pied réservée. Haut et bas de chaque champ, oves inscrits, séparés par des points, entre filets haut et bas.

Dans le champ, **Borée,** volant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux mains tendues à droite, la droite plus bas que la gauche et vue de dos, la gauche de profil (la tempe chauve, les cheveux hérissés sur les bords et ceints d'un bandeau blanc, le nez fort, chiton court et plissé, serré à la ceinture, ailes ponctuées à la partie supérieure, les pennes traversées de lignes ponctuées).

Au revers, **Orythie** allant à droite, la tête à gauche, la main droite, tendue à gauche, tenant une balle (?), la main gauche tenant à droite la même sphère blanche, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite (bandeau blanc revenant cinq fois dans les cheveux qui forment chignon à l'occiput, long chiton, himation sur les épaules, un pan repassant sur l'avant-bras gauche).

402 (4973) [3325, Chabouillet, p. 589]. — Même forme. — Haut., 0m,16 (du champ, 0m,085). Diam. en bas et en haut, 0m,098. Circ. max., 0m,42. — Pl. XV.

Filet réservé à la tranche du pied. Haut et bas du champ, oves à tache centrale entre filets.

Dans le champ, femme à droite, le pied gauche dépassant le droit, les bras enveloppés dans l'himation (bandeau rouge passant deux fois dans les cheveux, chiton sous l'himation). Une femme, à gauche, lui tend de la main droite une bandelette à cordons rouges (même costume).

Au revers, éphèbe à droite (bandeau rouge dans les cheveux, himation dont un pan repasse sur l'épaule gauche).

403 (4931). — Anc. collection Caylus (Naples). — Même forme. — Haut., 0m,11. Diam. à la base, 0m,086 (au bord, 0m,085). Circ. max., 0m,32.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, VI, pl. 35, IV-V, p. 106.

La tranche du pied réservée. Filet en bas du champ ; en haut, oves entre filets.

Dans le champ, éphèbe (enfant) à droite, la main droite, baissée, tendant à droite une pomme ou une balle (bandeau dans les cheveux, himation dont un pan repasse sur l'épaule gauche). Seconde balle au-dessus d'un autel rectangulaire, posé sur une base. Jeune fille à gauche, entièrement drapée (kékryphale).

Au revers, éphèbe à droite, comme le premier, mais la main droite retournée et la balle en-dessous.

404 (4930). — Anc. collection Caylus (Naples). — Même forme. — Haut., 0^{m},115. Diam. en bas, 0^{m},089 (en haut, 0^{m},084). Circ. max., 0^{m},33.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, VI, pl. 35, I-III, p. 105-6.
Sous le champ, filet. Au-dessus, entre filets, oves inscrits, séparés par des points.

Dans le champ, éphèbe à droite, la main droite en avant, tenant obliquement une patère d'où une traînée de liquide coule dans une corbeille (?) à terre (bandeau blanc dans les cheveux, traits verticaux entre raies horizontales, himation dont un pan repasse sur l'épaule gauche). Femme à gauche, entièrement drapée (kékryphale).

Au revers, éphèbe semblable, à droite, la main ne paraissant pas tenir de patère.

405 (4980). — Même forme. — Haut., 0^{m},123. Diam. en bas, 0^{m},068 (en haut, 0^{m},07). Circ. max., 0^{m},30. — Fig. 65.

Filets à la base et sous le champ. Au-dessus du champ, oves inscrits, entre filets.



Fig. 65 (**405**).

Dans le champ, femme courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête retournée à gauche, la main droite tenant à gauche et la gauche tenant à droite une torche enflammée (cheveux retenus par un kékryphale, chiton fin, himation sur l'épaule gauche, les flammes rouges).

Au revers, femme allant à droite, la main droite, baissée, tenant une patère (même costume, diadème fleuronné dans les cheveux).

406 (4878) [3478]. — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme, les anses de section triangulaire. — Haut., o^{m},255. Diam. en bas, o^{m},106 (en haut, o^{m},154). Circ. max., o^{m},54. — Pl. XVI.

Sous le champ, entre deux filets haut et bas, oves inscrits, séparés par des points. Même motif à la tranche de l'embouchure. Huit oves au-dessus du champ (six au revers). Sous les anses, palmette tournée vers le bas et surmontée de volutes horizontales.

Dans le champ, sur un cheval dressé à droite sur les pattes de derrière, **Amazone** (?) assise, dirigeant une lance horizontale contre le griffon (anaxyrides collantes et ponctuées comme les manches du justaucorps, rosette brodée sur la poitrine, chlamyde flottant derrière le dos et repassant sur les genoux). Griffon à gauche, levé sur ses pattes de derrière, le bec d'aigle dirigé vers le haut (le col et le corps blancs, les ailes réservées). Entre les animaux, cercle ponctué et spirale partant de la base.

Au revers, éphèbe à droite, la main droite, baissée, tenant un objet en forme de mitre ou d'obus, peut-être une lyre dans son enveloppe (croix cantonnée de points sur le fourreau, himation passé sur l'épaule gauche). Dans le champ, cercle ponctué. Éphèbe à gauche, entièrement drapé.

407 (4880). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., o^{m},305 (du champ, o^{m},16). Diam. à la base, o^{m},16 (à l'embouchure, o^{m},20). Circ. max., o^{m},69. — Fig. 66.

Restaurations au rebord et à l'une des anses. Le blanc posé sur le fond ; détails jaunes à l'intérieur des masses blanches.

Palmettes sous les anses. Bordure d'oves sous le champ et faisant tout le tour du vase. Même motif sur le rebord et au-dessus des champs, mais seulement entre les anses.

Dans le champ, guerrier allant à gauche, la tête à droite, le bras droit baissé à gauche, le gauche tenant à droite le bouclier, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite (casque corinthien à panache bas, draperie flottant derrière le corps et revenant sur la cuisse droite, épisème disparu). Au-dessus de lui, guerrier à gauche, la main droite levée au-dessus de la tête et allant frapper du glaive (casque conique, draperie, épisème (?) en forme de T). Guerrier nu, tombé à terre sur le genou droit, la tête à droite, le flanc gauche couvert par le bouclier, la main droite, baissée à gauche, tenant le glaive (casque conique, épisème en forme de demi-cercles accolés). **Amazone,** allant à gauche, sur un cheval cabré, la main droite, levée,

brandissant la lance, la tête baissée (kidaris plissée, sur laquelle deux tresses apparaissent, anaxyrides et justaucorps ponctués, draperie sur le bas du corps). Arbre à droite.

Au revers, deux personnages drapés à droite, le premier levant la main droite. Phiale dans le champ et pilier de la palestre. Troisième figure *mantellata*, à gauche, la main droite baissée.



Fig. 66 (**407**).

408 (4876). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0^{m},305. Diam. à la base, 0^{m},13 (à l'embouchure, 0^{m},175). Circ. max., 0^{m},63. — Pl. XVI.

Bibl. *Anzeiger*, 1852, p. 254, 2 (Bursian).

Le bord de la base orné d'une triple moulure. Sauf ce détail, même ornementation que sur le vase précédent. Restaurations surtout sensibles dans la partie droite.

Dans le champ, deux **Amazones,** à cheval sur des griffons ailés à tête d'oiseau, brandissant symétriquement un javelot contre un griffon à double corps et à tête

unique, vue de face et cornue[1], dont les pattes se croisent comme des pieds de siège entre les deux arrière-trains assis (kidaris, vêtements collants, anaxyrides ponctuées).

Au revers, même scène que sur le vase précédent, sauf l'absence de la phiale.

409 (4944). — Acquis de Vattier de Bourville en 1847 (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0m,235. Diam. en bas, 0m,101 (en haut, 0m,16). Circ. max., 0m,53. — Pl. XVI.

Filet réservé à la tranche du pied. Sous le champ, entre filets, oves inscrits, séparés par des points. Six oves au-dessus du champ, quatre au revers. Même motif sous l'embouchure. Sous les anses, palmette tournée vers le bas, entre volutes.

Dans le champ, à gauche, en bas, tambourin oblique rayonné. Au-dessus, **Silène** à droite, la jambe droite allongée, la gauche pliée au genou et le pied ramené sous le corps, la main droite levée derrière la tête, la main gauche, baissée, passée sous la jambe droite de la femme. A droite de la jambe, corne à boire. Femme vêtue (**Ménade**), debout à gauche, la jambe droite pliée au genou et le pied relevé, le genou appuyé sur celui du **Silène** (?) et le masquant en partie, la main droite levée à la hauteur de la tête, comme si elle brandissait quelque arme, l'avant-bras gauche ramené devant le corps (les chairs blanches, bandeau blanc dans les cheveux, diploïdion). **Eros** nu, ailé, allant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les deux mains tenant un tympanon, la tête retournée vers la gauche.

Au revers, éphèbe à droite, l'himation passé sur l'épaule gauche, la main droite tenant un tympanon (marqué d'une croix oblique cantonnée de points). Stèle s'élargissant vers le bas. Ephèbe drapé à gauche, la main droite baissée vers la stèle, y jetant de l'encens (?).

410 (4932). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0m,19. Diam. en bas, 0m,08 (en haut, 0m,12). Circ. max., 0m,38.

Bibl. *Monumenti*, IV, pl. 40 ; *Annali*, 1847, p. 234-262 (R. Rochette).

Sous le champ, bande d'oves inscrits, séparés par des points, entre filets (les oves figurés par deux lignes convergentes). Même motif au-dessus et à la tranche de l'embouchure.

Dans le champ, protomes à droite, dont la première masque à demi la seconde : tête de femme (kékryphale avec semis de points, les chairs blanches, détails en traits jaunes, boucle d'oreille) : derrière, tête de cheval, baissée.

Au revers, éphèbe drapé à droite. Un autre semblable, à gauche.

1. Cf. le griffon à tête de lion sur le vase de Xenophantos (Cf. *C. R. de Saint-Pétersbourg*, 1866, pl. 4). Stephani (*ibid.*, 1864, p. 675), ne connaît pas de griffons luttant contre des griffons, mais on peut rapprocher un askos en relief de Londres (*Vases in Brit. Museum*, IV, G 80, p. 249, fig. 30) où un monstre à tête de griffon-lion pose ses griffes sur deux protomes de griffons à têtes d'oiseau.

411 (4806). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0^{m},185 (jusqu'à l'épaule, 0^{m},10). Diam. en bas, 0^{m},065 (en haut, 0^{m},11, — intérieur, 0^{m},06). Circ. max., 0^{m},35. — Pl. XVI.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. Même motif au-dessus.

Dans le champ, **Eros** nu et ailé, volant à droite, tenant de la main droite un miroir, la main gauche baissée (corps blanc, le miroir et les ailes rouges). Tympanon de profil et spirale sortant du sol. Tête de femme à gauche, coiffée du kékryphale (collier, points noirs dans le kékryphale).

Au revers, éphèbe (?) drapé, à droite, la main droite élevant un tympanon. Ephèbe semblable à gauche, la main droite baissée vers une balle ou patère (himation simple, sans chiton apparent).

412 (4793). — Même forme. — Haut., 0^{m},248. Diam. en bas, 0^{m},123 (en haut, 0^{m},165). Circ. max., 0^{m},56. Larg. des anses, 0^{m},03. — Fig. 67.

Sous le sujet, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. Même motif au-dessus des sujets et à la tranche de l'embouchure.



Fig. 67 (**412**).

Dans le champ, femme allant à gauche, la jambe gauche en arrière et le pied de trois quarts à droite, le bras gauche pendant à droite, la main droite relevée à gauche à la hauteur du visage, la tête à droite (collier, diadème et bracelet blancs, diploïdion dont le pan supérieur est serré par une ceinture apparente, nouée par devant). **Eros** nu et ailé, volant à droite, les jambes réunies, la main droite baissée, la gauche levée vers la figure suivante (guirlande blanche dans les cheveux). Femme fuyant à droite, le pied droit de profil, le gauche de trois quarts à gauche, la main droite levée à la hauteur du visage, la tête tournée vers la gauche, le bras gauche pendant à droite (kékryphale dans les cheveux, même costume, le pan supérieur du diploïdion brodé de bandes verticales). Sous l'**Eros,** sphère ornée de deux cercles concentriques.

Au revers, éphèbe à droite, entièrement drapé. Semblable à gauche.

CRATÈRES

(413-438)

En tête des cratères, et les rattachant aux amphores, sont les cratères ou amphores à colonnettes, **413-6.** Le premier vase, quoique les peintures en soient de style libre, a conservé des traces d'archaïsme et quelque chose du décor des vases à figures noires : non seulement une frise de boutons de lotus entre-croisés court sur le col, mais nous retrouvons à l'embouchure des animaux peints en silhouettes opaques ; ils le sont, il est vrai, rapidement et avec négligence, comme des accessoires sans importance, qui n'empêchent pas l'intérêt de se porter tout entier sur les scènes principales. Sur l'amphore **414,** la bande de l'embouchure a disparu, mais les boutons surmontent encore le champ. Malgré cet ornement traditionnel, reste d'une technique passée de mode, ces deux cratères ne peuvent être de beaucoup antérieurs, peut-être même sont-ils quelque peu postérieurs au nº **415** : le dessin, ici, est presque sévère, particulièrement dans les yeux d'**Hérakles** et d'**Athena,** mais le vase est tout à fait dans la tradition des peintures à figures rouges et les palmettes qui s'entrelacent sur le col se retrouvent dans les plus anciens exemplaires de la nouvelle école. Le cadre reparaît d'ailleurs sur le vase **416** qui est de beau style libre. Il suit de ces divergences et de ces retours d'archaïsme que les questions d'ornement ne peuvent servir à cette époque de critériums certains pour classer chronologiquement les peintures de vases : un atelier attardé, voire même un artisan vieilli, pouvaient continuer d'employer certaines formules sans que leur dessin fût pour cela moins libre ; seule la comparaison des styles donne des indices sûrs, et qui ne trompent pas.

Après l'urne **417,** à laquelle Fauvel attribuait une illustre origine, nous arrivons aux cratères proprement dits. Les premiers, **418-422,** sont renflés à leur base, comme certains calices floraux. En tête est l'un des plus beaux vases que nous aient laissés les Grecs : la forme des palmettes rappelle deux cratères dont le style se rapproche de l'exemplaire de Luynes, tous trois sont dessinés de la même

manière large et sûre, avec les mêmes partis pris archaïques, avec la même simplicité et la même grandeur de composition. Deux beaux fragments de Luynes, dont le travail est quelque peu différent, le cèdent peu à ce cratère. L'Amazonomachie **421** ne lui est pas non plus inférieure, mais est, à n'en pas douter, un peu plus récente. Le cratère **422,** le dernier de la série, n'est pas le moins intéressant : si l'on ne considère que la qualité du dessin, les lignes en sont assurément moins belles et moins pures, de même que les attitudes sont moins simples et moins héroïques, mais le travail est, en revanche, plus libre, les gestes sont plus variés, plus naturels et plus souples, les personnages sont disposés sur des plans divers et selon les règles d'une composition plus savante, enfin le double sujet qui orne les deux faces du vase est traité avec un souci nouveau de réalisme et, au sens vrai du mot, de pittoresque : l'influence de la grande peinture décorative est ici évidente, et peu de vases grecs permettent de s'en faire une idée plus précise et, dans l'ensemble, plus favorable.

Outre cette forme, toute florale, les cratères en avaient une autre, sans renflement à la base et qui les faisait ressembler à une cloche renversée, que porterait un pied très bas. Aucun exemplaire de cette catégorie nouvelle n'est de style archaïque, bien que certains ne soient pas exempts d'archaïsme. C'est le cas en particulier du vase **423** que Winter attribue, sans raison probante, au céramiste Polygnotos. La date du n° **424** peut être approximativement donnée par un synchronisme intéressant : les costumes de Dèmèter et de Kora sont ceux que Phidias prête à ses sculptures du Parthénon ; nous pouvons donc attribuer le cratère au dernier tiers du ve siècle.

Le vase **426,** très abîmé d'ailleurs, nous mène aux exemplaires de style tout à fait libre, et déjà négligé. Il faut mettre à part la peinture **427** où reparaissent les qualités de composition et de mouvement que nous avons relevées plus haut à propos des vases de Cyrénaïque (**406** et suivants). Mais, dès le cratère **430,** les rehauts blancs abondent et le dessin devient de plus en plus rapide. Je signalerai la peinture **432,** l'une des plus anciennement connues qui représentent le mythe d'**Amymone.**

413 (4928). — MILLIET-GIRAUDON, II, pl. 96 (6e classe, 13e série). — Acquis en 1842 à la vente Roger. Agrigente. — Kélébé ou amphore à colonnettes, le pied en pente et traversé d'un filet saillant, la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., 0^m,432 (à l'épaule, 0^m,35). Diam. en bas, 0^m,17 (en haut, 0^m,36, — intérieur, 0^m,27, — maxima, 0^m,42). Circ. max., 1^m,04. — Fig. 68.

Pas de bande en bas des champs. A droite et à gauche, deux bandes verticales avec feuilles de lierre. A l'épaule, motif de languettes noires, inscrites. Sur le col, de face seulement, longues languettes, réunies à leur tête, de cinq en cinq, par des arcs qui s'entrecroisent.



Fig. 68 (**413**).

Sur la tranche de l'embouchure (oblique comme le plat), animaux silhouettés en noir, rapidement et sans détail (lion à droite, lion à gauche, lion à droite, lion à gauche). Au revers, par suite du manque de place, les pattes de l'animal sont ramassées et la tête paraît d'un chien.

Dans le champ, éphèbe à droite sur un cheval au « cabré fléchi », la main gauche tenant les rênes à l'encolure, la main droite levée à gauche et tenant le fouet (bandeau blanc à points rouges dans les cheveux, les brides blanches). A l'arrière-plan, colonne sur une base. Sous les jambes, dinos couché sur le côté, la panse renflée, la lèvre horizontale. Second cavalier de même, la main droite baissée à la croupe (bandeau réservé dans les cheveux).

Au revers (très rapide), strigile. Ephèbe à droite, le pied gauche devant le droit, la main droite tenant une canne à bec (himation sur l'épaule gauche). Ephèbe semblable, entièrement drapé. Strigile. Ephèbe à gauche, le pied gauche sur la pointe, la main gauche, baissée, appuyée sur un bâton, la main droite à la hanche (himation couvrant tout le côté gauche et le dos).

414 (Luynes, 670). — Même forme. — Haut., $0^m,40$ (à l'épaule, $0^m,30$, — du pied, $0^m,035$). Diam. en bas, $0^m,18$ (en haut, $0^m,357$, — aux anses, $0^m,406$, — intérieur, $0^m,275$). Circ. max., $1^m,04$. — Pl. XVI.

En bas du champ, bande d'arêtes rayonnantes, épaisses, à pointe lancéolée. Sur le col, de face, bande réservée: motif de languettes verticales, réunies au sommet par des arcs entre-croisés, à la base par des arcs juxtaposés.

Dans le champ, homme barbu à droite, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, le bras droit tendu à droite, la main gauche tenant une balle un peu plus bas, un bâton sous l'aisselle gauche (bandeau rouge noué sur le derrière de la tête, l'œil de profil, les coins ouverts, himation passé sur l'épaule gauche, la sphère ornée verticalement d'une bande ponctuée, entre filets). Ephèbe à gauche, le pied droit en avant, la main droite tendue à gauche, la gauche tenant devant le corps une javeline oblique (bandeau rouge, himation en écharpe derrière le corps et dont les pans reviennent sur le bras droit et sur l'épaule gauche).

415 (Luynes, 717) [691]. — Vulci. — Même forme. — Haut., $0^m,385$ (à l'épaule, $0^m,29$, — du pied, $0^m,02$). Diam. en bas, $0^m,18$ (en haut, $0^m,33$, — aux plaques horizontales, $0^m,397$, — intérieur, $0^m,252$). — Fig. 69-70.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 40, p. 76.

Sous les champs, filet réservé. Sur le col, entre filets haut et bas, palmettes inscrites, alternant avec des volutes non inscrites, les volutes inférieures reliées par des spirales formant torsade, des crochets partant à droite et à gauche des cercles enveloppants.



Fig. 69 (415).

Dans le champ, **Héraklès** à droite, le pied droit de face, le gauche de profil, la main gauche, baissée, appuyée sur la massue, la main droite tenant obliquement une patère (peau de lion couvrant la tête et le torse, l'œil marqué par un point



Fig. 70 (**415**).

dans un cercle, la barbe et les cheveux traités par points juxtaposés, chiton fin, bouffant sur une ceinture ponctuée, grènetis au bord de la patère, carquois écaillé en bandoulière). En haut, chouette volant à droite, la tête de face. **Athena** à gauche, le pied dépassant à demi le gauche, la main droite tenant l'anse relevée d'une œno-

choé, la main gauche tenant la lance (diadème fleuronné réservé, cheveux ponctués sur le front et la joue, la queue nouée à la nuque, l'œil comme plus haut, égide écaillée et frangée de serpents, le **Gorgoneion** de type archaïque, bracelets à trois volutes, himation et long chiton).

Au revers, œnochoé en terre, ceinte obliquement d'une guirlande de lierre. **Silène** dansant à droite, le pied gauche levé, le droit de profil, le bras gauche tendu à droite, la main droite levée à la hauteur de la nuque (tête chauve, oreille dressée, les poignets et les mollets entourés d'un ruban rouge entre-croisé).

416 (Oppermann, 2). — Anc. collections Barone et Piot. Fasano (Gnathia). — Même forme, le plat de l'embouchure convexe, la tranche du pied formant trois bourrelets superposés. — Haut., $0^{m},395$ (à l'épaule, $0^{m},282$, — du pied, $0^{m},04$). Diam. en bas, $0^{m},155$ (en haut, $0^{m},308$, — intérieur, $0^{m},23$, — aux plates-formes, $0^{m},36$).

Bibl. *Bull. arch. napol.*, 1847, V, n° 3, p. 17-9 (Minervini), pl. II. Overbeck, *Zeus*, p. 516-7, 5 ; *Atlas*, pl. VIII, 19. Lenormant, *Coll. Piot*, 1870, 10, p. 10-1.

Filet rouge sous le champ. A droite et à gauche, deux lignes de points verticales. entre filets. A l'épaule, bande de languettes inscrites. Sur le col, entre deux filets haut et bas, fines languettes allongées, réunies au sommet par des arcs entre-croisés. Sur la tranche de l'embouchure, deux lignes de points entre filets. Sur le plat, languettes réunies par des arcs entre-croisés. Sur les plates-formes, palmettes dressées, entre volutes.

Dans le champ, **Hermès** barbu, debout à droite, le pied droit en arrière masquant le talon gauche, la main droite, baissée, tenant un caducée (pétase à larges bords, les coins de l'œil ouverts, chlamyde agrafée sur l'épaule). **Eros** nu, volant en l'air, la jambe droite croisée devant la gauche, la main droite, baissée, tenant une guirlande, la main gauche présentant à droite une patère. **Zeus,** nu et barbu, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche posée sur l'épaule gauche de **Ganymède,** la main droite saisissant l'enfant près du poignet (draperie enroulée sur les épaules). **Ganymède,** nu, courant à droite, le bras droit étendu et baissé à gauche, la main gauche baissée à droite et tenant un cerceau par son bord supérieur (bandeau rouge dans les cheveux). Femme à gauche, la main droite, levée à gauche, tendant une guirlande, la main gauche appuyée sur la hanche (bandeau réservé, plusieurs fois noué dans les cheveux, chiton fin, himation couvrant le bas du corps, un pan revenant sur l'épaule gauche et enveloppant le bras).

Au revers, homme barbu à droite, la main droite appuyée sur une canne à bec (bandeau rouge dans les cheveux, himation drapé, un pan sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, tenant une lyre (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur

l'épaule gauche, la boîte de la lyre écaillée). Ephèbe de face, le pied gauche de profil à droite, la main droite levée à gauche, la tête à droite, la main gauche tenant un bâton (bandeau et himation comme plus haut).

417 (4911) [8893]. — Trouvé près de Munychie par Fauvel qui cherchait et croyait avoir trouvé les ossements de Cimon. Donné par lui, alors qu'il était réfugié à Smyrne en 1823 [1], au vicomte de Villeneuve, commandant de l'Isis. Acquis en 1857. — Kalpé funéraire, remplie d'ossements. — Haut., 0m,35. Circ. max., 1 mètre. — Pl. XVII.

Vase sans pied, à rebord simple, très brisé et abîmé. Décor de cercles concentriques à la base. Sous le rebord, guirlande de feuilles et de baies d'oliviers. La tranche et l'embouchure noirs, d'un noir tourné au vert.

418 (Luynes, 70) [710]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 58-61 (6e classe, 11e série). Girgenti. — Cratère, la tranche du pied convexe, surmontée d'un gradin, un filet saillant à l'attache de la panse qui est renflée à la base, d'où partent les anses verticales, le haut concave, le rebord à peine débordant. — Haut., 0m,415 (du pied, 0m,048). Diam. en bas, 0m.18 (en haut, 0m,43).

Bibl. *Monum.*, I, pl. 52-3 ; *Annali*, 1833, p. 363-5 (Panofka), 1840, p. 253-5 (Bröndsted) ; *Nouv. Annales*, I, p. 139-148. Luynes, *Description*, pl. 21-2, p. 10-2. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 31, 64. Welcker, *Alte Denkmæler*, III, pl. 25, 1-2, p. 405-9. De Witte, *Elite céramogr.*, III, pl. 9-10, pp. 22-34. *Arch. Zeit.*, 1866, p. 132, 15. *Monum. Grecs*, I, p. 9 (de Witte). Klein, *Euphronios*, 2e éd., p. 186. *Jahrbuch*, 1892, p. 210-1 (Wernicke). Daremberg-Saglio, I, p. 1174, fig. 1472, *s. v.* cingulum. Babelon, *Guide*, fig. 117, p. 265. Pauly-Wissowa, I, p. 1966, *s. v.* Amphitrite. *Röm. Mitteil.*, XVI, 1901, p. 254, 2 (Lucas).

La forme des palmettes rappelle un cratère de Munich (Jahn, 753), également de Girgenti, et une anse du Louvre (*Jahrbuch*, 1892, p. 209, fig.) : elle reparaît aussi, comme le prouve le vase **419**, dans les exemplaires de beau style libre.

Listel réservé au pied, au-dessus du gros bourrelet de base. Filet saillant et réservé à l'attache de la panse. Palmette tournée vers le bas, entre spirales, aux attaches des anses. En haut du renflement inférieur de la panse, bande (interrompue par les anses) de méandres, alternant, par un ou par deux, avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux angles. En haut du vase, filet réservé, et bande continue de spirales reliées les unes aux autres et entourant des palmettes doubles et obliques, le pétale du milieu lancéolé. A l'intérieur, filet réservé.

Dans le champ, **Amphitrite** debout à droite, le pied droit en arrière, cachant à demi le gauche, la main droite levée et la gauche abaissée, tenant entre le pouce et l'index les deux bouts d'une guirlande de myrtes? (peigne réservé, à dents

1. Il y arriva le 12 juillet 1823 (*Rev. Archéol.*, 1897, II, p. 215, E. Legrand).

saillantes, cheveux massés au-dessus, ondulés sur le front et tombant en queue sur la nuque, cercle ponctué à l'oreille, l'œil hérissé de cils et marqué par un cercle ponctué dans un triangle sinueux, la bouche entr'ouverte, chiton à plis larges et réguliers, la manche bouffante, himation sur l'épaule gauche avec pan tombant sur le dos, la guirlande rouge). **Poseidon,** assis à droite, les pieds sur un tabouret bas, la main gauche tenant le trident, la main droite, ouverte, tendue à **Thésée** (le contour de la tête dentelé, guirlande à baies régulières réservée dans les cheveux, trois tresses tombant sur le dos et trois autres sur l'épaule, trois rangs de touffes saillantes en haut du front, l'œil comme plus haut, la barbe longue, chiton bordé de postes, les plis réguliers et avec semis de croix, l'himation comme plus haut, une volute double sous la fourche du trident, dont les pointes sont réunies par une barre transversale et dont le fût est ponctué, la balustrade du siège ornée de postes, les montants, terminés par des volutes ioniques, ornés d'une rosette, et d'une palmette double, découpée, le barreau à décor d'oves et réuni au siège par une palmette entre volutes, le tabouret ponctué sur le bord et décoré de six dauphins plongeant, le coussin du siège strié de traits ondulés et frangé à droite et à gauche). **Thésée** à gauche, la jambe droite très légèrement fléchie, le talon masqué par le pied gauche, la main droite, la paume ouverte, dans la main de **Poseidon,** la main gauche à la hanche (cheveux traités par longues mèches descendant du sinciput, deux coques ou tresses horizontales ramenées à la nuque, chiton court, relevé par une ceinture apparente, bandeau au cou-de-pied droit).

Au revers, **Néréide** (?) debout à droite, la main droite tendant une patère godronnée, la main gauche, baissée, tenant l'anse relevée d'une œnochoé (diadème dentelé réservé dans les cheveux, quatre tresses tombant sur le dos et l'épaule, trois rangées de points saillants sur le front, l'œil non ponctué, les cils non indiqués, chiton, himation). **Néréide** (?), assise à droite sur un siège sans dossier, les pieds sur un tabouret, la main gauche levée et la droite baissée tenant les deux bouts d'une guirlande de myrtes (kékryphale bordé en bas d'un pli saillant et noué sur la nuque, des mèches courtes ténues derrière l'oreille et plus noires sur le front, la guirlande rouge, le coussin non frangé et orné de traits transversaux, les pieds du siège simples, le tabouret bordé de postes). **Néréide** (?) à gauche, la main droite tendue à gauche, la main gauche, baissée, tenant une tige enroulée d'où pend une fleur à pistil lancéolé (diadème dentelé, réservé dans les cheveux qui tombent sur le dos en une queue nouée par un ruban cruciforme, l'himation ramené sur l'avant-bras gauche).

419 (Luynes, 108). — Deux fragments de cratère archaïque. — Fig. 71.

En haut du champ, filet horizontal. La panse légèrement concave.

Dans le champ, **Héraklès** nu, à droite, tirant l'arc, la main droite relevée et plus à gauche, la flèche et la corde tenues entre le médius et l'index, la tête légèrement penchée à droite (bandeau rouge dans les cheveux massés, l'œil marqué par un cercle ponctué, la tête du lion dressée sur la nuque, les pattes croisées sur la poitrine, carquois (?) en bandoulière, ceinture rouge à la hauteur du nombril).

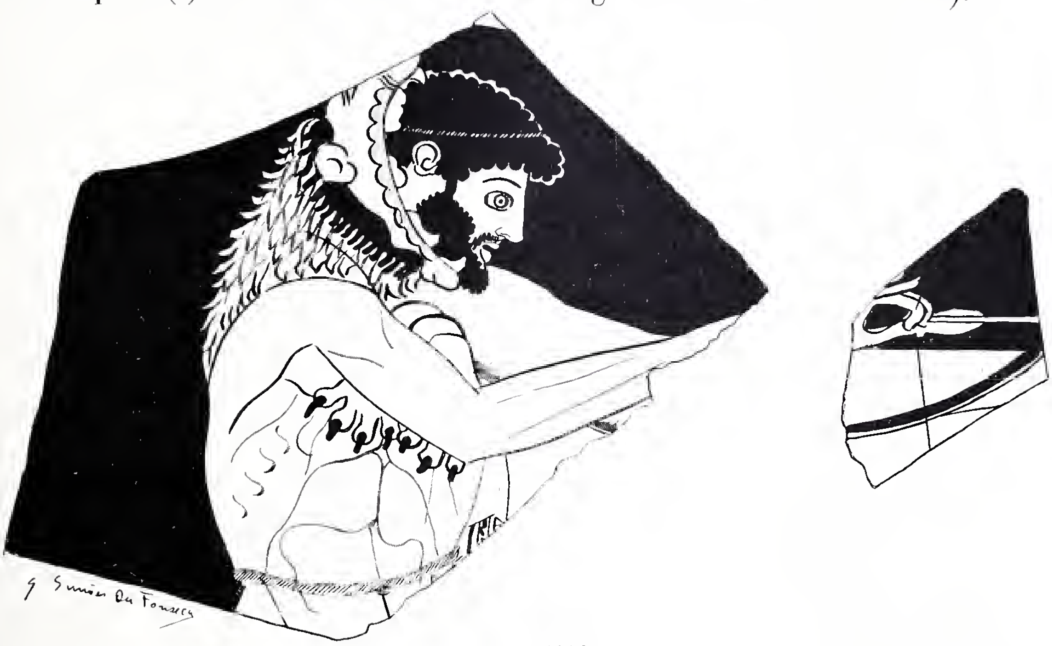


Fig. 71 (**419**).

420 (Luynes, 104). — Fragment d'un grand cratère.

Deux filets noirs sous le bord inférieur.

Guerrier penché à droite, la pointe du pied droit devant le talon du pied gauche, la main droite, baissée, tenant l'enveloppe du bouclier (cuirasse à lambrequins arrondis, chiton court à plis, fourreau d'épée à gauche, cnémides ; le bouclier posé sur une base ou une marche, épisème : corneille (?) à droite, tenant dans son bec un rameau).

Au revers, guerrier nu et debout, le pied droit de face, la jambe gauche légèrement pliée au genou, le pied de profil, la tête à gauche, la main droite, levée à gauche, tenant la lance, le bras gauche tenant le bouclier (casque attique à panache bas, les géniastères relevées, double grènetis à l'attache, l'œil de profil, ouvert aux commissures ; bouclier rond, épisème : œil (?) et trépied). Homme barbu, à gauche, la main droite appuyée sur une canne à bec (himation sur l'épaule gauche).

421 (Luynes, 722) [721] (fr. 102-5). — Tarente. — Fragments d'un vase semblable, dont une moitié environ est conservée. — Diam. primitif (en haut), environ 0^{m},46. Ep., en bas, 0^{m},006.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 43, p. 24. *Annali*, 1867, p. 211 (Klügmann). Winter, *Jüng. Att. Vas.*, p. 49. Benndorf, *Gjölbaschi-Trysa*, p. 137, fig. 128. Pauly-Wissowa, *s. v.* Amazones, p. 1778 (B. Græf) : *ibid.*, *s. v.* Antiope, p. 2500 (Wernicke). Hartwig, *Meisterchalen*, p. 119, 1, 7.

Sur le bandeau supérieur, motif de palmettes doubles, obliques, reliées par des volutes. Haut et bas, bandeau réservé. A l'intérieur, filet de même.

Dans le champ, **Phaleros** allant à droite, la jambe droite pliée au genou, le pied sur la pointe et en arrière, le bras gauche passé dans le bouclier, la main droite brandissant la lance (casque attique, à géniastères et à panache bas, un double grènetis à l'attache du panache, l'œil de profil, le coin ouvert, le menton barbu (?), baudrier sur l'épaule gauche, retenant le fourreau de l'épée, l'intérieur du bouclier ombré, les jambes modernes jusqu'à mi-cuisse). Inscription 1, Φάλη[ρ]ος. **Thésée** (?), allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la jambe gauche pliée au genou, la main droite levée à la hauteur des yeux et brandissant la lance (casque corinthien rejeté sur le haut de la tête, cheveux frangés à la nuque et duvet sur les joues, l'œil de même, baudrier et glaive pareils, l'intérieur du bouclier ombré, les jambes et le bas du bouclier modernes). **Amazone** (**Antiope** ?), vue de dos et à cheval à gauche, la main gauche tenant les rênes, la droite, baissée, passée dans l'ἀγκύλη d'une lance, le cheval sur les pattes de derrière (alopekis pointue et tachetée avec deux queues sur les épaules, cheveux flottant sur la nuque, cuirasse à hausse-col, serrée par une ceinture, lames rectangulaires, traversées de points transversaux, sur la plaque dorsale, chevrons à la ceinture et lambrequins rectangulaires, chiton plissé, justaucorps à manches collantes et anaxyrides ornées de zigzags transversaux, séparés par des lignes de points, chaussures en partie modernes, avec postes au bord supérieur, les rênes rouges, l'œil du cheval presque de face, une houppe en haut de la crinière et deux touffes de crins près de l'oreille gauche). Inscription 'Αντ]ιοπ[έ]α ? Il ne semble pas y avoir place pour deux lettres entre le π et l'α.

Inscriptions :



(421).

422 (Luynes, 731) [732]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 104-8 (6e classe, 13e série). — Pisticci. Anc. collection Barone. — Même forme. — Haut., 0m,48 (du pied, 0m,07). Diam. en bas, 0m,22 (en haut, 0m,485).

Bibl. *Bull. arch. napol.*, I, pl. V-VI (1843), p. 100-6 (Minervini). *Arch. Zeit.*, 1844, pl. 18, p. 289-294 (Gerhard). *Monumenti*, IV, pl. 18-9 ; *Annali*, 1845, p. 132-215 (Welcker). Welcker, *Alte Denkm.*, III, pl. 29, p. 452-8 ; V, p. 366-432, p. 413-17,

68. Overbeck, *Heroengall.*, pl. 32, 12. Baumeister, *Denkm.*, II, fig. 1254, 1357, p. 1040, 1166. Stephani, *C. Rendu*, 1863, p. 6, n. 3, 5. Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Odysseus fig. 10, p. 671-2 (Schmidt). Babelon, *Guide*, p. 257, fig. 115. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 352, 1, p. 477.

Rainure à mi-hauteur de la base du pied. Sur la partie convexe de la panse, bande de palmettes inscrites, alternant avec un double bouton de lotus schématique entre croissants réservés, deux filets, oves inscrits séparés par deux points et trois filets sous le champ. Autour de l'attache des anses, languettes séparées par des points. En haut des champs, sur le rehaut du vase, oves comme plus bas (à l'intérieur, filet réservé). Au-dessus, grands losanges allongés avec double palmette inscrite : au point d'attache des losanges, volute d'où se détachent, d'un côté deux lignes parallèles aux côtés des losanges, de l'autre des virgules lancées.

Dans le champ, **Eurylochos** (?) debout, de trois quarts à droite, la jambe gauche croisée devant la droite et le pied sur la pointe, la tête légèrement penchée à droite, la main droite baissée derrière le dos, la main gauche appuyée sur la lance (haut bonnet conique sur la tête, noué par une jugulaire, les yeux de trois quarts, la paupière indiquée par un double trait, la bouche abaissée aux coins, les cheveux tombant, chlamyde agrafée sous le cou et flottant par derrière, baudrier sur l'épaule droite et fourreau au-dessus de la hanche, hautes endromides lacées entre pattes en forme de demi-cercles, l'ἀγκύλη indiquée). Devant le pied droit, buste de **Tirésias** (?) sortant du sol (l'œil aveugle indiqué par des traits parallèles, la bouche entr'ouverte, de longs filaments blancs repeints marquant les cheveux et la barbe, himation sur l'épaule). Entre les pieds d'**Ulysse,** têtes de mouton et de bélier d'où le sang coule, l'œil du bélier ouvert. **Ulysse** (**Ajax,** suivant Hartwig, *l. l.*), assis à gauche sur un tas de grosses pierres, le pied droit de profil et le gauche de trois quarts, la tête penchée à gauche et de trois quarts, la main droite, tenant le glaive, reposant sur le genou, la main gauche en arrière, appuyée sur le siège rocheux (les cheveux et la barbe embroussaillés et foncés, le front plissé de deux rides, le nez tordu, le mamelon indiqué par un cercle entouré de points, baudrier et fourreau tressé (?), le glaive taché de sang, les endromides comme plus haut, chlamyde sur l'épaule gauche, drapant le siège sous le corps, un pan repassant entre les jambes en haut de la cuisse droite, les taches sur les pierres de droite pouvant indiquer des herbes). **Périmède** (?) à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit levé au-dessus de la tête et faisant saillir le sein droit, la main tenant le glaive, le bras gauche enveloppé de l'himation et appuyé sur un bâton (cheveux courts et hérissés, léger duvet à la joue, l'œil de profil, chlamyde agrafée sur l'épaule gauche, chaussures à fortes semelles, les lanières s'entre-croisant très haut).

Au revers, fontaine portée par quatre colonnes ioniques, barrées à mi-hauteur par des tringles horizontales, les deux bouches placées très haut (**Gorgoneions** ar-

chaïques à langue pendante, la figure plissée de rides multiples); en haut, deux pinakes (sur le premier, lignes et points, sur le second, femme drapée à droite, une main tenant une patère, l'autre main levée); en bas, deux terres cuites (?) drapées, l'une couchée, l'autre adossée à un pilier. Devant la fontaine, **Athena** à gauche, les pieds joints, les genoux pliés, le haut du corps penché à gauche, les paumes creusées recevant l'eau qui tombe des **Gorgoneions** (bandeau plusieurs fois plissé dans les cheveux courts, l'œil de profil, chiton très fin serré à la ceinture, himation bordé d'une chenille, drapant le bas du corps). Derrière la fontaine, lance oblique. A droite et en terre (?), bouclier (bordé d'une torsade en grènetis, épisème saillant : tête de **Gorgone** de beau style, entourée de serpents) : sur le bouclier, casque orné de spirales, la crête relevée en bonnet phrygien, deux courroies tombant des géniastères (deux lignes de points à l'attache du panache, qui est bas et flottant). Au-dessus de la fontaine, **Héra,** assise à droite, la main droite relevant l'himation accroché en forme de voile sur les cheveux (diadème orné de rais de cœur, collier ponctué et bracelet à spirales doubles, chiton fin et himation brodé, le miroir, bordé d'un pointillé, réfléchissant l'image, une rosette sur la chaussure). Au-dessus du bouclier, **Hermès** à droite, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, le bras gauche, levé à droite, entourant un tronc d'arbre qui part du milieu du champ, la main droite tenant obliquement le caducée (les cheveux ondulés parallèlement, petites ailes en haut du dos, chlamyde agrafée sous le cou et flottant derrière le corps, endromides à ailettes). **Pâris** nu, assis à gauche, la jambe gauche croisée devant la droite, la main droite tenant près du menton une lance oblique, la main gauche baissée à droite (grand bonnet phrygien dont le bord forme crête, un griffon ailé sur le timbre, une chlamyde roulée autour du bras gauche, endromides comme celles d'**Ulysse,** javeline à ἀγκύλη). Sous **Pâris,** lévrier à gauche, la tête levée, le col strié. A droite du héros, **Aphrodite,** assise à droite, le pied droit baissé et sur la pointe, le gauche de profil à droite, la tête baissée à droite et de trois quarts, la main droite relevant l'himation qui forme voile sur la tête, le bras gauche reposant sur les genoux (bande de postes et double grènetis sur le voile, chiton et himation bordé d'une chenille, collier et bracelet ponctués, sur les genoux lapin ou lièvre à gauche). **Eros,** grand et ailé, à gauche, la jambe droite pliée au genou, la tête penchée à gauche, les deux mains baissées vers le lapin d'**Aphrodite** (cheveux massés, chaussures courtes). Sous l'**Eros,** biche à gauche, la tête levée.

423 (Luynes, 708) [684]. — Cratère en forme de cloche, l'embouchure à peine débordante, le plat oblique, les anses pleines, le pied en forme de disque plat. — Haut., $0^m,358$ (du pied, $0^m,028$). Diam. en bas, $0^m,18$ (en haut, $0^m,38$).

Bibl. *Bull. Arch. Nap.*, I, pl. I (1842-3), p. 5-6 (Minervini). Baumeister, *Denkm.*, I. fig. 524, p. 482. Roscher, *Lexikon, s. v.* Kephalos, p. 1102 (Rapp). Winter, *Jüng. Att. Vas.*, p. 22, p. 71,16.

Filet réservé haut et bas de la tranche du pied. Sous le sujet, huit méandres alternant avec croix obliques eantonnées de points, inscrites dans un rectangle. Sept méandres au revers. Rainure réservée au-dessus du champ. Guirlande de laurier à l'embouchure.

Dans le champ, **Kallimachos,** allant à gauche, le pied gauche en arrière et levé, la main droite, baissée à gauche, tenant une pierre, la tête à droite, la main gauche à droite, tenant deux lances (pétase à larges bords, l'œil de profil, chlamyde agrafée sur l'épaule droite, chaussures faites de lanières entrelacées). Inscription 1. A droite, inscription 3. **Eros** ailé, volant à droite, les deux pieds ne touchant pas le sol, le droit en arrière et sur la pointe, les deux bras tendus à droite, le gauche plus relevé (le bord des cheveux dentelé et réservé, trois fleurons rouges sur le front, long chiton et himation ouvert sur le côté droit). Inscription 2. **Képhalos** fuyant à droite, le pied droit en arrière et levé, le gauche en avant et sur la pointe, la tête à gauche, la main droite baissée à gauche, la main gauche tenant deux lances appuyées sur l'épaule gauche (haut pilos à rebords, la jugulaire relevée au sommet, chlamyde comme plus haut).

Au revers, éphèbe de face, le pied droit de profil à gauche, la main droite à la hanche, la tête à droite (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche). Diptychon dans le champ (noué par plusieurs rubans rouges). Ephèbe à droite, le pied droit devant le gauche, la main droite appuyée sur un bâton (bandeau rouge, himation avec pan sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, la main droite tendue à gauche (comme plus haut).

Inscriptions :

Κ Α Λ Λ Ι   Α Χ Ο Σ

Κ Ε Φ Α Λ Ο Σ   Ε Ω Σ

(423).

424 (Luynes, 684) [696]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 84 (6e classe, 12e série). — Même forme. — Haut., 0^m,385 (du pied, 0^m,03). Diam. en bas, 0^m,18 (en haut, 0^m,425).

Bibl. *Bull. arch. napol.*, I, 1842-3, pl. II, p. 6. De Witte, *Elite céramogr.*, III, pl. 64, p. 112-3, 182-3. *Bullettino*, 1842, p. 9 (Schulz). Overbeck, *Kunstmythol.*, pl. XV, 13. *Leipziger Berichte*, 1867, pl. 1, 3 (Jahn). Winter, *Jüng. Att. Vas.*, p. 22, p. 28, p. 71, 17. Baumeister, *Denkm.*, I, p. 12, fig. 14. Daremberg-Saglio, I, p. 354, fig. 431, *s. v.* aratrum. *Athen. Mitteil.*, 1899, p. 65-6 (Rubensohn). Babelon, *Guide*, fig. 116, p. 263.

La tranche du pied réservée. Sous les champs, méandres alternant, par trois et par quatre, avec une croix oblique, inscrite dans un rectangle ponctué au milieu des côtés. Oves inscrits, séparés par des points, autour de l'attache des anses. Même motif sous le rebord qui est décoré d'une guirlande de laurier horizontale. Filet réservé à l'intérieur.

Dans le champ, **Dèmèter,** debout à droite, le pied gauche en avant masqué à demi par le droit, les deux mains tenant, la gauche au-dessus de la droite, l'âge (γύης) d'une charrue (bandeau à quatre fleurons blancs passé deux fois dans les cheveux, l'œil de profil, le cil continué, diploïdion dorique attaché sur l'épaule droite et bordé de bandes noires, l'âge de la charrue serré au moyen de cordes et enfoncé dans le sep (ἔλυμα), auquel étaient fixés, d'une part le manche à poignée transversale et d'autre part le soc). A droite de la tête, l'inscription καλή. **Kora,** à droite, le pied droit de face et le gauche de côté, tenant dans la main gauche baissée et dans la droite plus relevée, une torche enflammée (kékryphale retombant sur la nuque, avec quatre fleurons réservés sur le front, diploïdion, les torches formées de baguettes juxtaposées et serrées de distance en distance, les flammes rouges). **Triptolème,** de face, la tête à gauche, le pied droit de profil à droite, le gauche levé et dans la caisse du char ailé, la main droite, baissée, tenant les épis, la main gauche tenant un sceptre fleuronné (couronne de laurier sur le front, cinq tresses tombant sur les épaules, himation couvrant le bas du corps et ramené sur l'épaule gauche, le char orné de postes en bas et en haut de la balustrade, la πέζα terminée en col de griffon dont les oreilles sont dressées). Inscription καλός. **Triptolème** est représenté comme l'inventeur de la charrue, qu'il reçoit de **Dèmèter.**

Au revers, éphèbe à droite, la main droite tendue (himation laissant l'épaule droite à découvert, un pan retombant sur le dos). Ephèbe de même, tenant une canne à bec. Ephèbe à gauche, la main droite, baissée, tenant une lyre à sept cordes (cheveux traités par longues mèches, les chevilles d'attache en forme de bourrelets, les cordes saillant sur le fond, l'himation comme plus haut).

425 (Oppermann, 48). — Anc. collection Raoul-Rochette. — Même forme. — Haut., $0^{m},31$. Diam. en bas, $0^{m},15$ (en haut, $0^{m},305$). — Pl. XVII.

Le bas de la tranche du pied réservé. Sous le champ, croix oblique cantonnée de points dans un rectangle, alternant avec un ou deux méandres. Même motif au revers. Sous les anses, deux palmettes superposées et de sens différent, reliées par des spirales. Autour de l'attache des anses, languettes inscrites. Filet réservé en bas de la tranche et à l'intérieur de l'embouchure. Guirlande de laurier sur la tranche.

Dans le champ, roi barbu (**Kéléos** ?), debout à droite, le pied droit en arrière masquant le talon gauche, la main droite tenant à droite un sceptre fleuronné et la

main gauche, baissée, un épi (guirlande de laurier dans les cheveux, himation drapé dont un pan revient sur l'épaule gauche). **Dèmèter** (?) à droite, la tête légèrement penchée, la main droite, baissée, tenant l'anse relevée d'une œnochoé, la main gauche élevant à droite un épi (bandeau réservé dans les cheveux, peigne à quatre dents sur le front, boucle d'oreille, chiton à longues manches, himation passé sur l'épaule gauche). Initié (**Triptolème** ? **Thésée** ?), de face, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant une patère près de l'œnochoé, la main gauche, levée à droite, tenant deux lances (pétase à larges bords, chlamyde agrafée sur l'épaule droite). **Perséphone** (?) à gauche, le talon droit masqué par le pied gauche, le bras gauche sous l'himation, la main droite élevant à gauche une branche fleuronnée (même coiffure et même costume que **Dèmèter**).

Au revers, femme à droite, la main droite élevant à droite une patère, la main gauche, baissée, tenant une balle ou un fruit (double bandeau réservé dans les cheveux relevés en chignon, même costume, dans la patère trois balles ou fruits, jaunes comme l'objet tenu dans la main gauche). **Perséphone** (?) de face, la tête à gauche, la main droite, levée à gauche, tenant un sceptre plutôt qu'un thyrse (diadème dentelé, même costume). Colonne dorique à trois cannelures. Femme à gauche, la main gauche, baissée, tenant une branche de laurier, la main droite tenant une torche (kékryphale dans les cheveux, le flambeau jaune).

426 (5154). — Même forme. — Haut., $0^m,33$. Diam. en bas, $0^m,18$ (en haut, $0^m,38$).

Vase très abîmé et rapiécé.

Sous le champ, quatre méandres alternant avec des rectangles divisés en neuf cases de damier, dont quatre réservées. Sous les anses, double palmette. A l'attache des anses, entre filets, oves inscrits séparés par des points. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier.

Dans le champ, **Ménade** allant à droite, la main tenant un thyrse (kékryphale dans les cheveux, chiton, himation, le bas du corps non conservé). **Silène**, allant à droite, les jambes pliées aux genoux, le pied droit en arrière, la main droite baissée, tenant le plectre, le bras gauche serrant une lyre contre le corps (tête chauve et barbue, l'oreille animale et dressée, la queue chevaline, des traits gravés marquant les poils sur la cuisse gauche). **Ménade** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit pendant à gauche, la tête retournée à gauche, la main gauche tenant à droite un thyrse (boucle d'oreille, diploïdion et nébride striée). **Silène** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite en avant et tenant un thyrse, la main gauche tenant une outre sur l'épaule (guirlande de lierre dans les cheveux).

Au revers, homme barbu et drapé, marchant à droite, le bras gauche levé à gauche à la hauteur de la tête, le bras droit tendu en avant. Femme (?) à droite, entièrement drapée, un pan de l'himation tombant sur les épaules (cheveux tombant sur la nuque). Ephèbe à gauche la main droite appuyée à gauche sur une canne à bec (himation drapé sur l'épaule gauche).

427 (4881) [3336, Chabouillet, p. 592]. — Anc. coll. Peralta (Passeri), puis ayant appartenu à Sainte-Geneviève (Millin). — Cratère, la panse renflée à la partie inférieure, mais sensiblement droite, à peine concave, le pied mouluré séparé par un filet saillant, les anses verticales. — Haut., $0^m,45$ (du pied, $0^m,08$). Diam. du pied, $0^m,19$ (en haut, $0^m,42$). Larg. des anses, $0^m,11$. Haut., $0^m,15$.

Bibl. Passeri, *Pict. etr.* (167 et 166). Millin, *Antiq. ined.*, II, pl. 8-9, p. 69-83 ; *Peint. de vas. antiq.* (ed. Reinach), I, pl. 56-7, p. 34-5 ; *Galerie mythol.*, pl. 134, n° 497, p. 49. Guigniaut, *Relig. de l'antiquité*, pl. 203, n° 711. R. Rochette, *Mon. inéd.*, p. 106.

Au-dessous du champ, double filet, oves inscrits séparés par des points, et palmettes inscrites, séparées par un point et une virgule. Au-dessus du champ, guirlande de laurier réservée.

Dans le champ, au-dessus de l'anse, guerrier nu et barbu, allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, la jambe gauche en avant et pliée au genou, le bras gauche passé dans un grand bouclier oval, la main droite brandissant une lance dont la pointe touche l'**Amazone** au sein droit (casque corinthien blanc, marqué de jaune, avec panache flottant, baudrier blanc passé sur l'épaule droite, le fourreau paraissant sous l'aisselle droite, la tranche du bouclier ornée de postes, une chlamyde flottant à gauche de l'épaule droite, sur le côté gauche et entre les jambes). **Amazone,** penchée à droite, agenouillée sur le genou gauche, le pied droit de trois quarts à gauche, le bras gauche pendant à droite, la tête retournée à gauche, le bras droit levé au-dessus du front et brandissant une hache à un tranchant (les chairs et la hache blanches, mitre flottante, marquée de blanc, dans les cheveux, justaucorps serré à la ceinture, bordé de postes avec une bande médiane d'échelons et de points, les pieds chaussés). A droite de l'**Amazone,** mais à un plan inférieur, guerrier semblable au précédent, mais la tête baissée, et la lance, presque verticale, atteignant au bras droit l'**Amazone** suivante (casque comme plus haut, le panache plus large, la tranche du bouclier de même, le pan de la draperie passé sur l'avant-bras droit). A droite de la tête, branche de laurier en deux rameaux. Sur le guerrier et un peu à droite, **Amazone** dans la position de la précédente, mais plus inclinée à droite, l'avant-bras droit levé au-dessus de la tête et sans arme, le genou gauche au-dessus du bouclier lunaire, la main gauche appuyée à droite (costume semblable). Sous l'**Ama-**

zone, tertre et laurier sortant du sol. A droite de l'arbre, guerrier allant à droite, semblable au premier, mais le corps plus incliné à droite, et la lance presque horizontale, la pointe près de toucher l'**Amazone** suivante (casque, baudrier, bouclier et chlamyde comme le premier guerrier). **Amazone** comme la première, la main droite relevée au-dessus, un fourreau passé en bandoulière, la main gauche, baissée, laissant échapper (?) un bouclier lunaire (inexact dans Millin). Sous l'**Amazone,** tertre et second laurier, détachant plusieurs branches à droite et à gauche. Au-dessus du guerrier et de l'**Amazone,** quadrige allant à gauche, le deuxième et le quatrième cheval blancs, la πέζα apparaissant entre les cols du 2e et du 3e. Dans la caisse du char, dont la balustrade est à poignée double, sont deux **Amazones,** l'une de la main droite tenant les rênes, la seconde tenant deux lances de la main gauche et s'appuyant de la main droite à la poignée de la balustrade (les chairs non blanches, les manches collantes, striées et rayées, la seconde **Amazone** portant un collier jaune, le reste de l'habillement semblable). A gauche du char, branche double de laurier. A droite du char, et devant les roues, **Amazone** tombée sur le genou droit, le pied gauche de trois quarts à droite, le bras droit baissé à gauche, et tenant un glaive, la main gauche tenant à droite le bouclier lunaire, la tête à droite et légèrement relevée (les chairs blanches, costume comme plus haut, baudrier sur l'épaule droite et fourreau apparent). Au-dessus de l'anse, guerrier allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, le bras droit levé à la hauteur de la tête et brandissant la lance vers l'**Amazone,** le bras gauche passé dans la courroie du bouclier (casque et bouclier comme plus haut, la draperie passée (?) sur l'épaule droite).

Au revers, **Ménade** (?) allant à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la main droite levant à gauche un tambourin, la main gauche portant à droite une patère, la tête tournée à droite (bandeau blanc dans les cheveux, bracelet et collier blancs, postes en bas de la robe, points blancs au-dessus de la patère). **Silène,** barbu et dansant à gauche, la jambe droite levée, le pied touchant la **Ménade** au genou, la jambe gauche légèrement pliée au genou, le bras droit tendu à gauche, la tête levée à gauche, le bras gauche levé à droite et portant un thyrse branchu (points blancs dans les cheveux et le thyrse). **Ménade** allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, la main droite élevant à gauche un tambourin, la main gauche portant un thyrse (même diploïdion, collier et pendeloques). Sous les pieds, corne à boire. Une seconde entre les jambes du **Silène.**

428 (Oppermann, 9). — Cratère en forme de cloche, la tranche du pied formant deux gradins dont le supérieur est réservé. — Haut., $0^{m},347$. Diam. en bas, $0^{m},16$ (en haut, $0^{m},35$). — Fig. 72.

Filet réservé en bas et en haut de la tranche du pied. Sous le champ, croix oblique, cantonnée de points et inscrite dans un rectangle, alternant avec trois méandres. Même motif au revers. En haut de la panse, entre filets, guirlande de laurier. A l'intérieur de l'embouchure, deux filets réservés. Languettes autour de l'attache des anses.

Dans le champ, **Artemis** de face, le pied droit de profil à gauche, le gauche de trois quarts à droite, la main droite tenant l'arc, la main gauche, levée à droite,



Fig. 72 (**428**).

s'appuyant sur la lance, la tête à droite (haute alopekis dentelée, ponctuée et ornée de rinceaux, chiton court serré par une ceinture (jaune), chlamyde agrafée sur le cou et flottant par derrière, endromides ponctuées, à retroussis). En haut, à droite, bouclier (?) suspendu, dont on aperçoit la moitié (au centre, tache entourée de points, au bord, grènetis entre filets). **Apollon,** assis à gauche sur un siège à dossier, le pied droit ramené derrière le gauche, le coude gauche appuyé sur le dossier bas, la main tenant une branche touffue de laurier, la main droite à gauche tenant un lièvre (cheveux relevés en un court chignon, le bas du corps recouvert d'une draperie, les pieds du siège ornés en haut de clous jaunes). **Hermès** à gauche, le pied gauche en

arrière et sur la pointe, la main droite laissant tomber (?) le caducée, le bras gauche caché par l'himation qui est noué sur le cou et flotte par derrière (pétase bas et blanc à larges bords).

Au revers, éphèbe à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite, la main droite tenant à gauche un bâton, le bras gauche sous l'himation (passé sur l'épaule gauche). Disque dans le champ (épisème : H coupé par une barre parallèle aux hastes verticales). Ephèbe à gauche, la main droite appuyée sur un bâton, le pied droit devant le gauche (himation de même).

429 (4778). — Milliet-Giraudon, III, pl. 126-7 (9e classe, 20e série). — Anc. coll. de Thoms (Passeri). — Même forme. — Haut., 0m,324. Diam. en bas, 0m,174 (en haut, 0m, 358).

Bibl. Passeri, *Pict. etr.*, pl. 158. Millin-Reinach, I, pl. 54, p. 33-4. De Witte, *Elite céramogr.*, II, pl. 71, p. 213. *Annali*, 1845, p. 362 (Jahn). Stephani, *C. Rendu*, 1861, p. 59, 1. Overbeck, *Apollon*, III, p. 325, 28.

Sous le champ, quatre méandres alternant avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont quatre réservées. Motif semblable au revers. Autour de l'attache des anses, oves inscrits, séparés par des points. Sous l'embouchure, guirlande de laurier.

Dans le champ, au-dessus du **Silène** et de la première femme, traces indistinctes de l'inscription καλός. **Silène** barbu, à droite, le haut du corps penché en avant, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, le bras droit tendu à droite, la main gauche, baissée, posée sur une amphore pointue et à deux anses verticales (lierre blanc dans les cheveux hérissés, la queue blanche, la bouche entr'ouverte). Sous l'amphore, corne à boire. **Ménade** de face, la tête à gauche, la main droite tenant un thyrse, la gauche posée sur la hanche, le pied droit de profil à gauche, le pied gauche en arrière et de côté (guirlande de lierre et points dans les cheveux, diploïdion agrafé aux épaules et serré à la taille, les pieds chaussés). **Apollon** (?), assis à droite sur un rocher, le bas du corps enveloppé dans une draperie, la main droite tenant le plectre, la gauche soutenant une lyre posée sur les genoux (guirlande de lierre dans les cheveux, les quatre cordes de la lyre en noir saillant sur le fond). **Silène** de face, la tête à gauche, le bras droit pendant, la main gauche tenant un thyrse oblique, la jambe gauche croisée derrière la droite et le pied posé sur la pointe. **Ménade** à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée à la hauteur du sein, la main gauche tenant un thyrse oblique et branchu (même costume que plus haut, la ceinture non visible, l'épaule gauche à découvert).

Au revers, éphèbe à droite, la main appuyée sur un bâton, l'himation passé sur

l'épaule gauche. Ephèbe à gauche, le corps entièrement enveloppé dans l'himation. Ephèbe à gauche, le bras droit tendu, l'himation sur l'épaule gauche.

430 (4823). — Ancien fonds. — MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 128 (9e classe, 20e série). — Même forme. — Haut., 0m,37 (du pied, 0m,041). Diam. en bas, 0m,17 (en haut, 0m,395).

BIBL. MILLIN-REINACH, II, pl. 18, p. 53-4 ; *Gal. myth.*, II, pl. 123, 462, p. 34. PASSERI, *Pict. etr.*, III, pl. 276. INGHIRAMI, *Vasi Fittili*, I, pl. 95, p. 141-3. *Annali*, 1847, p. 274 (Roulez) ; 1880, p. 102 (Ghirardini). KNAPP, *Nike in Vasenmal.*, p. 37. STEPHANI, *C. Rendu*, 1865, p. 190, 2.

Sous le champ, motif d'un à trois méandres, alternant avec un rectangle divisé en neuf cases, dont quatre réservées. Sous l'anse verticale, deux palmettes superposées entre volutes et spirales. En haut du champ, guirlande de laurier, réservée. Autour de l'attache des anses, oves inscrits, séparés par des points. A l'intérieur, filet réservé.

Dans le champ, **Hermès** allant à gauche, le pied droit de profil et le gauche de trois quarts à droite, la tête à droite, la main droite levant à gauche le caducée, le bras gauche sous la chlamyde (guirlande de laurier réservée dans les cheveux et bandeau blanc surmonté de deux points de même, chlamyde agrafée à l'épaule droite et pétase paraissant à la nuque). Quadrige à gauche, les chevaux au « canter » (le premier et le troisième blancs, détails jaunes, le corps des deux autres réservé, les colliers noirs avec grènetis blanc, les plaques des mors de même, les boutons d'enrênement blancs). Dans la caisse du char, **Nike** ailée, la main gauche près du corps, la main droite, dont on voit la paume, tenant les rênes près de l'encolure du dernier cheval (chignon relevé à l'occiput, chiton noué à la ceinture avec chenille au col). A côté de **Nike, Héraklès,** imberbe et nu, la main droite appuyée à la balustrade du char, la main gauche serrant la massue contre le corps (bandeau et couronne de laurier comme plus haut, chlamyde passée sous l'aisselle droite et repassant entre le corps et l'avant-bras gauche).

Au revers, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche pendant à gauche, la main droite élevant un strigile. Borne ou stèle en terre. Ephèbe de face, le pied gauche de profil à droite, la tête à droite, le bras droit pendant à gauche, la main gauche tenant à droite un javelot. Ephèbe, de face, le pied droit de profil à gauche, le gauche de trois quarts à droite, la tête à gauche, la main droite pendant à gauche (strigile ?), la main gauche levée à droite à la hauteur de l'épaule (bandeau rouge en haut du coude gauche). Deuxième *meta*.

431 (5150). — Même forme. — Haut., 0m,32. Diam. en bas, 0m,168 (en haut, 0m,323).

Bibl. Passeri, *Pict. Etrusc.*, pl. 241. Millin-Reinach, I, pl. 55, p. 34. Stephani, *C. Rendu*, 1868, p. 85, 2.

En haut de la tranche du pied, retrait réservé. Sous le sujet, méandres alternant, par quatre et par deux, avec des rectangles divisés en neuf cases de damier, dont quatre réservées. A l'attache des anses, oves inscrits, séparés par des points. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier. Sous les anses, deux palmettes superposées, l'inférieure inscrite dans un triangle bas, dont les côtés obliques se terminent en volutes (cercles et pétales dans le champ).

Dans le champ, sur un lit bas à pieds droits, éphèbe couché à gauche, le buste dressé, la tête à droite, le coude gauche appuyé sur un coussin rayé, le bras droit étendu à gauche et levé (bandeau blanc ponctué dans les cheveux, himation autour du bas du corps). Sous le lit, table basse à tablette inférieure (taches blanches sur les pieds, cinq autres au-dessus). Joueuse de flûte à droite, les mains levées à droite (collier de points blancs, diadème fleuronné et boucle d'oreille blancs, diploïdion flottant). A droite de la tête, cruche à une anse. Homme barbu, de face, les pieds à gauche, l'aisselle droite appuyée sur un bâton, le long duquel pend le bras droit, la tête levée à gauche, le bras gauche enveloppé dans l'himation (diadème ponctué dans les cheveux, broderie en zigzags sur l'himation). Bandelette blanche suspendue dans le champ. Sur un lit semblable au premier, éphèbe à droite, vu de dos, la tête à gauche, le coude gauche appuyé sur un coussin rayé, le bras droit levé à droite (bandeau comme plus haut, sous le lit table semblable).

Au revers, éphèbe à droite, la main droite appuyée sur un bâton (bandeau blanc, himation). Bandelette blanche dans le champ. Ephèbe nu, la jambe gauche en avant, la main droite à la hanche, la main gauche levée à droite (bandeau blanc). Homme barbu à gauche, la main droite appuyée sur un bâton (himation drapé sur l'épaule gauche).

432 (4815). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^{m},295. Diam. en bas, 0^{m},12 (en haut, 0^{m},30).

Bibl. Caylus, II, pl. 19, 1, p. 70-1. Millin, *Vases*, II, pl. 20, p. 54-5, éd. Reinach (dessin inexact); *Gal. Mythol.*, I, pl. 62, 294, p. 74. Guigniaut, *Religions*, pl. 130, 508. De Witte, *Elite céramogr.*, III, pl. 26, p. 64, 70. Overbeck, *Atlas f. Kunstmythol.*, pl. 13, 10; *Poseidon*, p. 309 J, p. 375-7. R. Rochette, *Choix de peint. de Pompei*, p. 22, 11.

Sous le champ, cinq méandres, alternant avec une croix oblique, inscrite dans un rectangle et cantonnée de chevrons. Au revers, quatre méandres seulement, la croix cantonnée de points. Sous le rebord, guirlande horizontale d'olivier, les feuilles très allongées.

Dans le champ, femme de face, la tête à droite, le bras droit levé à gauche, et le bras gauche levé à droite (diploïdion serré à la ceinture, diadème et collier de

points blancs). **Poseidon** nu, à droite, le pied gauche levé sur une éminence, le haut du corps penché en avant, le coude droit reposant sur l'avant-bras gauche qui est lui-même replié sur le genou gauche, la main (?) tenant le trident (cheveux tombant sur la nuque et ceints d'une guirlande de points blancs). Kalpis blanche (l'anse jaune) sur un tertre (d'où jaillit (?) une source). Assise à droite, la tête retournée vers la gauche, **Amymone,** le torse nu, la main gauche retenant à l'épaule la draperie qui couvre le bas de son corps (les chairs blanches, les cheveux coiffés en chignon et retenus par un diadème). **Hermès,** de face, le pied gauche à droite, la tête à gauche, le coude droit appuyé sur une colonne dorique, le bras gauche enveloppé dans une draperie, la main à la hanche (points blancs sur le pétase).

Au revers, deux éphèbes drapés à droite et un troisième à gauche (bandeaux blancs dans les cheveux). Disques dans le champ.

433 (4951). — Anc. coll. Peralta (Passeri). — Même forme. — Haut., 0m,34. Diam. en bas, 0m,165 (en haut, 0m,345).

BIBL. PASSERI, *Pict. etr.*, pl. 157. MILLIN-REINACH, I, pl. 38, p. 24-5. DUBOIS-MAISONNEUVE, *Introd.*, pl. 19, p. 13. PANOFKA, *Griech. u. Griechinnen*, pl. 2, fig. 12. *Philologus*, 1868, p. 234 (Jahn). STEPHANI, *C. Rendu*, 1869, p. 226, n° 10.

Filet réservé à l'intérieur du vase. Sous le champ principal, huit méandres alternant avec deux rectangles noirs, divisés en quatre cases ponctuées (sept méandres au revers, traces de blanc dans les méandres). Oves à l'attache des anses (traces de blanc). Guirlande de laurier sous le bord supérieur.

Sur un grand lit à trois pieds qui remplit tout le champ, éphèbe nu, à droite, accroupi sur les talons, le bras droit levé à gauche, la main gauche tenant un tambourin (guirlande jaune dans les cheveux, le bord du tambourin semé de points jaunes, avec trois cordons d'attache; derrière le corps, draperie bordée d'un motif de chenille). Sous le lit, table à trois pieds, surmontée de deux points et trois tirets jaunes. A droite du tambourin, petit **Eros** nu, chaussé, volant à droite, les mains tendues vers la tête d'**Ariane** (le corps blanc, trois points jaunes dans les cheveux, les pennes des ailes noires). **Dionysos,** barbu, assis à gauche sur le lit, le haut du corps dressé et le coude gauche reposant sur un coussin, la main droite passée derrière la tête d'**Ariane,** le bas du corps enveloppé d'une draperie (bandeau blanc et guirlande de lierre dans les cheveux, himation plissé et ponctué, coussin rayé et ponctué). Devant **Dionysos**, et assise en partie sur lui, **Ariane** à gauche, la jambe droite croisée derrière la gauche, le haut du corps tourné à droite, la main droite sur la poitrine de **Dionysos,** le bras gauche passé derrière sa tête (les chairs blanches, guirlande jaune dans les cheveux, long chiton avec motif de chenille). Au-des-

sus de **Dionysos,** branche chargée de grappes partant d'un cep vertical à droite du dieu (points blancs dans les branches et les grappes). Éphèbe couché à gauche, le coude gauche appuyé sur un coussin qui déborde sur le lit, la main gauche tenant devant le corps une patère, la main droite levée à gauche, le bas du corps enveloppé dans un himation (guirlande de lierre jaune dans les cheveux, le coussin jaune). Derrière l'éphèbe, homme barbu, couché de même, la main droite tenant par l'index une patère verticale (guirlande de lierre, le coussin ponctué et rayé). Sous les deux convives, table à trois pieds, semblable à la première, surmontée de dix points jaunes.

Au revers, éphèbe à droite, l'himation drapé sur l'épaule gauche. En haut, disque suspendu, avec croix inscrite cantonnée de points. Second éphèbe à droite, entièrement drapé, la main droite tenant un strigile. Éphèbe à gauche, drapé de même.

434 (Oppermann, 25). — Même forme. — Haut., 0m,335. Diam. en bas, 0m,18 (en haut, 0m,35).

Le haut de la tranche du pied réservé. Guirlande de laurier sous l'embouchure. Oves inscrits, séparés par des points autour de l'attache des anses. Sous chaque champ, rectangles divisés en neuf cases de damier, dont quatre réservées, alternant avec quatre méandres.

Dans le champ, **Satyre** à droite, jouant de la double flûte, le pied droit en arrière et sur la pointe (bandeau et points blancs dans les cheveux). **Dionysos** nu, assis à gauche, la jambe gauche allongée, la tête tournée à droite, la main droite tenant un thyrse, le bras gauche accoudé à droite (bandeau blanc, draperie sous le corps reposant sur un siège rocheux, tiges blanches et feuilles sortant du sol). **Ménade** courant à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la main droite levée à gauche, la tête baissée à droite, la main gauche, baissée à droite, tenant un tambourin (les chairs et le tambourin blancs, peigne dentelé dans les cheveux, long chiton serré à la ceinture). **Satyre** barbu, à demi masqué par la **Ménade,** allant à droite, la tête à gauche, le bras droit levé au-dessus de la tête, la main gauche devant le corps (bandeau blanc dans les cheveux). **Apollon** debout, de face, la tête à gauche, le pied droit de profil à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la main gauche tenant une branche de laurier, la main droite, baissée, tenant l'extrémité d'une draperie passée derrière le corps et repliée sur l'avant-bras gauche (guirlande de laurier blanche dans les cheveux, la branche blanche).

Au revers, éphèbe drapé, à droite. Un second de même. Un troisième à gauche. Dans le champ, entre le premier et le second, diptychon (?) orné d'une croix.

435 (558). — Cratère, les anses à demi relevées. — Haut, 0^m,35. Diam. en bas, 0^m,17 (en haut, 0^m,368). — Pl. XVII.

A l'intérieur, filet réservé. Sous le sujet, neuf méandres, alternant avec deux rectangles, divisés en neuf cases de damier, dont deux noires (huit méandres au revers). A l'attache des anses, oves séparés par des points. En haut du champ, guirlande d'oves.

Silène (?), à droite, le haut du corps effacé : sous lui, volute partant du sol. Femme vêtue, marchant à droite, la main droite appuyée sur la hanche, le bras gauche pendant, la tête légèrement penchée (diadème à trois fleurons dans les cheveux, longue robe flottante bordée de bandes, verticales et ponctuées). **Héraklès,** assis à gauche sur une draperie, les jambes écartées, la droite pliée au genou, la main droite levée à gauche, la gauche, ramenée devant le corps, tenant la massue blanche (draperie sous **Héraklès**). Spirales en bas, entre la femme et le héros. Seconde femme à gauche, le haut du corps légèrement penché, les deux mains tendues à gauche vers **Héraklès** (le corps blanc, diploïdion, le pan supérieur laissant l'épaule gauche à découvert). **Silène,** nu et barbu, assis à droite, la tête retournée à gauche, la main droite devant la poitrine, le bras gauche posé sur la cuisse droite. Sous le **Silène,** volute.

Au revers, éphèbe drapé, à droite, la main levée. Semblable, les bras enveloppés. Cercle ponctué dans le champ. Ephèbe à gauche, l'himation drapé sur l'épaule gauche, la main droite tenant une torche ou un strigile.

436 (4847). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0^m,335. Diam. en bas, 0^m,155 (en haut, 0^m,33).

Bibl. Millin-Reinach, I, pl. 52, p. 32-3 (dessin peu exact). Furtwængler, *Eros i. d. Vasenmalerei*, p. 42.

Sous le champ, méandres, alternant de trois en trois avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont quatre noires. Sous l'embouchure, guirlande de laurier. A l'attache des anses, oves inscrits, séparés par des points. Sous les anses, palmette surmontée d'une palmette plus petite et comprise entre deux volutes obliques.

Dans le champ, jeune **Faune,** courant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite tenant un thyrse, la tête retournée à droite, la main gauche levée à droite à la hauteur du visage (bandeau blanc dans les cheveux). Sous le **Faune,** branche de laurier partant du sol. Touchant du pied gauche la queue du **Faune, Eros,** les deux mains levées, la droite plus haut que la gauche, volant à droite vers **Aphrodite** (bandeau et points blancs dans les cheveux). **Aphrodite** (?), assise de trois quarts à gauche, la tête retournée à droite, la main gauche relevant à l'épaule un pan du chiton, la main droite devant le corps (les chairs

blanches, les cheveux relevés en chignon et coiffés d'un diadème à grandes arêtes, la robe serrée à la ceinture, motifs d'échelons et d'oves au casque et sur le bord inférieur). Sous **Aphrodite,** pas de siège figuré, mais volute en bas des pieds. **Faune** allant à droite, le pied droit levé et en avant, les bras tendus vers la **Ménade** (bandeau comme plus haut). **Ménade,** dansant à droite, le bas de la robe tourbillonnant, les deux pieds sur la pointe, la tête tournée et le bras droit tendu à gauche, la main gauche tenant à droite un tambourin, trois gros points saillants dans la coiffure, cheveux relevés en chignon (oves et postes brodés au corsage).

Au revers, éphèbe à droite, drapé, un bras tendu. En haut, diptychon (?), serré par des cordelettes ; plus bas, sphère dans le champ. Femme ou **Victoire** ailée, le bras droit relevé, la main gauche tendue (postes en bas de la robe). Diptychon et sphère comme plus haut. Ephèbe drapé, à gauche, l'épaule droite paraissant à découvert, un bras baissé.

437 (Oppermann, 102). — Même forme. — Haut., $0^m,265$. Diam. en bas, $0^m,14$ (en haut, $0^m,28$). — Pl. XVII.

La tranche du pied réservée. Filet réservé à l'attache de la panse. Sous le champ et au revers, cinq et quatre méandres, alternant avec une croix oblique, cantonnée de points et inscrite dans un rectangle. Guirlande de laurier en haut des champs. Deux filets réservés à l'intérieur de l'embouchure.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière, masquant le talon gauche, la main droite, baissée, tenant la lance (draperie jetée sur l'épaule gauche et tombant à droite). Femme drapée à gauche, le pied droit dépassant le gauche, le bras droit tendu à gauche, un cygne (?) à droite sur la main (diadème fleuronné, ample himation enveloppant le corps et le bras gauche).

Au revers, éphèbe à droite, le pied gauche en avant, la main droite tenant un bâton (himation dont un pan revient sur l'épaule gauche). Ephèbe semblable, à gauche.

438 (4831). — Même forme. — Cratère, les deux anses à demi relevées et retournées. — Haut., $0^m,365$. Diam. en bas, $0^m,20$ (en haut, $0^m,368$).

Bibl. Millin-Reinach, II, pl. 48, p. 70 (assez inexact). Inghirami, *Vas. fittili*, I, pl. 88, p. 128-130.

A l'intérieur, filet réservé. Sous le champ, méandres alternant, par trois et par quatre, avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont quatre réservées. Au-dessus, guirlande de laurier. A l'attache des anses, oves inscrits, séparés par des points. Sous les anses, palmette dans un triangle bordé de volutes et surmonté d'une seconde palmette.

Dans le champ, **Silène,** marchant à droite, la jambe gauche levée et en avant, les deux mains en avant, soutenant un plateau porté par une tige courte et dont le bord inférieur, chargé de fruits, est en forme d'arc double (guirlande de points jaunes sur l'épaule gauche, couronne de lierre et points jaunes dans les cheveux, le manche du plateau jaune avec chevrons sur le bord, deux fruits blancs surmontés de traits jaunes). Sous le plateau, **Ménade** courant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, la main gauche tenant à droite un thyrse, la tête à gauche et relevée, le bras droit tendu à gauche et baissé (les chairs blanches, le thyrse, le collier, la boucle d'oreille et les bracelets jaunes, guirlande jaune dans les cheveux qui tombent en boucles sur la nuque, chiton serré à la ceinture, avec postes au corsage, large chenille verticale et taches ovales parsemées). **Dionysos** (?), allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite levée vers le plateau qu'elle touche presque, la main gauche, baissée, tenant obliquement un thyrse (guirlande de points jaunes sur l'épaule droite, chlamyde derrière le corps et dont les pans, alourdis de glands jaunes, retombent sur l'avant-bras droit et près du coude gauche, points jaunes dans la pomme du thyrse, d'où pend une bandelette jaune). Petit **Eros** (chairs blanches), suspendu en l'air, le genou gauche relevé, la main droite près du genou, le bras gauche tendu, sans la toucher, vers la figure suivante (inexact d. Millin). **Aphrodite** (?), assise à gauche, la main droite, relevée, paraissant tenir un miroir, la gauche soutenant une corbeille portée sur le genou droit (guirlande jaune dans les cheveux relevés en chignon, le collier et la boucle d'oreille jaunes, la corbeille blanche surmontée de traits jaunes, l'himation qui couvre les épaules et le bas du corps richement brodé).

Au revers, éphèbe à droite, entièrement drapé dans un himation dont le pan retombe sur l'épaule gauche (guirlande jaune dans les cheveux). Bandelette blanche suspendue dans le champ. Ephèbe à gauche, entièrement drapé (même diadème dans les cheveux, l'himation brodé haut et bas). Ephèbe à gauche, l'himation laissant le côté droit du buste à découvert, le bras droit tendu et tenant un bâton vertical (mêmes broderies simples de l'himation).

HYDRIES ET ŒNOCHOÉS

(439-475).

L'hydrie **439** conserve encore la forme des vases à figures noires : l'anse en est relevée et l'épaule, bien distincte de la panse, est décorée d'un motif secondaire. L'œil cependant est bien de profil et, si les draperies conservent encore quelque chose d'apprêté et de vieilli, le dessinateur est déjà maître de son art et de ses procédés.

Les vases qui suivent sont des kalpis. L'épaule, déjà moins horizontale, n'a le plus souvent pour ornementation qu'une bande qui surmonte le champ et l'anse, toute ronde et courbée en arc de cercle, a son point d'attache supérieur sous le rebord de l'embouchure. L'hydrie **440,** encore de style sévère, a souvent été citée par les mythologues, mais uniquement à cause d'une erreur de lecture, depuis longtemps rectifiée. Le vase **442** paraît faire exception et nous ramener aux exemplaires archaïques, mais, s'il comprend deux bandes superposées, la plus haute est bien différente du cadre allongé qui, sur les hydries à figures noires, débordait à droite et à gauche du tableau principal. Aucune ligne verticale ne vient en limiter les deux côtés et un même sujet se déroule le long du champ : si l'on ajoute que, par suite de la courbe assez douce qui réunit la panse à l'épaule, il n'y a plus à cet endroit d'angle, ni de séparation nette, on comprendra que les personnages du bandeau supérieur empiètent sur le corps du vase et soient, par cela même, placés en pleine lumière. L'intérêt principal se déplace et se porte de la prédelle vers le tableau qui la domine : d'autant qu'ici un riche motif ornemental sépare les deux champs et souligne encore l'importance du premier. Des deux sujets choisis et traités par le peintre, l'un, aussi bien, est une bacchanale indifférente, l'autre un motif plus rare, emprunté à la légende des Argonautes. D'un côté les attitudes sont banales et l'exécution indifférente, de l'autre la scène est pittoresque et les personnages habilement groupés autour d'**Amycos** enchaîné dont la tête, présentée de face, ne manque pas d'expression. Il n'est pas douteux qu'ici encore, le peintre n'imite, peut-être inconsciemment, une fresque célèbre d'un maître contemporain.

Aux deux vases **443-4**, dont le second est pour la première fois figuré dans ce catalogue, succède l'hydrie **445** qui n'est pas sans rappeler la kalpis des Argonautes, mais les deux champs se réduisent ici à un seul et la scène est traitée dans un esprit tout différent. Heydemann a justement observé qu'une partie du sujet avait été refaite à l'aide d'éléments empruntés à un autre vase : telle quelle, et sous sa forme originale, qu'il est aisé de reconstituer, la peinture est un bon spécimen de beau style libre, d'une élégance déjà raffinée, mais exempte à la fois de négligence et de préciosité.

Suivent deux kalpis représentant des scènes de gynécée **446-7**, un vase de facture rapide et spirituelle **448**, et l'hydrie **449** dont le sujet astronomique n'a pas laissé d'attirer l'attention de Biot. Nous entrons ensuite dans la série des vases trouvés à Rhodes ou en Cyrénaïque (**450** et suivants). Le travail en est parfois négligé, mais le dessin n'est pas sans aisance, et le **Persée** juvénile **456** semble l'amusante fantaisie d'un peintre qui romprait en visière à la tradition et se piquerait uniquement d'esquisser une silhouette pittoresque.

L'œnochoé **458** est, par sa forme comme par son décor, l'un de ces exemplaires de transition que nous avons déjà rencontrés et qui, tout en appartenant par leur technique à la catégorie nouvelle des vases à fond réservé, conservent les traditions des peintures à figures noires. Non seulement la panse en est franchement séparée du col, comme dans la cruche **264**, mais l'anse est relevée et deux filets saillants courent en haut de l'épaule. Le champ est d'ailleurs encadré de tous côtés et par des ornements qui appartiennent au passé. Enfin le dessin, que l'on jugera volontiers trop simple, est bien d'un artiste qui s'essaie dans un art nouveau.

Le progrès est sensible, si l'on compare l'œnochoé **459**. La forme du vase est encore lourde et trapue, défaut qui disparaîtra, mais la silhouette de la citharède est gracieuse et d'un style déjà libre. Le Cabinet ne possède malheureusement pas d'intermédiaires entre cet exemplaire et les suivants, dont l'art est beaucoup plus avancé, et le galbe parfois différent (**461-4**).

L'œnochoé **466** ressemble à nos théières modernes : elle devait servir à un usage analogue et n'est pas le seul spécimen connu de cette forme de vases. Les numéros qui suivent, **467-8**, de dimensions minuscules et qui sont décorés de représentations enfantines, sont des **chous** : on connaît le rôle que ces gobelets jouaient à Athènes dans le banquet qui était célébré le deuxième jour des Anthestéries. Le décor en est de style libre et certaines de ces œnochoés ne sont pas antérieures au IVe siècle. C'est à peine si elles sont plus anciennes que les exemplaires **470-474**, trouvés, pour la plupart, en Cyrénaïque. L'un, **473**, représente un barbare fuyant devant un lion. Le dernier vase, **475**, est plutôt une tasse qu'une

œnocohé ; la base en est renflée et le haut de la panse est oblique : il semble que cet exemplaire, dont l'ornementation est géométrique, vienne d'une fabrique athénienne.

439 (4772) [CHABOUILLET 3330]. — MILLIET-GIRAUDON, II, pl. 75 (6ᵉ classe, 11ᵉ série). — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Grande hydrie, l'anse verticale relevée, avec deux dischetti à l'attache, l'épaule bien séparée du col et presque horizontale, le pied bas, la tranche en pente douce. — Haut., 0ᵐ,514 (à l'anse, 0ᵐ,62 ; — à l'épaule, 0ᵐ,40). Diam. en bas, 0ᵐ,17. Circ. max., 1ᵐ,10.

BIBL. DE WITTE (DUBOIS), *Catal. Canino*, 2, p. 2.
Le bas de la tranche du pied réservé. Deux filets gravés en bas de la panse. Au-dessus, zone d'arêtes rayonnantes, la pointe lancéolée. A l'attache inférieure de l'anse verticale, palmette simple tournée vers le bas. Sous le champ, six méandres alternant avec une croix oblique, inscrite dans un rectangle et cantonnée de chevrons. Un champ à l'épaule.

Dans le champ de l'épaule, aurige penché à droite, conduisant un quadrige (la tête à demi mangée par le départ du col, long chiton serré à la ceinture, bretelles rouges croisées, les rênes rouges, les pattes de devant des chevaux à peine levées, les colliers ponctués).

Dans le champ, **Egine** (?) fuyant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe l'avant-bras droit levé à gauche, la tête inclinée et le bras gauche baissé à droite (cheveux tombant sur le dos en un chignon noué par des rubans rouges, diadème réservé à quatre fleurons, points saillants sur le front, boucle d'oreille simple, l'œil marqué par un gros point, le coin intérieur ouvert, bracelets rouges, long chiton, himation sur l'épaule gauche et flottant en queue d'aronde). **Zeus** nu, allant à gauche, la main droite posée sur l'épaule gauche de **Sémèlé,** la main gauche, baissée à droite, tenant le foudre (couronne de myrtes(?) rouge dans les cheveux, la tête refaite, tresse tombant sur l'épaule, chlamyde en forme de châle repassant sur le haut des bras).

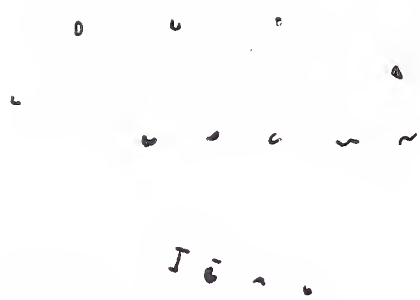
440 (Luynes, 686) [701]. — Même forme, l'anse non relevée, l'épaule horizontale, le pied plat, la tranche concave. — Haut., 0ᵐ,38 (à l'épaule, 0ᵐ,30). Diam. en bas, 0ᵐ,138 (en haut, 0ᵐ,164, — intérieur, 0ᵐ,09).

BIBL. INGHIRAMI, *Vas. fittili*, IV, p. 115, pl. 384. *Nouv. Annales*, I, pl. 9, p. 357-372 (de Witte). LUYNES, *Description*, pl. 28, p. 16-7. R. ROCHETTE, *Peint. de Pompei*, p. 79, 2. CREUZER, *Symbolik*, IV, 1, pl. 2. MÜLLER-WIESELER, *Denkm.*, II, 399. HEYDEMANN, *Dionysos' Geburt*, p. 18. *Jahrbuch*, 1891, p. 47. STEPHANI, *C. Rendu*, 1861, p. 15. DAREMBERG-SAGLIO, I, p. 603, fig. 680, *s. v.* Bacchus. OVERBECK, *Kunstmythol.*, pl. I, 19.
Sous le champ, entre deux filets haut et bas, neuf méandres alternant avec quatre croix, inscrites dans des rectangles ponctués aux angles. Sur le col, en haut du champ,

bande de quatre palmettes obliques, les spirales reliées par des volutes. Sur la tranche de l'embouchure, languettes verticales, séparées par des points.

Dans le champ, **Ménade (Nyse)** debout à gauche, le pied droit en avant, le talon masqué par le pied gauche, la tête à droite, le bras gauche sous l'himation, la main droite, levée à gauche, appuyée sur un sceptre (guirlande de lierre réservée dans les cheveux, quatre tresses pendant sur les épaules, l'œil marqué par un cercle ponctué dans un triangle, le sceptre fleuronné, chiton long à plis fins, himation sur l'épaule gauche). **Nyse** semblable, assise à droite sur un siège pliant, la main droite tendue à droite et la main gauche, baissée plus bas, tenant une branche de lierre (diadème fleuronné réservé dans la coiffure qui est semblable, boucle d'oreille simple, même costume, sur le siège coussin ponctué et frangé, les pieds terminés par des griffes de lion). Au-dessus de la tête, l'inscription 1, peut-être καλός, mais non ΥΑΔΕΣ, comme avait lu de Witte. Derrière, colonne ionique à trois cannelures. **Zeus,** debout à gauche comme la première **Ménade,** la main droite, relevée, tenant un sceptre fleuronné, le bras gauche, baissé, tenant l'enfant **Dionysos** (diadème à bords frangés réservé dans les cheveux qui tombent en queue sur la nuque, l'œil comme plus haut, et la bouche entr'ouverte, chiton et himation dont un pan enveloppe le bas du corps de **Dionysos**). L'enfant a les pieds à droite, la tête et les bras à gauche, la main droite tendue vers la femme assise, la main baissée, tenant une branche de lierre (guirlande de lierre réservée dans les cheveux, chiton et himation). Verticalement, les inscriptions 2 et 3 Διόν[υ]σος et Ζεύς (?).

Inscriptions :



(440).

441 (4775) — Même forme, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^{m},38$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},30$). Diam. de la base, $0^{m},14$ (du bord, $0^{m},16$ — intérieur, $0^{m},098$). Circ. max., $1^{m},05$. — Fig. 73.

Le vase très cassé et en partie refait.

La tranche du pied réservée. Sous l'anse verticale, palmette double avec spirale à gauche et à droite. A la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points. Le plat

réservé. Sous le sujet, bande (presque entièrement moderne) de quatre méandres alternant avec une croix, inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins.

Dans le champ, **Apollon** à droite, jouant de la cithare, le pied droit en arrière masquant le talon gauche, la main gauche dressée derrière les cordes, le bras droit devant l'instrument, le bas du corps refait depuis les hanches (guirlande rouge dans



Fig. 73 (**441**).

les cheveux qui tombent bas dans le dos, une tresse pendant par devant ; l'œil de face, les coins ouverts ; chiton fin à larges manches, himation sur l'épaule gauche avec pan tombant dans le dos ; les sept cordes saillant sur le fond, forte cheville supérieure, l'étui tacheté, les cordons pendant à droite). Autel sur une base (grande flamme rouge ; éperons et volutes ioniques, bande de rais de cœur). Biche à gauche, à demi cachée par **Artémis** à gauche, le pied droit en avant, la main droite

levant à gauche une œnochoé, la main gauche, baissée, tenant une patère (double bandelette dans les cheveux, coiffés come ceux d'**Apollon** et serrés par un ruban rouge à la nuque ; chiton fin, himation sur l'épaule gauche et tombant en plis étagés en bas des hanches ; quelques restaurations sur le sein droit et au-dessus du bras gauche).

442 (Luynes, 690) [6987]. Milliet-Giraudon, II, pl. 100-103 (6e classe, 13e série). — Même forme, le pied en gradins, les anses horizontales relevées, l'épaule convexe. — Haut., 0^m^,498 (à l'épaule, 0^m^,395, — au pied, 0^m^,038, — du champ de l'épaule, 0^m^,13, — du champ de la panse, 0^m^,17). Diam. en bas, 0^m^,173 (en haut, 0^m^,195, — intérieur, 0^m^,132). Circ. max., 1^m^,09.

Bibl. Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, III, p. 153-4, pl. 15. *Wiener Vorlegeblætter*, 1889, pl. XII, 5. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 66, 2.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, bande continue de trois méandres, alternant régulièrement avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux angles. Au-dessus du champ, d'une anse à l'autre, trois bandes superposées (haut et bas, entre double filet, oves inscrits séparés par des points : entre ces deux zones, palmettes inscrites alternant avec des boutons entr'ouverts, les bases réunies par des entrelacs) : au revers, deux bandes seulement (palmettes inscrites et motif d'oves). Au-dessus du deuxième champ, entrelacs de palmettes et de fleurs de lotus, comme plus haut. Sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, le plat réservé. Autour de l'attache des anses horizontales, languettes séparées par des points. A l'attache de l'anse verticale, palmette entre volutes.

Dans le champ, **Silène** assis à droite sur un rocher, le haut du corps penché, la main droite croisée sur la gauche et appuyée comme elle sur le genou gauche qui est relevé, la jambe droite allongée, le pied ne touchant pas le sol (cheveux et barbe hirsutes, le contour réservé, nez camard, l'œil de profil, les coins ouverts, la queue courte). Au second plan, **Ménade** debout à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le bras gauche enveloppé par l'himation, la main droite tenant à gauche le thyrse, la tête à droite et légèrement penchée (diadème à trois fleurons, réservé dans les cheveux qui sont ondulés sur le front, long chiton fin, himation sur l'épaule gauche). **Silène** dansant à droite, la tête relevée, le pied gauche en l'air, les mains croisées et les avant-bras appuyés sur la cuisse gauche (l'oreille animale, la ligne blanche et la poitrine ponctuées). **Ménade** à droite, le talon gauche masqué par le pied droit, la main gauche tenant le thyrse qui est appuyé sur l'épaule, le bras droit pendant (bandeau réservé dans les cheveux qui tombent sur la nuque, chiton, nébride nouée à la ceinture et passée sur l'épaule gauche). Ephèbe imberbe (**Castor** ?) assis à droite sur une amphore pointue, la jambe gauche allongée, la main droite, tenant le strigile, repliée sur la gauche qui est appuyée sur le genou gauche

(les cheveux massés, les formes jeunes, le corps non velu). Sur un grand rocher auquel il est adossé et attaché par une ceinture, homme barbu, presque de face (**Amycos** ?), la tête penchée sur l'épaule droite et de trois quarts, les bras liés derrière le dos, les genoux en terre, les pieds sur la pointe et se touchant, les yeux de face, la moustache et la barbe en noir atténué, une ligne de points allant du nombril au pénis). Le rocher strié s'abaisse à droite, d'où part une plante basse et tordue. Éphèbe à gauche (**Pollux** ?), le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête penchée à gauche, la main gauche, levée par-dessus la tête, s'appuyant au haut du roc, la main droite, baissée, versant le liquide contenu dans une amphore pointue. **Boréade** (?) ailé, assis à gauche sur un rocher, les genoux légèrement écartés, la main droite, tenant le glaive, appuyée sur le genou droit, la main gauche, repliée à l'épaule, tenant la lance (les cheveux massés, chiton court et fin, serré à la ceinture, ailes ponctuées à l'attache). Deuxième **Boréade,** assis à droite sur un rocher plus bas, les jambes comme celles de **Castor,** la main gauche, tenant la lance, appuyée sur le genou gauche, la tête tournée à gauche, la main droite appuyée à gauche sur le rocher (même costume, le nez retroussé). Héros barbu, **Jason** (?), debout de trois quarts à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la tête à gauche et baissée, le bras droit pendant à gauche, le bras gauche, baissé à droite, tenant une lance à talon pointu (la ligne blanche ponctuée sous le nombril). Proue du vaisseau **Argo** (balustrade à trois colonnes, rames pendant vers le bas).

Dans le champ de la panse, **Silène** dansant à droite, le pied gauche en avant et levé, le haut du corps penché, la tête relevée, les deux bras tendus à droite (nez retroussé, grande oreille bestiale, cheveux et barbe courte à bord réservé). **Ménade** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, la main droite relevant à gauche un pan du chiton, la main gauche à droite tenant un thyrse (bandeau réservé à triple fleuron, passant deux fois dans les cheveux qui sont relevés à la nuque, long chiton, himation sur l'épaule gauche). **Ménade** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras gauche sous l'himation, la main droite levant à gauche deux branches de lierre (diadème fleuronné sur le front, chiton, himation). **Silène** courant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le pied droit relevé, le bras droit tendu à droite, la main gauche, baissée à gauche, tenant le thyrse (la bouche entr'ouverte, une branche ou bandelette attachée en haut du thyrse). **Ménade** allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la tête à gauche, l'avant-bras droit à gauche, la main gauche soulevant à droite un pan de l'himation (bandeau et costume comme plus haut). **Dionysos** de face, le pied gauche de profil à droite, le bras gauche sous l'himation, la tête à droite, la main droite à gauche, tenant le thyrse (bandelette nouée à la nuque

et couronne de lierre dans les cheveux dont le bord est frisé, long chiton, himation sur l'épaule gauche, le thyrse comme plus haut). **Ménade** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les bras cachés par l'himation, la main gauche tenant obliquement le thyrse, la tête penchée à droite (bandeau comme plus haut, chiton, himation enveloppant entièrement le corps). **Silène** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête de face, les deux bras à droite, la main droite touchant à l'épaule la **Ménade** suivante (curieuse tête de face, les oreilles baissées, les narines et les lèvres gonflées, les sourcils froncés, la ligne blanche ponctuée). **Ménade** allant à gauche, le pied gauche en arrière et de face, l'avant-bras droit levé à gauche, le bras gauche tendu à droite, la tête à droite (bandeau comme plus haut, chiton à larges plis serré à la ceinture). **Silène** allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, le pied gauche levé à droite, la main gauche baissée à droite, la main droite tenant à gauche et horizontalement le thyrse. **Ménade** allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts, la main droite tenant à gauche l'anse d'un canthare, la tête à gauche, la main gauche à droite, tenant le thyrse (diadème fleuronné, l'anse du canthare à éperon, chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche).

443 (Luynes, 692) [675]. — Milliet-Giraudon, II, pl. 85 (6e classe, 12e série). — Même forme. — Haut., 0m,42 (à l'épaule, 0m,34, — au pied, 0m,025). Diam. en bas, 0m,62 (en haut, 0m,162, — intérieur, 0m,11). Circ. max., 1m,114.

Bibl. Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, I, pl. 29. De Witte, *Elite céramogr.*, II, pl. 36, p. 104. *Anzeiger*, 1850, p. 211, 4 (de Witte). Overbeck, *Apollon*, p. 63, 12, pl. XX, 10. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 16, p. 18, p. 67, 7, fig. 7, p. 18.

La tranche du pied réservée. Le pied noir. Filets gravés haut et bas du bourrelet d'attache. Sous le sujet, deux méandres alternant régulièrement avec une croix oblique, inscrite dans un rectangle et cantonnée de tirets perpendiculaires aux côtés. Autour de l'attache des anses, languettes inscrites, séparées par des points. En haut du champ, bande de sept palmettes inscrites, séparées par des feuilles haut et bas. Sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points et surmontés d'une moulure noire, le plat réservé.

Dans le champ, **Hermès** marchant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée, tenant obliquement le caducée, la main gauche portée au bord du pétase (pétase, le contour des cheveux réservé, l'œil de profil, chiton court à plis fins, retroussé à la ceinture, chlamyde flottant par derrière et agrafée par devant, hautes endromides lacées, les doigts à découvert). **Apollon,** assis à droite sur un siège à dossier, le pied gauche dépassant le droit, la main gauche levée derrière une cithare posée sur les genoux, la main droite tendant à droite une

patère (guirlande de laurier réservée dans les cheveux qui tombent sur la nuque, long chiton, himation enveloppant le bas du corps, peau de bouquetin jetée sur le siège, la tête pendant par devant, le bord de la patère ponctué, la traverse de la cithare de même, le bas des montants échancré). Au-dessus, oiseau (?) volant à droite, la queue écaillée et l'une des ailes, seules visibles). **Artémis,** de face, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant l'anse relevée d'une œnochoé, la main gauche tenant à droite l'arc et deux flèches (kékryphale ponctué noué à l'occiput, cheveux frisés sur le front, boucle d'oreille allongée, diploïdion agrafé aux épaules, le pan supérieur noué à la taille, les bords ponctués). Derrière **Artémis,** biche à gauche, la tête relevée. **Latone** à gauche, le pied gauche en arrière masquant le talon droit, la main droite, relevée, portant une patère ponctuée, la main gauche, baissée, tenant une branche double et un sceptre fleuronné (diadème ponctué à trois arêtes sur le front, boucle d'oreille, voile ponctué jeté sur la tête, long chiton traversé de quatre bandes et orné lui-même de points et de chevrons, himation jeté sur les épaules et flottant par derrière).

444 (Oppermann, 1). — Anc. collection Piot. Nola. — Même forme. — Haut., 0m,37 (à l'épaule, 0m,25). Diam. en bas, 0m,135 (en haut, 0m,157, — intérieur, 0m,097). Circ. max., 0m,90. — Fig. 74.

Bibl. Lenormant, *Catal. Piot*, 8, p. 9-10. Schneider, *Geburt d. Athena*, 1880. *Rev. Et. Gr.*, 1901, p. 132 (S. Reinach).

Sous le champ, à mi-hauteur de la panse, méandres continus entre deux filets haut et bas. Sur le col, guirlande de laurier, les feuilles réservées, la tige blanche, dans un cadre réservé. Filet noir haut et bas de la tranche du col : entre deux, oves réservés.

Iris (?) ailée, debout à droite, le pied gauche en avant, à demi masqué par le droit, la main droite devant le sein, la main gauche levée à droite, triple bandeau ponctué dans les cheveux relevés en chignon, l'aile gauche pointée et la droite repliée, diploïdion agrafé sur les épaules). **Hèra** (?), debout à droite comme la précédente, la main droite appuyée sur la hanche, la main gauche levée à la hauteur du visage, l'index touchant le menton (kékryphale bordé d'un grènetis, long chiton, himation sur l'épaule gauche). Siège à pieds droits placé sur une base (volutes ioniques en haut des piliers, grènetis et croisillé entre les chapiteaux). Assis sur le siège. **Zeus** à droite, la main droite tenant une patère, la main gauche, levée, tenant un sceptre (guirlande de laurier réservée dans les cheveux, chiton, himation, le sceptre strié de traits obliques). De la tête de **Zeus** surgit à gauche, une petite **Athena Promachos,** le pied droit levé et en arrière, la main droite, baissée à la taille, tenant horizontalement la lance, le bras gauche, couvert de l'égide, tendu à gauche (bandeau



Fig 74 (444).

enroulé autour des cheveux, chiton serré à la ceinture). **Hermès,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée à gauche, la main gauche, tenant la hache, baissée à droite, la tête à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, sorte de longue blouse rayée et ponctuée). **Déesse** (?) à gauche, le pied droit en avant, en partie caché par le gauche, les deux mains levées à gauche (bandeau ponctué dans les cheveux, chiton à plis fins, himation sur les épaules).

445 (4820). — Milliet-Giraudon, II, pl. 86 (6e classe, 12e série). Acquis en 1839 à la vente de Magnoncourt. — Même forme. — Haut., 0m,405. Diam. en bas, 0m,145 (au bord, 0m,155, — intérieur, 0m,11). Circ. max., 1m,05. — Fig. 75. Pl. XVIII.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand,* 307, p. 103-4 ; *Catal. Magnoncourt,* 41, p. 31-2. *C. I. G.*, 8393. Gerhard, *Akad. Abhandl.*, I, p. 62-3. Heydemann, *Humor. Vasenb.*, p. 5, 14, P ; *Pariser Antiken,* 32, p. 73-4.

Terre bistrée sous l'action du feu. Beaucoup de rapiéçures et quelques restaurations.

A l'attache inférieure de l'anse verticale et aux deux attaches des autres anses, arc de cercle avec languettes inscrites. Sous le champ, en haut de la panse, zone de palmettes doubles, inscrites (spirales reliant les palmettes, et feuilles les séparant haut et bas). Au col, palmettes inscrites, verticales, séparées par des feuilles dressées. A la tranche de l'embouchure, suite de boutons épanouis se succédant horizontalement.



Fig. 75 (**445**).

Au centre, sur le champ de l'épaule, l'arbre des **Hespérides** (serpent à trois têtes, branches et pommes). **Hespéride** à gauche, la main droite tendue et man-

quant, la main gauche tenant une pomme (diadème réservé dans les cheveux, boucle d'oreille, chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche). **Hespéride** à droite, les deux mains baissées, vides et tendues (diadème fleuronné, chiton, himation couvrant les épaules et les bras). Massue verticale, en haut de laquelle est la main droite d'**Hèraklès,** dont on aperçoit seulement le bas du corps (pieds à gauche, peau de lion nouée à la ceinture, bouclier étranger au héros, tenu de la main gauche). Au-dessus, se raccordant assez mal avec ce morceau, fragment avec le buste d'un éphèbe à



Fig. 75 (**445**).

droite (bandeau réservé, inscription ET.. OΛ) : **Heydeman** y voit **Iolaos.** A gauche de ce morceau, deux autres portent, l'un AK, l'autre Λ, [῾Ηρ]ακλ[ῆς]. A droite d'**Hèraklès,** bas de femme à droite (chiton et himation). Au-dessus et rajusté à tort, buste de face, la tête et la main droite à gauche, la main gauche à droite, les doigts ouverts (diploïdion agrafé sur l'épaule droite, bandeau blanc dans les cheveux, inscription ΝΙΚΗ sous le bras droit). **Hespéride** à gauche, le pied droit de face, les bras cachés par l'himation, la main droite ramenée sur les seins, la main gauche, baissée, tenant une pomme (triple bandeau réservé dans les cheveux, chiton, himation enveloppant les épaules et les bras, le bas du corps emporté). A droite de l'anse, **Hespéride** marchant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête

à gauche, la main gauche tendue à droite, le bras droit sous l'himation qui couvre le derrière de la tête et tout le corps (double bandeau dans les cheveux, chiton à plis fins). **Hespéride,** à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite tendue pour recevoir une pomme (kékryphale brodé, chiton à manches à crevés, himation sur l'épaule gauche). **Hespéride,** marchant de même à droite, la tête à gauche, la main gauche tendue à droite, la droite ramenée devant la poitrine (réseau de bandelettes serrant les cheveux, himation couvrant les épaules et les bras). **Hespéride,** à droite, les deux mains à droite, la droite tenant une pomme (diadème dentelé avec grènetis, chiton, himation sur les épaules).

446 (4895). — Même forme, la panse courte et très renflée. — Haut., 0^{m},242 (du col, 0^{m},07). Diam. à la base, 0^{m},087 (au bord, 0^{m},105). Circ. max., 0^{m},58. — Pl. XVIII.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, entre filets, trois méandres avec une croix oblique, cantonnée de points, inscrite dans un rectangle. Oves au-dessus du champ. La tranche et le plat de l'embouchure réservés. Oves sur la tranche.

Dans le champ, femme debout à droite, le pied droit de face, la main gauche tenant à droite un coffret, la main droite, baissée, relevant le chiton (les cheveux massés, diploïdion, décor de zigzags et de points sur le coffret). Dans le champ, en haut, bandelette, en bas, haute corbeille évasée (grènetis sur le bord). Femme, assise à gauche sur un siège bas, les mains, dont la droite est plus relevée, tenant chacune une balle, la tête baissée (chiton à plis fins, himation enveloppant le bas du corps, les balles blanches).

447 (Luynes, 747) [750]. — Même forme, la panse normale. — Haut., 0^{m},255 (du pied, 0^{m},015, — à l'épaule, 0^{m},19). Diam. en bas, 0^{m},085 (en haut, 0^{m},112, — intérieur, 0^{m},063). Circ. max., 0^{m},57. — Fig. 76.

La tranche du pied et l'attache de la panse réservées. Sous le champ, méandres alternant, par trois et par deux, avec une croix oblique, cantonnée de chevrons, inscrite dans un rectangle. Même motif en haut du champ, la croix verticale, le rectangle ponctué aux angles. La tranche et le plat de l'embouchure réservés. Sur la tranche, oves inscrits.

Dans le champ, femme debout à droite, le pied gauche dépassant le droit, les deux bras pliés au coude, la main gauche un peu relevée (l'œil de profil, les cils débordant ; triple bandeau rouge dans la coiffure, le bord des cheveux réservé ; diploïdion fin et plissé, bretelles croisées sur le buste). Derrière la femme, et en partie masqué par elle, tabouret à pieds tournés : sur le siège, draperie. Femme debout à gauche, le pied droit dépassant le gauche, la jambe légèrement pliée au

genou, le bras gauche sous l'himation, la main droite tenant obliquement un miroir, qu'elle présente (?) à la première (bandeau réservé dans la chevelure et frisons sur



Fig. 76 (**447**).

le front, chiton fin et himation drapé sur l'épaule gauche, un pan tombant par derrière jusqu'aux talons). Femme à gauche, debout comme la seconde, la tête légèrement penchée, la main droite levée à gauche et la main gauche, levée près du menton, tenant chacune un bout d'une large bandelette, dont la partie médiane est déjà nouée autour des cheveux (la bandelette frangée au bout ; même costume que la première femme).

Sous le pied, graffite :



(**447**).

448 (Oppermann, 7). — Même forme, la tranche de l'embouchure partagée par une rainure. — Haut., $0^{m},195$. Diam. en bas, $0^{m},072$ (en haut, $0^{m},083$). Circ. max., $0^{m},45$.

BIBL. FROEHNER, *Musées de France*, pl. 40, 1.

Sous le champ, trois méandres, alternant avec un rectangle divisé en neuf cases, dont quatre réservées. A droite de l'anse gauche et à gauche de l'anse droite, palmette horizontale, tournée à droite ou à gauche, et partant de spirales superposées. Sur le col, bandes d'oves inscrits, séparés par une sorte de flèche, le même dard ornant le centre de l'ove. Sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points. Le haut de la tranche et le plat noirs.

Dans le champ, **Muse** (?) de face, la main droite, baissée à gauche, tenant le plectre (?), la main gauche à droite, tenant la lyre, la tête penchée à droite (cheveux relevés en chignon, diploïdion à plis fins, agrafé aux épaules et serré à la ceinture). **Apollon,** assis à gauche sur un siège à dossier, la main droite tendue à gauche, la main gauche, baissée, tenant une branche de laurier, la jambe gauche à demi allongée (guirlande de laurier dans les cheveux qui tombent en boucles, draperie enveloppant le bas du corps).

449 (Luynes, 677) [686]. — Même forme. — Haut., 0m,26. Diam. en bas, 0m,092 (en haut, 0m,11, — intérieur, 0m,061). Circ. max., 0m,595.

BIBL. *Monumenti*, IV, pl. XXXIX; *Annali*, 1847, p. 184 (Biot). *Gaz. des Beaux-Arts*, 1890, II, p. 132 (Pottier).

Le vase noir, la tranche du pied, le plat et la tranche de l'embouchure seuls réservés (taches rondes entre filets sur la tranche).

Sur la panse, croissant lunaire blanc dont les pointes sont tournées vers le haut (traces de jaune). Trois étoiles blanches à gauche et quatre à droite. Au-dessous et à droite, **Pégase** ailé (blanc), semblant grimper vers le ménisque.

Biot estimait que la conjonction des deux astres (la lune et la constellation Pégase), telle que la représentait le vase, était un phénomène astronomique rare à l'horizon de Nola et qui, comme tel, méritait l'attention des Anciens. Comme le vase est attique, et n'a certainement pas été fabriqué à Nola, les calculs de Biot méritent d'être repris.

450 (4803). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut. 0m,22 (jusqu'à l'épaule, 0m,15). Diam. à la base, 0m,074 (au bord, 0m,098, — intérieur, 0m,072). Circ. max., 0m,52.

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 25, I, p. 78-9.

Style rapide.

La tranche réservée. Sous le champ, entre filets, motif d'oves inscrits. Même motif au-dessus du champ et à la tranche de l'embouchure. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, femme courant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la

pointe, la tête retournée à droite, l'avant-bras droit tendu à gauche et le gauche à droite (cheveux retenus par un triple bandeau rouge, diploïdion agrafé aux épaules et laissant la jambe droite à découvert). Volant vers elle, **Eros** ailé, à gauche, les deux bras tendus à gauche, les ailes courtes et relevées.

451 (Oppermann, 20). — Cyrénaïque. — Même forme. — Haut., $0^{m},26$ (à l'épaule, $0^{m},18$). Diam. en bas, $0^{m},082$ (en haut, $0^{m},095$). Circ. max., $0^{m},50$. — Fig. 77.

Filet réservé en bas de l'attache de la panse. Sous le champ, entre filets, oves inscrits, séparés par des points. Même motif en bas du col et sur la tranche de l'embouchure.

Dans le champ, femme à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite appuyée à la hanche, la main gauche tendue à droite (bandeau réservé dans les cheveux, chiton à plis fins, himation enveloppant le bas du corps et dont un pan repasse sur l'avant-bras gauche). **Dèmèter** (?), assise à droite sur un siège



Fig. 77 (**451**).

non figuré, la main gauche tenant à droite un sceptre fleuronné, la main droite appuyée à gauche, le pied gauche croisé derrière le droit (bandeau réservé dans les cheveux, boucle d'oreille, chiton, himation autour du bas du corps, la tige du sceptre striée de traits obliques). Femme à gauche, les mains tendant deux torches verticales (cheveux relevés en chignon, chiton serré à la ceinture).

452 (Oppermann, 34). — Camiros, 1862. — Même forme. — Haut., 0m,218 (à l'épaule, 0m,16). Diam. en bas, 0m,085 (en haut, 0m,084). Circ. max., 0m, 42. — Pl. XVIII.

Filet réservé en bas de la tranche du pied. Sous le champ, en haut du champ et sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. L'embouchure, plat et tranche, réservée.

Dans le champ, éphèbe penché à droite, le pied gauche levé à un plan supérieur, le bras gauche, pendant, appuyé au genou, le bras droit tendu à droite (bandeau blanc dans les cheveux, draperie sur l'épaule gauche). **Ménade,** allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, le bras pendant, la main droite tenant un thyrse (kékryphale orné de points entre filets et replié plusieurs fois autour de la tête, boucle d'oreille, bracelet et collier blancs, chiton dont le pan supérieur est rayé et noué à la ceinture). Patère ou balle (cercle ponctué), tombant (?) de la main gauche. **Eros** nu, ailé, marchant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les deux avant-bras levés à gauche, les mains paraissant tenir une bandelette (grandes ailes relevées, bandeau blanc dans les cheveux).

453 (Oppermann, 92). — Camiros, 1865. — Même forme. — Haut., 0m,15 (à l'épaule, 0m,10). Diam. en bas, 0m,053 (en haut, 0m,044). Circ. max., 0m,23.

Sous le champ, et au-dessus, oves inscrits, séparés par des points, entre filets.

Dans le champ, grande tête de femme, à droite, les cheveux retenus par un kékryphale (collier). Femme à gauche, les bras enveloppés par l'himation (chiton à plis fins).

454 (4887). — Cyrénaïque. Acquis en 1847 de Vattier de Bourville. — Même forme. — Haut., 0m,215 (jusqu'à l'épaule, 0m,15). Diam. en bas, 0m,078 (en haut, 0m,09, — intérieur, 0m,059). Circ. max., 0m,42. — Pl. XVIII.

La tranche de la base réservée. A l'embouchure, entre filets, bande d'oves inscrits, séparés par des points. Même motif, haut et bas du champ.

Dans le champ, femme fuyant à gauche, la tête à droite, la main gauche relevée à droite, la main droite baissée à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite (diploïdion serré à la ceinture). Jeune **Perse,** courant à droite, le bras droit tendu à droite, la main gauche, baissée, présentant la paume (alopékis avec pan sur l'épaule, maillot, strié de zigzags et de points, couvrant le corps et les jambes, justaucorps bigarré, serré à la ceinture, lignes ondulées verticales). Fuyant devant lui, femme à droite, la tête à gauche, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, les bras baissés à droite et à gauche (diploïdion).

455 (4900). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0m,31. Diam. de la base, 0m,12 (du bord, 0m,122, — intérieur, 0m,085). Circ. max., 0m,70. — Fig. 78.

Bibl. *Monumenti*, IV, pl. 47 ; *Annali*, 1847, p. 393 (Lenormant). Babelon, *Guide*, p. 209.

Terre friable. Rehauts blancs.

La tranche du pied réservée. Sous le sujet, entre deux filets haut et bas, trois méandres, alternant avec un rectangle divisé en neuf cases, dont quatre réservées. Au-dessus du champ, entre filets, motif d'oves inscrits, séparés par des points. Même motif, sans points entre les oves, à la tranche de l'embouchure, dont le plat est réservé. L'intérieur est peint en noir.

Au-dessus de l'anse, **Eros** ailé, assis à droite sur un siège à pieds droits, les mains réunies à droite. Femme, assise à droite sur un siège pareil, la main gauche sur les genoux, la droite tenant un miroir à manche (diadème blanc à trois arêtes dans les cheveux courts, le miroir blanc à bord rouge ; chiton à plis fins, bretelles sur le buste et himation enveloppant le bas du corps). Homme barbu, de face, la tête à gauche, la main droite appuyée à la taille, le bras gauche enveloppé dans l'himation, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite (himation semé de cercles brodés, passé sur l'épaule gauche). Femme à gauche, portant de la main droite une kalpis blanche, le bras gauche devant le corps, la main sous l'himation. cheveux relevés en chignon bouffant, chiton fin, himation sur l'épaule gauche). Au-dessus de l'anse, coupe à couvercle, posée sur un coffre décoré de quatre bandes horizontales (depuis le haut, méandres, zigzags alternant avec trois points superposés, guirlande, zigzags et grènetis). Inscriptions : Ἔρως, καλός, καλά.

456 (Luynes, 723). — Cyrénaïque. — Même forme. — Haut., 0m,26 (à l'épaule, 0m,202). Diam. en bas, 0m,107 (en haut, 0m,095, — intérieur, 0m,06). Circ. max., 0m,67. — Fig. 79.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 43, p. 76-7.

La tranche du pied réservée. Méandres continus sous le champ. Languettes verticales sur la tranche de l'embouchure. Le plat réservé.

Dans le champ, **Persée** marchant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant obliquement le glaive, le bras gauche tendu et relevé à droite, la main tenant par les cheveux la tête de **Méduse** (les proportions du corps enfantines, bandeau rouge dans les cheveux qui tombent sur les épaules, le coin intérieur de l'œil ouvert, justaucorps court et bariolé, traversé de



Fig. 78. (455).

lignes en zigzags, de bandes ponctuées, de traits épais : la tête de **Gorgone,** coupée au col et de profil à gauche, de beau type féminin, les cheveux flottant sur la nuque,



Fig. 79 (**456**).

l'œil fermé marqué par deux traits concaves, le sang giclant indiqué par des traits rouges, en éventail).

457 (5147). — Cyrénaïque. Acquis en 1847 de Vattier de Bourville. — Forme semblable. — Haut., 0m,40. Diam. de la base, 0m,114 (de l'embouchure, 0m,15). Circ. max., 0m,80. — Pl. XIX.

Couverte noire, les rebords de la base et de l'embouchure réservés, ainsi qu'un filet à l'attache de la panse. Guirlande de myrtes en relief sur le col et oves à l'embouchure (les arêtes saillantes).

458 (Oppermann, 162). — Cervetri. — Œnochoé, l'embouchure trilobée, le col séparé de la panse et orné en bas de deux filets saillants, l'anse relevée et cannelée, la tranche du pied légèrement convexe. — Haut., 0m,20 (en haut de l'anse, 0m,24, — en bas du col, 0m,14). Diam. en bas, 0m,07. Circ. max., 0m,495. — Fig. 80.

Filet rouge sous le champ, faisant le tour du vase. Filet réservé sous le sujet. A droite et à gauche, deux séries de points, réunis par une ligne en zigzags, entre doubles filets. A l'épaule, série de languettes verticales. Dans la bande réservée, en bas du col, entre les deux filets saillants, ligne en zigzags, reliant deux séries de points. L'attache de l'anse avec deux dischetti à droite et à gauche.

Dans le champ, **Achille** allant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, le pied gauche levé à droite, la main droite à la hanche, tenant la lance horizontale,

le bras gauche tenant obliquement le bouclier (casque corinthien à panache bas, l'œil ovale, oblique et de face ; sur le bouclier, croix alternant avec des points ; la lance blanche repeinte, cnémides). A gauche, et entre les jambes, les inscriptions 2 et 4 χαίρετον πολ[ύ] (??) ; à droite de la tête, l'inscription 3, Ἀχιλέως. **Hector,** agenouillé à

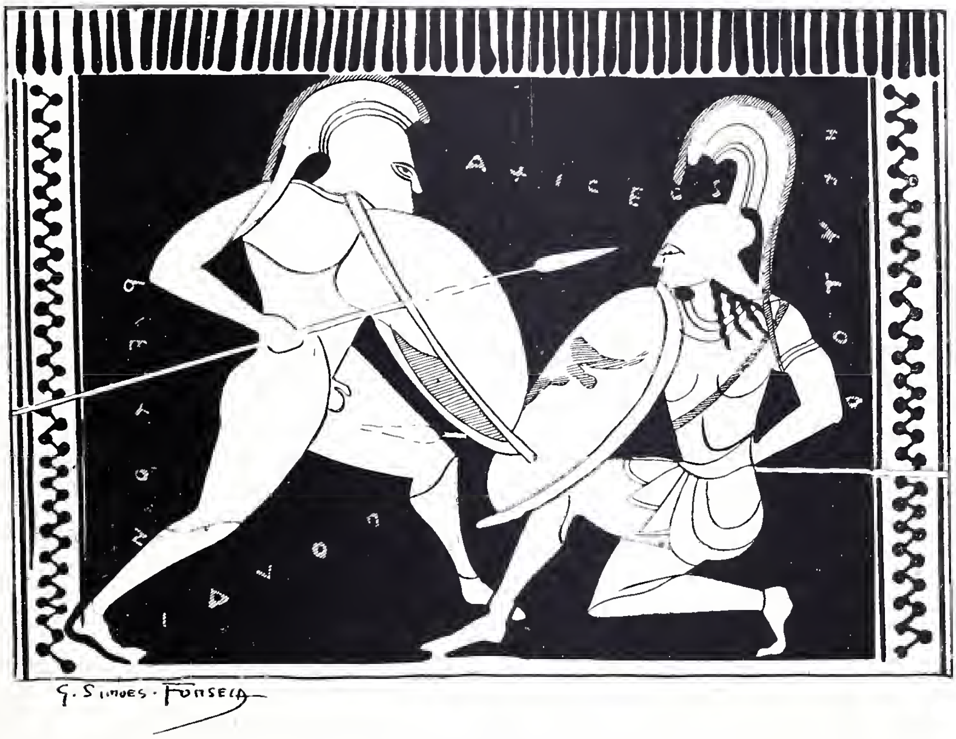
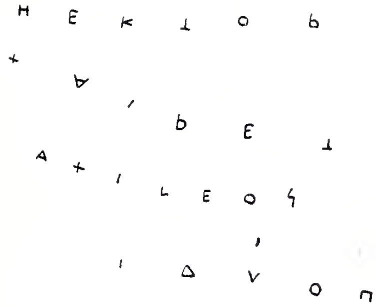


FIG. 80 (**458**).

gauche sur le genou droit, le pied gauche en avant, le bouclier devant le corps et croisé derrière le premier bouclier, la main droite, baissée près de la hanche, dirigeant la lance à gauche (casque à haut panache, la pointe rouge, tresses s'échappant sur la nuque, cuirasse, chiton court et plissé, cnémides, baudrier rouge sur l'épaule gauche, épisème rouge : tête de taureau, de face). Inscription 4 Ἕκτωρ.

Inscriptions :



459 (4898) [3324. Chabouillet, p. 589]. — Nola (?). — Œnochoé, l'épaule convexe, non séparée du col, l'embouchure trilobée, l'anse épaisse et renflée au milieu, la panse trapue, étranglée à la partie inférieure, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^{m},225$ (à l'épaule, $0^{m},18$). Diam. en bas, $0^{m},106$ (en haut, $0^{m},096$). Circ. max., $0^{m},55$. Larg. de l'anse, $0^{m},03$. — Pl. XIX.

Sous le sujet, filet réservé. Au-dessus, dans un cadre rectangulaire horizontal, quatre palmettes inscrites, de contour presque circulaire. Palmette à l'attache de l'anse.

Dans le champ, femme à droite, la tête légèrement baissée, les mains tenant une courte cithare (cheveux retenus par un kékryphale qui forme à la nuque un chignon pointu et est replié sur le front, l'œil de profil et ouvert, chiton fin et plissé, himation qui forme couvre-nuque au col et drape le bras droit jusqu'au coude).

460 (Luynes, 688) [700]. — Même forme. — Haut., $0^{m},23$. Diam. en bas, $0^{m},121$ (en haut, $0^{m},11$). Circ. max., $0^{m},538$. Larg. de l'anse à l'attache, $0^{m},04$.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 29, p. 17. Jahn, *Beitræge*, p. 29, 53, p. 299, 135. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 55, 11. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 431, 2.

Sous le sujet, tout autour du vase, méandres, alternant, par trois et par un, avec une croix oblique, cantonnée de tirets perpendiculaires, inscrite dans un rectangle. En haut du champ, bande d'oves inscrits, séparés par des points. Sous l'anse, deux triangles continués par la pointe et contenant chacun une palmette : à droite et à gauche, palmettes haut et bas et séparées par deux demi-palmettes (le pétale médian dépassant le cercle). Traces de l'esquisse.

Dans le champ, grand **Eros** nu, volant à droite, le pied droit touchant la ligne de base, la main droite tendue à droite et la gauche, abaissée, tenant une longue bandelette à bouts frangés (guirlande de laurier réservée dans les cheveux). **Dionysos,** marchant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche tenant l'anse d'un canthare, la main droite tenant le thyrse, guirlande de lierre réservée dans les cheveux qui tombent sur la nuque, chiton court à plis fins, nébride serrée par une ceinture et draperie sur l'avant-bras gauche. Femme (**Ariane** ?), fuyant à droite, la tête à gauche, la main droite baissée à gauche et le bras gauche levé à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (diadème à triple fleuron, réservé dans les cheveux, diploïdion agrafé sur les épaules, le pan supérieur serré à la taille par une ceinture dont les deux bouts pendent par devant, draperie qui revient sur les deux avant-bras). Femme à gauche, le pied droit dépassant le gauche, une couronne (blanche) tenue par ses deux mains levées, un sceptre oblique et fleuronné serré contre le corps par l'avant-bras gauche (diadème fleuronné dans les cheveux, diploïdion à plis fins serré à la ceinture, himation sur les épaules).

461 (Oppermann, 16). — Nola. Anc. coll. Durand et Wagner. — Œnochoé ou tasse de forme trapue, sans pied, la panse renflée, le col concave, l'anse large et formant demi-cercle. — Haut., 0m,115. Diam. en bas, 0m,07 (en haut, 0m,09). Circ. max., 0m,30. — Fig. 81.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 48, p. 21.

Deux filets réservés en bas de la panse (léger retrait à la base).

Dans le champ, **Eros** tibicine, nu, volant à gauche, les jambes rejetées en



Fig. 81 (**461**).

arrière, le pied gauche plus relevé, les deux mains tenant les doubles flûtes (cheveux tombant sur la nuque, l'étui suspendu au coude gauche, les ailes à demi relevées).

462 (5040). — Même forme, à godrons. — Haut., 0m,08. Diam. au bord, 0m,08.

Peinture noire, brillante, couvrant tout le vase, sauf la base (cercle ponctué sous l'œnochoé).

463 (5039). — Même forme. — Haut., 0m,09. Diam. en bas, 0m,081 (en haut, 0m,087). Circ. max., 0m,305.

Même décor.

464 (5075). — Même forme. — Haut., 0m,085. Diam. en bas, 0m,043 (en haut, 0m,068). Circ. max., 0m,24.

Couverte noire. Cannelures verticales sur la panse.

465 (2885). — Anc. coll. Caylus. — Même forme, avec pied bas, l'anse sous l'embouchure. — Haut., 0m,106. Diam. en bas, 0m,09 (en haut, 0m,097). Circ. max., 0m,325.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 10, I, p. 40-1.
Sous la base, point central entre cercles concentriques. Sous le champ, filet réservé.

Dans le champ, éphèbe à droite, entièrement drapé, le pied gauche sur la pointe, la tête penchée à gauche. Dans le champ, à gauche sandale, à droite diptychon (?). Inscription : καλο[ς]. Chien allongé à gauche (longue queue, collier).

466 (Luynes, 696) [705]. — Ruvo. — Œnochoé à panse renflée, l'embouchure circulaire, l'anse relevée, avec un tuyau oblique sur le côté (genre Heydemann, *Vasens.*, forme 131). — Haut., 0^m,115 (en haut de l'anse, 0^m,14). Diam. en bas, 0^m,092 (en haut, 0^m,07). Circ. max., 0^m,445. — Fig. 82.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 42, p. 76.
Filet sous le champ. En haut du champ, postes réservées, entre filets. Grandes languettes sur le goulot dont l'orifice est cerclé d'un trait noir. L'anse creuse. Oves inscrits sur la tranche de l'embouchure.

Dans le champ, à gauche, volute dressée. Ephèbe de face, la tête à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite, la main droite, baissée, tenant une bandelette (himation enroulé autour du bas du corps et de l'avant-bras gauche). Ephèbe nu, à gauche, le pied droit sur la pointe et croisé derrière le

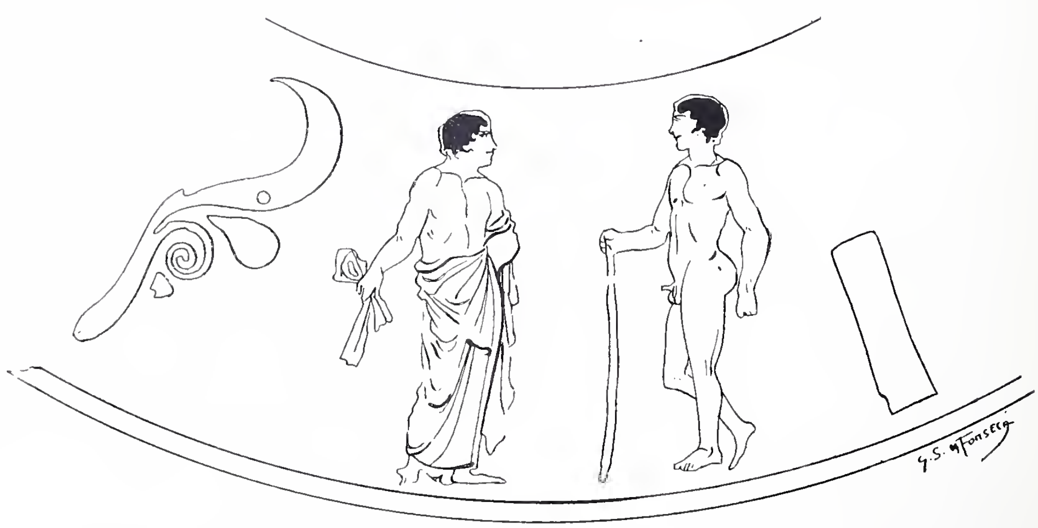


Fig. 82 (**466**).

gauche, le bras gauche pendant à droite, la main droite appuyée à gauche sur un bâton. Stèle ou pilier.

Au revers, élévation de terrain (plantes et points). Au-dessus, **Satyre,** dansant à droite, le pied droit sur la pointe et le gauche levé, la main droite, baissée à gauche, tenant un pedum court, la main gauche tendue à droite. **Bacchante** à gauche,

la main droite, baissée à gauche, tenant une fleur à tige spiraliforme, le pied gauche de trois quarts à droite (cheveux relevés en chignon et retenus par un bandeau réservé, himation ponctué, drapant tout le corps et enveloppant le bras gauche). Volute dressée.

467 (Oppermann 97). — Camiros, 1866. — Œnochoé sans rebord, l'embouchure largement trilobée, l'anse aplatie, le col non séparé de la panse qui est trapue et sensiblement cylindrique, la tranche du pied oblique. — Haut., 0^{m},105. Diam. en bas, 0^{m},068. Circ. max., 0^{m},282. — Pl. XIX.

Filet rouge sous le champ. A droite et à gauche, filet vertical, réservé. En haut, entre filets, oves inscrits, séparés par des points.

Dans le champ, sur un siège à dossier, éphèbe assis à droite, jouant de la double flûte (himation enveloppant le bas du corps). Chien assis à gauche, la tête levée vers l'éphèbe.

467 bis (sans numéro). — Petite œnochoé, l'embouchure trilobée. — Haut., 0^{m},10. Diam. en bas, 0^{m},04. Circ. max., 0^{m},24.

Oves inscrits sous le sujet.

Dans le champ, enfant nu, accroupi à droite, le bras droit tendu vers un chariot (?), dont le timon est relevé. Œnochoé à terre, ceinte d'une couronne de lierre.

468 (3484). — Haut., 0^{m},065. Diam. de la base, 0^{m},042. — Pl. XIX.

Au-dessus du champ, bande d'oves inscrits. La surface écaillée.

Dans le champ, enfant penché, presque couché à droite, le pied droit en arrière, la main gauche levée, la droite s'appuyant sur une longue base rectangulaire. A gauche de l'enfant, tache mi-circulaire.

469 (4852). — Anc. coll. Caylus. Basilicate (?). — Même forme. — Haut., 0^{m},105. Diam. en bas, 0^{m},065. Larg. de l'embouchure, 0^{m},065. Circ. max., 0^{m},25.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 40, p. 107.
Même décor.

Dans le champ, **Ménade** à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche tenant à droite un tympanon, la main droite, baissée à gauche, tenant

une œnochoé (cheveux relevés en chignon, long chiton ponctué et orné de deux bandes verticales, les pieds chaussés, la tranche du tambourin ponctuée). A droite, autel (ou siège), à demi figuré.

470 (5111). — Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette (Egine ?). — Même forme, le col séparé de la panse, qui est renflée à la partie supérieure. — Haut., 0^m,165 (du col, 0^m,065). Diam. du bas, 0^m,05 (du haut, 0^m,088). Circ. max., 0^m,335.

Bibl. *Monumenti*, IV, 40 ; *Annali*, 1848, p. 234-262 (R. Rochette). *Catal. du Cabinet R. Rochette*, 90, p. 20.
A l'épaule, en haut du champ, languettes inscrites.

Trois protomes à droite : col de griffon, les oreilles dressées (les détails gravés), tête de femme enveloppée d'un kékryphale, col de cheval ou de biche (traits peints à l'encolure).

471 (4965). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0^m,14 (de l'anse, 0^m,15). Diam. en bas, 0^m,064. Circ. max., 0^m,345. Larg. de l'embouchure, 0^m,073.

Filet sous le champ. Au-dessus, entre filets, oves inscrits, séparés par des points.

Femme à gauche, la main droite portant un coffret d'où pend une bandelette, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite (kékryphale, boucle d'oreille, collier, sorte de diploïdion, le coffret marqué de lignes horizontales et de taches noires).

472 (4783). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0^m,147 (jusqu'à l'anse, 0^m,17). Diam. en bas, 0^m,055. Circ. max., 0^m,30. Larg. de l'embouchure, 0^m,08.

Bibl. *Monumenti*, IV, pl. 46 ; *Annali*, 1847, p. 356 (Raoul-Rochette). Froehner, *Musées de France*, pl. 22, 2, p. 70, C.
Sous le champ, oves inscrits, entre filets. A l'épaule, languettes verticales, inscrites, entre filets.

Dans le champ, éphèbe drapé, à droite, la main droite levée à droite (himation sur l'épaule gauche). Grande tête **d'Athena,** à gauche, une main tenant la lance (doubles traits sur la haste, casque corinthien avec serpent sur le timbre et panache bas, collier). Ephèbe à gauche, drapé comme le premier, la main droite baissée.

473 (4902). Milliet-Giraudon, II, pl. 109-110 (6[e] classe, 13[e] série). —

Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Même forme. — Haut., 0m,175 (du col, 0m,05). Diam. en bas, 0m,063. Larg. au bord, 0m,088. Circ. max., 0m,175.

BIBL. *Monumenti*, IV, pl. 46; *Annali*, 1847, p. 348 (Raoul-Rochette).

Filet réservé à la base. Sous le champ, entre filets, oves inscrits, séparés par des points. A l'épaule, au-dessus du champ, bande de languettes inscrites. En haut du champ, tige fleurie, horizontale.

Dans le champ, cheval cabré à droite (bridé et rêné). Sur son dos, lion, la tête de face, les griffes labourant les chairs (crinière et mufle conventionnels, des traits en noir dilué marquant le sang qui coule). **Perse** ou **Scythe** (?), fuyant à droite, les mains levées à droite et à gauche, le pied droit de trois quarts à gauche (la tête barbue, les cheveux et la barbe en noir dilué, alopékis ou mitra à deux queues, endromides à bout relevé, vêtement collant et bigarré sur les jambes et les bras, justaucorps serré à la ceinture, orné d'oves et de chevrons, la ceinture tachetée).

474 (3514). — Œnochoé sans pied, l'anse légèrement cannelée, l'ouverture circulaire, la panse conique. — Haut., 0m,165 (jusqu'à l'épaule, 0m,101). Diam. en bas, 0m,062 (en haut, 0m,07, — intérieur, 0m,044). Circ. max., 0m,32. Larg. de l'anse, 0m,02.

Terre rougeâtre. Couverte noire.

Dans ce vase est conservée une boule de terre noirâtre, avec un petit chapeau cylindrique n'appartenant pas à l'œnochoé (diam., 0m,021).

475 (10495). — Donné en 1841 par Lenormant (?). — Petit gobelet à une anse verticale, l'embouchure évasée. — Haut., 0m,05. Diam. de la base, 0m,025 (du bord, 0m,055).

Le vase peint en noir, sauf deux champs réservés. Dans chacun d'eux, bande de languettes verticales, deux filets horizontaux et quadrillage oblique, les losanges alternativement noirs et réservés (avec point central) : en haut des losanges, deux filets, grènetis et languettes verticales.

A l'opposé de l'anse, phallus dressé, rouge et saillant.

LÉCYTHES

(476-508)

Le lécythe **476** est de la forme dite « aryballesque » : le goulot allongé sort d'une panse courte et trapue, portée par un pied bas, de même diamètre. La couverte du champ est d'un blanc jaunâtre et les personnages sont peints en traits noirs, mais dont le ton a pâli et a pris une teinte bistre. Le dessin est d'assez beau style, singulièrement plus soigné que celui du vase suivant, **477**.

Les aryballes **478-480** n'ont pas d'engobe et ressemblent, pour la décoration, à n'importe quelle peinture à figures rouges. Ils sont de très petites dimensions et le travail en est libre. Les deux vases qui suivent, **481-482,** sont d'assez mauvais spécimens d'une catégorie de lécythes intéressante et dont on a retrouvé, en Grèce et en Crimée, de très beaux exemplaires. Les reliefs, parfois si délicats, sont ici lourds et mal venus, les personnages, mal conservés, sont souvent peu aisés à reconnaître et la polychromie discordante, quoique les nuances en soient atténuées par le temps, fait ressortir, au lieu de les atténuer, les imperfections du modelé.

Les lécythes **487** et suivants diffèrent du tout au tout des précédents. Le corps du vase, qui est franchement séparé du pied, au lieu d'être renflé, est mince, allongé et très sensiblement cylindrique : le diamètre le plus grand n'est plus à mi-hauteur de la panse, mais au coude même de l'épaule. Ici encore, les décorateurs se partagent entre deux techniques, suivant que les dessins sont tracés sur une couverte blanchâtre ou réservés sur le fond peint en noir. Les vases **487-491** sont traités suivant le dernier procédé, le plus habituel aux cinquième et quatrième siècles. L'hoplitodrome **487** a encore l'œil de face et rappelle la manière de Pamphæos, l'un des premiers peintres qui aient fait usage des figures réservées. L'**Eros 488** et le **Zeus 489** gardent encore quelques traces d'archaïsme : je remarquerai, sur ce dernier vase, la silhouette qui décore l'épaule et qui est en rapport direct avec le personnage principal ; par l'adjonction de ce registre supplémentaire, le céramiste remédiait à

l'étroitesse du champ et parvenait à représenter, tant bien que mal, des scènes à plusieurs sujets.

Les lécythes **492-493** sont, eux aussi, à fond noir, mais les figures n'en sont pas réservées. Les contours des corps sont simplement gravés lorsqu'il s'agit de personnages masculins ; des rehauts, d'un rouge, tantôt vif et tantôt atténué, font ressortir les détails d'importance majeure, et les femmes ou les animaux, peints d'ordinaire entièrement en blanc, éclairent la scène figurée, qui, si elle ne se composait que de lignes incisées, risquerait de se détacher mal du fond. Le dessin, malgré les petites dimensions de ces vases, est ordinairement minutieux et soigné : la silhouette de l'apobate est heureuse, quoique la tête du cheval soit bizarrement retournée et présentée de face. Il est à remarquer que beaucoup de ces lécythes sont décorés de motifs érotiques et dionysiaques [1].

Les vases dits de Locres, que nous avons étudiés dans la première partie, étaient déjà, pour la plupart, revêtus d'un engobe blanchâtre servant de fond à la décoration. L'arrière-plan étant plus clair que l'argile rougeâtre, il devenait moins nécessaire de recourir aux silhouettes opaques et incisées : la moindre ligne se détachant sur l'enduit crémeux, un contour rapide et quelques traits intérieurs suffisaient à poser un personnage. Quelques rehauts, ou quelques teintes plates employées à propos étaient une ressource toujours prête et dont l'usage discret était préférable aux anciennes plaques monochromes. Telles furent sans doute les raisons qui déterminèrent les céramistes à revenir aux procédés des Rhodiens et à décorer les lécythes et de rares coupes à fond blanc d'après d'autres principes que les vases à figures réservées. Il est inutile de dire qu'ici encore il y eut évolution et progrès : les exemplaires du Cabinet permettent, sinon de nous arrêter à toutes les étapes qu'a parcourues cette industrie spéciale, du moins de repasser par quelques-unes d'entre elles.

Sur les six lécythes **494-501**, les personnages sont peints en traits noirs, mais en silhouettes claires. Le travail est généralement rapide et la facture déjà libre : nul doute que cette technique ne se continue assez tard, jusqu'à une date avancée dans le cinquième siècle. Parmi les sujets figurés, je signalerai l'éphèbe au tombeau **495** : le tertre ovoïde qui sert de cadre au personnage est évidemment le tumulus funéraire sous lequel il doit reposer. Les stèles, on le sait, représentent fréquemment le mort devant son μνῆμα, au lieu même de sa sépulture.

Avec le vase **502** commencent les exemplaires de beau style. Le trait est noir encore, mais d'un noir qui a pâli et dont l'éclat s'est amorti : il est d'ailleurs tracé

1. Aux exemples déjà connus j'ajouterai le vase de Boston (*Report* de 1900, p. 72, 30, un Scythe poursuivant deux femmes nues).

au pinceau, et, comme il a pénétré, plus ou moins profondément, dans la couverte blanche, il a pris la consistance et l'aspect d'une ligne de pastel. A côté de ce bistre, un rose, plus ou moins foncé, sert à tracer les ornements et quelques détails intérieurs. Des teintes plates, sobrement employées, font ressortir, discrètement, les points essentiels. Le dessin, très large, et, par endroits, d'une rare beauté, tombe, par endroits aussi, dans des négligences inexplicables. Malgré ces défaillances, il est peu de figures plus simples et plus sobres, d'un art plus élégant et plus souple que certaines des représentations rapidement esquissées sur la panse des lécythes. Notre vase **504** le cède, sur ce point, à peu d'exemplaires : la silhouette de l'homme nu et barbu est l'une des plus heureuses que je connaisse. Cette peinture, et la suivante, qui est d'un travail plus libre, ne sont pas dessinées au trait bistre : l'emploi d'un rose éteint donne plus de grâce, comme plus de morbidesse à la composition.

L'alabastron **507,** simple vase à parfum, n'a pas, comme les lécythes, de décoration funéraire. Le sujet est une de ces « conversations » familières qu'a tant affectionnées l'art grec. Le vase **508,** dont les personnages sont réservés sur l'argile, est un second exemple, plus récent, de ces scènes de gynécée.

476 (Oppermann, 82). — Camiros, 1864. — MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 116, I, (7[e] classe, 14[e] série). — Lécythe aryballesque à fond blanc, la tranche de l'embouchure convexe, un rebord en haut de la panse qui est courte et renflée, la tranche du pied oblique. — Haut., 0^{m},144 (à l'épaule, 0^{m},088). Diam. en bas, 0^{m},089 (en haut, 0^{m},042). Diam. max., 0^{m},32.

BIBL. *Rev. Archéol.*, 1892, I, p. 21 du tir. (Durand-Gréville).
L'engobe d'un blanc jaune et sale. Les traits bistrés. Traces de rouge.
Sur le plat du pied, bande noire. Même motif en bas de la panse. Filet réservé en bas du champ. L'embouchure et le col noirs. Sous le sujet, méandres entre filets.

Dans le champ, femme à droite, le pied gauche en avant, à demi masqué par le droit, les bras pliés au coude, les mains, la gauche en avant, tenant une longue bandelette dont les bouts sont frangés (cheveux retenus par un double bandeau rouge, hémidiploïdion dorique sans plis, ceinture ponctuée). Dans le champ, à droite de la tête, lécythe. Seconde femme, de face, la tête à gauche, le pied gauche de profil à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant par une ficelle un alabastron, la main gauche, ramenée devant la poitrine, tenant une fleur (bandeau rouge dans les cheveux, même costume).

477 (Luynes, 738) [749]. — Locres (?). — Même forme, la tranche de l'embouchure oblique, sans rehaut en bas du col. — Haut., 0^{m},105 (de l'épaule,

0^{m},062). Diam. en bas, 0^{m},056 (en haut, 0^{m},031, — intérieur, 0^{m},02). Circ. max., 0^{m},22. — Pl. XIX.

Bibl. *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 284, 14 (Pottier). *Rev. Arch.*, 1892, I, p. 17 du tir. (Durand-Gréville).

La tranche du pied noire. Filet sous le champ. L'épaule réservée avec motif de languettes verticales. L'anse et la tranche de l'embouchure noires.

Dans le champ, femme allant à droite, la tête à gauche, le pied (droit?) en arrière et sur la pointe, la main droite tenant à gauche une patère d'où coule un liquide, la main gauche tenant à droite une torche enflammée (bandeau réservé dans les cheveux qui sont relevés en chignon, long chiton avec apoptygma, serré à la ceinture). A gauche de la tête, l'inscription παῦς :



(477).

478 (4976). — Acquis de Vattier de Bourville en 1847 (Cyrénaïque). — Lécythe aryballesque, la tranche de l'embouchure convexe, la panse renflée. — Haut., 0^{m}148 (jusqu'au col, 0^{m},09). Diam. en bas, 0^{m},068 (en haut, 0^{m},035, — intérieur, 0^{m},023). Circ. max., 0^{m},28. — Pl. XX.

Figures réservées.

Sous le champ, oves inscrits, entre filets haut et bas. Dans le champ, à gauche, tige souple, terminée par une fleur ouverte.

Dans le champ, femme courant à droite, les bras étendus à droite et à gauche, la tête retournée à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe (bandeau réservé dans les cheveux, diploïdion).

479 (Oppermann, 12). — Même forme. — Haut., 0^{m},105 (à l'épaule, 0^{m},064). Diam. en bas, 0^{m},054 (en haut, 0^{m},028). Circ. max., 0^{m},20. — Pl. XX.

Filet réservé en bas de la tranche de l'embouchure.

Dans le champ, buste d'**Artemis** à droite, un carquois ouvert à gauche de l'épaule, un arc à droite (kékryphale ponctué entre lignes ondulées, le coin intérieur de l'œil ouvert, le chiton orné de postes et de grènetis).

480 (4984). — Même forme. — Très petit exemplaire. — Haut., 0^{m},067. Diam. en bas, 0^{m},036 (en haut, 0^{m},025, — intérieur, 0^{m},016). Circ. max., 0^{m},13.

Filet réservé sous le champ.

Dans le champ, tête de femme, à droite (kékryphale orné de bandes ponctuées). A droite, demi-palmette dressée.

481 (4892). — Acquis en 1845 à la vente Révil. — Même forme, la tranche de l'embouchure oblique, le col long, la panse décorée de figures en relief. — Haut., 0m,18 (du col, 0m,075). Diam. de la base, 0m,62 (à l'embouchure, 0m,043, — intérieur, 0m,023). — Pl. XX.

Couverte noire, terne. Les figures peintes et en saillie.

Au bas du col, zone de languettes rayonnantes. En bas du champ, filet réservé et creux. Sous l'anse, palmette compliquée, entre spirales. Au-dessus du champ, trois rosettes dorées en relief.

Dans le champ, femme à droite, la main tendue (chiton et himation, traces de bleu). Sur un autel, femme assise à droite, dans l'attitude de la **Pénélope**, la main gauche soutenant le visage, le coude gauche dans la main droite, la tête voilée (traces de rose). Femme accourant de la droite dans une envolée de draperies et portant un enfant (traces de rose et de vert pâle). **Andromaque** et **Hécube** (??).

482 (4882). — Même forme, la tranche du pied en forme de cloche, la panse décorée de même et séparée du pied qui est à deux gradins. — Haut., 0m,152 (jusqu'à l'épaule, 0m,092). Diam. en bas, 0m,048 (en haut, 0m,034, — intérieur, 0m,018). Circ. max., 0m,25.

Sous l'anse verticale, encadrée de deux petites anses horizontales, palmette inscrite, entre demi-palmettes et spirales. En haut du champ, trois rosettes saillantes. En bas du col, languettes verticales.

Dans le champ, cheval fuyant à gauche. Guerrier casqué, à droite, armé du bouclier, la lance dirigée vers une **Amazone** qu'il prend aux cheveux de la main gauche (tunique courte, casque corinthien). **Amazone** à genoux, la tête sur l'épaule droite, le bras droit baissé, la main gauche à la tête. Au-dessus, arbre fourchu.

483 (4859). — Forme semblable, sans relief. — Haut., 0m,21 (jusqu'au col, 0m,145). Diam. en bas, 0m,09 (du bord, 0m,06, — intérieur, 0m,028). Circ. max., 0m,36.

Bibl. De Witte, *Elite céramogr.*, II, pl. 93, p. 304-6.

Filet réservé en bas de la base, et sous le champ. Au-dessus du champ, oves inscrits, séparés par des points. Au col, languettes verticales, inscrites. Sous l'anse, palmette inscrite, entre volutes.

Dans le champ, femme assise, à droite, sur un siège rocheux, la jambe droite

allongée, les mains jouant d'une lyre posée sur le genou droit (voile sur les cheveux, tombant derrière le dos et couvrant le bas du corps, diadème orné de points blancs sur le front, chiton fin, bracelet, la lyre marquée de points blancs). Jeune **Faune** ou **Pan** à gauche, avec des jambes de bouc, la main gauche appuyée sur la hanche, la droite levée à la hauteur du menton et tenant (?) un fruit blanc (guirlande blanche dans les cheveux, une autre passée sur l'épaule droite).

484 (5073). — Même forme, la tranche du pied simple, l'anse légèrement cannelée. — Haut., $0^{m},12$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},06$). Diam. en bas, $0^{m},06$ (en haut, $0^{m},034$, — intérieur, $0^{m},02$). Circ. max., $0^{m}, 28$.

Terre rouge. Couverte noire.

485 (5077). — Même forme, la tranche de l'embouchure convexe, le pied séparé de la panse par une rainure. — Haut., $0^{m},092$. Diam. en bas, $0^{m},038$ (en haut, $0^{m},028$, — intérieur, $0^{m},017$). Circ. max., $0^{m},174$.

Même couverte.
Cannelures verticales. Sous l'anse, croix oblique.

486 (5069). — Même forme, plus allongée, le pied à deux gradins. — Haut., $0^{m},165$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},095$). Diam. en bas, $0^{m},039$ (de l'embouchure, $0^{m},036$, — intérieur, $0^{m},019$). Circ. max., $0^{m},185$.

Même couverte.
Filet réservé à la base. Deux filets en relief à l'épaule. Sur la panse, languettes, dont la pointe est tournée vers le bas, inscrites un peu en retrait du vase et alternant avec d'autres languettes dont la pointe est tournée vers le haut (sur les premières, semis de cercles doubles et ponctués).

487 (4939). — Acquis de Brasseux en 1845 (Sicile). — Milliet-Giraudon, III, pl. 129, A (9e classe, 20e série). — Lécythe à figures rouges, la tranche de l'embouchure convexe, le pied en forme de disque. — Haut., $0^{m},235$ (de la panse, $0^{m},16$). Diam. en bas, $0^{m},054$ (au bord, $0^{m},051$, — intérieur, $0^{m},027$). Circ. max., $0^{m},255$.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 74, 33 (hoplitodrome). *Jahreshefte d. œst. Inst.*, I, p. 43, 1 (Jüthner). Traces de l'esquisse.
La tranche du pied réservée. Sous le champ, et au-dessus, méandres continus, entre filets. Sur l'épaule, cinq palmettes, dont deux dressées, une tournée vers le bas, les deux autres obliques ; sur le col, languettes verticales, entre filets. Le plat de l'embouchure réservé.

Pilier bas, à deux cannelures. Ephèbe à droite, la jambe gauche légèrement en avant, les deux mains tendues, tenant deux rameaux de myrtes, un troisième

au-dessus du bras gauche (deux bandelettes blanches nouées au coude et au poignet droit, une troisième entourant la tête et pendant par derrière ; dans les cheveux, guirlande de points blancs saillants, unis par des arcs de cercle gravés, les baies de myrte blanches, l'œil de face, le menton pointu). Pilier, comme le premier, auquel est adossé un petit bouclier (épisème (?) : trois points et tache médiane). Au-dessus du pilier, sac à éponges et strigile, suspendus.

488 (4802). — Sicile ? — Même forme. — La tranche de l'embouchure en forme de cloche. — Haut., 0m,185 (jusqu'à l'épaule, 0m,124). Diam. du pied, 0m,045 (de l'embouchure, 0m,03, — intérieur, 0m,018). — Pl. XX.

Traces de l'esquisse. La couverte a été mal appliquée, ce qui a fait disparaître le pied droit.

La tranche du pied réservée. Filet au coude de l'épaule. Sous le champ, méandres continus, entre filets. Sur l'épaule, réservée, cinq palmettes verticales, séparées par des points et bande d'échelons à la naissance du col. Sur le plat réservé de l'embouchure, deux filets gravés.

Dans le champ, autel bas, terminé par un tore et sur lequel brûle une flamme rouge. Au dessus, **Eros**, volant à droite, jouant de la double flûte (les jambes allongées, presque réunies, les ailes courtes, bandeau rouge dans les cheveux qui tombent sur le dos, un bracelet au poignet droit).

489 (Luynes, 668). Milliet-Giraudon, II, pl. 76 (6e classe, 11e série). — Même forme, l'embouchure cassée. — Haut., 0m,39 (à l'épaule, 0m,295, — du pied, 0m,016). Diam. du pied, 0m,082. Circ. max., 0m,42.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, 35, p. 74-5.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, dix méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle et cantonnée de quatre points. Au-dessus du champ, douze méandres et trois rectangles. Sur l'épaule, à droite et à gauche du champ, volutes horizontales, cantonnées d'un triangle, avec pistils saillants. En bas du col, entre deux filets haut et bas, oves inscrits, séparés par des points.

Dans le champ de l'épaule, femme fuyant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les bras enveloppés par l'himation, la tête à gauche (bandeau réservé dans les cheveux qui forment chignon sur la nuque, chiton à plis fins, himation).

Dans le champ, **Zeus**, barbu et nu, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche tendant à droite un sceptre fleuronné, la main droite, levée à gauche, brandissant la foudre (le bord des cheveux réservé, trois tresses verticales pendant sur les épaules, l'œil de profil, chlamyde qui repasse deux fois sur le bras gauche).

490 (Luynes, 707) [725]. — Sicile. — Même forme, la tranche de l'embouchure convexe. — Haut., 0^m,19 (de l'épaule, 0^m,132, — du pied, 0^m,007). Diam. du pied, 0^m,046 (de l'embouchure, 0^m,039, — intérieur, 0^m,018). Circ. max., 0^m,218. — Fig. 83.

La tranche du pied réservée. Deux filets gravés en bas de la panse. Méandres, entre filets, haut et bas du champ. A l'épaule, palmette tournée vers le bas, entre deux palmettes inscrites : des volutes se détachent deux calices à pistil lancéolé. En bas du col, oves inscrits, coupés par le retrait du col.

Dans le champ, **Nike** ailée, à droite, la main droite et la main gauche, abaissées, tenant une couronne (chiton fin et himation sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche,



Fig. 83 (**490**).

entièrement drapé, le pied droit dépassant le gauche (un pan de l'himation enveloppant le derrière de la tête, bandeau dans les cheveux, l'œil de profil comme celui de la **Nike**). Inscription sans signification.

491 (sans numéro). — Anc. collection Caylus. — Même forme, la panse seule conservée. — Haut., 0^m,118 (du champ, 0^m,08). Diam. en haut, 0^m,058).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiquités*, II, p. 103.
Le bas de la panse noir. En haut du champ, méandres continus, entre filets haut et bas. Sur l'épaule, languettes rayonnantes.

Dans le champ, autel losangiforme. Femme de face, la tête à gauche, la main droite ouverte, tenant à gauche des grains d'encens, la main gauche tenant à droite

un thyrse vertical (bandeau réservé dans les cheveux massés, chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche).

492 (Oppermann, 29). — Anc. collections Canino et Pourtalès. — Lécythe à figures peintes et gravées sur fond noir, le haut de la panse et l'épaule recouverts d'un engobe blanc, la tranche de l'embouchure convexe, le pied en forme de bourrelet. — Haut., 0^{m},147 (à l'épaule, 0^{m},037, — du pied, 0^{m},03). Diam. en bas, 0^{m},037 (en haut, 0^{m},03, — intérieur, 0^{m},024). Circ. max., 0^{m},178. — Fig. 84.

Bibl. Dubois, *Catal. Pourtalès,* 1841, 171, p. 39 (*Catal. de vente*, 1865, 182, p. 42). *Gaz. Archéol.*, 1888, p. 206, XXI *bis* (Six).

En bas et en haut du champ, sur le noir, un et deux filets rouges. Sur la couverte, en haut de la panse, filets noirs, enserrant deux lignes de gros points (guirlande de lierre). Sur l'épaule, réservée comme le col, boutons de lotus, non reliés, surmontés de languettes de même.

Dans le champ, **Silène,** chauve et ithyphallique, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la jambe gauche levée, le bras droit baissé à gauche, la main gauche, levée à droite, touchant l'épaule droite de la **Ménade** (les contours et les rares détails intérieurs gravés ; les cheveux, la guirlande qui les entoure, la barbe,

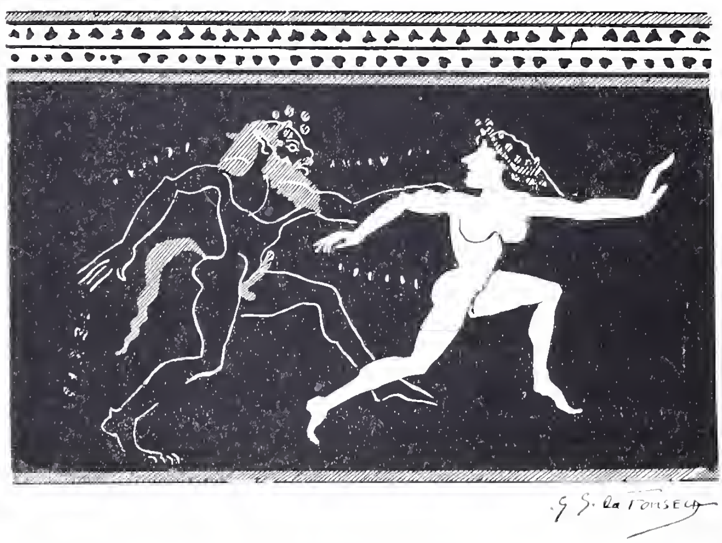


Fig. 84 (**492**).

la queue et le pénis rouges). **Ménade** nue, courant de même à droite, la tête et le bras droit à gauche, le bras gauche tendu à droite (le corps en blanc, repeint ; pas de traits gravés, sauf pour souligner le sein droit, cerner les cheveux et séparer les jambes à l'attache ; guirlande rouge dans les cheveux qui tombent sur la nuque). Inscriptions sans signification.

493 (Luynes, 745) [476]. — Anc. collections Durand et Raoul-Rochette. — Semblable, l'embouchure campaniforme, le pied à deux gradins. — Haut, $0^m,155$ (du pied, $0^m,01$, — jusqu'à l'épaule, $0^m,104$). Diam. en bas, $0^m,04$ (en haut, $0^m,32$). Circ. max., $0^m,17$. — Fig. 85.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 695, p. 238. *Catal. Raoul-Rochette*, 109, p. 24.

Le blanc, en général, non cerné d'un trait, sauf pour le corps de l'éphèbe : rehauts rouge vif et rouge délayé (couleur saumon), posés mi-partie sur le blanc, mi-partie sur le noir du fond.

Filet noir en bas de la tranche du pied. Sous le champ, filet rouge : deux filets semblables au-dessus. Sur l'épaule et sur le col, réservés, boutons de lotus allongés, non reliés et tournés vers le bas : au-dessus, traits verticaux parallèles.

Dans le champ, cheval à droite, à demi cabré, les pieds arrière touchant seuls le sol, la tête retournée à droite et présentée de face, bien que l'oreille soit de profil (la queue du cheval, le membre, la crinière, l'oreille et les rênes en rouge délayé).



Fig. 85 (**493**)

Derrière le cheval, apobate nu, à demi masqué par l'animal, la tête à droite, le bras gauche tendu à droite, la main saisissant les rênes, la main gauche, baissée à gauche, tenant obliquement deux javelots, les pieds ne touchant pas la terre, le gauche levé plus haut que le droit (sur la tête, pétase blanc, retenu par une jugulaire d'un rouge vif, la chevelure en rouge délayé, ceinte d'un bandeau rouge vif, les javelines blanches). A droite et à gauche de la tête, inscriptions blanches, fictives.

494 (Oppermann, 11). Milliet-Giraudon, III, pl. 116, II (7e classe, 14e série). — Locres ? — Lécythe à couverte blanche, l'embouchure convexe, le pied en forme de

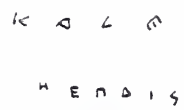
disque plat, séparé de la panse par un bourrelet. — Haut., 0^{m},21 (jusqu'à l'épaule, 0^{m},145). Diam. en bas, 0^{m},048 (en haut, 0^{m},04). Circ. max., 0^{m},215.

Bibl. *Gaz. Archéol.*, 1885, pl. 32, 2, p. 284-5, 16 (Pottier). *Rev. Archéol.*, 1892, I, p. 18-19 du tir. (Durand-Gréville).

La tranche du pied réservée (avec filet haut et bas). Sous le champ, deux filets rouges. Au-dessus, entre filets haut et bas, méandres alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles. Sur l'épaule réservée, languettes et points superposés. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, **Artemis,** le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite relevée et retournée au-dessus du carquois, la main gauche tenant à droite le bas de l'arc (kékryphale dont le bord est replié, cheveux courts sous l'étoffe, les coins de l'œil ouverts, long chiton à plis fins, himation, bordé d'un grènetis, passé sur l'épaule droite, carquois ouvert et paraissant à gauche). A demi masquée par le dieu, biche galopant à droite, les oreilles allongées (le corps ponctué et ombré).

Inscription : καλὴ ἡ παῖς :



(494).

495 (Oppermann 83). — Même forme. — Haut., 0^{m},20 (à l'épaule, 0^{m},13). Diam. en bas, 0^{m},05 (en haut, 0^{m},038). Circ.max., 0^{m},214.

La tranche du pied, l'épaule et le col réservés, ainsi qu'un filet en bas du champ. En haut du champ, méandres entre double filet. Languettes et traits à l'épaule.

Dans le champ, tombeau ovoïde sur deux gradins (trois bandelettes nouées sur le tertre, l'une au sommet, les deux autres à droite et à gauche, des filaments pendant aux bouts). Représenté dans le tombeau, éphèbe nu, à droite, le pied gauche en avant, les deux bras tendus à droite, le torse de face (la poitrine large).

496 (Luynes, 725) [729]. — Locres ? — Même forme. — Haut., 0^{m},192 (à l'épaule, 0^{m},124, — du pied, 0^{m},01). Diam. en bas, 0^{m},045 (en haut, 0^{m},036, — intérieur, 0^{m},02). Circ. max., 0^{m},195.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 17, p. 8. Overbeck, *Heroengall.*, p. 33, n. 34. Heydemann, *Mitth. aus Oberitalien*, p. 56, 1363. *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 281-2, 11, (Pottier). *Eranos Vindobonensis*, p. 39. Roscher, *Lexikon*, p. 719, 6, *s. v.* Œdipus (Hœfer). Jahn, *Arch. Beitr.*, p. 113 *o*. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 664, 1.

La tranche, le col et l'épaule réservés. Filet en bas du champ, sur la couverte blanche qui est brillante et lustrée. En haut du champ, méandres simples, entre deux filets haut et bas. Sur l'épaule, languettes surmontées de points.

Dans le champ, autel (simple cube de pierre sur trois gradins). Sur l'autel, sphinx ailée, assise à droite, la queue relevée (les cheveux massés, l'œil de profil, rapidement indiqué). Guerrier (**Œdipe** ?), à gauche, le talon droit masqué par le pied gauche, la main gauche présentant de face le bouclier, la main droite tenant obliquement deux lances (bandeau réservé dans les cheveux, chiton court à plis fins, cnémides, épisème : serpent à gauche).

Le sujet est funéraire autant et plus que mythologique. Le sphinx est le symbole de la mort : sa position rappelle celle du lion sur le lécythe publié par M. Collignon dans *Strena Helbigiana*.

496 bis (4903). — Acquis en 1847 à la vente Dubois (Marathon ?). — Même forme. — Haut., 0^{m},19 (à l'épaule, 0^{m},128). Diam. en haut, 0^{m},04 (intérieur, 0^{m},026, — en bas, 0^{m},05). Circ. max., 0^{m},205.

Bibl. *Annali*, 1847, p. 384 (Ch. Lenormant). *Gaz. Archéol.*, 1885, pl. 32, 2, p. 282, 12 (Pottier).

Haut et bas du champ, méandres simples et continus, entre deux filets. Sur l'épaule, double rang de languettes. Les traits noirs, passés au jaune.

Perse (?) barbu, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit à gauche, la main gauche, baissée à droite, tenant l'arc (alopékis à pointe recourbée, vêtement collant à manches, anaxyrides, décor de zigzags, de chevrons et de méandres).

497 (Luynes 737) [748]. — Locres (?). — Même forme. — Haut., 0^{m},185 (de l'épaule, 0^{m},118, — de la tranche, 0^{m},011). Diam. en bas, 0^{m},042 (en haut, 0^{m},037, — intérieur, 0^{m},02). Circ. max., 0^{m},19.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 18, p. 9. *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 279, 6 (Pottier).

La tranche du pied, le col et l'épaule réservés. Filet sous le champ. Méandres, entre double filet, au-dessus. Sur l'épaule, languettes et points. L'anse cassée. Pas de teintes plates.

Dans le champ, stèle avec un soubassement porté par trois degrés (fronton triangulaire dont la base est ornée, haut et bas, de denticules, avec deux acrotères rectangulaires aux angles, bandelette effacée sur la stèle). Femme à gauche, l'avant-bras droit tendu vers la stèle, la main tenant une patère à omphalos, la main droite, pendant à droite, tenant une situle, le pied gauche de trois quarts à droite (bandeau réservé dans les cheveux relevés en chignon, long chiton fin, himation attaché sur les épaules).

498 (Oppermann, 77). — Même forme, le haut de la tranche du pied en retrait.

— Haut., $0^m,235$ (à l'épaule, $0^m,158$). Diam. en bas, $0^m,055$ (en haut, $0^m,045$). Circ. max., $0^m,243$. — Pl. XX.

Deux filets en bas du champ. En haut, méandres continus, entre deux filets haut et bas. Sur l'épaule, languettes et traits verticaux, superposés.

Dans le champ, femme à droite, le pied droit légèrement en arrière du gauche, la main droite, baissée à droite, tenant une guirlande, la main gauche, levée, retenant une corbeille placée sur la tête (les cheveux noirs et massés, chiton à plis fins, himation passé en écharpe et retombant sur le dos).

499 (5043). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Athènes). — Même forme, la tranche de l'embouchure convexe et l'anse non rubanée. — Haut., $0^m,22$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,14$). Diam. à la base, $0^m,04$ (à l'embouchure, $0^m,04$, — intérieur, $0^m,025$). Circ. max., $0^m,21$.

Bibl. Pottier, *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 279, 10.
La couverte blanche a en partie disparu.
L'épaule réservée. Bande et filet noirs en bas du champ. Deux filets au-dessus. Restes d'un décor linéaire.

500 (5044). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Athènes). — Même forme. — Haut., $0^m,195$ (du col, $0^m,07$). Diam. max., $0^m,052$ (au pied, $0^m,037$, — au bord, $0^m,045$).

Bibl. Pottier, *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 279, 8.
Refait et repeint, mais le champ paraît antique. L'épaule non réservée.
Deux lignes horizontales en bas du champ et deux filets effacés au coude.

Dans le champ (?), suivant Pottier, femme étendant la main vers un tertre ovoïde.

501 (4906). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Egine). — Même forme, la tranche de l'embouchure oblique. — Haut., $0^m,225$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,14$). Diam. à la base, $0^m,05$ (à l'embouchure, $0^m,045$,—intérieur, $0^m,024$). Circ. max., $0^m,25$.

Bibl. Pottier, *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 278-9, 5.
La surface recouverte d'une couche de terre plus fine, rouge foncé.
Bande noire, entre filets réservés, sous le champ. Sur l'épaule, réservée, gros points lancés et languettes rayonnantes. En haut du champ, méandres entre filets.

Dans le champ, à gauche, la stèle (haut arrondi), masquant à demi le tombeau en forme de ruche (bandelettes sur le σῆμα et sur le tertre). Femme de face, dra-

pée, la tête de profil à gauche et les deux bras symétriquement relevés vers les cheveux (très abîmée).

502 (4893). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Athènes). — Semblable, la tranche de l'embouchure convexe, le pied en forme de disque. — Haut., $0^m,34$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,22$). Diam. du pied, $0^m,06$ (de l'embouchure, $0^m,06$, — intérieur, $0^m,035$). Circ. max., $0^m,30$.

Bibl. *Gaz. Archéol.*, 1885, pl. 32. 3, p. 277-8, 2, p. 280-1 (Pottier). *Rev. Archéol.*, 1892, I, p. 21 (Durand-Gréville).

La tranche du pied réservée. Filet sous le champ. En haut, entre deux filets noirs haut et bas, méandres rouges (rosés), continus. Sur l'épaule, deux palmettes (rosées), inscrites, à droite et à gauche d'une palmette centrale, très effacée. Oves en bas du col, le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, sur trois degrés, stèle terminée par une sorte de chapiteau dorique (sous l'abaque, plusieurs moulures horizontales, l'une d'elles striée d'échelons doubles, bandelettes noires suspendues à la stèle). A droite de la stèle, éphèbe nu, de face, la jambe gauche légèrement pliée, le pied droit de profil et la tête penchée à gauche, la main droite levée vers la stèle, la gauche tenant une lance à long talon et un grand bouclier (cheveux courts et massés naturellement). A gauche de la stèle, femme marchant à droite, le pied droit en arrière et posant sur la pointe, la main droite (et sans doute la gauche) tenant un casque corinthien à panache bas et flottant, la tête penchée à droite (les cheveux massés, réunis sous un kékryphale (?), le menton très en retrait ; l'absence de détails intérieurs et un trait vertical à droite montrent que la femme était vêtue ; traces de rose).

503 (4907). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Athènes). — Même forme. — Haut., $0^m,32$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,20$). Diam. de la base, $0^m,055$ (de l'embouchure, $0^m,058$, — intérieur, $0^m,035$). Circ. max., $0^m,30$. — Fig. 86.

Bibl. *Gaz. Archéol.*, 1885, p. 278, 4 (Pottier).

La tranche du pied réservée. Deux filets en bas du champ. En haut du champ, méandres entre deux filets. Sur l'épaule, deux palmettes inscrites, à droite et à gauche d'une palmette tournée vers le bas.

Ephèbe drapé, à droite, le pied droit de face, le gauche de profil à droite, la main droite, baissée à la hanche, tenant (?) le bout d'une bandelette dont l'autre extrémité est relevée par la main gauche (himation rouge sur l'épaule gauche). Stèle sur trois marches, terminée par une corniche simple (quatre bandelettes rouges et terminées par des fils noirs, nouées autour de la stèle). Femme à gauche, la tête

inclinée, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les mains portant une corbeille



FIG. 86 (**503**).

horizontale, surmontée de deux guirlandes et d'où pendent quatre bandelettes (le corps paraissant nu).

504 (4908). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 117 (7e classe, 15e série). — Acquis en 1842 à la vente Rouen. — Même forme. — Haut., 0^m,463 (jusqu'à l'épaule, 0^m,328, — du champ, 0^m,19). Diam. de la base, 0^m,09 (du bord, 0^m,075, — intérieur, 0^m,04). Circ. max., 0^m,42.

BIBL. *Catal. Rouen*, 62, p. 9 ; *Gaz. Archéol.*, 1885, pl. 31, p. 277, 279-280 (Pottier).

La peinture au trait rouge, les cheveux rouges et l'himation de la femme en teintes plates rouges. La chlamyde de l'homme noire (bandelettes noires sur la stèle).

La tranche du pied réservée. Sous le champ, méandres entre double filet. Même motif en haut du champ, quatre méandres alternant avec dès croix obliques cantonnées de points. Sur l'épaule, deux palmettes horizontales inscrites, entre lesquelles est une palmette renversée, à rinceaux compliqués. Oves inscrits en bas du col. La tranche de l'embouchure réservée.

Dans le champ, stèle à deux degrés : en haut, entre filets, oves inscrits, cou-

ronnés par une palmette avec éperons de droite et de gauche et fleur renversée entre les volutes (deux bandelettes noires suspendues à la stèle). A droite, femme de face, la tête tournée vers la gauche, le bras droit baissé vers la stèle, le gauche enveloppé dans un long himation rouge qui descend jusqu'à terre et laisse le sein droit découvert (cheveux courts et massés). A gauche de la stèle, homme nu et barbu, légèrement plié sur les genoux, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le haut du corps penché en avant, la main droite, relevée, s'appuyant sur un bâton que recouvre une chlamyde noire, la main gauche tombant et de profil (les cheveux embroussaillés).

505 (Oppermann 81). — Athènes. — Même forme, avec une rainure en haut de la tranche du pied. — Haut., $0^{m},30$ (à l'épaule, $0^{m},19$). Diam. en bas, $0^{m},063$ (en haut, $0^{m},052$). Circ. max., $0^{m},295$. — Fig. 87.

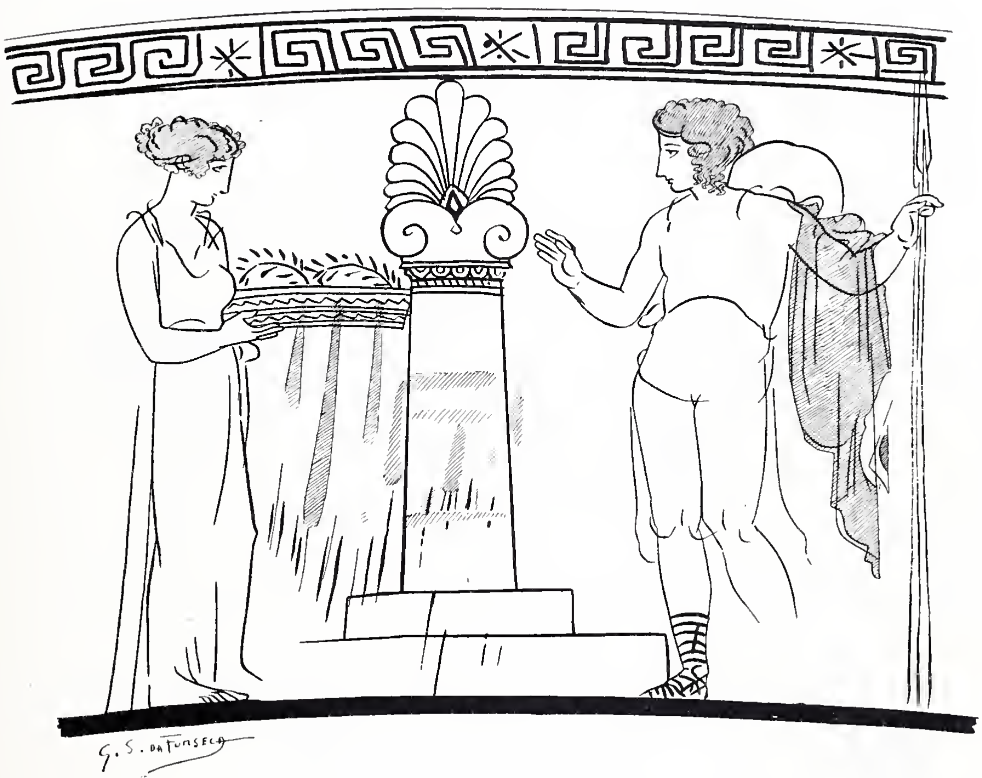


Fig. 87 (**505**).

Les traits d'un bistre légèrement rosé. Les cheveux et la chlamyde rouge clair. L'épaule non réservée.

En bas de la panse, filet réservé. Au-dessus du champ, entre filets, méandres alternant, par trois et par quatre, avec une croix oblique, cantonnée de points allongés. A l'épaule, palmette renversée, entre palmettes à droite et à gauche.

Dans le champ, femme à droite, la tête légèrement baissée, les deux mains tenant une corbeille plate où paraissent deux branches en couronnes (les cheveux

rosés, légèrement relevés, les draperies à peine indiquées, la corbeille ornée de lignes en zigzags entre filets horizontaux). Stèle dressée sur deux marches (en haut, denticules, bande d'oves inscrits et, sous la palmette, double volute ionique). Ephèbe à gauche, la main droite baissée à gauche, la gauche, levée à droite, tenant deux lances, la tête à gauche, le pied gauche sur la pointe et en arrière (les cheveux courts et rosés, pétase rejeté sur la nuque, draperie rose flottant sur le bras gauche, chiton court, serré à la ceinture, hautes chaussures faites de lanières entrelacées).

506 (5042). — Donné par de Saulcy en 1845 (Marathon). — Même forme. — Haut., 0m,205 (jusqu'à l'épaule, 0m,125). Diam. à la base, 0m,042 (au bord, 0m,044, — intérieur, 0m, 023). Circ. max., 0m,20.

Terre blanchâtre. Couverte crémeuse. La tranche du pied et le plat de l'embouchure réservés.

Dans le champ, grande palmette rose.

507 (F 7807). — Donné par M. Bosanquet, en 1896. — Alabastron attique à fond blanc. — Haut., 0m,166. Diam. à l'embouchure, 0m,038 (intérieur, 0m,014). Circ. max., 0m,175. — Fig. 88.

Couverte d'un blanc crémeux.



Fig. 88 (**507**).

Ephèbe à droite, appuyé (?) sur un bâton, la main droite, levée, tenant une

guirlande (de myrte ?), la main gauche baissée et disgracieusement retournée (himation sur l'épaule gauche ; l'œil allongé, paraissant de face). Une femme lui fait vis-à-vis et lui tend de la main droite une pomme (?), le bras gauche caché par l'himation (kékryphale, chiton à plis fins et himation sur l'épaule gauche). Entre les deux personnages, chien à droite, la tête à gauche. A droite de la femme, corbeille suspendue dans le champ ; au-dessous, grue à droite.

508 (Oppermann 79). — Même forme, à figures rouges. — Haut., $0^{m},168$. Diam. en haut, $0^{m},046$. Circ. max., $0^{m},165$.

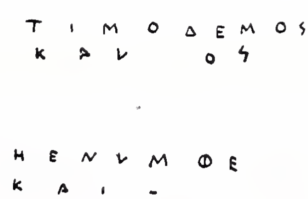
Bibl. Froehner, *Musées de France*, pl. 40. 2, p. 76. Kretschmer, *Vaseninschr.*, p. 84, 3. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 174, 1.

Sous le champ, filet réservé et bande de trois méandres, alternant avec une croix réservée dans un rectangle. Même motif au-dessus du champ, les méandres se succédant par deux et par quatre. Sur la bande, languettes verticales.

Dans le champ, femme assise à droite sur un tabouret, le pied gauche dépassant le droit, le haut du corps penché, la main droite renversée et la main gauche, posée sur les genoux, tenant les bouts d'une guirlande (bandeau réservé dans les cheveux relevés en chignon à la nuque, chiton étoilé, himation passé sur l'épaule gauche et entourant le bas du corps, les pieds du tabouret marqués, en haut, d'une croix).

Dans le champ, bandelette ponctuée et demi-cercle suspendu, d'où part vers le bas une palmette entre deux volutes. En bas, corbeille évasée, sobrement décorée. Ephèbe penché à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant une bandelette, un bâton appuyé sous l'aisselle, la main gauche posée sur la hanche (bandeau réservé dans les cheveux, himation revenant sur l'épaule droite et enveloppant le corps, la bandelette striée). Petite servante marchant à droite, l'avant-bras droit devant le corps, la main gauche tendant à droite un alabastron pareil au vase (cheveux tombant sur la nuque, long chiton plissé régulièrement). Au-dessus de la servante, demi-cercle suspendu, d'où part vers le bas une palmette entre deux volutes.

Inscriptions : ἡ νύμφη καλή et Τιμόδημος καλός.



(508).

COUPES D'ANCIEN STYLE

(509-810)

Les coupes présentaient à l'extérieur deux longues bandes de champ et, à l'intérieur, un médaillon dont le diamètre était variable : c'était, entre toutes les formes de vases, celle qui se prêtait le mieux aux exigences de la décoration, surtout à l'époque primitive où celle-ci était uniquement « paratactique », c'est-à-dire où les personnages étaient rangés sur une seule et même ligne. Les scènes mythologiques les plus compliquées pouvaient se dérouler à l'aise sur les deux zones demi-circulaires ; souvent même deux motifs les occupaient et formaient comme les épisodes successifs du même drame, dont le couronnement ou l'exposition étaient figurés dans le cadre intérieur. Sans doute le choix des sujets laissait bien des artistes indifférents, mais il y en avait d'autres, plus subtils et d'un art plus raffiné, qui surent user ingénieusement du triple champ qu'ils avaient à remplir.

Cette répartition heureuse des registres faisait que la coupe devait être, par dessus tout, recherchée des céramistes. De fait, il serait excessif de prétendre que toutes les formes de vases le cédaient à celles-là : nous avons rencontré, au Cabinet même, des amphores et des cratères d'un art supérieur ou égal à la plus parfaite des kylikes. Même, on conçoit que des champs plus vastes et d'une hauteur plus grande se prêtaient mieux à des sujets déterminés : les personnages, moins nombreux et traités plus largement, rappelaient davantage, et de plus près, les traditions de la grande peinture décorative. Mais il semble, sans qu'on puisse le démontrer, que peu de céramistes aient dédaigné, après avoir peint de grands vases, d'illustrer de simples coupes, et il paraît bien que certains artisans bornèrent là tous leurs efforts[1].

Toujours est-il que le nombre des kylikes conservées est, dès aujourd'hui, considérable. Et, sans qu'il soit besoin d'y regarder de près, on s'aperçoit, à les passer

(1) Hartwig, *Meisterschalen*, p. 81-2 et *passim*.

seulement en revue, qu'elles sont, non seulement de mains différentes, mais souvent d'art très dissemblable. Pour débrouiller ce chaos, les indices ne manquent pas, mais il en est peu qui soient tout à fait sûrs. Les signatures d'artistes sont relativement fréquentes, mais ce ne sont souvent que des marques d'ateliers : les cas sont rares où nous connaissons les dessinateurs véritables (ἔγραφεν). Les inscriptions érotiques ou laudatives seraient précieuses, si le sens en était mieux établi, et si elles se rapportaient toujours, comme on l'a supposé, à des personnages historiquement connus [1]. Restent l'étude des techniques et des styles. La méthode est sûre, mais ceux qui l'appliquent sont faillibles et il n'est pas de critérium dont l'emploi soit plus délicat.

De toutes ces difficultés il suit que le classement des coupes ne laisse pas d'être hasardeux. Des hypothèses ingénieuses ont été successivement tenues pour des dogmes et contestées comme des erreurs manifestes. Un grand artiste, Euphronios, que les archéologues vénéraient d'autant plus profondément qu'ils l'avaient, ou peu s'en faut, forgé de toutes pièces, n'a-t-il pas été traité récemment d'être conjectural et presque fantomal [2]? La vérité est que les démolisseurs de légendes ont ici beau jeu et qu'il y aurait bien des procès à instruire de près. La tâche en serait infinie et n'est pas de celles, au demeurant, qu'il soit possible d'entreprendre ici. Nous conserverons donc les appellations traditionnelles, mais elles auront pour nous la valeur d'étiquettes commodes, servant à des classements provisoires. L'extrême prudence, sur ce point, nous paraît, pour longtemps encore, le devoir strict des archéologues.

Le vase tourné par Chélis (**335**) nous a montré l'un des premiers essais qu'aient tenté les peintres de coupes à figures rouges. La frise extérieure, la seule qui soit traitée suivant le nouveau procédé, y est réduite comme à dessein par les énormes palmettes qui entourent les anses : l'unique personnage représenté a le buste court, la poitrine à peine indiquée : le dessin en est, tantôt sommaire à l'excès, tantôt d'un maniérisme conventionnel qui indique bien un art à ses débuts. Ce mélange d'ignorance malhabile et de préciosité, nous le retrouverons chez les potiers Epilycos, Chachrylion, Épictète, Sikanos, Pamphaios, Andocide, Smikros, Euthymidès, Oltos, — nous le rencontrerons sur les coupes, non signées, décorées par les admirateurs de Memnon, de Léagros, d'Athénodotos. C'est, pour prendre le nom du plus fécond de ces céramistes, le cercle et l'entourage d'Épictète. De là partirent les premiers essais, où l'on peut étudier tour à tour les marques d'un archaïsme invétéré et les prémisses de progrès à venir.

(1) Il semble bien que les vases portant le nom d'un même « éromène » soient, ou à peu près, contemporains, mais ils peuvent provenir d'ateliers et d'artistes très différents.

(2) Furtwængler, *Griech. Vasenmalerei*, pl. 22, p. 98-104.

En tête de cette première série, sont deux plats, peints et signés par Épictète, **509-510.** La queue du **Silène** et le contour des deux têtes sont gravés, souvenir évident d'une ancienne technique où le fond était réservé : aucun détail intérieur, en dehors d'une exception unique, n'est tracé en noir délayé, la musculature est d'ailleurs sobrement et inexactement indiquée. Les coupes **511** et suivantes n'ont, à la différence du vase de Chélis, aucune palmette sur le champ extérieur : rien n'y vient arrêter le développement de la frise continue ; aucun ornement de même autour du médaillon, où, le plus souvent, une figure unique remplit le champ. Malgré l'uniformité de ces conditions extérieures, les deux coupes **511** et **512** peuvent nous donner une idée des progrès que l'habileté, plus ou moins grande, d'un artiste sut introduire dans la décoration. Sur le premier vase, la figure intérieure est mal dessinée, les guerriers des deux côtés sont bien en place, mais le modelé en est des plus sommaires : on dirait que le céramiste fait encore usage des silhouettes par ombres projetées ; un ou deux traits intérieurs lui suffisent pour distinguer les membres et préciser le sens des personnages. Toute autre est la seconde coupe (Pamphaios?). La figure 91 montre une scène déjà composée : à droite et à gauche deux combattants, au milieu deux guerriers autour d'une figure centrale ; dans chaque personnage, les doigts des pieds et les détails de la musculature sont marqués avec intention ; l'artisan s'est piqué d'exactitude et, bien qu'il ait encore beaucoup à apprendre, ses intentions n'ont pas toujours été vaines. Quelques fragments de Luynes nous feraient constater d'autres progrès encore. A l'intérieur, les personnages se font plus nombreux (**518** et suivants) et le médaillon, plus grand, est bientôt entouré de méandres (**521-522**). Dès lors, le cadre définitif est trouvé et il ne manque à la coupe, pour égaler les autres formes de vases, que l'habileté plus grande du décorateur et l'affranchissement complet du style.

Ces qualités, le vase **523**, l'un des plus beaux qui soit au Cabinet, les possède à un rare degré. De toutes les représentations de la palestre, si fréquentes sur les monuments grecs, il en est peu d'aussi vivantes et d'aussi libres. Raccourcis audacieux, mouvements excessifs, groupements compliqués, attitudes expressives, physionomie individuelle des têtes, l'auteur, épris de nouveauté, n'a reculé devant aucune hardiesse, et de légères défaillances ne sauraient nous empêcher d'applaudir à la bravoure et à la sûreté de son pinceau. Que l'œil, chez lui, soit encore de face et marqué le plus souvent par un cercle ponctué, il n'importe et certaines figures, comme le pédotribe irascible et le pugiliste endolori de la frise extérieure, frappent et étonnent par leur réalisme. La coupe, malheureusement, n'est pas signée. M. Hartwig n'hésite pas à l'attribuer à Euphronios, mais ce dernier peignait tout autrement les vases qu'il a signés, et, quant aux coupes qu'il a simplement tournées ou fait

tourner dans son atelier, nous connaissons la manière, mais nous ignorons le nom de l'artiste qui les illustrait d'habitude. Cet anonyme, qui affectionnait l'appellation Παναίτιος καλός, avait, comme notre décorateur, le goût des raccourcis et la recherche de la vérité particulière : la coupe, si elle n'est pas son œuvre, se rattache à la même tendance. Nous pouvons d'ailleurs apprécier, au Cabinet même, le talent de ce céramiste ignoré. La signature du potier Euphronios se lit sur deux fragments de la coupe **526**, léguée par le duc de Luynes : la Dolonie et la légende des chevaux de **Rhesos** y sont mal conservées, mais le groupe central, composé d'**Ulysse**, de **Dolon** et de **Diomède**, y est ingénieusement mis en place : les mains et les pieds sont dessinés avec une précision qu'on retrouve rarement sur les peintures de vases. Peut-être le nom de l'éromène Panaitios se trouvait-il sur l'une des parties perdues de la coupe.

D'autres fragments de la collection de Luynes me paraissent l'œuvre du même maître inconnu ou se rattachent à la même école d'art, à la fois hardie et précise. Les deux coupes **524** et **525-526** représentent des scènes de la palestre, des combats ou des exercices d'équitation : le jeune agonothète de la figure 93 rappelle, avec quelques différences, l'intérieur de la coupe **522** ; de même l'écrivain ou le recenseur du vase **525** n'est pas un portrait d'une vérité moins saisissante que le vieillard lubrique de la coupe d'Eurysthée, conservée au Musée britannique. La centauromachie **527** est trop mal conservée pour qu'une attribution certaine soit possible, mais le pelage de la nébride rappelle la peau de bête de la Dolonie (**526**). La coupe **530** nous ramène aux représentations de la palestre et la suivante aux exercices d'équitation. Ce n'est pas sans avoir hésité longtemps que j'ai cru devoir leur adjoindre la coupe **532**, dont le sujet intérieur a été souvent étudié. La tête, forte et puissante, un peu lourde, de l'agonothète n'est pas sans rapport avec quelques-unes des silhouettes que nous avons passées en revue ; d'autre part, les côtés extérieurs, malheureusement mal conservés, présentent d'intéressants motifs, empruntés à la palestre. Les numéros **533** et **534** terminent sur deux têtes de barbares, comme le maître en traça souvent et dont il devait trouver les modèles chez les archers scythes qui formaient la police d'Athènes et chez les étrangers qui fréquentaient le port du Pirée.

C'est encore un anonyme qui a peint la belle coupe **535**. De quelque manière qu'on restitue l'inscription de la base, la lettre qui précède le K ne peut être qu'un Σ et cette considération seule empêcherait la lecture Ἄμασ[ις ἔγραψεν]. C'est donc une invention toute gratuite que celle de l'artiste Amasis II, et tout ce que nous savons sur l'origine de la coupe, est qu'elle fut tournée par Kléophradès, le même qui exécuta deux vases pour Douris. Mais il n'importe que l'œuvre ne porte pas de nom

d'auteur : le maître inconnu qu'elle nous révèle, et qui sans doute décora aussi la kylix **536**, est l'un des premiers parmi les artisans du Céramique. Que l'on ait cru reconnaître chez lui une manière particulière de dessiner l'attache du nez et le lobe inférieur de l'oreille, il n'importe et je ne crois guère à son origine sémitique, mais rarement peintre a conçu de plus nobles figures, d'un dessin plus large, plus franc et dont l'effet vienne davantage de la simplicité même du procédé. Un groupe enlacé remplit le grand cadre intérieur du vase **536**, mais, sur la coupe précédente, dont le médaillon est du même diamètre, un seul personnage lui suffira pour occuper le champ. Aussi bien, son éducation semble s'être faite ailleurs que sur la surface restreinte de la kylix ; il donne à cette forme de vase une grandeur et comme une dignité nouvelle. Il ne recherche pas, comme le collaborateur d'Euphronios, les silhouettes pittoresques, les visages grimaçants et expressifs, les traits personnels : sans être conventionnels, ses héros ont une beauté régulière, ses types n'ont rien d'exceptionnel, ni qui vise à surprendre. Même on peut relever chez lui, sinon une affectation de sobriété, du moins la recherche voulue des attitudes simples et des lignes pures : c'est un tempérament classique, et par dessus tout épris de mesure. Malgré sa liberté, c'est encore un maître d'ancien style : il a beau varier l'expression de ses figures et modifier la place de la prunelle dans l'orbite, il ne sait pas encore dessiner l'œil de profil. Nous ne pouvons songer à le regretter, car ce reste d'archaïsme ajoute encore à l'impression de sévère beauté qui se dégage des deux coupes.

Les fragments qui suivent, **537** et **538**, ont été attribués par Hartwig à Onésimos, un céramiste dont le nom même est incertain. Les tableaux intérieurs des deux coupes, même sur la planche fortement restituée des *Monumenti*, révèlent une tendance toute nouvelle : les sujets ne sont plus combinés de manière à s'adapter au cadre circulaire : qu'ils le dépassent ou qu'ils y laissent des vides excessifs, peu importe au dessinateur, s'il a tracé une silhouette pittoresque et trouvé d'heureux mouvements. Aussi bien ne craint-il pas les raccourcis et montre-t-il de trois quarts la figure d'**Ajax**, hardiesse toute nouvelle et qui lui réussit. Ses figures, souvent rapidement indiquées, sont d'un type particulier ; le menton, sans être carré, est fort et légèrement en saillie ; il diffère à la fois de la forme adoptée par Douris et de celle qui fut si chère à l'école d'Euphronios.

Le Cabinet ne possède aucune coupe signée par Douris, mais plusieurs kylikes, entières ou fragmentaires, se rattachent à son école ou même ont pu sortir de son atelier. Je citerai au premier rang le n° **539**. Le tableau intérieur reproduit un motif bien connu, la lutte de **Thétis** et de **Pélée** : la composition est correcte et bien distribuée, mais d'une singulière froideur. Les tableaux extérieurs, quoique ingénieusement répartis et dessinés d'une main sûre, montrent la même virtuosité, élé-

gante et sans vie. Ces caractères sont d'autant plus sensibles que l'exécution est précise et particulièrement soignée. Les personnages ont une silhouette toute spéciale : la forme allongée du crâne et la structure solide du menton en font un type de beauté forte, un peu impersonnelle, mais vigoureuse et sans mièvrerie. Tous ces traits se retrouvent sur la coupe **540**, où le sujet du médaillon n'a de même aucun rapport avec la frise extérieure : les personnages qui décorent cette dernière sont, sur chaque face, au nombre de cinq, chiffre que le peintre paraît avoir affectionné ; la raideur de leur attitude, le peu d'intérêt des motifs et la banalité des groupements prouvent combien, dans l'atelier de Douris, on se souciait peu d'être original. Cette même indifférence, qui ne laisse pas d'étonner chez un maître aussi habile, gâte jusqu'à la coupe **542**, l'une des plus belles que nous possédions de ce style : les deux figures intérieures et surtout le retour d'**Hephæstos** forment des tableaux d'une exécution large et souple ; à côté de ces morceaux achevés, les komastes nous montrent des attitudes forcées et conventionnelles, un désordre académique et trop bien réglé. Il semble y avoir un peu plus de vie dans le vase **543**, dont peu de fragments sont malheureusement venus jusqu'à nous : les têtes des Silènes et des Ménades sont d'un dessin très ferme, et leurs mouvements, quoique monotones, y paraissent moins traditionnels. Ces mêmes mérites devaient se retrouver sur la kylix **544**, dont d'intéressants morceaux ont été conservés. Les autres fragments, **545-553**, se rattachent au même atelier et montrent les mêmes formes caractéristiques. D'autres, comme les quatre vases **554-557**, sont un peu différentes, mais on y retrouve des mêmes tendances : je les attribuerai à des artistes, plus jeunes, mais élevés à la même école.

Hiéron n'a marqué de son nom que des vases qu'il a tournés : l'une de ces signatures est même au Cabinet (**558**). Ces inscriptions ne prouvent pas qu'il ait jamais peint des coupes, d'autant qu'il est un cas au moins où il a modelé une kylix qu'un autre, Makron, a décorée. Il n'importe d'ailleurs : les vases qui portent ce nom d'artiste se ressemblent d'assez près pour qu'on n'hésite pas à les attribuer à une même main ou à des céramistes de même école. Peu de figures nues, des draperies sobres et assez librement traitées, une facture lourde, souvent pénible, des pieds trop courts, des mains parfois informes, des mentons accentués, des bouches dont la lèvre inférieure est pendante, un crâne surbaissé dont le sommet est presque plat — tels sont les traits divers où se reconnaît la manière de cet anonyme. Trois coupes, plus ou moins entières, **558-560**, permettent de s'en faire une idée précise : le dernier vase est assez complet pour que sa décoration entière nous soit connue. J'y ai joint, à cause de la ressemblance des sujets, le n° **561**, dont la facture est quelque peu différente. Par contre les fragments **562-569** sont peints dans le même style,

déjà presque libre, mais lourd et sommaire, par le même artiste auquel rien n'est plus étranger que la χάρις d'un Peithinos ou d'un Calamis.

Brygos, ou le céramiste inconnu qui décora les coupes tournées par Brygos, est un maître d'un autre envergure. Il n'a pas la puissance, ni la grandeur de l'Euphronios traditionnel : il ne recherche pas comme lui les figures expressives, les types caractéristiques et individuels. En revanche, nul peintre de vases n'a tracé des silhouettes d'une grâce plus séduisante, nul n'a rendu, par des moyens plus simples, l'impression et comme le frémissement de la vie : grâce au rythme subtil qui anime ses tableaux, les sujets les plus conventionnels deviennent chez lui intéressants et nouveaux ; il possède, à un rare degré, le sens du pittoresque et la recherche des effets imprévus. C'est un Peithinos qui serait plus maître de son art, et qui, au lieu de se complaire aux traditions archaïques, serait épris de mouvement et tourné vers l'avenir et le progrès.

La coupe **570** porte la signature du potier. Si mal conservée qu'elle soit, la tête de la **Nike,** l'une des plus belles qu'ait tracées un peintre grec, montre l'habileté du dessinateur à rendre les visages féminins : toute trace d'archaïsme n'en a pas encore disparu, mais la figure gagne, plus qu'elle ne perd, à ce maniérisme, comme la complication et la richesse des costumes rehaussent, à l'extérieur, l'élégance des silhouettes. Le **Néoptolème** de l'Ilioupersis n'est pas un guerrier redoutable, mais un éphèbe d'une séduction inquiétante, pareil à ces jeunes échansons que le maître aime à peindre dans ses scènes de banquets. La coupe **572**, d'exécution quelque peu inférieure, montre les mêmes envolements de draperies, les mêmes chevelures souples, claires et presque blondes, les mêmes visages aux lèvres expressives, aux yeux mi-fermés, aux contours harmonieux, sans dureté, ni sécheresse. La grande Gigantomachie **573**, si un Douris l'avait traitée, présenterait sans doute à peu près les mêmes personnages et les mêmes successions de combattants ; mais le travail en serait d'une singulière froideur, au lieu que la hardiesse du peintre à renouveler un motif devenu banal a pu déconcerter certain archéologue. L'Amazonomachie **575**, quoique aucune tête n'en soit conservée, est, sinon de la même main, du moins une œuvre de la même école : les segments réservés ne sont pas sans exemple chez Brygos, et l'exécution, délicate et recherchée, ne surprendrait pas chez le peintre. La coupe **576** est dionysiaque : au lieu des transports soigneusement réglés d'un Douris, les **Ménades** et les **Silènes** s'y agitent en mouvements imprévus, d'une hardiesse parfois excessive, mais dont le désordre même ne cesse jamais d'être harmonieux ; les têtes que l'extase renverse sur l'épaule, y respirent une fureur sacrée. Les fragments suivants sont trop peu complets pour que le sujet des vases puisse être connu avec certitude, mais aucune des têtes ou des silhouettes qui s'y trouvent

peintes n'est d'un art indifférent. Peut-être faut-il leur adjoindre l'intérieur de la coupe **581**, où la figure, encore archaïque, a la grâce et l'élégance du maître : la « spendophore » **582** serait, en tout cas, postérieure et l'œuvre d'un disciple négligent et médiocre.

Les scènes de banquet et les κῶμοι étaient recherchés par Brygos qui pouvait y faire preuve des meilleures de ses qualités. La tête de l'échanson **583** est celle des éphèbes androgynes dont le peintre aimait à tracer l'élégante silhouette. Les convives barbus, et dont les passions s'expriment avec un singulier réalisme, font, à côté des joueurs de flûte et des Ganymèdes, un violent et piquant contraste. De nombreux fragments, dont la plupart appartiennent à des coupes différentes, témoignent de la prédilection du peintre et de ses élèves pour ce genre de représentations. J'aurais pu en donner de nombreux exemples. J'ai dû me borner à faire reproduire un seul de ces morceaux, sur lequel un komaste disparu accompagnait une joueuse de flûte : la teinte claire employée pour les cheveux fous de l'hétaire, le gonflement de ses joues et le plissement de son cou gras, lui composent une physionomie particulière, dont la séduction est caractérisque de l'art de Brygos. J'attribuerais à la même école tous les fragments qui suivent. Les deux derniers, **601-2**, d'une facture plus négligée, attestent des efforts nouveaux tentés vers la vérité pittoresque. Ils nous montrent quels défauts d'outrance et de virtuosité excessive pouvaient être la rançon de ces rares qualités.

J'ai réuni à la suite de ces coupes les restes de six vases à fond blanc. Ils appartiennent à des techniques très différentes, selon que le médaillon (**603-7**) est, ou non (**608**), à figures rouges. Dans le premier cas, la frise décorée suivant le procédé des lécythes peut être à l'intérieur (**603**) ou à l'extérieur (**604-7**) du vase. Aucune kylix ne peut être reconstituée en entier, et elles sont toutes de styles et sans doute de temps assez différents. C'est ainsi que la première, **603**, pourrait être d'Euphronios, tandis que la dernière, **608**, rappellerait plutôt la manière de Brygos.

Les numéros **609-810** paraissent tous de style archaïque, mais il serait vain de prétendre les rattacher à une école d'art. La plupart sont trop fragmentaires ou trop peu significatifs pour qu'on puisse en reconnaître sûrement le sujet. J'ai dû me contenter de les ranger par séries générales. En tête (**609-622**) sont les coupes à motifs religieux ou mythologiques. Puis viennent (**623-633**) les scènes d'offrandes et de sacrifices, auxquels succèdent les tableaux de guerre (**634-651**) et les représentations de la vie familière (**652-653**) : l'une de ces dernières, qui nous montre une pétrisseuse (?) près de la cuve à laver, mériterait d'être étudiée de près. Beaucoup plus nombreux sont les motifs empruntés à la palestre (**654-685**) et les scènes de banquet (**686-766**). Les derniers fragments sont indéterminés (**767-810**).

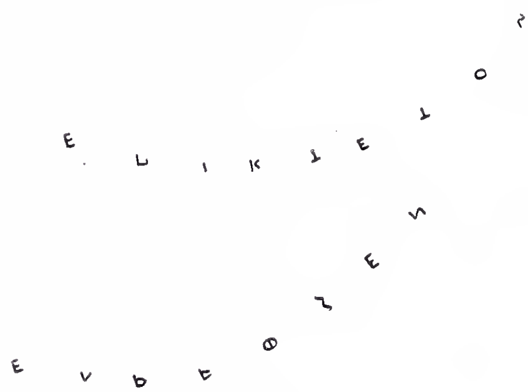
509 (Oppermann, 160.) Milliet-Giraudon, II, pl. 56 (5e classe, 10e série). — Anciennes collections Canino, Pourtalès et Barre (Vulci). — Assiette peinte par Epictète, le fond très légèrement bombé, les bords convexes et à peine relevés. — Haut., 0^{m},015. Diam. en bas, 0^{m},132 (en haut, 0^{m},192).

Bibl. De Witte, *Catal. étrusque*, 1837, 53, p. 26. Dubois, *Catal. Pourtalès*, 374, p. 89. Klein, *Meistersign.*, p. 106, 17. *Jahrbuch*, 1891, p. 256, 15 (Hartwig). Hartwig, *Meisterschalen*, p. 31.

Filet saillant autour du fond et du rebord. Traces de l'esquisse.

Dans le champ, **Silène,** ithyphallique, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite devant la poitrine et la main gauche baissée à droite, tenant chacune une flûte (le contour de la tête gravé, guirlande rouge dans les cheveux, l'œil oblique et de face, le nez épaté, des traits courts continuant la barbe et des traits ondulés les cheveux, les mamelons marqués par un cercle de points, les doigts fuselés, la queue rouge, le contour ondulé, l'attache réservée, le θύλακος suspendu au phallus par un cordon rouge, le couvercle rabattu).

Inscription en lettres rouges : 'Επίκτητος ἔγραφεν.



(509).

510 (4905). — Acquis en 1840 à la vente Beugnot (Vulci). — Milliet-Giraudon, II, pl. 56, à gauche (5e classe, 10e série). — Même forme. — Diam., 0^{m},197 (à l'intérieur, 0^{m},135). Haut., 0^{m},02.

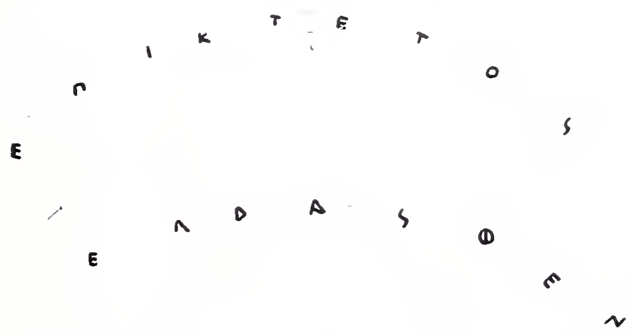
Bibl. De Witte, *Catal. étrusque*, 1837, 178, p. 107 ; *Catal. Beugnot*, 63, p. 64. Klein, *Meistersign.*, p. 106, 18.

Filet autour du champ, un seul trait intérieur en couleur délayée, celui qui cerne la hanche droite.

Dans le champ, homme barbu allant à droite, le pied gauche en avant, la tête relevée, la main droite, baissée à droite, portant un skyphos canthariforme, la main gauche, relevée, tenant un bâton noueux, posé sur l'épaule et auquel est suspendue

une draperie (couronne de myrtes rouge dans les cheveux dont le contour est gravé d'un trait fin, l'œil de face, la moustache courte et la bouche ouverte, les jambes minces et chaussées de hautes bottines de cuir, non lacées ; au coude gauche est suspendu un θύλακος moucheté, à deux glands et fermeture latérale, le bord supérieur rouge).

Sous le vase, le graffite X. Inscription dans le champ :



(510).

511 (4926). — Coupe, les anses à peine relevées, la tranche du pied en forme de bourrelet et réservée, un léger rehaut entourant la base du fût. — Haut., $0^{m},126$ (du pied, $0^{m},06$, — de la base, $0^{m},008$). Diam. du pied, $0^{m},12$ (du bord, $0^{m},328$, — des anses, $0^{m},41$, — du médaillon, $0^{m},14$). — Fig. 89-90. Pl. XXI.

Traces de l'esquisse. La coupe, surtout sur le bord, a été réparée et restaurée. Filet autour du médaillon intérieur et sous le champ extérieur.

A l'intérieur, éphèbe nu, les genoux pliés, le pied gauche devant le droit, le haut du corps penché en avant, les bras allongés, tenant par des poignées, non figurées, des haltères de forme ovale (guirlande (de myrtes?) rouge dans les cheveux courts, l'œil de face, le dos comme bossu, les jambes minces et grêles). A gauche, pioche dans le champ. Inscription : ὁ παῖς καλός.

A l'extérieur, scènes de combat. Depuis l'anse, guerrier nu, tombant à gauche, la tête à droite, le genou droit en arrière et en terre, la main droite tenant la lance à la hauteur de la hanche, le bouclier en partie sous l'anse (casque corinthien à haut panache, points noirs dans le panache, d'autres, sous le casque, marquant les poils de la barbe, épisème : serpent). Deuxième guerrier allant à gauche, la jambe gauche en avant, le pied droit en arrière et sur la pointe (le buste refait à droite, épisème : oiseau volant à gauche, les ailes éployées). Guerrier allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit en arrière, la lance non visible, le bouclier sans épisème (casque à panache bas, repeints à la tête et à la jambe gauche). Guerrier à gauche (en



Fig 89 (511).

grande partie moderne), la tête à droite, s'affaissant sur le flanc droit (panache bas, épisème: trois cercles). Cinquième guerrier (en partie refait), courant à gauche, le casque à panache bas, le bouclier sous l'anse, la jambe gauche en arrière, le bras droit en avant, la main enfonçant une lance verticalement dans la tête du guerrier précédent, que le troisième combattant accourt pour secourir.



Fig. 90 (**511**).

Sous l'anse qui suit, bouclier qui paraît encore enveloppé dans son sac et muni de deux anses. Guerrier s'affaissant à gauche, le corps allongé, le genou droit en avant, la main droite retournée et cherchant un point d'appui, la tête relevée vers la droite (casque à haut panache, épisème : un serpent, le bras droit et le torse presque entièrement modernes). Derrière lui, guerrier marchant à gauche, le bouclier et le pied gauche en avant, la main droite brandissant la lance (le bas de la jambe droite et du corps moderne, casque à panache bas, épisème peu clair : tige épaisse d'où partent à droite deux branchettes ou filaments, peut-être un fourreau). Guerrier allant à droite, le bouclier et la jambe gauche en arrière, le bras droit en avant, trans-



Fig. 19 (**512**).

perçant de la lance[1], un peu au-dessous de l'aisselle droite, le guerrier suivant (casque à panache bas ; grènetis à l'attache). Guerrier, vu de dos, s'affaissant sur sa jambe gauche, pliée au genou, le haut du corps penché en arrière, la tête à gauche, la main gauche à la hanche et tenant la lance (casque à panache bas ; épisème : serpent à gauche). Guerrier allant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite brandissant la lance (pas d'épisème, le panache bas en partie mangé par le bord supérieur, le buste et une partie de la tête refaits).

512 (Luynes, 739) [744]. — Même forme. — Haut., 0^m,127 (du pied, 0^m,052). Diam. en bas, 0^m,13 (en haut, 0^m,335, — aux anses, 0^m,42, — du médaillon, 0^m,11). — Fig. 91-2. Pl. XXI.

Filet réservé sous le champ et au bord. Autour du médaillon et du bord inférieur, filet de même.

Dans le champ intérieur, guerrier courant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit dirigeant vers la gauche la pointe de la lance, le bras gauche tenant à gauche le bouclier (casque corinthien à nasal, le panache bas, ponctué à l'attache, cheveux formant à la nuque un bourrelet frangé de points saillants, l'œil marqué par un point dans un ovale allongé). Inscription : ὁ παῖς [κ]αλός.

Dans le champ, inscription courant au-dessus de la scène : ὁ πα[ι]ς καλὸς ναίχι. Guerrier allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée à la hauteur de la tête et brandissant obliquement la lance, le bouclier tenu horizontalement (casque comme plus haut, cnémides). Guerrier à gauche, le pied gauche en avant, devant le pied gauche du précédent, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bouclier de face, la main droite, baissée à la hanche, tenant horizontalement la lance, dont la pointe atteint le premier au flanc gauche (chiton court, non plissé et cuirasse de cuir s'arrêtant aux hanches, cnémides comme tous les guerriers qui suivent). Troisième combattant, comme le premier, mais le corps plus incliné, la lance et le bouclier plus obliques (casque corinthien rejeté sur le haut de la tête, les cheveux, par suite, dégagés à la nuque, le modelé du corps d'un dessin archaïque, la cage thoracique finissant en pointe, le triangle de la région pubienne arqué au sommet). Quatrième guerrier, tombé à droite sur le genou gauche, le genou droit relevé et le pied de profil à droite, le bras droit tendu à gauche, la tête à gauche, le bouclier tenu obliquement à gauche (casque de la forme habituelle). Cinquième guerrier, comme le second, la main droite levée à hauteur de la tête (cuirasse passée sur une tunique

1. Brisée sur la figure.

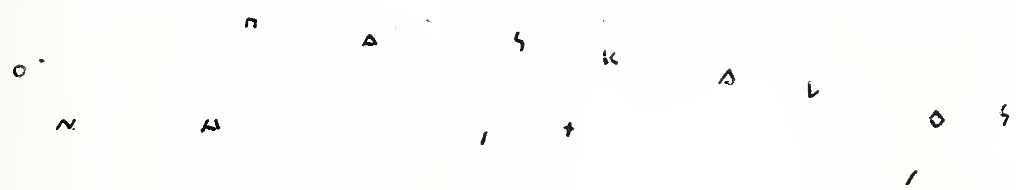


(Fig. 92 512).

plissée, cnémides ponctuées haut et bas et ornées de volutes). Sixième guerrier, comme le premier (casque attique, le panache bas, cuirasse frangée et ornée d'une palmette entre deux volutes, chiton (?) plissé dont deux pans flottent par derrière, cnémides comme le précédent). Septième guerrier, comme celui du médaillon intérieur, mais la jambe gauche non pliée au genou et la lance non indiquée (casque attique (?), les cheveux descendant plus bas à l'épaule, les cnémides ponctuées au bord).

Au revers, l'inscription ὁ πα[ῖ]ς καγὸς καλός. Cheval galopant à gauche, les pattes de devant levées (la plaque du frein triangulaire, les rênes rouges sur le fond). A droite, et devant la croupe, guerrier allant à gauche, la jambe droite levée, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bouclier cachant la partie droite du torse et le bas du casque, la tête à droite, la main droite, fermée et levée à gauche, tenant les rênes (casque attique à panache bas). Cheval comme le précédent. Derrière, guerrier à gauche, les jambes plus rapprochées, les deux bras tendus à gauche, tenant(?) la rêne droite (les rênes rouges, casque corinthien, cnémides). Guerrier allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée en arrière à la hauteur de la tête, le bras gauche tenant obliquement le bouclier (casque rejeté sur le haut de la tête, l'attache du panache simplement ponctuée, cnémides). Guerrier allant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée à droite (cuirasse ornée d'une palmette (?) schématique, chiton plissé, cnémides, fourreau strié, passant en travers du torse, en haut des hanches).

Inscriptions :



(512).

513 (Luynes, 25). — Fragments d'une coupe semblable.

Filet sous le champ extérieur. Deux filets autour du champ intérieur.

A l'intérieur, homme drapé, penché à droite (couronne de lierre rouge, himation). Restes de l'inscription : HO [π]AĨ[ς καλός].

A l'extérieur, cheval à droite ; un deuxième à gauche ; personnage drapé, allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe ; éphèbe nu, allant à droite ; jambe nue, pliée au genou(?) (périskélide à pendeloques) ; éphèbe de face (himation) ; autres jambes à droite.

514 (Luynes, 23). — Même forme.

Filet sous le champ extérieur. Double filet autour du champ intérieur.

A l'intérieur, trois pieds nus à droite, deux pieds droits sur la pointe, un pied gauche à plat et en avant des deux premiers. Restes de l'inscription : H [ο παῖς καλός].

A l'intérieur, cheval à droite, les pieds (gauches ?) levés. Homme nu, allant à droite, le pied (gauche ?) en arrière et sur la pointe (deux pieds droits). Personnage drapé (?), allant de même à droite (chiton à plis fins, himation). Restes de l'inscription [ὁ παῖς κα]λός.

515 (Luynes, 33, 60). — Même forme.

Deux filets autour du médaillon.

A l'intérieur, homme, barbu et nu, à droite, le haut du corps courbé, les deux bras également baissés à droite, et tenant des cnémides (bandeau rouge dans les cheveux, points noirs saillants à la nuque et sur le haut du front, l'œil marqué par un cercle ponctué et placé au coin intérieur de l'orbite, la barbe en coin). Restes de l'inscription [ὁ παῖς κ]αλός.

516 (Luynes 229). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe nu, allant à droite, la jambe gauche en avant, la main droite à la hanche.

517 (Luynes, 195). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe de face, la tête penchée à gauche.

517 bis (Luynes, 328). — Même forme.

Filet autour du champ intérieur.

Tête à droite (couronne de laurier rouge, l'œil de face) ; main droite levée. Éphèbe nu, à gauche, la tête penchée, le bras droit baissé à gauche, la main gauche baissée à droite (couronne de myrtes rouge). Inscription : καλ[ός[.

518 (Luynes, 51). — Même forme.

A l'intérieur, akontiste, à droite, la jambe gauche en avant, le buste penché à gauche, la main gauche, baissée à la taille, et la main droite, baissée à gauche, tenant, l'une le bout, l'autre l'ἀγκύλη d'un javelot oblique. Devant l'agoniste, un autre, penché très bas à droite, les bras également tendus à droite, les mains devant tenir des haltères (guirlande rouge autour des cheveux dont le bord est dentelé, l'œil de face). Restes peu distincts à droite.

519 (Luynes, 36). — Même forme, le rebord concave et noir. — Hauteur du rebord, $0^m,02$.

Filet réservé sous le rebord noir.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, la main droite à gauche et la gauche tendue à droite (bandeau rouge dans les cheveux, le bord des cheveux dentelé et saillant, l'œil de face, le contour supérieur de l'orbite infléchi); trois barres parallèles (javelots) à droite et à gauche, mais, semble-t-il, non tenues par l'agoniste. Deux mains tenant les doubles flûtes, le joueur tourné vers la gauche. Restes de l'inscription: [ὁ παῖς] καλό[ς].

Sur un second fragment, tête à gauche, surmontée d'une fourche.

520 (Luynes, 124). — Même forme.

A l'extérieur, éphèbe nu, allant à gauche, la tête à droite, la main gauche tenant le bout d'un filet posé sur l'épaule gauche (cordon rouge).

521 (Luynes, 27, 282). — Même forme, sans rebord.

Autour du champ intérieur, méandres simples, non continus, entre filets. Filet sous le champ extérieur.

Dans le champ, sauteur nu, à droite, la jambe gauche en avant, la main droite, baissée à gauche, tenant un haltère, le bras gauche baissé à droite (bonnet sur la tête, l'œil allongé, de face). Devant l'agoniste, akontiste courant à droite, la jambe gauche en avant, la tête retournée à gauche, la main droite, baissée à gauche, passée dans l'ἀγκύλη, la main gauche, ramenée devant la poitrine, poussant le bout de l'ἀκόντιον (même bonnet sur les cheveux, assujetti par une jugulaire).

A l'extérieur, jambes de trois coureurs à droite; au moins un quatrième coureur.

522 (Luynes, 6). — Même forme. — Haut., $0^m,05$. Larg., $0^m,06$.

Méandres autour du médaillon. Trois filets sous le champ extérieur.

Dans le champ, tête de cheval à droite (têtière rouge). Inscription: ΠΟΣΕ (ἰδων ?).

A l'extérieur, personnage drapé, à droite.

523 (4924). — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci, Cucumella). — Même forme, la tranche du pied coupée d'une rainure. — Haut., $0^m,117$. Diam. du pied, $0^m,135$ (au bord, $0^m,33$ — aux anses, $0^m,412$).

Bibl. Canino, *Mus. Etrusc.*, 1645. Dubois (de Witte), *Catal. Canino*, 1843, 219,

p. 60-1. *C. I. G.*, 7892. Hartwig, *Meisterschalen*, pl. 15,2 et 16, p. 132-142, p. 465. *Jahrbuch*, 1895, p. 189, 13. *Bull. Corr. Hell.*, 1897, p. 216-7 (A. de Ridder). *Rev. Et. Gr.*, 1894, p. 363, 4 (P. Girard). Daremberg-Saglio, *s. v.* Lucta. *Röm. Mitteil.*, 1895, p. 122 (Jüthner). Klein, *Lieblingsinschriften*, p. 105-6, 1.

Le vase mal conservé et recollé : assez nombreux repeints. Sous le pied, cercle noir et graffite 1 : ἀν[έθηκεν?]. Méandres entre filets autour du médaillon et sous les champs extérieurs. A l'intérieur, ligne de base coupant le médaillon en deux segments très inégaux. Pour les inscriptions disparues, voir Hartwig, *l. l.*

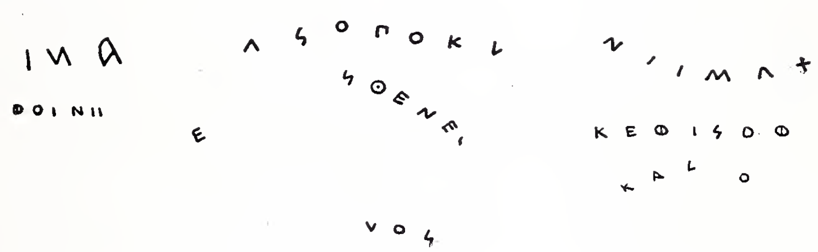
A l'intérieur, jeune pédotribe, **Asopoklès,** de face, le haut du corps incliné à gauche, la tête penchée à droite, la main droite, ramenée devant le corps, tenant la fourche, le pied droit de profil à gauche (bandeau rouge dans les cheveux dont le contour est réservé et frangé sur le visage, himation sur l'épaule gauche, la main et le sein gauches refaits, ainsi que presque tout le bas du corps). **Evenor,** de face, agenouillé sur le genou droit, la jambe droite de face, le pied gauche de profil à droite, le haut du corps penché à droite, le bras gauche passé derrière son adversaire qu'il soulève, le bras droit rejeté à gauche et servant de balancier (bandeau rouge dans les cheveux, le haut du pied droit, les jambes et la main droite modernes). **Antimachos,** tombant, la tête en bas, le corps recroquevillé, les jambes pliées au genou, le bras droit à droite, le poing fermé et frappant (?) **Evenor** à la mâchoire (entièrement refait, sauf le haut de la tête, le bras droit et le pied gauche). Inscriptions conservées : 2 et 3, Ἀσωποκλ[ῆς] et [Ἀ]ντίμαχ[ος].

A l'extérieur, bouclier (épisème : trépied, inscription καλός). Pédotribe, **Kleiboulos,** de face, la tête penchée à droite, le coude droit levé à gauche, la main prête à frapper, la main gauche saisissant à la nuque l'enfant **Phœnix** (couronne (de myrtes ?) rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche, la fourche qui paraît au-dessus, à droite, ne semblant pas tenue par le pédotribe, le milieu du corps abîmé). Groupe d'enfants lutteurs. L'un (inscription : εανος) était à droite, le pied droit sur la pointe, la tête frappée par le poing droit de **Phœnix,** qui est tourné à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe (la tête caractéristique, la bouche fermée, le menton en retrait, le poing armé du ceste, inscription 4 sur l'épaule). Pédotribe barbu, **Evagoras,** à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, levée à gauche, tenant la fourche, la main gauche tenant **Timon** par le poignet droit (bandeau réservé, l'œil grand ouvert, la bouche entrouverte et menaçante, himation, le bas du corps refait). A ses pieds est agenouillé **Timon,** le corps vu de dos et plié vers la gauche, la main gauche au front, la main droite levée (bandeau rouge, cestes aux mains, traces de sang disparues, le corps mal conservé). **Kléon,** debout à gauche, le haut du corps renversé en arrière, la main gauche derrière le dos et la droite baissée (la bouche entr'ouverte en signe de douleur, deux croix rouges irrégulières sur

la cuisse gauche, le pénis (?) infibulé). Lutteur, Ε[ρατο]σθένης (inscription 5), accroupi à gauche, le genou droit en terre et le pied gauche sur la pointe, le bras gauche baissé, saisissant le bras d'**Épicharès,** qu'il soulève en l'air. Celui-ci est renversé, la tête à droite, le bras droit retourné, la main fermée appuyée contre le sol (bandeau rouge dans les cheveux, le haut du corps non conservé). Pédotribe, **Kleisophos,** de face, le pied droit de profil et sur la pointe (le haut non conservé, himation). Lutteur, **Phormos,** vu de dos, agenouillé sur le genou gauche, le pied droit de profil à droite et sur la pointe : sur sa hanche gauche, pied de face, de **Batrachos** (en bas du dos, zébrures rouges parallèles et ligne serpentine sur la cuisse).

Sous l'anse, trépied bas (oves sous le bassin). Hoplitodrome, **Antias,** le corps penché, le pied gauche en avant, le bras droit tendu en avant, le bras gauche en arrière et disparu avec le bouclier (casque bas à panache, cnémides). Κηφισοφ[ῶν] καλό[ς] (inscription 6), courant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête et le bouclier tournés à gauche (casque attique, épisème : caisse de char à gauche). Pédotribe, **Ambrosios,** de face, la tête à gauche, la main gauche tenant la fourche, le pied gauche de profil (couronne de myrtes rouge, himation). **Dorotheos** [κα]λός (inscription 7), à gauche, le pied droit en avant, la main droite au front, mettant ou ôtant le casque, le bouclier en arrière (épisème : aigle avec un serpent dans le bec). **Batrachos,** le buste penché, tenant des deux mains une cnémide qu'il va mettre à sa jambe gauche levée (bandeau rouge dans les cheveux, tête curieuse et sans menton, duvet aux joues, bourrelet en bas des jambes, la droite moderne). **Olympiodoros,** allant à droite, le pied gauche en avant, la tête à gauche, le bouclier à droite et le bras droit tendu à gauche (épisème : protome de cheval à gauche, le visage refait). Entre les deux éphèbes, casque à terre, en partie moderne.

Inscriptions :



(523).

524 (Luynes, 186). — Même forme, de grandes dimensions. — Fig. 93.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 142, 1.

Méandres entre filets autour du champ intérieur. Trois filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, jeune pédotribe, à gauche, la tête baissée à droite, le bras gauche plié au coude, la main devant le buste (épais bandeau rouge dans les cheveux, le bout passant derrière la tête et flottant très bas à droite, le bord des cheveux frangé ou formant grènetis, l'œil oblique et de face, la bouche serrée, duvet sur la joue, himation sur l'épaule gauche). Inscription : κα[λός].

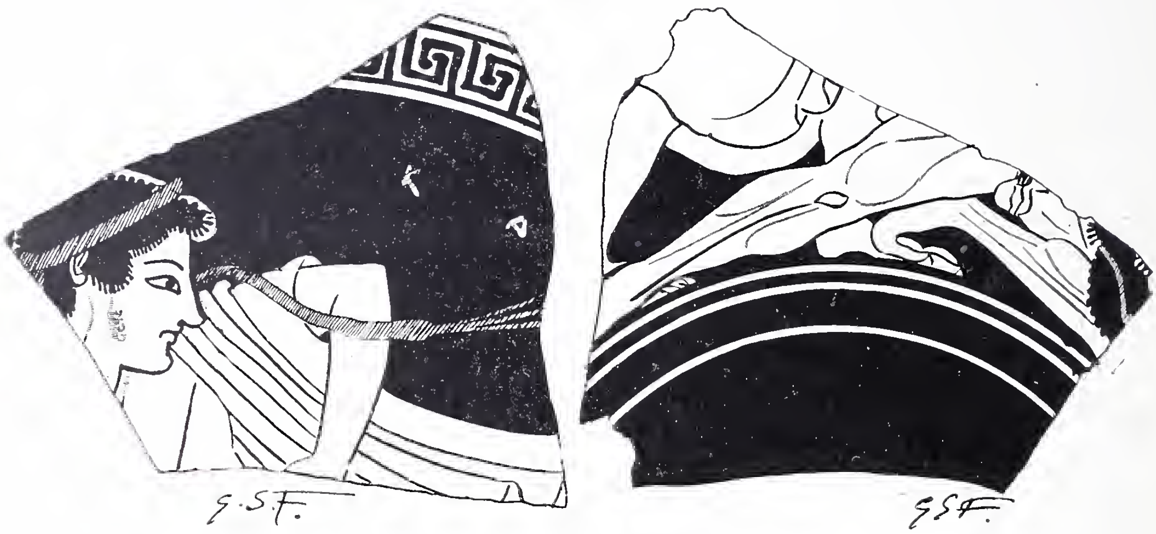


Fig. 93 (524).

A l'extérieur, pédotribe (?), drapé, allant à droite, le pied gauche en avant. Lutteur nu, allongé et fendu à droite, la jambe droite contre le sol, la gauche pliée au genou, le pied sur la pointe et sous la cuisse droite ; tête du second agoniste, renversée à droite (bandeau rouge dans les cheveux).

525 (Luynes, 19, 207, 240-1). — Même forme. — Fig. 94.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 389, 459-460, 1, fig. 59.

Méandres entre filets autour du champ intérieur et sous le champ extérieur.

A l'intérieur, inscription καλός (?). Homme barbu, à droite, drapé dans un manteau court (bandeau rouge dans les cheveux dont le contour extérieur est comme crénelé ; très grand chapeau rejeté sur la nuque et attaché par plusieurs cordons rouges, la jugulaire réservée, les bords larges, le milieu à peine relevé). Même vase (?), haut des oreilles, croupe et poitrail d'un cheval à droite, les pattes de l'arrière-train fortement pliées aux genoux.

A l'extérieur, à droite d'une palmette, cheval à droite, les membres gauches en avant, les rênes rouges ; personnage drapé à droite, et cheval de même sens, derrière lequel apparaît un second personnage drapé. Patte de cheval, levée à droite ; éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière, la main gauche, baissée près de la

hanche, tirant le cheval avec une longe rouge ; cavalier à gauche, en costume thrace, appuyé sur deux lances obliques (épais manteau brodé, larges anaxyrides tachetées et frangées, hautes bottines à retroussis) ; colonne ou pilier.

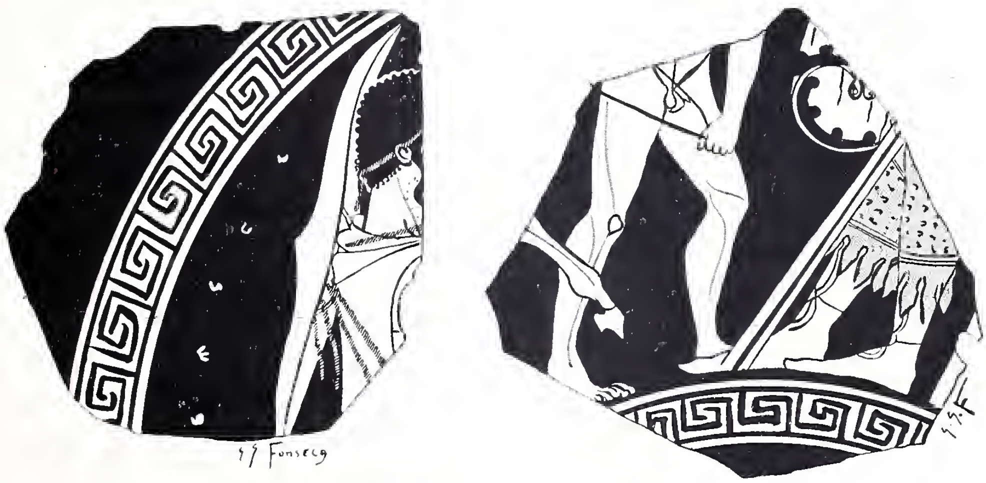


Fig. 94 (525).

Au revers(?), personnage à gauche, le bras droit à gauche (himation sur l'épaule gauche) ; assis à gauche devant lui, le haut du corps penché, homme barbu à gauche, la main droite tenant le style, les tablettes ouvertes (dans la main gauche?), le couvercle rabattu (bandeau rouge dans les cheveux, l'œil oblique et à demi de face, himation sur l'épaule, cordon rouge pendant du polyptychon) ; bras droit d'un second personnage, à gauche, levé et tenant un bâton.

526 (Luynes 146). Milliet-Giraudon, II, pl. 57 (6e classe, 11e série). — Même forme, avec la signature du potier Euphronios.

Bibl. *Monumenti*, II, pl. X, A ; *Annali*, 1834, p. 295. Overbeck, *Gall. Her. Bildw.*, pl. 17, 2. Klein, *Euphronios*, p. 136-7, 152, 155 ; *Meistersignat.*, p. 140, 5. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 479-481. *Wiener Vorlegebl.*, sér. V, 5. *Arch. Zeit.*, 1882, fig., p. 47-52 (Robert). Kretschmer, *Vaseninschrift.*, p. 147, 5, p. 168. Roscher, *Lexikon, s. v.* Dolon, I, p. 1195.

Autour du champ intérieur, méandres continus. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, casque attique à panache bas et à géniastères relevées, l'oreille et le cou indiqués et réservés, une main à droite de la nuque, (taches rouges sur le timbre et à la nuque) ; bouclier dressé ayant comme épisème une tête de bœuf ; lance, la courroie de l'*amentum* tressée ; fourreau d'épée retenu par un cordon rouge (palmette en haut du fourreau et oves sur le corps). Inscription : [Ε]ὐφρόν[ιος].

A l'extérieur, à droite de l'anse, l'inscription 2 : [Εὐφρ]όνιος [ἐποί]εσεν. **Hermès,**

barbu, allant à gauche, la tête à droite le bras droit à gauche, le gauche à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe (chlamyde agrafée sur le cou et flottant par derrière ; hautes bottines à retroussis). **Ulysse,** allant à droite, la main droite, baissée, tenant deux lances, la main gauche sur l'épaule de **Dolon** (chlamyde semblable ; chaussure de lanières rouges) ; inscription 3 : Ὀλυτεύ[ς]. En bas, accident de terrain. **Dolon,** allant à droite, le pied gauche en avant et d'aplomb, le bras gauche baissé à droite, le poing fermé serré par la main gauche de **Diomède** (peau d'animal couvrant le corps et nouée à la ceinture, la queue tombant à gauche, les griffes sur le cou de pied ; fourreau en bandoulière, retenu par un cordon rouge). **Diomède,** allant à gauche, la main gauche, baissée, saisissant le poing droit de **Dolon** et tenant deux lances obliques (chlamyde nouée sous le cou). Inscriptions 4, 6: [Δόλ]ων et Διομ[έ]δης. **Athena,** de face (?), la tête à gauche, le bras droit, relevé à gauche, tenant la lance (casque attique à panache bas ; le bord des cheveux ondulé, l'œil de face, tresses tombant sur les épaules : égide écaillée, les serpents à gauche, chiton et himation).

Au revers (?), bouclier rond sous lequel apparaissent deux pieds ainsi qu'un fragment de draperie (le premier pied chaussé d'un brodequin et de profil à droite ; le second sur la pointe comme le pied d'**Ulysse** et chaussé de lanières croisées très haut). Sur le premier plan, pied de quadrupède à droite (cheval de **Rhesos** ?). Guerrier à droite, la main droite, baissée à la taille, tenant la lance, le bras gauche tendant à droite le bouclier (cuirasse à lambrequins, motif de croisillé, d'écailles rondes et carrées). **Agamemnon** [1], assis à gauche, le haut du corps légèrement avancé, le bras droit tendu à gauche, la main tenant une lance (?), la main gauche à la taille, tenant un sceptre strié (chiton fin sous la cuirasse, les épaulières décorées de palmettes : motif de zigzags verticaux, d'écailles arrondies, de points alternés ; himation sur le bas du corps ; à gauche, objets indistincts, peut-être des flûtes ?). Inscription 5 : Ἀ[γ]αμέμμω[ν].

Inscriptions :



(526).

527 (Luynes, 184). — Même forme. — Fig. 95.

1. Malgré les objections d'Hartwig, je crois possible que le fragment appartienne à la coupe.

Méandres simples et continus autour du champ intérieur.

A l'extérieur, bouclier vu par l'intérieur ; **Lapithe** (?), allant à gauche, la jambe gauche en avant, ne paraissant pas tenir le bouclier (justaucorps frangé, court et rigide, bordé en bas d'oves ponctués entre traits parallèles et semé de croix incisées ; cnémides). **Centaure,** galopant à gauche, le bras droit revenant devant la poitrine, et tenant un tronc d'arbre (nébride tachetée en bandoulière, la tête tournée vers le bas).

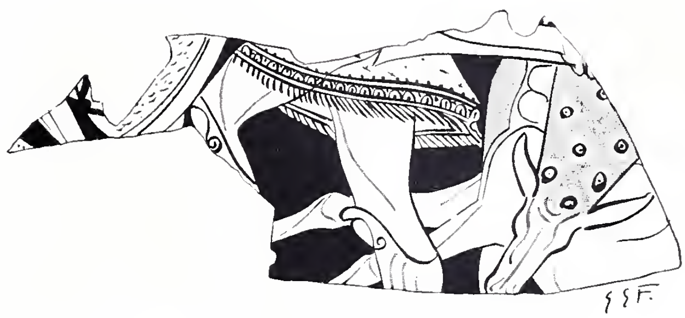


FIG 95 (**527**).

528 (Luynes, 219). — Même forme.

A l'extérieur, éphèbe nu, penché à droite, le bras droit plié au coude, le gauche allongé à droite, la main droite tenant entre le pouce et l'index une corde rouge que tend sans doute l'autre main, (peut-être un pugiliste mettant le ceste, bandeau rouge dans les cheveux, l'œil de face, la joue renflée comme par un coup de poing) ; lettres O A dans le champ. Ephèbe nu, penché à gauche (large bandeau rouge ; bandelettes sur le bras gauche) ; dans le champ, deux haltères à bouts carrés, suspendus par un cordon rouge. Hoplitodrome, nu et barbu, allant à droite, la main gauche levée à droite (casque attique, bordé d'un grènetis à l'attache du panache bas) ; hoplitodrome (?), imberbe, à gauche, le bras droit levé à gauche, la main gauche baissée à droite (casque attique à géniastères arrondies).

529 (Luynes 239). — Même forme.

Méandres entre filets autour du médaillon. Triple filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, arbuste à feuilles rouges ; bras droit, tendu à gauche, le poing fermé.

A l'extérieur, personnage drapé, à gauche.

530 (Luynes, 211). — Même forme. — Fig. 96.

Méandres entre filets autour du médaillon. Trois filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, grand étui, pendant dans le champ. Ephèbe drapé, à droite (le bord des cheveux ponctué ; guirlande rouge ; duvet sur la joue). Inscription : κα[λός].

A l'extérieur, lutteur nu, renversé sur le dos, la jambe droite levée, la gauche repliée, le pied ne touchant pas tout à fait le sol ; derrière lui, le vainqueur, marchant à gauche, le pied gauche en arrière, le haut du corps penché, le bras (gauche ?) saisissant (?) le premier au cou (himation à larges plis). D'un second groupe semblable, on aperçoit le pied droit levé du lutteur renversé, le torse penché en avant de l'agoniste vainqueur, la fourche double du pédotribe levée au-dessus des combattants.

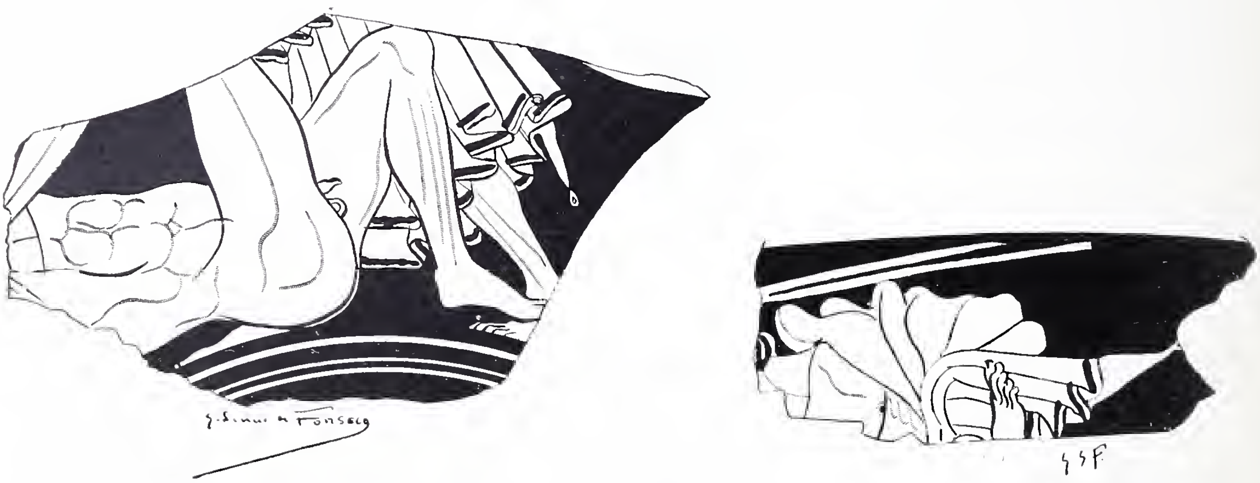


FIG. 96 (**530**).

531 (Luynes, 1). — Même forme. — Fig. 97.

Autour du médaillon, méandres continus, entre filets. Même motif sous le champ extérieur.

A l'intérieur, croupe et jambe gauche arrière d'un cheval à droite. Derrière le cheval, **Amazone** (?), dont le bras gauche, plié au coude et tenant la hache à un tranchant, paraît au-dessus de la croupe : elle devait, de la main droite, tenir les rênes et forcer à se redresser l'avant-main du cheval (alopékis pendant sur le chiton à plis fins, la manche bigarrée, rayée de losanges ponctués et de traits en zigzags, anaxyrides collantes). Inscription : [καλ]ός.

A l'extérieur, parade ou course à cheval. Arrière-train d'un cheval à gauche. Cheval marchant à droite. Derrière lui, pilier cannelé. Devant lui, cavalier (?) à droite, le talon du pied gauche masqué par le pied droit (manteau thrace, bordé en bas d'une bande de méandres, hautes bottines à retroussis). Deux pieds nus à gauche, le gauche masquant les doigts du droit (bâton entre les pieds).



FIG. 97 (**531**).

532 (Luynes, 42). — Même forme. — Diam. int., 0m,195. — Fig. 98.

BIBL. LUYNES, *Description*, pl. 45, p. 25. *Arch. Zeit.*, 1853, pl. 52, 3-4, p. 20-2 (Bœtticher). STEPHANI, *C. Rendu*, 1874, p. 210, 2. DAREMBERG-SAGLIO, I, p. 150, fig. 182, *s. v.* agonothetes.

Méandres entre filets autour du médaillon. Même motif sous le champ extérieur.

Dans le champ intérieur, agonothète (?) barbu, à droite, le pied droit en avant, les deux mains, tendues à droite, passant une bandelette rouge sur la coiffure d'un éphèbe (guirlande rouge dans les cheveux, dentelés sur le contour supérieur et frisant sur le front, himation passé sur l'avant-bras gauche et retombant en haut du dos). Ephèbe nu, à gauche, le pied droit en avant, les mains baissées, la gauche plus bas que la droite, tenant, comme elle, trois branches rouges (haut casque, le panache élevé terminé par un col de griffon, bandelettes sur le panache et sur le coude droit). Inscription : [ὁ] π[α]ῖς κα[λ]ός.

Dans le champ extérieur, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière, la main baissée à droite; un autre, allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe,

tenant une corde (?) pendant à droite ; agonothète drapé, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe ; éphèbe nu, allant dans le même sens ; un autre,



Fig. 98 (**532**).

allant à gauche, le pied gauche en avant et à plat. Ephèbe nu, accroupi sur le sol, le buste dressé, la jambe gauche étendue à droite, la main gauche, ramenée devant la

poitrine, tenant un long cordon rouge, dont un autre bout paraît près de l'aisselle gauche. Deux jambes de sens différent. Agonothète drapé, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe ; éphèbe nu, à gauche, le torse incliné en arrière, le pied droit levé, la jambe droite entre les jambes d'un second éphèbe, vu de dos, et tombant, le bras gauche baissé vers la terre ; éphèbe à droite, les genoux pliés, la jambe droite légèrement en arrière.

533 (Luynes, 197). — Même forme. — Fig. 98.



Fig. 98 (**533**).

A l'intérieur, tête à droite, le bras droit tendu à droite (l'œil de profil, moustaches, le type étranger (**Scythe** (?) ; guirlande réservée dans les cheveux).

534 (Luynes 297). — Même forme. — Fig. 98.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête (de **Scythe** ?), à gauche, le nez fort et d'un type caractéristique, la bouche ouverte comme un bec, le bras gauche (?) levé à gauche sur un fond peu distinct (outre ?), l'œil à demi de profil.



Fig. 99 (**534**).

A l'extérieur, pied de cheval à droite. Pied chaussé à gauche et bâton noueux, oblique.

535 (Luynes, 110, 156). — Coupe tournée par Kléophradès (Corneto). — Diam. en bas, $0^{m},175$ (en haut, $0^{m},40$).

BIBL. *Bullet.*, 1829, p. 198. GERHARD, *Rapp. volc.*, 703. LUYNES, *Description*, pl. 44, p. 24-5. KLEIN, *Meistersignat.*, p. 149. *Rœm. Mitt.*, III, p. 233 (Six). HARTWIG, *Meisterschalen*, pl. 37, 1-2, p. 123. p. 400-6. PAULY-WISSOWA, *s. v.* Amasis, p. 1748-9.

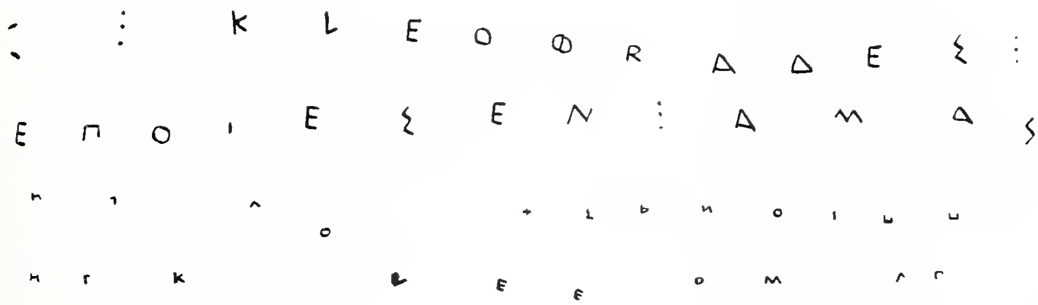
Méandres simples et continus, entre filets, autour du champ intérieur et sous le champ extérieur.

Sur la tranche du pied (réservée) est la signature (inscription 1) : Κλεοφράδης : ἐποίεσεν : Ἀμάσ[ιος : ὑύ]ς (? ?). Elle ne permet pas de conclure à l'existence d'un Amasis II.

A l'intérieur, guerrier penché à droite, les mains baissées, mettant les cnémides (casque corinthien sur le haut de la tête, deux lignes de grènetis à l'attache du panache bas, chiton court, cuirasse à hausse-col, les courroies qui la ferment paraissant à gauche ; duvet sur la joue, les lèvres bridées, l'œil marqué par un cercle ponctué, placé au coin intérieur). Dans le champ, épée dans son fourreau (postes, cordon rouge). Bouclier dressé à droite.

A l'extérieur, pied droit, à droite et sur la pointe, croisé devant un pied gauche, à gauche et sur la pointe (cnémides). Pied gauche, levé à droite au-dessous d'une lance à droite. Guerrier barbu, allant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras gauche, passé dans l'anse du bouclier, baissé à gauche, la main droite (représentée comme une main gauche), enfonçant à droite le glaive dans le flanc droit de l'**Amazone** (casque corinthien sur le haut de la tête : l'œil ouvert au coin intérieur, la bouche fermée ; cuirasse à lambrequins, traversée par une bande ponctuée et par des chevrons à la ceinture ; chiton court, à plis larges, baudrier rouge, cnémides, le bouclier vu par l'intérieur). Inscription 2 : καλό[ς]. **Amazone,** à gauche, frappée par ce guerrier et s'affaissant, la tête penchée à gauche, la main droite, tenant le glaive, relevée au-dessus du front, le bras gauche, passé dans l'anse du bouclier, détendu à droite (casque corinthien relevé sur la tête, deux lignes de points à l'attache du panache bas, bandeau rouge sur les cheveux à peine teintés et flottant librement sur les épaules ; cuirasse comme plus haut, les épaulières losangiformes, le bouclier avec l'anse médiane et les poignées aux bords). Inscription 3 : Ξανθίππ[η]. **Héraklès,** marchant à droite, la tête un peu penchée, la main droite en arrière, tenant le glaive, la main gauche baissée à droite (peau de lion dont le mufle couvre le haut de la tête, deux des pattes nouées sur la poitrine, les autres pendant ; ceinture à la taille et baudrier rouge ; par-dessous, chiton court et plissé). Inscription 4 : Ἡρ[α]κλεε[ς]. Sous **Héraklès** et son adversaire, **Amazone** morte, la tête s'affaissant et le bouclier à terre (casque attique à panache bas, les géniastères relevées, avec deux œillères (?) sur le timbre ; épisème : tête de bœuf, de face). Marchant à gauche, contre **Héraklès, Amazone,** la main droite, relevée à droite, dirigeant la lance vers le héros, le bras gauche caché par le bouclier rond (casque attique à panache

bas, cheveux ondulés en frisons, peau tachetée (pardalide) tombant sur le dos, chiton à plis fins, cnémides ; épisème : centaure cabré à gauche, tenant des deux mains une branche rouge). Derrière ce guerrier, archer imberbe (**Amazone**?) à gauche, la jambe gauche en avant, les genoux pliés, le haut du corps en retrait, la main gauche tendant à gauche le bois de l'arc, la main droite tenant la flèche et la corde entre le bout des doigts (alopékis, cuirasse à lambrequins passée sur un chiton court et plissé ; baudrier rouge retenant un carquois ouvert, où sont quatre flèches). Inscriptions : 5, 6, ομ, σπ.



536 (Luynes, 142). — Même forme (Vulci).

BIBL. DE WITTE, *Descr. de qq. v. peints*, 1839, p. 65, I. *Rev. Archéol.*, 1844, II, p. 655, 1. *Arch. Zeit.*, 1884, p. 31, 1, 4 (Kœpp). *Journ. Hell. Stud.*, X, pl. 2, p. 234-242 (Harrison). *Jahrbuch*, 1892, p. 212, 10, p. 214 (Wernicke). HARTWIG, *Meisterschalen*, pl. 37, 3, p. 406-8. *Berl. Phil. Woch.*, 1894, p. 108 (Furtwængler).

Méandres continus, entre filets, autour du champ intérieur. Même motif, plus simple, sous le champ extérieur.

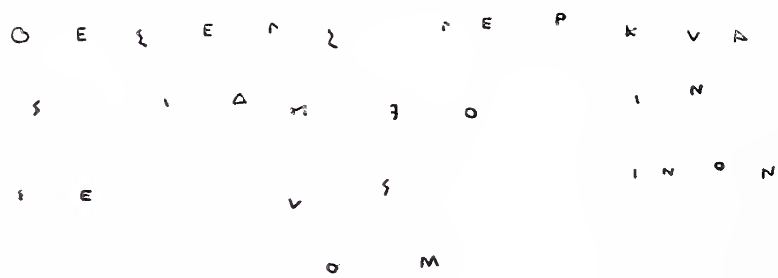
A l'intérieur, inscription 1 ; Θεσεύς, Κερχυα[νεύς]. **Thésée** nu, à droite, la tête penchée, soulève **Kerkyaneus**, le bras droit passé sous le corps du monstre, la main gauche posée sur la nuque (cheveux ondulés descendant du sinciput, serrés par un large bandeau réservé et relevés, par le même bandeau (?), à la nuque ; l'œil ouvert au coin intérieur et marqué par un cercle ponctué). **Kerkyaneus,** barbu, la tête baissée, a le bras droit passé autour de la nuque de **Thésée** (bandeau rouge dans les cheveux). Dans le champ, chiton plissé et fourreau d'épée (cordon rouge).

Dans le champ extérieur, incription 2 : ς. Le taureau de **Marathon,** galopant à droite, le sabot gauche de l'avant-train relevé, au-dessus de **Thésée** nu, tombé sur le dos, la jambe gauche levée en l'air, la droite pliée au genou, le bras droit allongé à gauche, la main gauche tenant une corde rouge qui était attachée au taureau (la bouche entrouverte, les cheveux massés). Inscription 3 : [Ἀ]θεναί[ε]. **Athena,** allant à gauche, un pied sur la pointe, la main droite tenant la lance, le bras gauche, tendu à gauche, protégé par l'égide (long chiton, himation en écharpe, égide ponc-

tuée). **Sinis** (inscription 4, ιω), nu et barbu, tombant à gauche, derrière un arbre, le bras droit à gauche, la main tenant une pierre et touchant le sol, la jambe droite pliée au genou et penchée à gauche, la tête à droite; **Thésée** à gauche, le bras droit tendu à gauche, vers la main de **Sinis. Thésée** (inscription 5, σε), à droite, le pied gauche en avant et d'aplomb, précipitant **Skiron,** qu'il tient par le pied droit avec sa main droite levée à gauche; le rocher réservé. Pied droit, à gauche, de **Procruste,** qui devait être couché sur le sol; **Thésée,** à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une hache à deux tranchants (bandeau rouge noué à la nuque, le contour des cheveux et quelques traits gravés); jambe gauche d'un homme nu, à droite (?) (fragment de draperie). **Thésée,** allant à droite, la jambe gauche en avant, la main droite, baissée, tenant horizontalement un glaive, dont la pointe touche la paume ouverte d'une main droite appartenant à la nymphe **Phaia,** debout à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, baudrier rouge en bandoulière; fragment de draperie appartenant à la nymphe). La truie de **Krommyon,** à gauche. Inscription 6, [σ]ῦς (?). **Thésée,** allant à droite, la jambe gauche en avant; le **Minotaure** (?), courant à gauche, la jambe droite en avant (ithyphallique, avec une draperie en haut du torse et une queue (?) en bas du dos).

Près d'une anse, pend une patte de lion. Dans le champ, fragment de draperie (?) avec l'inscription 7, ινομ (?). De même, fourreau d'épée, avec les lettres ομ (inscription 8).

Inscriptions :



(536).

537 (Luynes, 79). — Même forme, de plus petites dimensions.

Bibl. *Monumenti*, II, pl. 11, 3; *Annali*, 1834, p. 297 (de Witte). Hartwig, *Meisterschalen*, p. 554.

Autour du médaillon, méandres continus, entre filets. Deux filets réservés sous le champ extérieur.

A l'intérieur, buste d'**Ajax** (?), de face, nu, barbu et casqué, la tête de trois quarts à gauche, la main droite, levée à gauche, tenant la lance, la main gauche, relevée à droite, tenant, près de la cuisse droite, le corps nu d'**Achille** rejeté sur

l'épaule gauche (casque attique à haut panache, les géniastères relevées, le timbre écaillé, le couvre-nuque orné d'un damier et le panache de grènetis et de méandres ; les yeux, bridés et de face, marqués par des cercles ponctués, la barbe courte et ronde, des tresses s'échappant sur les épaules, baudrier rouge, traînée (de sang) rouge sur le corps d'Achille). Inscription [ὁ παῖ]ς κ[αλός].

A l'extérieur, **Gigantomachie** (?). **Apollon** (?), allant à droite, le pied droit en arrière, tenant un arc et deux flèches (court chiton à plis fins) ; **Dionysos** (?), de même sens (long chiton), la main droite baissée et retournée à droite ; **Géant** (?) à droite, le pied droit de face et sur la pointe (justaucorps) ; pied gauche à droite ; pied gauche à gauche.

538 (Luynes, 205). — Même forme, avec rebord intérieur.

Bibl. *Monumenti*, 2, pl. XI, 1-2 ; *Annali*, 1834, p. 296 (de Witte). *Bonner Studien*, p. 87 (Dümmler). Hartwig, *Meisterschalen*, p. 553-4.

Méandres entre filets autour du médaillon (segment réservé). Deux filets sous le champ intérieur.

A l'intérieur, **Achille**, à droite, le haut du corps penché à droite, la main droite, baissée à gauche, dirigeant la lance vers la hanche droite de **Penthésilée**, le bras gauche tenant à droite le bouclier, le pied droit de face, le pied gauche de profil à droite (casque à panache bas et géniastères relevées, le timbre bordé d'un grènetis, les cheveux ponctués en haut du front ; chiton court et plissé, cnémides). **Penthésilée**, tombée sur le flanc gauche, le bras droit tendu à gauche et la tête relevée, la main gauche appuyée en terre et tenant l'arc, les jambes pliées aux genoux, le pied gauche vu de face (casque attique à panache bas, tresses tombant sur la nuque, l'œil de face, le coin intérieur ouvert, boucle d'oreille ; chiton à plis fins et justaucorps de cuir ; double baudrier rouge retenant le carquois tressé ; traînée rouge coulant de la blessure). Inscription : Hο παῖ[ς] καλός.

A l'extérieur, femme à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (chiton long et plissé). Une deuxième de même, la main droite retenant au poignet le bras droit de **Thésée**, la main gauche sous le haut du même bras, près de l'aisselle (bandeau réservé et plissé dans les cheveux, boucle d'oreille ; chiton fin, himation). **Thésée** (?), allant de même à droite, le bras droit baissé à gauche, la main tenant le glaive (bandeau rouge dans les cheveux ; chiton, himation). **Médée** (?), allant à gauche, le pied gauche en avant, la main droite, baissée à gauche, tenant le glaive, la main gauche tenant à gauche le fourreau (chiton à plis fins avec manches à crevés, himation en écharpe). Derrière, homme allant à droite, une jambe en avant et pliée au genou, la main gauche (?), baissée, tenant verticalement la lance, arrêtant (?) le

bras droit de **Médée.** Femme allant à droite. Inscription : ὁ παῖς [κ]αλ[ός]; Π[ο παῖς] κ[αλός].

Au revers, guerrier allant à droite, le bras droit, levé à gauche, brandissant obliquement la lance (casque à panache bas, cuirasse écaillée. à lambrequins ; chiton court à plis fins, chlamyde sur le haut du bras). Inscription (?) : ΘΗΟΝ. Femme à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (long chiton plissé). Homme à gauche, le pied gauche en arrière (chiton à plis larges, comme celui de **Thésée**). Guerrier barbu, allant à gauche, le bras gauche tenant à gauche un bouclier rond, la main droite, relevée à droite, brandissant la lance (l'œil de face ; casque attique à panache bas et géniastères relevées, cuirasse à lambrequins, le thorax écaillé, la ceinture supérieure croisillée, les épaules ornées d'étoiles, chiton court et plissé).

538 bis (Luynes, 150). — Même forme, sans rebord.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête de trois quarts à droite (les yeux à demi de face ; casque à nazal et dont les géniastères sont relevées ; à droite, bouclier vu par l'intérieur ; en haut, objet réservé, indistinct).

A l'extérieur, pied gauche, à gauche,

539 (Luynes. 729) [713]. MILLIET-GIRAUDON, II, pl. 66-9 (6e classe, 11e série). — Anc. collection Durand (Vulci). — Même forme. — Haut., 0m,118, Diam. en bas, 0m,112 (en haut, 0m,32, — aux anses, 0m,396).

BIBL. DE WITTE. *Cabinet Durand*, 379, p. 133-4. LUYNES, *Description*, pl. 33-4, p. 19-20. JAHN, *Arch. Beitræge*, p. 35, 90. DE WITTE, *Elite céramogr.*, I, pl. 44-5, p. 133. STEPHANI, *C. Rendu*, 1861, p. 71, 4 : 1867, p. 26, 1. *Jahrbuch*, 1886, p. 203, 70 ; 1891, p. 45, 3 (Græf). HARTWIG, *Meisterschalen*, p. 232-3, p. 611, p. 623, 15. DAREMBERG-SAGLIO, II, p. 1227, 6, fig. 3132, *s. v.* follis. *Bull. Corr. Hell.*, 1896, p. 370, 2 (Hartwig).

La tranche du pied réservée, ainsi que le listel qui ceint le pied près de la base. Filet sous le champ. A droite et à gauche de chaque anse, palmette inscrite et oblique, d'où se détachent des crochets spiraliformes : au-dessus de l'attache, et reliée aux palmettes inscrites, palmette haut et bas, entre volutes. A l'intérieur, autour du médaillon central, deux méandres, enroulés tantôt à gauche, tantôt à droite, alternent régulièrement avec une croix inscrite dans un rectangle, cantonné aux coins.

A l'intérieur, sur un segment réservé, **Pélée** à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête penchée en avant, les mains nouées autour de la taille de **Thétis** (cheveux courts, deux rangées de points noirs saillant en haut du front, l'œil traversé d'une barre qui coupe le cercle de la prunelle, chiton à plis fins bouffant

au-dessus de la ceinture, baudrier fait de trois lanières, glaive à poignée simple et ponctuée). A gauche, l'inscription : Πέλευς Θέτι[ς]. Sur le coude droit du héros, mufle de face, d'un lion dont les pattes de derrière sont posées sur l'épaule de **Thétis** (crinière hérissée, corps ponctué suivant la mode attique). **Thétis,** à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête penchée à gauche, la main gauche relevant à l'épaule un pan de draperie, le bras droit étendu à gauche, la main vue de dos (kékryphale orné de postes, touffes séparées sur le front, boucle d'oreille en forme de ciseaux, l'œil marqué par un cercle ponctué dans un ovale sinueux, le chiton, fin et plissé, relevé à la ceinture, himation sur l'épaule gauche). A droite, autel (en bas, listel; en haut, bandeau décoré de rais de cœur séparés par des points; au-dessus, volute, et couronnement en forme de fronton ; sur la face, deux taches rouges, marquant sans doute des bandelettes).

A l'extérieur, **Silène,** chevelu et barbu, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite portée à la barbe, la main gauche levée à droite et présentant la paume (le coin intérieur de l'œil ouvert, l'oreille dressée). **Silène,** devant le premier et à sa droite, les pieds plus écartés, le buste plus penché, la tête à gauche, la main droite tendue à gauche, la main gauche soutenant à droite un cratère à colonnettes, placé sur l'épaule (bandeau rouge dans les cheveux, un cercle de points autour du mamelon). **Hephæstos,** conduit à droite, le haut du corps en arrière et la tête penchée, l'avant-bras gauche baissé à droite, la main droite tenant à gauche un marteau (?) et une outre, faite d'une peau de bouc, et garnie, en bas de deux tuyères, en haut d'une double pince en bois (bonnet orné de trois lignes transversales, les cheveux non massés, chlamyde courte et en partie refaite, attachée par des fibules rondes aux épaules). **Dionysos,** allant à droite, la tête à gauche et légèrement penchée, la main droite tenant ἐπὶ καρπῷ le bras droit d'**Hephæstos,** la main gauche élevant à droite deux ceps de vigne (bandeau rouge dans les cheveux, chiton fin, en partie refait, himation sur l'épaule gauche, les grappes ou les feuilles des ceps rouges). **Silène,** à droite, le haut du corps en arrière, jouant de la double flûte (bandeau rouge dans les cheveux, la φορβειά aux lèvres). **Silène,** de même, les jambes plus écartées, la tête à gauche, la main droite levée à gauche, la main gauche tenant une outre posée sur l'épaule (bandeau rouge dans les cheveux, le sein comme plus haut, l'ouverture de l'outre dentelée).

Au revers, **Ménade,** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le buste retourné et penché à droite, le bras droit tendu à droite, la paume vers la face du **Silène,** la main gauche abaissée à droite (bandeau rouge dans les cheveux, au bord desquels sont des traits gravés à la pointe, chiton bas, himation sur l'épaule droite). **Silène,** à gauche, la jambe gauche levée et le pied droit sur la

pointe, les bras tendus à gauche autour de la **Ménade,** la main droite lui présentant la paume et la gauche le revers des doigts (bandeau rouge sur le front chauve). **Ménade,** allant à gauche, plus vivement que la première, la tête penchée et le bras gauche tendu à droite, la main droite levée à la hauteur de l'oreille (bandeau rouge dans les cheveux, chiton, himation sur l'épaule droite). **Silène,** à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le haut du corps rejeté en arrière, le bras gauche tendu à gauche, la main droite tenant une pierre levée à la hauteur de l'oreille (la tête comme le premier, mais les cheveux tombant à la nuque). **Silène,** à gauche, la jambe droite très pliée au genou et le haut du corps penché à gauche, les deux bras tendus et les deux paumes présentées à gauche, la tête à demi cachée par l'épaule gauche. **Silène,** debout, le pied gauche légèrement en arrière et sur la pointe, la main gauche baissée à droite, la main droite levée à la hauteur du front (le front toujours chauve et ceint d'un bandeau rouge).

Inscription :



(539).

540 (4842). — Acquis en 1847 à la vente Dubois. — Même forme. — Haut., $0^{m},106$ (du pied, $0^{m},053$). Diam. du pied, $0^{m},11$ (du bord, $0^{m},292$, — des anses, $0^{m},375$, — du champ intérieur, $0^{m},158$). Ep., $0^{m},003$. — Fig. 100-1. Pl. XXI.

Sous les anses, palmette, haut et bas, réunie par des rinceaux à une autre palmette à droite (petits eercles au eœur des palmettes). Autour du médaillon intérieur, bande de méandres, alternant avee des eroix, réservées dans des reetangles. Quelques repeints.



(540).

A l'intérieur, homme barbu, allant à gauche, la tête à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite tenant à gauche un bâton à bec, la main gauche, baissée à droite et retournée, tenant une coupe par le pied (le bord des

cheveux réservé, deux rangées de points saillant sur le front, le coin extérieur de l'œil légèrement ouvert, himation sur l'épaule gauche, l'épaule droite en partie moderne, les détails en noir délayé). Dans le champ, à gauche, fourreau de flûte, tacheté. Inscription : ὁ παῖ[ς] καλός.

A l'extérieur, scènes d'armement. Homme barbu, à droite, la main droite levée, le pied droit en avant, masquant le talon gauche (bandeau rouge dans les cheveux, chiton fin et plissé, bouffant à la ceinture, himation sur l'épaule gauche, fourreau d'épée visible à droite). Ephèbe, à gauche, casqué, le bras droit levé, la main tenant la lance, un bouclier sur le bras gauche (casque attique à géniastère relevée, triangles can-



Fig. 100 (540).

tonnés de points à l'attache du panache, himation et (?) manteau thrace, épisème : sur une triple base, guerrier allant à gauche, armé du bouclier et brandissant la lance). Homme barbu, de face, la tête à droite, la main droite s'appuyant sur un long bâton, le bras gauche enveloppé dans l'himation, qui est passé sur l'épaule gauche, par dessus un long chiton à plis fins, le pied droit à gauche (la tête et les pieds en partie modernes, l'himation bordé d'une bande noire). Dans le champ, phiale, vue de l'extérieur. Guerrier barbu, à gauche, la tête à droite, le pied droit dépassant le gauche, la main droite appuyant le bouclier sur le bras gauche (vêtu comme l'éphèbe armé, le bouclier sans épisème, le casque attique, les géniastères relevées).

Homme barbu, de face, la tête à gauche, la main droite appuyée à la hanche, la gauche tenant un long bâton, le pied gauche de profil à droite (himation passé sur un chiton à plis fins).

Sur l'autre face, homme à droite, le bras droit baissé à droite (le haut du corps moderne, himation sur l'épaule gauche, pas de chiton). Ephèbe, de face, casqué, la tête à droite, armé du bouclier, la main droite s'appuyant sur la lance, le pied droit de profil à gauche (le casque attique à géniastères relevées, le cimier ponctué, chiton court à plis fins, himation sur l'épaule gauche et flottant par derrière, épisème : sur une triple base, guerrier à gauche, semblable à l'éphèbe). Derrière le bouclier, homme



Fig. 101 (540).

barbu, à droite, la main gauche tenant un bâton à barre transversale, la main droite levée à droite (bandeau rouge dans les cheveux, himation et chiton à plis fins, les pieds refaits). Guerrier barbu, à gauche, la main droite s'appuyant sur la lance (casque attique, le cimier bordé de points, justaucorps en cuir et himation, épisème : sur une base simple, guerrier allant à gauche et brandissant la lance). Empiétant sur le bouclier, homme barbu, à gauche, la tête à droite, la main droite. baissée, appuyée sur un bâton à barre transversale (himation sur l'épaule gauche, chiton à plis fins, bandeau rouge dans les cheveux).

541 (Luynes, 251). — Même forme.

Méandres, entre filets, autour du médaillon (segment noir). Filet réservé sous le champ extérieur.

A l'intérieur, pied à droite, chaussé.

A l'extérieur, éphèbe nu, de face, le pied gauche à droite. Un autre, à droite, le pied droit derrière le gauche.

542 (Luynes, 671). — Même forme. — Haut., 0m,126 (du pied, 0m,07). Diam. en bas, 0m,115 (au bord, 0m,315, — aux anses, 0m,39, — du médaillon, 0m,213, — intérieur, 0m,19).

BIBL. *Anzeiger,* 1850, p. 212, 6 (de Witte). *Bullett.*, 1846, p. 114-9 ; *Monum.*, V, pl. 35 ; *Annali,* 1851, p. 279. *C. I. G.*, 8350. HARTWIG, *Meistersch.*, p. 672. KRETSCHMER, *Griech. Vaseninschr.*, p. 192. BABELON, *Guide,* fig. 118, p. 268.

Graffites 3 et 4 sous le pied. Sous les anses, palmette dressée, inscrite entre des spirales, reliée en bas à une palmette tournée vers le bas, et, à droite et à gauche, à deux palmettes obliques, inscrites (au cœur des palmettes, point entouré d'arcs de cercle concentriques). Autour du médaillon central (segment réservé), entre deux filets haut et bas, deux méandres, l'un enroulé à droite, l'autre à gauche, alternant irrégulièrement avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins.

Dans le médaillon, siège, à dossier incliné, posé sur une base, les pieds terminés par des griffes de lion, deux traverses, que réunissent deux barreaux, reliant les montants. Assise dans le fauteuil, **Hèra,** à droite, la main droite, baissée, tenant une patère, la main gauche, levée, tenant un sceptre fleuronné et une tige à double spirale (kékryphale plissé sur les cheveux et voile sur la nuque, boucle d'oreille, l'œil indiqué par un cercle ponctué, chiton fin avec des manches à crevés, himation rejeté sur l'épaule gauche et couvrant les jambes, la patère godronnée). Inscriptions 1 et 2, peintes en rouge. **Prométhée,** debout à gauche, le pied droit dépassant le gauche, le bras gauche sous l'himation, la main droite, levée à gauche, tenant le sceptre (bandeau réservé dans les cheveux, des lignes ondulées ou des traits parallèles saillant dans leur masse noire, long chiton, himation dont un pan tombe de la nuque et dont l'autre est rejeté sur l'épaule gauche).

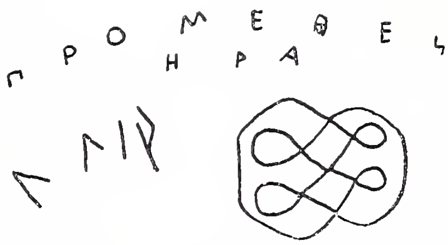
Dans le champ extérieur, **Silène,** nu et barbu, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée, tenant les deux pinces de bois d'un soufflet formé d'une peau de porc, la main gauche, relevée à droite, tenant un maillet sur l'épaule gauche (bandeau rouge dans les cheveux, traités comme plus haut, le nez court, l'oreille dressée, l'outre striée verticalement). **Hephæstos,** barbu, boitant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, ramenée devant la poitrine, tenant un marteau sur l'épaule, le bras gauche, baissé à droite,

tenu au poignet par **Dionysos** (calotte surmontée d'un bouton, chiton court à plis fins, chlamyde agrafée sur l'épaule). **Dionysos,** barbu, marchant à droite, le pied droit en arrière, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, serrant au poignet le bras gauche d'**Hephæstos,** la main gauche tenant à droite le kéras (cheveux enroulés de même à la nuque et serrés par un bandeau rouge, long chiton à plis fins avec des manches à crevés, himation sur l'épaule gauche). **Ménade,** dansant, le pied droit de face, la jambe gauche croisée derrière la droite, le pied devant être sur la pointe et à droite, la tête à gauche, le bras droit tendu à gauche et le gauche à droite, les mains tenant les crotales (bandeaux réservés dans les cheveux, chiton à larges manches, serré à la ceinture, les draperies tourbillonnant sur les jambes). **Silène,** allant à droite, le pied gauche en avant, le haut du corps baissé, la main gauche maintenant sur l'épaule gauche, par le bord supérieur, un cratère à colonnettes, la main droite, baissée, tenant un kéras (bandeau rouge dans les cheveux). **Silène,** marchant à droite, le pied droit en arrière, les mains, levées, jouant de la double flûte (bandeau rouge dans les cheveux, peau tachetée, nouée sous le cou, deux pattes et la queue pendant à gauche, étui (sybènè), suspendu au coude gauche).

Au revers, homme barbu, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite baissée à gauche, la paume vers la terre, la main gauche tenant à droite un grand skyphos (large bandeau rouge dans les cheveux, coiffés comme plus haut, himation sur l'épaule gauche). Lyricine, barbu, allant à droite, les jambes moins écartées, la tête à gauche, la main droite tenant le plectre, la main gauche derrière les cordes de la lyre (bandeau rouge dans les cheveux, himation couvrant le dos, les deux pans ramenés par devant, la corde du plectre rouge sous le poignet droit, les sept cordes et les chevilles d'attache en relief sur le fond). Éphèbe, dansant à droite, la jambe gauche levée très haut, la tête légèrement penchée, la main droite relevée devant le front, la main gauche, levée à droite, tenant une petite coupe à rebord oblique (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur le haut du bras gauche). Homme barbu, les jambes croisées, la droite devant la gauche, le pied droit sensiblement de face, le pied gauche sur la pointe et à gauche, la main droite levée à gauche, la tête à gauche, la main gauche, baissée à gauche, tenant une coupe de même forme, pourvue d'anses verticales (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur le dos, dont les pans retombent sur les épaules). Homme barbu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à droite, la main droite, ramenée devant la poitrine, tenant obliquement un bâton, la main gauche, baissée à droite et renversée, tenant une coupe à pied (bandeau rouge dans les cheveux, himation semblable). Ephèbe, allant vivement ou dansant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche tendu à gauche, la main droite baissée à droite (la tête, baissée, à demi

cachée par l'épaule (bandeau rouge dans les cheveux, himation en écharpe sur le dos, les pans retombant sur le haut des bras).

Inscriptions et graffites :



(542).

543 (Luynes, 66, 82, 245, 290). Milliet-Giraudon, II, pl. 62-3 (6e classe, 11e série). — Même forme.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, pl. 22, p. 219-222. Klein, *Lieblingsinschrift.*, p. 100, 12.

Inscriptions : à l'extérieur, Χ[αιρέσ]τρα[τος]; à l'intérieur, [κα]λός.

Autour du champ intérieur, méandres chevauchant, alternant avec un rectangle, dont les diagonales sont séparées par des points. Palmettes inscrites et reliées sous le champ extérieur (cercles entre les palmettes).

A l'intérieur, segment réservé. **Dionysos,** barbu, assis à droite sur un siège à pieds croisés, la main droite, baissée, tenant une patère, la gauche tenant un thyrse dont le pommeau est conservé (bandeau rouge dans les cheveux, les bouts pendant sur la nuque, tresses tombant sur les épaules ; long chiton à plis fins, traversé d'un himation, une peau de panthère (?) nouée sous le cou, peau de lionne tachetée sur le siège, les pieds chaussés, la patère ornée de spirales cantonnées d'oves). **Ménade,** debout à gauche, le pied droit en avant, à demi masqué par le pied gauche et par le pied du dieu (les cheveux serrés dans un filet dont les bouts pendent à la nuque ; chiton fin, himation enveloppant le cou ; les pieds nus).

A l'extérieur, pied droit (?), levé à gauche ; jambe gauche (de **Silène**), à droite ; **Ménade,** marchant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (chiton à plis fins) ; devant, et plus à droite, **Silène,** marchant de même ; pied droit à gauche ; **Ménade,** à droite, le pied gauche en avant et levé à droite ; devant, **Silène,** nu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe (queue épaisse) ; thyrse avec gourmands, tenu (?) par une **Ménade,** allant à gauche, de même (chiton à plis fins). Pied gauche, à gauche et sur la pointe (de **Ménade** ?) ; pied droit, à droite et sur la pointe (de **Silène** ?). Deux pieds, de même. **Ménade,** à droite, la jambe gauche en

avant; **Silène,** le pied droit en arrière et sur la pointe. **Ménade,** à gauche; **Silène,** à droite. Le même (?), tenant une outre qui pend à droite. Jambe gauche, de **Silène,** levée à gauche, la main droite, baissée, tenant un kéras; **Ménade,** allant à droite; jambe de **Silène,** pliée au genou et allant à gauche. Buste de **Silène,** à droite, les mains baissées, tenant les doubles flûtes. **Silène,** à gauche; thyrse horizontal, tenu par une **Ménade,** allant à droite. Tête de **Ménade,** à droite, le bras gauche plié au coude, la main devant les seins (bandeau rouge dans les cheveux, l'œil de face; crevés sur l'épaule). Main gauche, baissée à droite; serpent et draperies à droite.

Au revers (?), buste de **Ménade,** à droite, la main gauche, levée à droite, tenant horizontalement, derrière la tête, un thyrse (bandeau rouge dans les cheveux relevés en chignon, l'œil de face; chiton à plis fins et à crevés, sous lequel le sein gauche est singulièrement indiqué); lettre χ. Tête de **Ménade,** à gauche, le bras droit à gauche (bandeau rouge noué à la nuque, les cheveux tombant sur l'épaule gauche); lettres ρα. Filet enserrant les cheveux d'une tête à gauche, les glands de la résille relevés; lettre τ; pommeau de thyrse, tenu obliquement. Tête de **Silène,** chauve et barbue, à gauche (oreille pointée à gauche, bandeau rouge noué à la nuque; pardalide nouée sous le cou; thyrse horizontal, à gauche); tête de **Ménade,** à gauche (bandeau rouge). Buste de **Silène,** nu et barbu, de face, la main droite, levée à gauche, tenant horizontalement le thyrse, la tête penchée à droite, la main gauche saisissant à la nuque les cheveux du **Silène** (?) suivant (oreille dressée, les cheveux tombant sur la nuque et retenus par un bandeau rouge, l'œil de face); **Silène** (?), semblable, le bras droit levé à gauche (cheveux sur la nuque et bandeau rouge près de l'aisselle droite). Buste de **Ménade** à gauche, la tête à droite, le bras gauche baissé à droite, le pommeau d'un thyrse à droite de la tête (bandeau rouge dans les cheveux; chiton fin à crevés, himation); **Silène** nu, à gauche, la main droite saisissant près de l'épaule et la main gauche au-dessus du poignet le bras gauche de la précédente (bandeau rouge dans les cheveux, la queue à gauche); **Ménade,** à droite, la main droite, levée à gauche, tenant horizontalement le thyrse); lettres ος.

D'après les fragments conservés, chaque côté comprenait au moins huit personnages. Tous n'étaient pas reliés par un symplegma, témoin le **Silène** joueur de flûte.

544 (Luynes, 246-7). — Même forme.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, fig. 30 *ab*, p. 217-9. Milliet-Giraudon, II, pl. 63.

A l'extérieur, crochet, auquel est suspendu un casque à panache bas, coupé à demi par le cadre; guerrier penché à droite, la jambe droite un peu devant la gauche,

le chiton court à plis fins passé sur la tête, les bras, pliés au coude, occupés à l'ajuster (les cheveux bruns, noir atténué), l'œil de face : le chiton, raccourci en bas par une couture, formant deux séries de plis superposés ; le corps paraissant sous la draperie). Inscription I : [κα]λός (?).

Au revers (?), avant-train de cheval à droite (rênes rouges, pendantes). Lance horizontale, tenue par le cavalier ou le conducteur du cheval. **Amazone,** à droite, le haut du corps penché, les bras, baissés, mettant les cnémides (chiton fin, serré à la ceinture, casque à long panache, trois tresses sur la nuque). Lance oblique, passant devant la tête. Le Θ seul visible, de l'inscription lue par Hartwig.

Inscription :



545 (Luynes, 22, 39, 165, 225-6). — Même forme.

A l'extérieur, échanson à droite, le bras droit plié au coude, la main tenant l'anse d'une cruche (draperie tombant sur l'épaule droite, le torse nu ; cordon rouge vertical finissant près de la main droite). Bandeaux rouges (dans les cheveux d'un personnage à gauche). Éphèbe, dansant (?) à gauche, le bras droit à gauche, la main levée (draperie sur l'avant-bras, bandeau rouge tombant des cheveux). Tête, penchée à gauche, d'un éphèbe nu, de face (bandeau rouge noué à la nuque ; javelot (?) devant la poitrine). Buste d'éphèbe, la tête à gauche (bandeau rouge, noué à la nuque). Buste d'éphèbe, la tête à gauche (bandeau semblable) ; javelot (?) en travers de la poitrine.

546 (Luynes, 66, 127). — Même forme.

A l'extérieur, homme, barbu et nu, à droite, la tête baissée, la main droite, relevée, tenant l'anse d'une grande amphore qui repose sur l'épaule gauche (le bord des cheveux dentelé, guirlande de lierre rouge sur le front, l'œil de face, draperie sur l'épaule droite). Grande cithare (les chevilles d'attache rouges). Convive nu, couché à gauche (coussin rayé et ponctué en bas du dos) ; dans le champ, cnémides, suspendues par un cordon rouge devant un bouclier (épisème : oiseau à gauche sur une base).

547 (Luynes, 223). — Même forme.

A l'extérieur, homme barbu, de face, la tête à droite (bandeau rouge, noué dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche).

548 (Luynes, 2, 5). — Même forme. — Larg., 0^m^,03. Haut., 0^m^,052.

A l'extérieur, haut du corps d'un guerrier de face, la tête baissée à gauche, le

bras droit à gauche, plié au coude et la main baissée, la main gauche (?) passée dans l'anse d'un bouclier (chiton et cuirasse à épaulières, la patte d'attache sensiblement triangulaire).

549 (Luynes, 77). — Même forme.

Filet autour du médaillon et sous le champ extérieur.

A l'intérieur, éphèbe à droite, la main droite appuyée à la hanche (himation sur l'épaule gauche). Inscription : κ]αλό[ς.

550 (Luynes, 14). — Même forme.

A l'extérieur, tête (de **Ménade** ?), à gauche (bandeau noué dans les cheveux qui sont relevés en chignon, chiton à plis fins).

551 (Luynes, 110). — Même forme.

A l'intérieur, torse nu, de face, le bras droit baissé à gauche (tresses tombant sur l'épaule droite).

552 (Luynes, 160). — Même forme.

Méandres, entre filets, autour du médaillon.

A l'intérieur, tête d'éphèbe, à droite (guirlande de lierre rouge sur les cheveux courts et frangés, l'œil de face, les coins ouverts).

553 (Luynes, 216). Même forme.

A l'extérieur, homme barbu, de face, la tête à droite, le bras droit tendu à gauche et le gauche à droite (pétase sur la nuque, chlamyde agrafée au cou). Branches (feuilles rouges), d'un arbre à droite.

554 (Luynes, 54). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, éphèbe nu, dansant à gauche, la jambe gauche en arrière et la tête penchée, la main droite, baissée à droite, tenant des crotales (le bord des cheveux frangé). Javelot (?) dans le champ.

A l'extérieur, pied à gauche, sur la pointe.

555 (Luynes, 77). — Même forme.

Filet autour du médaillon et sous le champ extérieur.

A l'intérieur, éphèbe de face, le pied droit croisé derrière le gauche, la tête baissée à droite (himation sur l'épaule gauche).

A l'extérieur, base de colonne et bâton oblique; éphèbe drapé, à droite, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit.

556 (Luynes, 17). — Même forme. — Diam. du médaillon, $0^m,14$.

Autour du médaillon, huit méandres, alternant avec un rectangle, divisé en neuf cases de damier, dont quatre réservées.

A l'intérieur, éphèbe, allant à gauche, la jambe droite en avant, la tête à droite, la main gauche appuyée à la hanche, le bras droit plié au coude, la main levée devant la poitrine (bandeau rouge dans les cheveux dont le bord est dentelé, l'œil de profil, le nez crochu, curieusement déformé, himation sur le bras gauche, un pan repassant sur l'avant-bras droit). Second éphèbe, allant symétriquement (?) à droite, l'avant-bras gauche ramené devant la poitrine.

A l'extérieur, pied chaussé à droite; éphèbe dansant à gauche, le pied droit à plat, le gauche en arrière et relevé très haut (himation, chlamyde sur le dos, les pieds chaussés). Deuxième éphèbe, allant à droite, le pied (droit?), en arrière et sur la pointe.

557 (Luynes, 183). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe nu, à droite, jouant de la double flûte (l'œil de face). En bas, à droite, deux javelots (?) horizontaux.

558 (Luynes, 80). — Même forme, avec la signature du potier Hiéron.

Bibl. Klein, *Meistersign.*, 13, p. 168; Hartwig, *Meisterschalen*, p. 192, p. 284, 1. Sur l'anse, la signature : Ηιέρων μ'ἐποίεσε.

A l'intérieur, personnage drapé, assis à droite sur un siège sans dossier.

A l'extérieur, **Silène,** à gauche, la main levée devant le front et brandissant horizontalement un thyrse (la tête chauve, ceinte de lierre rouge, l'œil de face, nébride); **Silène,** de face, la jambe gauche pliée au genou, la tête (?) à gauche, portant (?) une outre sur l'épaule gauche (nébride nouée sous le cou); bras gauche (de **Silène**) tendu à droite, la main saisissant à la hanche droite une **Ménade** allant à gauche (chiton à plis fins et double apoptygma); main gauche (de **Ménade**), brandissant à droite le corps d'un serpent; **Silène,** à droite; un autre, la tête renversée sur l'épaule, le bras droit tendu à droite et traversé par un thyrse; **Ménade,** à gauche, le bras à gauche (bandeau réservé dans les cheveux qui forment chignon à la nuque, collier ponctué, chiton à plis fins et himation sur l'avant-bras); nuque à

gauche (de **Ménade,** bandeau rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule); main (de **Silène**), levée à gauche; inscription : EO; **Ménade,** à droite (bandeau rouge dans les cheveux, chiton et manche à crevés); une autre, le buste traversé par un thyrse; **Silène** nu, ithyphallique, le bras gauche tendu à droite; jambe (de **Ménade**), nue et levée à droite, que saisit la main gauche baissée d'un **Silène** à gauche : **Ménade** à droite, un bras tenant un serpent; **Silène** à gauche, ἀποσκοπεύων : fragments divers, appartenant à des **Ménades**.



Fig. 102 (**559**).

559 (Luynes, 80, 261). — Même forme. — Fig. 102.

Méandres entre filets autour du médaillon (segment réservé). Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, archer, de face, la jambe gauche légèrement fléchie et le pied de

profil à droite, la tête penchée (?) à gauche, la main droite levée à gauche et tirant ou fixant le cordon qui retient le carquois, le bras gauche levé de même à droite (casque à panache bas, le cordon du carquois rouge, cuirasse à lambrequins, chiton court à plis fins, cnémides). Lance oblique dans le champ et draperie sur un siège ou rocher à gauche. Jeune guerrier à gauche, tenant le bouclier (casque à panache bas et ponctué, l'œil de face; chiton à plis fins, ponctué de points groupés trois par trois; épisème : bucrâne de face, le bord des yeux rouges. Restes de l'inscription : ὁ παῖς καλός.

A l'extérieur, base de colonne, devant laquelle est un personnage à droite, le pied droit en avant (bâton oblique ; casque à terre); homme à gauche, le pied droit dépassant le gauche, portant un bouclier à bord ombré (chiton à plis fins, himation ponctué comme plus haut, épisème : serpent). Homme à droite (chiton à plis larges et ponctués) ; guerrier allant à droite, de face, le pied gauche de profil à droite, la main droite à la hanche (cuirasse à lambrequins, chiton court à plis fins, lance) ; guerrier à gauche, le pied droit en avant, tenant la lance et le bouclier (long chiton, himation) ; autel sur un soubassement (deux rangs d'oves sous les éperons du couronnement ; draperie (?) sur l'autel) ; pied à gauche et bâton oblique ; deux pieds à gauche (brodequins courts) ; personnage drapé, de face, le pied gauche de profil à droite (himation à plis larges).

560 (Luynes, 4, 49, 90, 125, 185, 279). — Même forme (grande coupe). — Diam., $0^{m},40$ environ. — Fig. 103-4.

BIBL. HARTWIG, *Meisterschalen*, p. 295, 3.
Autour du médaillon, méandres entre filets. Filet sous le champ extérieur.

Dans le champ intérieur, femme assise à droite, le bras droit baissé, le gauche paraissant tendu à droite, la tête penchée (chiton à plis larges : kékryphale ponctué, d'où les cheveux s'échappent à la nuque, boucle d'oreille, collier de points noirs ; l'œil de face) ; étui à flûte derrière la femme ; homme barbu et drapé, debout à gauche, les jambes croisées, le pied sur la pointe, la tête penchée (couronne de myrtes rouge).

A l'extérieur, deux mains à droite (de femme), tenant, l'une, la gauche, une fleur rouge, l'autre, la droite, un manche (de miroir ?, la tige terminée en bas par un arrêt en tronc de cône) ; étui de flûte suspendu dans le champ (tacheté, terminé par deux glands) ; homme barbu, à gauche, le haut du corps penché, la main droite, levée devant le visage, tenant une fleur, la main gauche appuyée sur un bâton noueux, les jambes croisées, le pied en arrière et sur la pointe (guirlande rouge sur les

cheveux, le bord inférieur de la chevelure frangé, le coin extérieur de l'œil ouvert, la fleur rouge, himation sur l'épaule gauche et repassant sur l'avant-bras); tabouret, les pieds simples, renflés à l'attache (coussin rayé); assise à droite sur ce siège, femme, les deux mains levées à droite, la gauche plus à droite (tenant une guirlande?, cheveux retenus par un kékryphale ponctué et bouffant à la nuque, chiton à plis fins,



Fig. 103 (560).

les manches courtes et à crevés, himation enveloppant le bas du corps); homme, debout à gauche, la main droite baissée vers la femme, les deux pieds de profil, le droit en arrière et sur la pointe; un bâton noueux appuyé sur le sol; à gauche de la femme, sac à éponges (?), retenu par un cordon rouge et strigile. Deux pieds à droite, le gauche en arrière et sur la pointe. Pied de siège et pied humain (de face). Personnage, assis à droite sur un siège à pieds tournés.

Au revers (?), personnage drapé (à droite ?), appuyé sur un bâton ; éphèbe, assis à droite sur un siège à dossier, une lyre posée sur les genoux, la main



FIG. 103 (560).

droite tenant le plectre, la gauche derrière les cordes, le pied droit en avant (cordon rouge tenant le plectre, himation enveloppant le bas du corps) ; homme drapé, à gauche, appuyé sur un bâton. Personnage assis, à droite (himation sur le bas du

corps) ; personnage drapé à gauche. Homme (?) drapé, à droite, appuyé sur un bâton ; personnage drapé, assis (?) à gauche. Restes d'un personnage drapé, à gauche ;

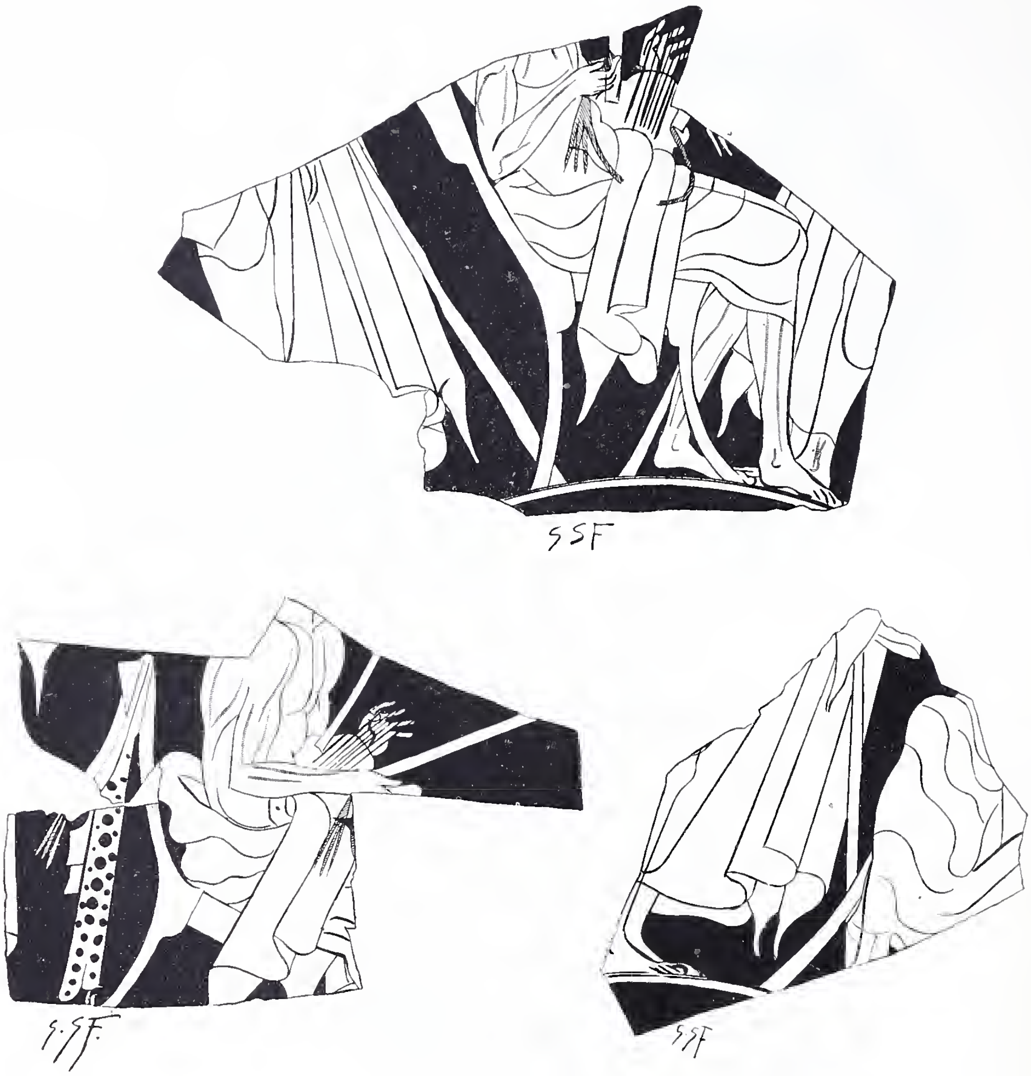


Fig. 103 (560).

éphèbe, assis à droite sur un siège à dossier, jouant de la lyre comme plus haut (accroché au dossier, étui à flûte, retenu par un cordon rouge).

561. — Restes d'une coupe semblable. — Fig. 104.

Méandres autour du champ intérieur. Segment réservé. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé (femme ?), à droite, le pied gauche en avant, le talon masqué par les doigts du pied droit (chiton à plis fins). Inscription : H[ο παῖς καλός].

A l'extérieur, homme, de face ou à droite, le bras gauche appuyé sur un bâton noueux ; okladias, le coussin rayé de losanges ponctués ; sur le siège, femme



FIG. 104 (561).

assise à droite, le pied gauche dépassant le droit, les bras à droite (chiton fin à larges manches, himation enveloppant le bas du corps) ; homme à gauche, drapé, appuyé sur un bâton.

562 (Luynes, 47, 84). — Même forme.

Autour du médaillon, méandres entre filets.

A l'intérieur, tête de femme, baissée à droite (kékryphale ponctué, le bord infé-

rieur relevé, l'œil de face). Bras droit, levé à gauche, d'un homme barbu et drapé à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, l'œil comme plus haut). Inscription ὁ [παῖς] κα[λός]. Dans le champ, strigile, aryballe et sac à éponge (cordon rouge).

563 (Luynes, 30). — Même forme.

A l'extérieur, joueuse de flûte, à droite, la tête penchée en arrière, les joues gonflées (guirlande rouge dans les cheveux, chiton avec manches à crevés). Homme drapé, à gauche, le bras droit tenant à gauche une canne à bec.

564 (Luynes, 15). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage à gauche (himation sur l'épaule gauche).

A l'extérieur, éphèbe drapé, à gauche, le pied gauche sur la pointe. Palmette inscrite, reliée par des volutes à deux autres palmettes, pareilles. Ephèbe drapé, à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe.

565 (Luynes, 45). — Même forme. — Diam. du médaillon, environ $0^{m},16$.

Autour du médaillon, méandres continus, entre filets. Filet sous le champ extérieur. Sous les anses, au moins deux palmettes inscrites.

A l'intérieur, à droite, **Zeus** (?), de face, la tête à gauche, le bras droit tendu à gauche, la main gauche, baissée, tenant obliquement le sceptre (guirlande rouge dans les cheveux, le bord de la barbe et des cheveux frangé, l'œil de face, chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche, le bois du sceptre rayé).

A l'extérieur, pied gauche, à gauche et sur la pointe. Derrière lui, pied droit levé, à gauche ; **Ménade** (?), allant à droite, le pied gauche levé et en avant (chiton à plis fins, ceinture rouge terminée par deux glands, himation flottant à droite) ; une seconde, de même ; une troisième, le pied droit en arrière et sur la pointe.

566 (Luynes, 18). — Même forme.

BIBL., HARTWIG, *Meisterschalen*, p. 296, 1, 3.

A l'intérieur, joueur de lyre, à droite, les mains baissées, la lyre horizontale et appuyée contre la cuisse gauche, la main droite tenant le plectre, la gauche jouant derrière l'instrument (cordon rouge retenant le plectre, un autre noué à la branche inférieure de la lyre et tenant une corbeille tressée, nœuds et pompons à gauche et en bas de la corbeille, les cordes saillant sur le fond noir).

567 (Luynes, 89). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'extérieur, éphèbe de face, la tête à droite, le bras droit pendant à gauche et saisi par les deux mains d'un personnage non conservé, la main gauche, fermée, ramenée devant la poitrine, le pied gauche sur la pointe et de trois quarts (himation sur l'épaule gauche et le bas du corps, avec une bordure de palmettes) ; au second plan, coussin et bois de lit ; personnage nu, accourant à gauche, le pied droit en avant, la main droite saisissant l'éphèbe à l'épaule gauche, la main gauche le tirant par son manteau ; table servie, en bas du lit ; jambe gauche d'un quatrième personnage, assis sur le lit.

568 (Luynes, 16). — Même forme. — Diam. du médaillon, $0^{m},15$.

Autour du médaillon, méandres alternant avec des rectangles divisés en cases de damier. Filet sous le champ extérieur.

Dans le champ intérieur, pilier. Ephèbe à droite, la main droite appuyée à la hanche, la main gauche tenant à droite une canne à bec (bandeau rouge dans les cheveux, dont le bord inférieur est dentelé, mais non saillant, l'œil de profil et allongé, duvet à la joue, himation sur l'épaule gauche). Inscription : [ὁ] παῖς [καλ]ός.

A l'extérieur, agoniste à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les deux mains baissées à droite et tenant des haltères de forme échancrée. Pilier sur un degré. Discobole à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit baissé verticalement jusqu'à la hauteur du genou droit, le disque dressé et touchant sur toute sa longueur l'avant-bras. Agoniste allant de même à gauche. Agoniste à droite, comme le premier. Pilier sur un socle. Trois pieds à gauche, dont l'un est sur la pointe.

569 (Luynes, 153). — Même forme.

Méandres et filet, sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé, à gauche, la main droite appuyée sur une canne à bec (brodequins bas).

A l'extérieur, éphèbe à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe. Semblable, à droite.

570 (Luynes, 168, 308). Milliet-Giraudon, II, pl. 65 (6e classe, 12e série). — Même forme, avec la signature du potier Brygos.

Bibl. Klein, *Meistersign.*, p. 182-3, 7. Urlichs, *Beitræge*, p. 61. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 687, 5. *Wiener Vorlegebl.*, C, vii, 2. Pauly-Wissowa, *s. v.* Brygos, p. 922-3 (C. Robert).

Sur la tranche du pied, l'inscription 1 : Βρύ[γος ἐποίεσεν]. Sur l'anse, l'inscription 2 : Β[ρύγος ἐποίεσεν].

Palmettes inscrites, alternant avec une fleur épanouie sous le champ extérieur. Palmettes aux anses. Rebord à l'intérieur de la panse.

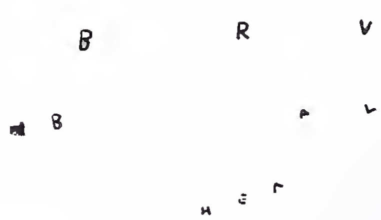
A l'intérieur, siège à pieds croisés, sur lequel tombe une peau de fauve, striée et ponctuée, la tête de face : assis sur le siège, dieu drapé, à droite, la main gauche fermée à droite, le pouce croisé sur les autres doigts. **Nike,** debout à gauche, les deux ailes partant des épaules, les bras baissés, la tête légèrement penchée, la main tenant un caducée (cheveux ramassés en chignon, l'œil allongé et de face ; chiton à crevés, himation sur l'épaule gauche, bracelet sur le bras gauche, les ailes écaillées, les pennes striées, les branches du caducée non croisées, le cercle d'attache rond et traversé d'une croix avec quatre cercles ponctués). Inscription : [κ]αλ[ός].

A l'extérieur, **Pâris** (?), allant à gauche, entraînant **Hélène,** dont le bras gauche est levé à droite, la main retournée (bracelet rouge ; chiton à crevés). Inscription 4, Ηελ[ένη]. **Troyen** (?), à droite (chiton et himation à plis étagés sur la nuque). **Grecque** (?), à gauche. **Enée** (?), barbu, allant à gauche, la tête à droite, tenant une lance (bandeau rouge dans les cheveux relevés en chignon, jugulaire (?) rouge au cou, l'œil de face ; chlamyde (?) agrafée au cou, par dessus un chiton à plis fins). **Timandra** (?), les deux bras à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe (chiton à larges manches, himation étoilé sur le bord). **Aphrodite** (?), à gauche, la main droite relevant à gauche l'himation (double bandeau rouge noué à la nuque, les cheveux relevés en chignon ; plis étagés en bas du cou).

Au revers, siège à pieds courbes (griffes de lion, yeux aux articulations ; coussin quadrillé et ponctué, sur lequel pend un bout de draperie). Personnage à droite, le pied gauche légèrement en avant (long chiton plissé) ; un deuxième, plus à droite, le pied gauche en arrière du droit. Tête de jeune guerrier, **Pâris** (?), à gauche, tenant la lance (bandeau rouge dans les cheveux). Ephèbe à droite (chiton à plis étagés sur la nuque). Femme à droite, le bras droit levé (chiton fin, étoilé ; himation plissé, bracelet rouge).

On pourrait voir dans la scène l'arrivée de **Pâris** chez **Ménélas** ; les deux personnages, debout à droite du siège, seraient **Hélène** et **Ménélas.** Je doute, en tout cas, qu'il puisse être question de l'enlèvement de **Briséis.**

Inscriptions :



571 (Luynes, 330, 335). — Fragments d'une coupe semblable.

Bibl. Luynes, *Description*, pl. 42, p. 23. Jahn, *Arch. Beitræge*, p. 36, 95. Heydemann, *Iliupersis*, p. 35, 5. *Bullett.*, 1884, p. 45 (Meier). Hartwig, *Meisterschalen*, p. 358. *Arch. Epigr. Mitt. aus OEster.*, XIX, p. 120 (Hartwig). *Aus d. Anomia*, p. 158-177 (Noack). Pauly-Wissowa, *s. v.* Brygos, p. 923.

Filet sous le champ extérieur. Méandres autour du champ intérieur (non conservé).

A l'extérieur, guerrier à droite, le haut du corps rejeté en arrière, les genoux pliés, la jambe gauche en avant (chiton court à plis fins, himation, hautes chaussures faites de lanières superposées) : **Troyenne,** allant à droite, le pied sur la pointe ; devant la femme, jambe de guerrier à droite (cnémide). Pied à droite ; un autre sur la pointe (d'une **Troyenne** allant à droite). **Néoptolème,** imberbe, à droite, le bras gauche allongé à droite, devant une colonne dorique, la main saisissant au



Fig. 105 (**571**).

coude le bras droit, allongé à gauche, de **Priam,** barbu, sans doute assis et renversé en arrière (casque à nasal, tresses sur l'épaule et himation sur l'avant-bras ; chiton à plis fins chez **Priam,** himation sur l'épaule gauche et blessure rouge sur le côté droit ; inscription 1 : Πρί]αμ[ος?). **Troyenne,** inscription 2 : ΗΝΑ?, fuyant à gauche, la tête à droite (bandeau rouge dans les cheveux, boucle d'oreille, chiton, himation sur l'épaule gauche) : **Ulysse** (?), allant à gauche, la main gauche saisissant la femme à l'épaule, la main droite dirigeant vers elle la lance (pétase à la nuque, retenu par un cordon rouge, chiton fin et court à ceinture rouge, chlamyde) ; **Ménélas** (?), barbu, allant à droite, la jambe gauche en avant, la main droite, baissée à gauche, tenant le glaive, la main gauche saisissant à droite le bras droit d'**Hélène** (casque attique à panache bas, tresses sur l'épaule, chiton court, cuirasse à lambrequins, himation sur les épaules, baudrier rouge, cnémides) ; **Hélène** (inscription 3 : ΝΑ), allant à droite, la tête à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit à gauche, la main gauche relevant à droite l'himation au-dessus de l'épaule (bandeau

dans les cheveux tressés, les mèches traitées séparément, boucle d'oreille, chiton fin, les seins transparaissant, himation sur les épaules); inscription 4 : N.

572 *bis*. — Coupe semblable, d'un diamètre un peu moindre.

Filet sous le champ extérieur. Palmettes compliquées aux anses.



FIG. 106 (**572** *bis*).

A l'extérieur, à droite d'une palmette, **Nérée,** à droite, la main droite, baissée, tenant un sceptre ou un trident, la main gauche tenant par la queue un dauphin (chiton à plis fins, himation avec chenille brodée) : **Néréide,** fuyant à gauche, la main droite levée à gauche (?), la main gauche, baissée à droite, relevant le chiton (bandeau rouge noué dans les cheveux qui flottent au vent, des tresses tombant sur la poitrine, chiton à plis fins, himation sur les épaules) : bras levé à gauche (d'une

Néréide). **Néréide,** le bras droit ramené devant la poitrine. Une autre, fuyant à gauche, le bras gauche plié au coude, la main à la taille ; palmette.

Au revers, bras de **Pélée** (inscription 5 : AE), saisissant à l'épaule le bras de **Thétis,** tendu à gauche (chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche). **Néréide,** fuyant à droite, le bras droit baissé à gauche et le gauche levé à droite (cheveux flottant au vent et tombant sur l'épaule gauche, boucle d'oreille, chiton fin à larges manches, himation ponctué).

Inscriptions :



573 (Luynes, 700) [709]. Milliet-Giraudon, II, pl. 70-3 (6e classe, 11e série). — Vulci. — Même forme. — Haut., 0m,135 (du pied, 0m,073). Diam. en bas, 0m,115 (en haut, 0m,32, — du médaillon, 0m164).

Bibl. Luynes, *Description,* pl. 19-20, p. 9-10. Gerhard, *Trinkschalen,* pl. AB, p. 29. Overbeck, *Kunstmythol.*, pl. V, *a c*; *Apollon,* p. 363. *Annali,* 1840, p. 251 ; 1863, p. 247. Stephani, *C. Rendu,* 1865, p. 172, 1 ; 1867, p. 183, 2 ; 1874, p. 189, 1, 5. Mayer, *Giganten u. Titanen,* p. 311, 317, 333-8. Hartwig, *Meisterschalen,* p. 356-7. Pauly-Wissowa, *s. v.* Brygos, p. 924 (C. Robert). Daremberg-Saglio, *s. v.* machæra, III p. 1460, 4.

La tranche du pied réservée. Bandeau noir sous la base. Deux filets sous le champ. L'espace entre les attaches des anses réservé. Autour du champ intérieur, trois méandres, alternant régulièrement avec une croix oblique, inscrite dans un rectangle (segment réservé).

A l'intérieur, **Poseidon,** barbu, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite en arrière, tenant presque horizontalement le trident, le bras gauche soulevant le rocher **Nisyros** (bandeau rouge, formant un large nœud à la nuque, dans les cheveux dont le contour est réservé et dentelé, avec trois coques verticales derrière l'oreille et deux à trois rangs de points saillants sur le front, l'œil de profil, le coin intérieur ouvert, chiton court à plis fins et à surplis ; dans **Nisyros,** trois taches distinctes, peut-être un serpent et un renard). **Polybotès,** barbu, tombé sur le genou gauche, la jambe droite allongée, le pied droit relevé et sur la pointe, la tête penchée à gauche, la main droite, baissée, tenant une « machæra », le bras gauche sous le bouclier (casque attique à couvre-nez et à panache bas, une ligne de points suivant le bord du panache et deux lignes de points alternés en cernant l'attache, tresses tombant sur l'épaule, cuirasse à double rang de lambrequins, passée sur un chiton court à plis fins, blessure rouge à la cuisse droite, épisème : canthare sur une base faite de deux lignes de grènetis). Inscription 1 : ὁ παῖς κα[λός].

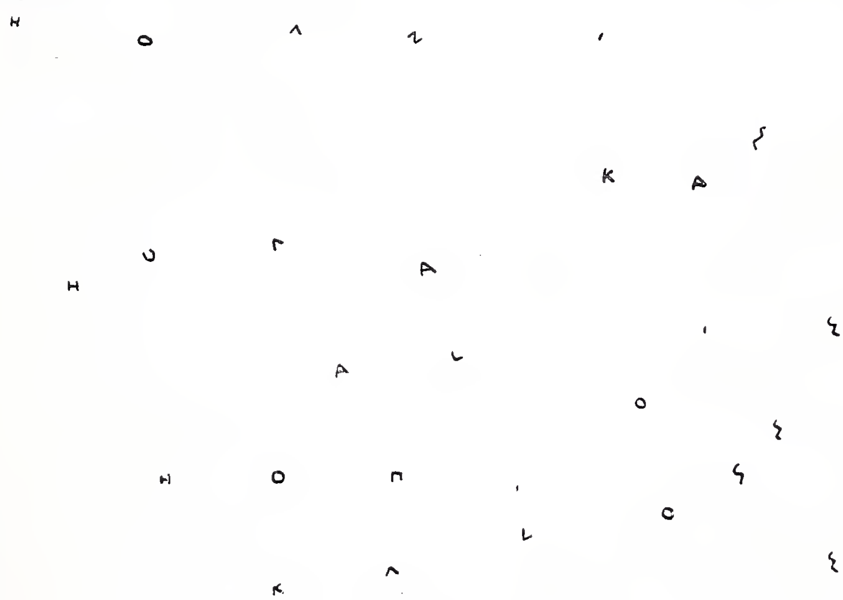
A l'extérieur, **Géant,** imberbe, s'affaissant à gauche sur le genou droit, le pied

droit de profil, la jambe gauche sans doute allongée, la main droite, baissée, tenant une machæra à garde simple, la tête relevée à droite, le bras gauche tenant horizontalement le bouclier (casque attique à couvre-joue relevé, tresses tombant sur les épaules, cuirasse à double rang de lambrequins rectangulaires, serrée par deux ceintures ponctuées et couverte d'écailles rectangulaires, les épaulières fleuronnées, chiton à plis fins, baudrier sur l'épaule gauche, le fourreau à décor de damier, le bord du bouclier ombré de traits transversaux). **Apollon** (?), allant à gauche, le pied droit en avant et à plat, la main droite brandissant au-dessus de la tête une machæra à poignée recourbée, la main gauche relevant à droite le fourreau de l'arme (la tête nue, les cheveux sur le front en noir atténué, le bord du chignon réservé à l'occiput, chiton court, baudrier rouge sur l'épaule droite). **Dionysos,** barbu, allant à droite, la main droite à gauche, brandissant horizontalement la lance, la main gauche, baissée à droite, tenant un cep de vigne dont les branches enserrent le **Géant** (tresses sur l'épaule et trois rangs de points saillant sur le front, long chiton tombant, himation en écharpe sur l'épaule gauche et rejeté violemment en arrière). **Géant,** tombé à gauche sur le genou gauche, le pied sur la pointe, le genou droit relevé et le pied sur le talon (?), la main droite brandissant une machæra au-dessus de la tête, le bras gauche sous le bouclier (casque de forme particulière, sorte de haute coiffure conique, recourbée comme un bonnet phrygien, avec panache bas, visière, couvre-joue et couvre-nuque, épisème : un canthare, un tablier, ponctué et frangé, pendant du bouclier; la vigne rouge passe deux fois sur le casque, quatre fois sur le bras droit, trois fois sur le bouclier et sur la jambe droite, deux fois sur la jambe gauche). Inscription 1 : *ὁ παῖς [κ]αλός*. **Arès** (?), imberbe, allant à droite, la main droite en arrière, le bras gauche tendant à droite le bouclier (casque attique à couvre-joue relevé, tresses sur l'épaule et duvet (?) sur la joue, l'œil marqué par un cercle ponctué, chiton court et baudrier sur l'épaule). **Géant,** barbu, tombant sur le dos, la tête à gauche, le bras droit allongé à gauche, le bras gauche sous le bouclier, la jambe gauche pliée au genou, la droite allongée (casque comme celui du dieu, tresses sur l'épaule, cuirasse à double rang de lambrequins et deux ceintures ponctuées, les lambrequins et la cuirasse écaillés, chiton fin, bouclier à tablier, cnémides avec spirale au genou et bande rouge au cou de pied).

Au revers, mais continuant immédiatement le premier sujet, et en partie sous l'anse, **Géant,** barbu, s'affaissant à gauche, les deux genoux pliés, les pieds sur la pointe, le gauche en arrière et visible, le bras droit tombant à gauche, la main tenant la machæra, la main gauche tenant le bouclier dont on voit l'intérieur, la tête à droite (casque attique à géniastère relevée, tresses tombant sur les deux épaules, la cuirasse ponctuée, les épaulières ornées d'une rosette, cnémides, l'anse médiane

du bouclier fleuronnée haut et bas). **Hephæstos,** vu de dos, le pied droit en arrière et sur la pointe, le gauche en avant et à plat, la main gauche approchant les tenailles, où brûle une masse rouge, du sein droit du **Géant,** le bras droit, tenant une autre paire de tenailles, passant derrière **Poseidon,** (casque et chiton comme plus haut, la cuirasse écaillée, la pièce du col décorée de trois étoiles rayonnantes, cnémides à ruban rouge). **Poseidon,** comme à l'intérieur, mais marchant vivement à droite (même costume et même coiffure, les cheveux sur le front en noir atténué, l'attache du trident fleuronnée, le petit doigt de la main droite allongé le long du bois ; dans **Nisyros,** un hérisson, un scorpion, un serpent et (?) un lapin). **Polybotès,** affaissé à gauche, le genou gauche en terre, la jambe droite allongée, la main droite tenant la machæra, le bras gauche sous le bouclier (casque comme plus haut, le panache plus orné, cnémides à ruban rouge, le bord du bouclier ombré, épisème : un canthare sans pied, semblable au vase d'Epigénès). **Hermès** (?), allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à droite, la main droite brandissant horizontalement la lance, la main gauche, tendue à droite, tenant l'arc (cheveux massés, frangés de points saillants, bandeau rouge noué sur le cou, chiton court, baudrier rouge tenant (?) un carquois (?), chlamide enroulée sur l'épaule droite et deux fois sur le bras gauche, hautes endromides fermées par quatre agrafes et autant de cordons superposés). **Géant,** tombant à gauche, le genou gauche en terre et la jambe droite allongée, les deux pieds sur la pointe, la main droite tirant le glaive derrière le bouclier (casque comme l'adversaire de **Dionysos,** cnémides à bandeau rouge, épisème : un scorpion). Inscription 3 : ὁ παῖς καλός.

Inscriptions :



(573).

574. — Même forme.

Tête d'**Athena,** à droite, la main droite, levée au-dessus de la tête, brandissant la lance, le bras gauche tenant le bouclier sur l'épaule gauche (casque à panache bas, avec postes à l'attache, des tresses sur le buste, l'égide écaillée, l'œil marqué par un cercle ponctué). **Géant** (?), allant à gauche, le bras gauche en arrière, tenant le bouclier rond (casque à panache bas; épisème: guerrier allant à gauche, le bras droit à droite, le bras gauche tenant à gauche le bouclier).



Fig. 106 (574).

575 (Luynes, 141). — Même forme. — Fig. 106.

A l'intérieur, entre filets, palmettes inscrites avec viroles au sommet et spirales les réunissant à la base (segment réservé). A l'extérieur, deux et trois méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle ponctué aux coins.

Dans le champ intérieur, jambes (gauche en arrière et droite en avant) d'**Achille** (?) allant à droite. **Penthésilée,** tombée à gauche, le genou gauche à terre, la jambe droite relevée, le pied touchant le cadre (bouclier échancré (?); justaucorps de cuir rayé (?), chiton court et plissé, les parties indiquées: en bas, l'arc et le carquois).

A l'extérieur, bras (d'**Amazone),** baissé à droite, tenant obliquement la lance (chiton à plis fins). **Héraklès** (?), allant à droite, le pied gauche en avant et d'aplomb, le pied droit en arrière et sur la pointe (chiton court à plis fins, la peau de lion flottant par derrière). **Amazone,** tombée à gauche, la jambe gauche étendue à gauche, la droite pliée au genou, le pied, retourné, appuyant sur la pointe (même costume, carquois et (?) glaive en bandoulière); pied gauche à gauche. Jambe droite, nue et sur la pointe, d'un homme allant à droite; pied droit sur le talon d'un combattant, à gauche. Bouclier échancré, glaive et fourreau, le tout appartenant à un personnage à droite; lance oblique (à droite?); bras droit levé, d'une **Amazone** (?) (chiton court et plissé). Casque à gauche, le panache bas; bras tendu à gauche.

576 (Luynes 689) [697]. Milliet-Giraudon, II, pl. 64 (6e classe, 11e série). — Même forme, sans rainure à la tranche du pied (Brygos?). — Haut., 0m,121. Diam. en bas, 0m,115 (en haut, 0m,297, — aux anses, 0m,357).

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen,* pl. 32-33, 1, p. 309-314.



Fig. 107 (575).

La tranche du pied réservée : un filet de même au rebord du pied. Sous le champ, deux filets réservés. Autour du champ intérieur, méandres continus, entre deux filets. Cinq tenons rectangulaires rattachent les deux morceaux du vase.

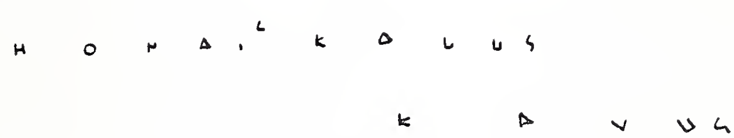
A l'intérieur, petit **Silène,** dansant à gauche, le pied droit (?) touchant le sol derrière **Dionysos,** le pied gauche (?) levé à droite du dieu, le haut du corps penché à gauche, la tête tournée vers le sol, la main droite, baissée à gauche, tenant des crotales, la main gauche, levée, tenant un cep de vigne dont les branches couvrent le champ (cheveux enroulés à la nuque, barbe longue, oreille animale dressée, l'œil oblique, la queue longue et striée, les feuilles de vigne rouge violacé). **Dionysos,** barbu, à droite, le pied droit en arrière et masquant le talon gauche, la tête renversée en arrière, la main droite approchant le plectre d'une lyre, derrière laquelle paraît la main gauche (guirlande de lierre rouge dans les cheveux dont le bord est dentelé, tresse oblique sur le cou, la bouche entr'ouverte, long chiton, le bord des manches ondulé, himation bordé d'une chenille à points saillants et d'un grènetis parallèle, les chevilles des cordes rouges, les cordes saillant sur le fond, les pieds chaussés de brodequins lacés). Petit **Silène,** allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, la tête penchée à gauche, la main droite, baissée à la hauteur des hanches et la gauche, levée au-dessus de la tête, tenant chacune des crotales (le front chauve, la bouche ouverte, nébride nouée sous le cou, deux des pattes et la queue flottant à droite).

Dans le champ extérieur, **Ménade,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête penchée à droite, la main droite levant au-dessus de la tête un thyrse horizontal, la main gauche serrant à droite un serpent (cheveux courts en noir atténué, flottant sur la nuque, l'œil allongé, la bouche entr'ouverte, chiton à plis fins, sous lequel paraissent les seins, nébride dont la tête paraît sous le coude droit, une patte entre les jambes, une autre à gauche et les deux autres à droite). **Silène,** le haut du corps en arrière, la tête rejetée sur l'épaule, la main droite baissée, la gauche paraissant derrière une lyre, le pied gauche devant le droit (la tête chauve, des cheveux tirebouchonnant à la nuque, l'oreille dressée, une nébride nouée sous le le cou, hautes endromides à retroussis). Ane brayant à droite, non ithyphallique, les pattes rayées. Devant l'animal, **Dionysos,** allant à droite, le pied gauche en avant, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche l'anse d'un canthare, la main gauche tenant à droite un cep de vigne (guirlande de lierre réservée dans les cheveux, long chiton et himation sur l'épaule gauche, le bord cerné d'un trait épais). **Silène,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche et penchée, la main droite tenant à gauche la queue d'une panthère suspendue en l'air et dont l'avant-patte droite touche seule le sol, la main gauche, relevée, tenant le bout d'une

outre posée sur l'épaule et dont les pattes flottent à droite (le front chauve, l'oreille rejetée en arrière, les cheveux recroquevillés à la nuque). Sur l'outre est l'inscription : ὁ παῖς καλός.

Au revers, **Ménade,** dansant à droite, le pied droit levé et la tête penchée à gauche, la main gauche levée à droite (chiton à plis fins, le buste à bords frangés, pardalide attachée sur les deux épaules, la queue flottant à gauche). **Silène,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le haut du corps à gauche, la tête légèrement penchée, les mains tenant la double flûte (front chauve, oreille dressée, cheveux enroulés à la nuque, endromides à retroussis). Groupe d'un **Silène** ithyphallique et d'une **Ménade,** le **Silène** ayant la jambe droite pliée au genou, et la gauche levée à droite derrière la **Ménade,** la main gauche posée sur la tête de la **Ménade,** le bras droit passé sous son chiton, la tête relevée et embrassant la **Ménade,** celle-ci allant à droite, le pied gauche légèrement relevé et en arrière, la tête baissée à gauche vers le **Silène,** le bras droit tenant à gauche le thyrse, la main gauche, levée [par dessus la tête, brandissant un serpent (le **Silène** chevelu, une tresse enroulée à la nuque, l'oreille pointée en avant, la **Ménade** avec une boucle d'oreille simple, le chiton avec pan retombant, pardalide nouée sous le menton et flottant par derrière). **Silène,** à droite, le pied gauche en avant, le buste renversé en arrière, la main droite baissée devant la hanche, la main gauche derrière une cithare (tête chauve, oreille animale dressée, la bouche ouverte). **Ménade,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête renversée sur l'épaule, les bras levés à droite et à gauche et les mains tendant l'étoffe du chiton (cheveux courts et flottant sur le dos, pardalide sur l'épaule gauche, les seins paraissant sous l'étoffe).

Inscriptions :



(575).

577 (Luynes, 88). — Même forme.

A l'intérieur, méandres continus, entre filets. Deux filets sous le champ extérieur.

Ménade, la tête penchée à gauche, le bras droit baissé à gauche, et la main gauche, baissée à droite, tenant chacune un serpent, le pied gauche à droite (couronne de lierre rouge dans les cheveux qui flottent à droite et sur les seins, le coin intérieur de l'œil ouvert, chiton à plis fins, les manches larges, himation à gros plis). Bras droit (?), levé à gauche, au-dessus (?) de la tête chauve d'un petit **Silène** (couronne de lierre rouge).

A l'extérieur, pied à droite. Draperie ; jambe à droite, pliée au genou ; jambe droite (?), en arrière et à gauche, vue de face ; pied droit sur la pointe ; pied gauche, chaussé (sorte de chaussette à lanières, retenue par un cordon rouge). Inscription : NONM (?).

578 (Luynes, 139). — Même forme, avec un rehaut intérieur.

Palmettes inscrites autour du champ intérieur.

A l'extérieur, **Poseidon,** à droite, la main droite tenant le trident, la main gauche levée plus à droite (longs cheveux et barbe en pointe, guirlande rouge dans les cheveux ; l'œil allongé et de face ; chiton étoilé, par dessus lequel tombe un himation). Siège, dont les barreaux sont ornés d'un grènetis, le haud du pied formé de deux volutes ioniennes : assis dans ce trône, personnage à gauche, tenant un sceptre oblique. **Ménade** (?), dont le bras droit serait tendu à gauche (chiton à plis fins, peau de lion ou pardalide).

579 (Luynes, 221). — Même forme, sans rehaut.

A l'extérieur, main levée ; tête de **Zeus,** à gauche, tenant le foudre floriforme (les cheveux godronnés à la nuque).

580 (Luynes, 168). Milliet-Giraudon, II, pl. 65 (6e classe, 11e série). — Même forme, avec rebord intérieur.

Bibl. *Wiener Vorlegeblætter,* C, VII, 2 f.

Eros ailé, volant à gauche, la jambe gauche relevée, la tête baissée à gauche (les ailes ocellées, guirlande rouge dans les cheveux, draperie pendant du cou) ; queue (?), d'un sphinx à droite (?), l'aile grande et éployée à gauche.

581 (4897). — Acquis en 1847 à la vente Dubois. — Même forme, sans rehaut. — Haut., 0m,08 (des anses, 0m,08, — du pied, 0m,045). Diam. du pied, 0m,085 (du bord, 0m,218, — des anses, 0m,29). — Pl. XXI.

La tranche du pied réservée. Autour du champ, méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins.

Dans le champ, à gauche, réchaud à trois pieds (de lion) dans lequel paraît plongé un vase rond à anse (bande horizontale entre deux motifs de zigzags verticaux). A droite, autel bas (depuis le haut, volutes, zone d'oves et de points entre deux filets haut et bas, guirlande de myrtes rouge sur l'autel). Entre le réchaud et l'autel, femme à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée,

tenant le plectre suspendu par un cordon, la main gauche pinçant à droite les cordes de la lyre (kékryphale dont le bout pend sur la nuque, boucle d'oreille, le cordon du plectre rouge, la table d'harmonie striée de raies rouges, chiton fin et himation sur les épaules, un pan retombant sous le bras droit). En haut, l'inscription peinte en rouge : ὁ παῖς καλός.



(581).

582 (Luynes, 168). — Même forme.

A l'extérieur, femme à droite, la main droite, baissée, tenant l'anse relevée d'une œnochoé, l'avant-bras gauche tendu à droite (oves sur l'épaule de l'œnochoé); main droite, tendue à gauche, tenant au-dessous de l'œnochoé une patère décorée d'oves lesbiens (liquide rouge tombant de la patère).

583 (Luynes, 46, 78, 242-4, 337). — Même forme.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 324-5, pl. 35, 4 *ab*.

Autour du champ intérieur, méandres alternant, de trois en trois, avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont cinq réservées et un rectangle partagé en deux compartiments. A l'extérieur, méandres et croix obliques, cantonnées de points, dans un rectangle.

A l'intérieur, éphèbe nu, à droite, la jambe gauche croisée derrière la droite, le bras droit plié au coude, la main tenant l'anse d'un canthare, le bras gauche baissé à droite (bandeau en forme de chenille ponctuée dans les cheveux, qui sont curieusement détaillés sur la nuque, l'œil de face). Couché à gauche sur un lit et accoudé sur un coussin, homme barbu, dont le torse est conservé (guirlande ponctuée, nouée autour de la tête, le coussin rayé : volutes ioniques et motif de damier au chevet du lit, les pieds échancrés, avec motif de palmettes et d'étoiles). Sous le lit, table à pieds droits (masses rondes, traînées allongées, branches de lierre rouge) ; lébès à griffes de lion ; bâton noueux. Dans le champ, corbeille (cordons rouges).

A l'extérieur, rinceaux s'enroulant autour d'une palmette. Ephèbe (?), drapé à droite, les bras sous l'himation (épais bandeau ponctué et strié dans les cheveux courts, l'œil de face). Buste d'homme barbu, couché à gauche, la tête renversée sur la nuque, le bras droit levé et plié au coude, la main sur le front (couronne de myrtes rouge) ; de la bouche sort l'inscription : ὦ Ἄπολλον. Tête barbue, à gauche au-dessus de laquelle une main gauche lève des crotales (guirlande de lierre rouge dans les cheveux). Convive barbu, le haut du corps nu, assis à gauche, la main gauche tenant par le pied une coupe noire (draperies, coussin rayé) ; derrière est couché un autre convive, le bras droit étendu à gauche. Sur un lit, homme barbu, à gauche, la tête à droite (guirlande de lierre rouge dans les cheveux ; coussin rayé sur le lit) ; sur un autre lit, homme vu de dos, la tête à gauche, la bouche ouverte, la main droite en approchant une coupe qu'elle tient par le pied (les pieds du lit tournés ; matelas et coussin rayés) ; sous le lit, chien accroupi à gauche, la gueule ouverte (collier rouge) ; en haut, dans le champ, lyre suspendue, tenue par un cordon rouge. Lit (coussins rayés), devant lequel est une table à trois pieds (branche de lierres rouges, traînées) ; main droite appuyée sur le lit ; chien couché à gauche, par dessous. Femme, debout à gauche, le pied droit en avant, à demi masqué par le gauche (long chiton à plis fins, relevé par une ceinture rouge ; himation). Tabouret, à pieds tournés (coussin ponctué), sur lequel est assis un personnage drapé, à gauche tenant dans ses mains une couronne ponctuée (lyre ?) ; colonne cannelée sur une base ; pied gauche à droite et sur la pointe devant la base ; au-dessus, queue d'animal (panache de casque ?). Sur un lit, homme barbu, accoudé à gauche, la tête à droite, le bras droit tendant une coupe (?) à droite (guirlande de lierre rouge dans les cheveux : coussins rayés) ; autre convive, couché de même à gauche, la main droite levée à gauche. Chevet d'un lit ; homme nu, à gauche, accoudé sur un coussin rayé (bandeau rouge à la nuque ; volutes ioniques au chevet). Jambe pliée à droite et main droite tendue (au-dessus, un osselet ?) ; homme barbu, couché à gauche, le bras droit levé à gauche, la main gauche, baissée devant le corps, tenant une coupe par le pied (himation enveloppant le bas du corps et revenant sur l'épaule gauche ; guirlande en forme de chenille ponctuée, deux fois enroulée autour des cheveux). Buste nu de convive barbu, à gauche, le bras droit tendu à gauche, la main gauche tenant une coupe devant la poitrine (velue).

Inscription :



(583).

584 (Luynes, 220). — Même forme, avec rebord extérieur.

Convive couché, à gauche, la tête barbue tournée à droite, le bras droit tendu à

gauche, la main gauche tenant(?) une coupe devant le buste nu (guirlande en forme de chenille ponctuée croisée sur les cheveux et enserrant une seconde guirlande de lierre rouge ; l'œil de face, draperie sur l'épaule gauche).

585 (Luynes, 74). — Même forme, sans rebord.

A l'intérieur, homme barbu, couché à gauche, la tête à droite, le coude gauche appuyé sur un coussin rayé, la main tenant une coupe noire à pied (guirlande de lierre rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche, lit et table devant le lit) ; joueur de lyre, couché derrière le premier convive (cordelettes rouges retenant le plectre, coussin rayé, himation).

586 (Luynes, 236, 22, 88, 211, 218, 227). — Même forme.

A l'extérieur, coupe tenue à droite par le pied ; femme à droite, jouant de la double flûte (double bandeau rouge noué dans les cheveux et tombant sur la nuque ; œil de face, boucle d'oreille : draperie sur l'épaule gauche). Main (?) à droite ; enfant nu, dansant à droite, les bras étendus à droite et à gauche, la tête à droite (guirlande rouge dans les cheveux ; pan de draperie sur l'épaule gauche) ; éphèbe (?), allant de même à droite, le bras droit à gauche (draperie). Homme barbu, penché à droite, la main droite appuyée sur le front (double bandeau rouge dans les cheveux, qui sont enroulés en coquille à la nuque ; himation à plis étagés, enveloppant le haut du corps et les bras) : inscription : [ὁ] πα[ῖς καλός]. Coupe dans le champ ; enfant nu, à droite (couronne de myrtes rouge) ; inscription : [ὁ] π[αῖς καλός]. Tête barbue, à droite (bandeau rouge dans les cheveux) ; inscription : [κ]α[λός], Homme barbu, penché à droite (bandeau rouge ; himation sur l'épaule). Tête barbue, à droite (double bandeau rouge) ; lettre α.

587 (Luynes, 57, 253). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, homme barbu, à droite, la bouche ouverte (large bandeau noué dans les cheveux ; par-dessous, guirlande de lierre rouge) ; lyre dans le champ ; inscription : κ[αλός].

588 (Luynes, 30, 88, 215, 217, 232). — Même forme.

A l'extérieur, éphèbe drapé, à droite (bandeau rouge dans les cheveux ; l'œil de face ; points sur la draperie) ; objet oblong (couronne ?), à droite (cercle rouge). Femme de face, la tête à gauche (bandeau rouge, dont les bouts pendent à droite, dans les cheveux, collier ponctué ; chiton fin avec manches à crevés, himation relevé par le bras gauche) ; à droite, sac à éponge, suspendu par un clou. Homme barbu,

de face, la tête penchée à gauche, la main gauche appuyée sur une canne à bec et tenant une bourse rouge (guirlande rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche). Ephèbe (?), à gauche, les deux mains tendues à gauche et tenant une couronne rouge (guirlande de lierre rouge dans les cheveux); lettre Ϟ. Main levée à droite; jeune échanson, nu et de face, la main droite levée devant la poitrine, la tête à droite, la bouche entr'ouverte (guirlande rouge dans les cheveux); bras droit (d'un personnage assis ou couché à gauche), tendu à gauche vers l'enfant et tenant une coupe à rebord et à pied; dans le champ, glaive dans son fourreau (cordon rouge).

589 (Luynes, 86). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, haut de tête à droite (l'œil de face).

A l'extérieur, pied droit de face et pied gauche de profil à droite; personnage drapé, à gauche ou de face.

590 (Luynes, 50). — Même forme.

Autour du médaillon, méandres alternant, trois par trois, avec une croix, inscrite dans un rectangle ponctué aux coins.

Dans le médaillon, restes d'un coussin ou d'une draperie (postes et points, entre deux filets haut et bas). Ephèbe (?), de face, la tête à gauche, le bras droit baissé et la main gauche tendue à gauche (bandeau rouge plusieurs fois noué autour de la tête, les cheveux formant sur le front et sur les joues de longues franges sinueuses en noir délayé, chiton à plis très fins, peau de bête?). Lettres rouges: Δ N (?).

A l'extérieur, palmette inscrite. Femme (?), allant à gauche (long chiton plissé). Deux autres, allant à droite.

591 (Luynes, 87). — Même forme. — Fig. 108.

Triple filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, femme à droite, la tête relevée, jouant de la double flûte (cheveux ramenés sur le front et peints en noir atténué, boucle d'oreille faite d'un cercle ponctué, le coin extérieur de l'œil ouvert, le cou gras et plissé, chiton transparent à plis fins, himation sur l'avant-bras gauche). Sur l'épaule gauche de la femme, une main gauche (d'homme?) est posée.

A l'extérieur, draperie. Pied droit à droite et bâton oblique. Pied gauche à droite. Arbre (?). Pied gauche à droite. Draperie.

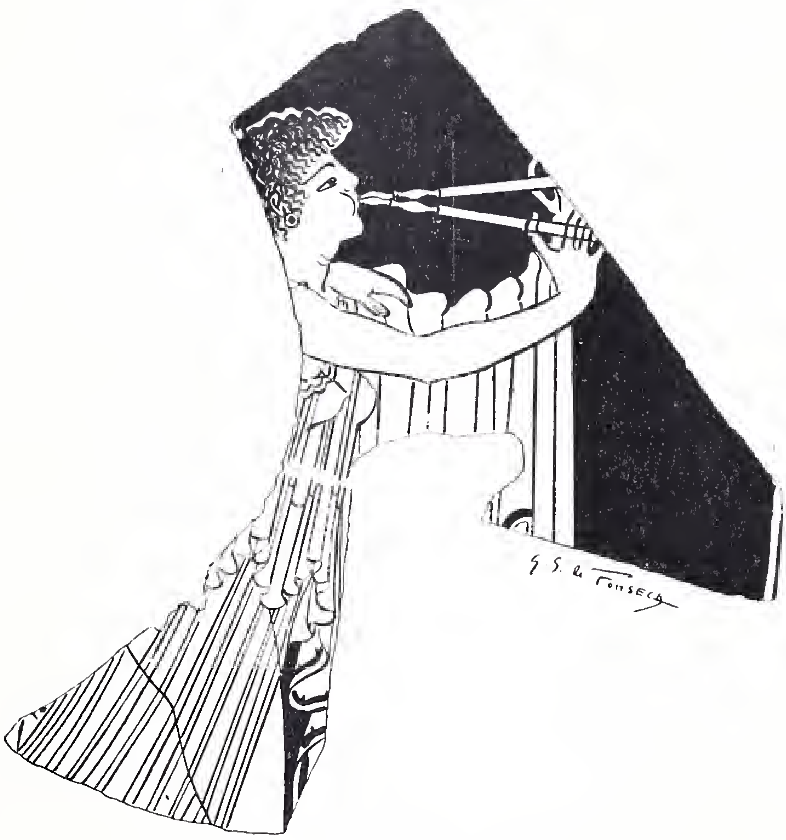


Fig. 108 (**591**).

592 (Luynes, 98). — Même forme.

Autour du médaillon, méandres entre filets, alternant (par trois ?) avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins. Même motif, sous le champ extérieur.

A l'intérieur, haut de tête à gauche (bandeau rouge noué autour des cheveux) : chien assis à droite. Lettres ϟ N ϟ.

A l'extérieur, lit, devant lequel est une table à deux tablettes ; personnage drapé sur le lit ; sous la table, deux chaussures ; trois branches rouges pendent de la table. Second lit, avec table, le pied du lit haut et tourné ; coussin et personnage drapé, couché à gauche, sur le lit ; chien couché à droite, sous le lit ; trois branches (de lierre ?) rouges, pendant de la table : pieds croisés et nus (d'un échanson ?).

593 (Luynes, 181). — Même forme.

Méandres entre filets, autour du médaillon.

A l'intérieur, inscription : [καλ]ός et tête barbue à gauche, la bouche entr'ouverte (guirlande de lierre rouge dans les cheveux).

A l'intérieur, pied d'un lit sur lequel est couché à gauche un personnage drapé (table devant le lit).

594 (Luynes, 182). — Même forme.

Méandres entre filets, autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, joueur de flûte, penché à gauche, la main gauche devant la bouche, la droite, levée plus à gauche, tenant une flûte simple (guirlande de lierre rouge dans les cheveux ; l'œil de face, le coin intérieur ouvert ; duvet sur la joue gauche, collier de perles (?) au cou).

A l'extérieur, personnage drapé, allant à droite, le pied droit (?) en arrière et levé (les pieds chaussés). Dans le champ, deux javelots obliques.

595 (Luynes, 224). — Même forme.

A l'extérieur, tête d'éphèbe, à droite (bandeau rouge dans les cheveux). Main droite, levée à gauche.

596 (Luynes, 203). — Même forme.

A l'intérieur, tête barbue, à gauche (bandeau réservé et guirlande de lierre rouge dans les cheveux, l'œil de face). Flûte à gauche, dans le champ.

597 (Luynes, 214). — Même forme.

A l'extérieur, tête imberbe, à droite (bandeau rouge, noué dans les cheveux qui s'enroulent en chignon à la nuque). Seconde tête, penchée à gauche (bandeau rouge, himation sur l'épaule).

598 (Luynes, 65). — Même forme.

A l'extérieur, buste de femme, à droite, la main droite levée à droite (bandeau noué dans les cheveux et dont les bouts flottent sur la nuque, œil de face, boucle d'oreille, tresses tombant sur les épaules, chiton à crevés et himation plissé).

599 (Luynes, 11). — Même forme. — Diam. du médaillon, $0^{m},12$.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

Dans le champ, étui à flûte (sybènè), en peau tachetée. Joueuse de flûte, à gauche, la main gauche, baissée à gauche, tenant une flûte entre le pouce et les autres doigts, la main droite levée à gauche (chiton à plis fins et ceinture rouge, les manches larges et à crevés).

Dans le champ extérieur, pied droit, sur la pointe et à droite. Traces d'un autre pied, à gauche (touchant à gauche le premier).

600 (Luynes, 193). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, tête d'éphèbe, à gauche (double bandeau rouge noué dans les cheveux et tombant sur la nuque, l'œil de face, le coin intérieur ouvert, duvet sur la joue).

A l'extérieur, personnage drapé, à droite.

601 (Luynes, 180). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, lit sur lequel est couché, à gauche, un personnage nu et barbu, le front chauve, le bas du corps enveloppé dans l'himation, le bras droit plié au coude, la main tournée vers la figure, la main gauche pendant à droite (le pied surmonté de deux volutes ioniques ; coussin brodé sous le coude gauche, matelas (?) sous le corps ; devant le lit, table avec taches blanches et longues traînées rouges ; bandeau rouge dans les cheveux, rides sur le front, l'œil de face, la bouche entr'ouverte, le corps et les bras velus). Lettre A dans le champ. Devant le lit, et tournée à droite, femme debout, les mains levées, l'index de la main droite replié (chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche ; bracelets).

602 (Luynes, 202). — Même forme.

Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, lit à pieds droits sur lequel est couché, à gauche, un convive barbu, dormant, la main droite sur l'épaule gauche, le bras gauche pendant (type laid, inculte, la tête de face, coussin orné d'une grecque).

A l'extérieur, draperie et coussin brodé, pied droit à droite et sur la pointe ; pied gauche, à gauche.

603 (Luynes, 144). — Coupe à fond blanc, le médaillon à figures rouges, l'extérieur noir.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, fig. 61, p. 499, 6, p. 500. *Monuments Piot*, II, 1, p. 42, 1 (Pottier).

Autour du champ intérieur, méandres entre filets et rectangles, divisés en 25 cases de damier. Style soigné. Manière de Brygos.

Dans le médaillon, pied droit à droite. Genou nu et en terre d'un personnage à gauche qui tenait la lance (**Penthésilée** tuée par **Achille**?).

Autour du médaillon, homme, nu et barbu, allant à droite, le bras droit tendu à gauche et le gauche à droite (guirlande rouge dans les cheveux, l'œil ovale et de face, himation passé sur l'épaule droite et sur l'avant-bras gauche). Main droite, baissée à droite, tenant un strigile (?) près d'un objet en forme de disque ; homme de face (himation sur l'épaule gauche, le sein droit nu). Personnage allant à droite, le bras droit baissé à gauche, la main tenant un glaive (alopékis (?), dont la pointe flotte sur la nuque ; himation). Jambe gauche, à droite et en avant (chiton plissé arrivant en haut du genou). Bas d'une jambe semblable. Fragment de draperie.

604 (Luynes, 52). — Coupe à fond blanc, le médaillon à figures rouges.

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 502, 3.
Filet noir autour du champ intérieur. Filet réservé sous le champ extérieur.

Dans le médaillon, archer, nu et de face, le haut du corps penché à droite, le genou droit en terre, le pied de face (sur un segment réservé?), la jambe gauche pliée à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une flèche, le bras gauche penché à droite vers l'arc (alopékis, dont les deux pans encadrent le visage et tombent sur la poitrine, la tête penchée et de face, les moustaches (?) tombantes, double cordon rouge sur l'épaule droite, tenant le carquois dont le couvercle ailé est rabattu entre les jambes).

A l'extérieur, pied droit à gauche et sur la pointe. Pilier. Corps nu, étendu à gauche (d'un guerrier mort). Lance atteignant sous le sein droit (tache rouge) un guerrier nu, dont le panache retombe sous l'aisselle droite.

605 (Luynes, 99). — Coupe à fond blanc, le médaillon à figures rouges.

Filet mince autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, pied gauche à droite d'une femme (?) à long chiton plissé. Lyre (??), à terre. Sur le bord blanc, les lettres σο.

A l'extérieur, homme nu, allant à droite (pan de draperie, à gauche).

606 (Luynes, 40). — Coupe à fond blanc, le médaillon à figures rouges.

Filet autour du champ intérieur.

A l'extérieur, restes d'une palmette, l'attache cerclée d'un double trait.

607 (Luynes, 154). — Coupe à fond blanc.

Le bord intérieur noir.

A l'extérieur, quadrupède, galopant à gauche. Ephèbe nu, la tête à droite, le bras droit levé à gauche (bandeau rouge dans les cheveux) : à gauche, main droite, tenant un bâton ou une lance.

608 (Luynes, 145). — Coupe à fond blanc.

Filet autour du champ intérieur. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, femme (**Ménade**), allant à droite, le pied gauche en avant, la main droite, baissée à gauche et la gauche, baissée à droite, tenant chacune un serpent (chiton à plis fins, himation en écharpe sur l'épaule droite). A droite, autel, la plate-forme à volute et surmontée d'un éperon à gauche (au-dessous, méandres et oves, séparés par des points). Inscription : ΑΊ.

A l'extérieur, pied à droite (?).

609 (Luynes, 41). — Coupe à figures rouges.

A l'intérieur, méandres.

A l'extérieur, guerrier (**Géant** ?), à droite, la jambe gauche pliée et en arrière, le bouclier sur le côté gauche. Homme drapé, à droite : devant lui, lance dirigée obliquement. **Zeus** (?), drapé : à sa droite, reste d'un foudre. Déesse (?), de face, la main gauche, ramenée devant le corps, tenant obliquement un sceptre (chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche, le bois du sceptre rayé).

610 (Luynes, 57). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

Bras droit d'**Héraklès**, baissé à gauche et tenant une massue ; à droite, queue de la peau de lion. Inscription . [H]ο παῖ[ς καλός].

611 (Luynes, 22). — Même forme.

A l'extérieur, main droite, tenant par le manche une hache à deux tranchants (**Thésée** ?).

612 (Luynes, 334). — Même forme.

A l'extérieur, **Amazone**, à gauche, le bras gauche, baissé, tenant un bouclier rond (bandeau rouge dans les cheveux, boucle d'oreille faite d'un cercle ponctué ; épisème : serpent à gauche sur deux traits horizontaux).

613 (Luynes, 327). — Même forme.

A l'intérieur, déesse (?) vêtue, de face, la main gauche à la hanche, tenant (?) un sceptre fourchu (chiton à plis larges).

614 (Luynes, 64). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, deux pieds à droite (éphèbe ou **Silène**) ; femme ou **Ménade,** drapée, à droite (chiton à plis fins).

615 (Luynes, 201). — Même forme.

A l'intérieur, bras (de **Silène** ?), levé à droite, la main posée sur l'épaule droite d'une **Ménade** (?), qui a la tête à gauche et le bras droit levé dans le même sens (chiton serré à la ceinture).

616 (Luynes, 12). — Même forme.

Autour du médaillon, trois méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles.

Dans le champ, **Ménade** à droite, le pied gauche sur la pointe (long chiton à plis fins, pardalide ou nébride tachetée).

617-8 (Luynes, 22). — Même forme.

A l'extérieur, **Silène** à gauche, la main gauche, baissée, appuyée à la hanche (queue touffue). **Silène** de même, à droite, le bras droit plié au coude. Restes (sur la même coupe ?) d'une scène de pugilat (?).

619 (Luynes, 24). — Même forme.

A l'extérieur, **Silène** à droite, la main droite, baissée, tenant obliquement un thyrse renversé.

620 (Luynes, 34). — Même forme.

A l'extérieur, **Ménade,** de face (chiton à plis fins, pardalide).

621 (Luynes, 302). — Même forme.

A l'intérieur, **Thétis** (?), de face (chiton à plis fins, himation à large bordure), que soulèvent deux bras (de **Pélée** ?), croisés sous sa taille.

622 (Luynes, 269). — Même forme.

Méandres autour du médaillon et deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, restes d'un pied chaussé et lettre O.

A l'extérieur, draperie, bâton oblique et rocher (?) au-dessus duquel pend une étoffe.

623 (Luynes, 175). — Même forme. — Diam. int., $0^{m},08$.

Autour du médaillon, méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles.

A l'intérieur, colonne cannelée, sur laquelle est un vase en forme d'aryballe, sans anse, surmonté d'une feuille qui ne touche pas l'orifice supérieur. Éphèbe nu, infibulé (?), allant à gauche (sacrifiant ?), le pied gauche sur la pointe et derrière le droit, les mains baissées vers la feuille (restes d'une couronne ?).

624 (Luynes, 71). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe debout, de face, le bras droit baissé à gauche, la main tenant par l'anse relevée une œnochoé trilobée à godrons (chlamyde nouée aux hanches, un vin rouge coulant de l'œnochoé). A droite, cruche ou bassin (sur un piédestal).

625 (Luynes, 72). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite, tenant une œnochoé. A droite, table d'un autel, ornée d'oves (la flamme rouge).

626 (Luynes, 96). — Même forme.

Méandres entre filets autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.
A l'intérieur, flamme rouge (d'un autel).

627 (Luynes, 135). — Même forme.

Même décor, les méandres de forme compliquée.
A l'intérieur, figure drapée. A droite, autel sur un soubassement, la table ornée d'oves allongés, séparés par des points.
A l'extérieur, personnage drapé (chiton à plis fins, himation).

628 (Luynes, 171). — Même forme.

Filet autour du médaillon.
A l'intérieur, autel à droite, sur une base (nombreuses moulures, de forme simple).

629 (Luynes, 264). — Même forme.

A l'intérieur, personnage assis à droite, tenant une torche oblique (chiton à plis fins, himation). Autel, à volute ponctuée de rouge sur lequel s'élève une flamme rouge.

630 (Luynes, 321). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Segment réservé.
A l'intérieur, gradin d'autel.

631 (Luynes, 275). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, autel à droite.

632 (Luynes, 48). — Même forme.

A l'intérieur, pied droit, à droite; derrière, édicule (?), orné de cannelures verticales et de stries horizontales.

633 (Luynes, 189). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, colonne dorique, surmontée d'un abaque et supportant un plancher

horizontal, sur lequel sont écrites, en noir, les lettres ΑΙΣ. Sur le plancher, pied à droite (?), draperie et genou en terre (scène de théâtre?).

634 (Luynes, 140). — Même forme.

Autour du médaillon, méandres alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, cantonné de points aux angles.

A l'intérieur, guerrier à droite, les jambes pliées aux genoux, la droite plus bas que la gauche, la main droite, baissée à la taille, tenant horizontalement la lance, le bras gauche, tendu à droite, recouvert d'une draperie (baudrier rouge tenant le fourreau de l'épée, cnémides).

635 (Luynes, 118). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ intérieur.

A l'intérieur, lanières servant à rattacher les deux cuirasses.

A l'extérieur, pied gauche à droite ; pied droit à gauche.

636 (Luynes, 92, 306). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, guerrier casqué, allant à droite, la jambe gauche en avant, la main gauche tenant un bouclier, la main droite, baissée, tenant la lance (casque attique à long panache, chiton à plis fins, cuirasse à lambrequins et hausse-col, cnémides).

A l'extérieur, homme allant à gauche, le pied gauche en avant ; un autre, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, tenant (?) un bâton noueux (chiton court, à larges plis).

637 (Luynes, 163). — Même forme.

Méandres autour du médaillon (traces de rouge). Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête casquée, à droite (tresses sur l'épaule, panache bas).

A l'extérieur, pied droit, sur la pointe et à gauche : pied gauche, de même et d'aplomb.

638 (Luynes, 170). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, casque à panache bas et flottant et jambe droite, à droite.

A l'extérieur, personnage drapé, à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le pied droit à droite et sur la pointe (brodequins bas).

639 (Luynes, 314). — Même forme.

A l'intérieur, casque à panache bas et ponctué : main droite, baissée à gauche.

640 (Luynes, 315). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe nu, à droite, la main gauche, tendue à droite, tenant un glaive dans son fourreau.

641 (Luynes, 166). — Même forme.

A l'intérieur, guerrier debout et drapé (cuirasse à lambrequins, fourreau d'épée, carquois).

642 (Luynes, 152). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé, allant à gauche.

A l'extérieur, pied gauche à droite et bâton oblique : deux pieds (droit et gauche), à gauche ; panache (?) d'un casque à terre.

643 (Luynes, 21). — Même forme.

A l'extérieur, guerrier allant à droite, les jambes pliées aux genoux (cnémides).

644 (Luynes, 22). — Même forme.

Main tendue à gauche, tenant un casque à crête basse.

645 (Luynes, 138). — Même forme.

Même motif, le casque attique et bordé d'un grènetis.

646 (Luynes, 167). — Même forme.

A l'extérieur, guerrier à droite (chiton court à plis fins et cuirasse à lambrequins ; en travers, fourreau d'épée et lance oblique).

647 (Luynes, 208). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'extérieur, corps nu, étendu à gauche (?).

648 (Luynes, 210). — Même forme.

A l'extérieur, bouclier vu par l'intérieur, bras à droite (?), et arc ou panache. Inscription + A.

649 (Luynes, 237). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé : flèche ou lance, passant obliquement devant lui, la pointe tournée vers le sol.

650 (Luynes, 299). — Même forme.

Filet autour du médaillon.

Tireur d'arc (?), nu, assis à droite sur le talon droit, le genou gauche relevé.

651 (Luynes, 309). — Même forme.

A l'extérieur, guerrier (?) allant à gauche, tenant une torche (?) renversée (justaucorps fait d'une peau de bête et passé sur un chiton, court et plissé).

652 (Luynes, 43). — Même forme.

Méandres entre filets autour du médaillon.

A l'intérieur, femme penchée à droite, le pied gauche en arrière du droit, les mains, baissées, plongées dans un bassin porté par un pied large (chiton à plis fins, himation noué comme un pagne à la ceinture et couvrant le bas du corps ; cannelures verticales sur le pied du bassin). Entre le bassin et la femme, au second plan, cuve basse à terre, dont le bord gauche est conservé (stries horizontales) : une suite de points rouges indique le liquide qui, du bassin supérieur, se déverse dans la cuve. Derrière la femme, pilon vertical, le manche rétréci au milieu. Au dessus, objet indistinct, suspendu par un cordon rouge. Restes de l'inscription : Π Ο [παῖς καλός].

Pétrisseuse ou **laveuse.**

653 (Luynes, 62). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, étui tacheté, suspendu à gauche. Joueur (?) de flûte, à droite, les deux bras pliés au coude (long chiton, fin et plissé ; entre les deux coudes, pan tombant ?).

A l'extérieur, atelier de potiers (?). Éphèbe (?) nu, assis à gauche, tenant de la main gauche un grand vase (cratère ?), posé sur la cuisse gauche (draperie passant entre les bras et tombant de l'épaule droite).

654 (Luynes, 336). — Même forme.

Méandres sous le champ extérieur.

A l'intérieur, lutteurs nus, l'un d'eux ayant les bras passés autour du cou du second et le soulevant de terre.

655 (Luynes, 273). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, pied gauche, à gauche.

A l'extérieur, agoniste (?), à gauche, le bras droit baissé à gauche et plié au coude (trois traînées rouges (sang ?) traversant le corps, de l'épaule gauche à la cuisse droite : draperie sur l'avant-bras droit).

656 (Luynes, 178). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, pied à gauche d'un personnage drapé ; bâton noueux.

A l'extérieur, jambe gauche pliée à gauche, le pied sur la pointe ; derrière, jambe droite, pliée à droite : deux javelots (?) obliques.

657 (Luynes, 56). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, à gauche (himation sur l'épaule gauche) ; javelot (?), passant, presque horizontalement, devant le corps.

658 (Luynes, 24). — Même forme.

A l'extérieur, akontiste, le bras droit tendu à gauche, la main gauche tenant, près de

l'aisselle, l'extrémité du javelot ; éphèbe (?), de face, le bras gauche ramené devant le corps (himation sur l'épaule gauche et enveloppant le bas du corps) ; homme barbu, de face, la tête à droite, le bras droit baissé à gauche.

659 (Luynes, 187). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête baissée à droite ; lance ou javelot, à droite.

A l'extérieur, pied gauche à droite et javelot (?) ; éphèbe nu, de face, le pied droit de trois quarts à gauche, le pied gauche à droite : disque à terre ; pied gauche à gauche.

660 (Luynes, 291). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe nu, de face, le bras gauche baissé à droite, la main tenant le disque (javelot ou bâton oblique en bas du corps).

661 (Luynes, 194). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête penchée à droite.

A l'extérieur, main droite, penchée à gauche et tenant un haltère ; éphèbe nu, allant à gauche, la jambe droite en avant.

662 (Luynes, 41). — Même forme.

A l'extérieur, jambe à droite ; deux mains, penchées à droite, tenant des haltères de forme ovale.

663 (Luynes, 271). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe vu de dos, le pied droit de trois quarts à droite.

A l'extérieur, éphèbe nu, à gauche, le pied gauche en avant, un haltère dans la main baissée : pan de draperie.

664 (Luynes, 76). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe nu, sautant (?) à droite, la jambe gauche en avant, la droite pliée au genou ; à gauche, pioche à un tranchant ; à droite, bâton ou javelot.

665 (Luynes, 114). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, bras droit, tendu à gauche, tenant un haltère.

A l'extérieur, pied gauche, à gauche et sur la pointe ; javelot à gauche ; éphèbe nu, à gauche, le pied droit de profil à gauche, le gauche de trois quarts et sur la pointe ; bâton ou javelot.

666 (Luynes, 119, 248). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, deux pieds à droite, séparés par un bâton oblique ; haltères, tenus, à droite et à gauche, par les bras baissés de l'éphèbe.

A l'extérieur, éphèbe nu, à gauche, le pied gauche de face ; bâton oblique entre les jambes ; une troisième jambe, à gauche ; deux bâtons (javelots), croisés à droite ; éphèbe nu, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (bâton oblique derrière le corps); colonne cannelée sur une base ; javelots obliques ; pied gauche, à gauche et sur la pointe ; éphèbe allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe (au second plan, les bâtons ou javelots croisés).

667 (Luynes, 174). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, discobole à droite, le pied gauche à plat, la main, baissée, tenant le disque (bâton oblique).

A l'extérieur, deux pieds à droite ; pioche dans le champ ; pied levé d'un éphèbe, dansant ou sautant à gauche ; deux javelots obliques.

668 (Luynes, 268). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé, à gauche. Lettres : [κα]λός.

A l'extérieur, soucoupe (?) à terre, que touche des deux mains un éphèbe nu, penché à gauche, le pied droit en avant ; bâton noueux et draperie dans le champ.

669 (Luynes, 295). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, main gauche, baissée, tenant obliquement un javelot ; au-dessous, cordon rouge, auquel un ballon (?) est suspendu ; lettres AI dans le champ.

A l'extérieur, lance ou bâton vertical ; pied à droite d'un personnage drapé.

670 (Luynes, 47). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, bas d'un personnage à droite (chiton à plis fins) ; à droite, colonne cannelée.

671 (Luynes, 91). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, éphèbe nu, de face, la tête baissée à droite, la main droite tenant à gauche une canne à bec. Inscription : ὁ πα[ῖς] καλό[ς].

A l'extérieur, éphèbe à gauche, le pied droit en avant ; éphèbe (?) drapé, penché à gauche et appuyé sur un bâton, le pied gauche sur la pointe et le droit à plat ; base de colonne cannelée.

672 (Luynes, 126). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête à droite.

A l'extérieur, personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton : base de colonne cannelée.

673 (Luynes, 256). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'extérieur, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière et à gauche; colonne dressée.

674 (Luynes, 252). — Même forme.

A l'intérieur, jambe à droite et base de colonne. Inscription : [κα]λός.

675 (Luynes, 117). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, draperie : main tenant un miroir ou un polyptychon (cordon rouge pendant du couvercle; kékryphale ponctué). Inscription : ὁ παῖ[ς καλ]ό[ς].

A l'extérieur, deux pieds à droite : éphèbe de face, le pied droit de face, le gauche sur la pointe et croisé par derrière; bâton noueux; trois pieds à droite; draperie; éphèbe de face.

676 (Luynes, 325). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, rocher strié, à gauche : au-dessus, lyre dans le champ : éphèbe nu, à droite, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit : deux flûtes tenues par un joueur (?), assis à gauche (himation ponctué).

A l'extérieur, deux pieds à droite (d'un personnage drapé). Cinq pieds à gauche. Un sixième, chaussé, à droite. Deux pieds chaussés, à gauche.

677 (Luynes, 253). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

Lyre à l'intérieur du champ. Inscription : [κ]αλός.

678 (Luynes, 94). — Même forme.

A l'extérieur, joueur (?) de double flûte, assis à droite (chiton; himation sur les genoux).

679 (Luynes, 67). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe, à gauche, la main gauche, baissée, tenant une lyre par le montant droit (himation sur l'épaule gauche et rejeté sur le bras).

680 (Luynes, 69). — Même forme.

A l'intérieur, main gauche baissée (d'un assistant, appuyé sur un bâton); éphèbe nu, assis à gauche, le bras levé (jouant de la double flûte ?).

681 (Luynes, 75). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe, allant à gauche, la jambe gauche (?) pliée au genou et portée en avant (draperie enveloppant le bas du corps; strigile (?) dans la main gauche, baissée).

682 (Luynes, 3). — Même forme.

Filet autour du médaillon.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite (soulier fait de lanières rouges, croisées).

683 (Luynes, 29). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, deux pieds, l'un de profil à droite, l'autre sur la pointe et croisé derrière le premier (brodequins courts) ; strigile et aryballe dans le champ.

A l'extérieur, éphèbe (?) drapé, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (les pieds chaussés) ; un deuxième, allant à gauche ; un troisième, allant à droite.

684 (Luynes, 176). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, deux pieds croisés, le gauche devant le droit.

A l'extérieur, éphèbe nu, de face, le pied droit croisé derrière le gauche ; sac (?) dans le champ : personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit.

685 (Luynes, 134). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, éphèbe à droite, le bras droit pendant le long du corps, les doigts ouverts (himation sur l'épaule gauche).

A l'extérieur, pied gauche, à gauche et sur la pointe, devant une base rectangulaire.

686 (Luynes, 123). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, pan de draperie ; lettres [κα]λός.

A l'extérieur, komaste (?) nu, à droite, le pied gauche sur la pointe, la jambe droite en avant (chlamyde flottant derrière le dos ; hautes bottines, non lacées).

687 (Luynes, 93). — Même forme.

A l'extérieur, éphèbe à gauche (bandeau rouge dans les cheveux massés, himation ponctué sur l'épaule gauche, un pan repassant sur l'avant-bras ; draperie ; personnage drapé (de face).

688 (Luynes, 147). — Même forme.

A l'intérieur, femme à droite (chiton à plis fins, himation) ; homme à gauche (chaussures faites de lanières superposées, retenues par des cordons rouges).

689 (Luynes, 331). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'extérieur, pied gauche sur la pointe, d'une femme allant à gauche (chiton à plis fins) ; pied droit, à gauche.

690 (Luynes, 265). — Même forme.

A l'intérieur, deux pieds (de femme), à droite (chiton à plis fins). Pied gauche, à gauche (d'un personnage drapé).

691 (Luynes, 267). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'extérieur, éphèbe nu, à gauche. Inscription : κα[λός.

692 (Luynes, 281). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
A l'intérieur, pied chaussé, à droite.
A l'extérieur, pied gauche, à droite ; bas d'un personnage drapé, à droite.

693 (Luynes, 293). — Même forme.

Éphèbe nu, de face (?), la jambe gauche à droite.

694 (Luynes, 301). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
A l'intérieur, pioche de palestre et jambe droite, de face.
A l'extérieur, éphèbe de face, la jambe droite pliée au genou, le pied de profil à gauche ; draperie (appartenant à un personnage à droite).

695 (Luynes, 303). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe (?), de face, le bras droit baissé à gauche (himation sur l'épaule gauche).

696 (Luynes, 310). — Même forme.

A l'intérieur, homme, allant à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant horizontalement un bâton noueux (himation sur l'épaule gauche).

697 (Luynes. 313). — Même forme.

Filet sous le champ extérieur.
A l'intérieur, bâton oblique et draperie.

698 (Luynes, 200). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, canne barrée.
A l'extérieur, pied à gauche.

699 (Luynes, 206). — Même forme.

A l'intérieur, jambe à droite et bâton oblique ; lettre ϟ.

700 (Luynes, 213). — Même forme.

A l'extérieur, éphèbe (?), penché à gauche (guirlande rouge dans les cheveux : chiton, himation sur l'épaule gauche).

701 (Luynes, 231). — Même forme.

Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage nu, allant à gauche, le bras (drapé) tendu à gauche. Inscription : κα]λ[ός.

A l'extérieur, pied droit, à droite.

702 (Luynes, 238). — Même forme.

Trois filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, bras baissé à droite (d'un personnage drapé) : draperie (?) à droite.

703 (Luynes, 249). — Même forme.

A l'intérieur, homme drapé, à droite, le bras droit baissé à gauche (himation sur l'épaule gauche).

704 (Luynes, 257). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé, à gauche, appuyé sur un bâton noueux (les pieds chaussés). Lettre K dans le champ.

A l'extérieur, pied gauche, à droite ; pied gauche, à gauche et sur la pointe ; pied gauche, à droite (d'un personnage drapé).

705 (Luynes, 263). — Même forme.

Filet autour du médaillon.

A l'intérieur, bâton noueux.

706 (Luynes, 53). — Même forme.

A l'intérieur, éphèbe nu, de face, la jambe droite à gauche et pliée au genou, le bras droit baissé (?) à gauche : himation (gland rouge) sur un tabouret, à droite.

707 (Luynes, 121). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, lettre + et bâton noueux.

708 (Luynes, 92). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, bouclier (?).

A l'extérieur, éphèbe nu, accroupi à droite sur les talons, le bras droit plié au coude (draperie derrière le dos).

709 (Luynes, 113). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé, à droite, le coude droit levé.

710 (Luynes, 114). — Même forme.

A l'intérieur, main gauche, à droite, tenant un skyphos.
A l'extérieur, pieds à droite, draperies et bâton noueux. Lettre H dans le champ.

711 (Luynes, 4). — Même forme.

Méandres continus, entre filets, autour du médaillon. Double filet sous le champ extérieur.

A l'extérieur, sybènè tachetée (cordon rouge).

A l'intérieur, siège pliant, recouvert d'un coussin orné de losanges ponctués : personnage à droite, le pied droit de face, le gauche à droite et sur la pointe.

712 (Luynes, 20). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, tête chauve, à gauche (guirlande de lierre rouge).

A l'extérieur, éphèbe allant à gauche, la jambe gauche en avant, la main droite, baissée derrière le dos, tenant un bâton noueux à bec (himation sur les épaules).

713 (Luynes, 22). — Même forme.

A l'extérieur, tête à droite (couronne rouge, de myrtes ?) et main tenant une canne à bec ; autre personnage, de face (?), le bras droit, baissé à gauche, appuyé sur un bâton noueux : éphèbe, la tête penchée à droite (guirlande rouge dans les cheveux ; himation sur l'avant-bras gauche) ; skyphos, tenu par un komaste allant à gauche.

714 (Luynes, 31). — Même forme.

A l'intérieur, coussin sur lequel un convive est accoudé (séries de points sur le coussin).

715 (Luynes, 32). — Même forme.

A l'extérieur, femme assise (?) à droite, les bras tendus à droite (chiton à manches bouffantes).

716 (Luynes, 35). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton noueux ; un autre, de même, le pied droit en arrière et sur la pointe.

717 (Luynes, 37). — Même forme, avec rebord concave. — Haut. du rebord, $0^{m},027$.

A l'extérieur, femme (?) à droite, la main droite relevée au-dessus de la tête et ajustant

dans les cheveux un bandeau rouge ; éphèbe à droite, jouant de la double flûte (couronne de lierre rouge) ; lyre à droite (dans le champ ?).

718 (Luynes, 39). — Même forme, sans rebord.

A l'extérieur, palmette. Reste d'un bouclier (épisème : cheval à gauche) ; éphèbe à gauche : bras d'un akontiste, à gauche.

719 (Luynes, 44). — Même forme.

A l'intérieur, joueur (?) de flûte à droite (himation) ; à droite, dans le champ, sybènè tachetée.

720 (Luynes, 55). — Même forme.

A l'intérieur, femme (?) drapée (chiton à plis fins, himation).

721 (Luynes, 58). — Même forme.

Autour du médaillon, méandres alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles.

A l'extérieur, personnage drapé (chiton à plis fins, himation).

722 (Luynes, 61). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite.

723 (Luynes, 68). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton noueux.

724 (Luynes, 70). — Même forme.

A l'intérieur, femme assise à droite sur un tabouret, le bras droit plié au coude et levé à droite (chiton à plis fins, himation sur le bas du corps).

725 (Luynes, 73). — Même forme.

A l'intérieur, homme drapé, à droite, appuyé sur un bâton noueux ; éphèbe drapé, assis à gauche, les mains jointes au-dessous du genou qui est relevé.

726 (Luynes, 85). — Même forme.

Trois filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, cage ou corbeille hémisphérique, suspendue (à une lyre ?) par deux cordelettes rouges (décor de filets horizontaux et de losanges). Inscription : [καλό]ς.

A l'extérieur, pied droit à droite (draperie allant jusqu'au cou de pied) ; lit (?), avec draperie ou peau pendante.

727 (Luynes, 93). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé, de face, la tête à droite ; éphèbe, le torse nu, assis à droite sur un siège à dossier.

728 (Luynes, 95). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.
A l'intérieur, bras droit, baissé.
A l'extérieur, personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton noueux ; skyphos à terre.

729 (Luynes, 110). — Même forme.

A l'extérieur, homme nu, assis à gauche sur un coussin brodé ; à droite, cnémides suspendues par un cordon rouge et bouclier (épisème : oiseau à gauche sur une ligne de base).

730 (Luynes, 111). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'extérieur, bâton oblique : éphèbe drapé, de face, tenant (?) un bâton oblique.

731 (Luynes, 112). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.
A l'intérieur, pied de lit échancré ; à côté, pied de table.
A l'extérieur, personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton noueux ; trépied bas, porté par des griffes de lion.

732 (Luynes, 115). — Même forme

A l'intérieur, skyphos et bâton ; inscription : [κα]λός.

733 (Luynes, 119). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
A l'extérieur, deux pieds, de lit ou de table ; bouclier à terre (épisème : étoile rayonnante) ; éphèbe allant à droite, le pied gauche en avant.

734 (Luynes, 120). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, main portant un skyphos.

735 (Luynes, 122). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
A l'intérieur, personnage drapé, tenant une lyre (cordon rouge rattachant le plectre).
A l'extérieur, éphèbe nu, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe (draperie flottant derrière le dos) ; un deuxième, de même ; un troisième, semblable, la main droite, baissée à gauche, tenant un bâton noueux.

736 (Luynes, 130). — Même forme.

Même décor.

A l'extérieur, éphèbe (?) nu, allant à droite : femme (?), drapée, à droite (chiton à plis fins, la taille serrée par un cordon rouge, himation).

737 (Luynes, 148). — Même forme.

A l'intérieur, lit, sur lequel est un personnage drapé (coussin rayé).

738 (Luynes, 151). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite ; un autre, à gauche ; entre deux, une sorte de filet.

739 (Luynes, 158). — Même forme.

Deux filets autour du médaillon.

A l'extérieur, sur un lit non conservé, convive à gauche, le coude gauche appuyé ; un second, vu de dos, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche une coupe par l'anse (alopékis ponctuée ; himation (?) en bas du corps).

740 (Luynes, 159). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.

A l'intérieur, éphèbe à droite, dont la main gauche tient un bâton noueux (himation). Inscription : ὁ παῖ]ς [κ]αλό[ς].

741 (Luynes, 161). — Même forme.

Trois filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé.

A l'extérieur, trois pieds à gauche.

742 (Luynes, 162). — Même forme.

Filet sous le champ extérieur.

A l'intérieur, cage (cordons rouges). Éphèbe (?), assis à gauche, la main gauche, levée à gauche, tenant obliquement une coupe à pied (draperie sur le genou). Inscription : [κα]λό[ς].

743 (Luynes, 164). — Même forme.

A l'extérieur, personnage dansant (?), la tête à gauche, le bras gauche tendu à droite (himation sur l'épaule gauche) ; deux flûtes à gauche (tenues par un second personnage).

744 (Luynes, 173). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, bâton noueux horizontal et pied droit, à gauche.

A l'extérieur, bâton noueux ; homme allant à droite, le pied gauche sur la pointe et derrière le droit (himation ponctué, les pieds chaussés).

745 (Luynes, 179). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite, appuyé sur un bâton.

A l'extérieur, personnage drapé, à droite, tenant un bâton; éphèbe nu, penché à gauche, le pied gauche en arrière, la main droite baissée à gauche (périskélide (?) autour de la cuisse gauche).

746 (Luynes, 188). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête à droite: lettre Δ.

A l'extérieur, jambe à droite, chaussée d'un brodequin (derrière, bouclier ou draperie); jambe de même, à gauche.

747 (Luynes, 192). — Même forme.

A l'intérieur, homme barbu, la tête à droite, la main gauche tenant à droite un skyphos par la base (himation sur l'épaule gauche).

748 (Luynes, 199). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, nuque d'homme barbu, à gauche (himation).

749 (Luynes, 204). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, femme (?), de face, la tête à gauche (chiton fin, himation sur l'épaule gauche).

A l'extérieur, pied de lit.

750 (Luynes, 212). — Même forme.

A l'extérieur, corbeille suspendue par un cordon rouge; éphèbe nu, à droite, le bras droit baissé à gauche (couronne de myrtes rouge).

751 (Luynes, 228). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, tête à droite (guirlande de lierre rouge).

A l'extérieur, personnage allant à droite (chlamyde).

752 (Luynes, 233). — Même forme.

A l'extérieur, tête d'un personnage à droite, les deux mains levées à droite et tenant une guirlande rouge; bras baissé à gauche.

753 (Luynes, 235). — Même forme.

A l'extérieur, tête d'un homme, la main droite appuyée sur la bouche, l'œil de face (restes d'un coussin de lit).

754 (Luynes, 254). — Même forme.

Deux filets autour du médaillon et sous le champ extérieur.
A l'intérieur, personnage drapé, à droite.

755 (Luynes, 255). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Segment réservé et ponctué.
A l'extérieur, homme barbu, à gauche, le bras droit plié au coude, la main tenant un bâton noueux (himation sur l'épaule gauche; bandelette en haut du bras droit).

756 (Luynes, 270). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.
A l'intérieur, deux pieds chaussés, à droite (d'un (?) personnage drapé).
A l'extérieur, pied chaussé, à droite; un autre, à gauche.

757 (Luynes, 276). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied à gauche.
A l'extérieur, éphèbe (?), allant à gauche, appuyé sur un bâton noueux (chlamyde).

758 (Luynes, 284). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé, assis à gauche sur un siège à pieds droits.

759 (Luynes, 285). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.
A l'intérieur, deux pieds à droite (d'un personnage drapé).
A l'extérieur, griffe à droite (siège ou lébès).

760 (Luynes, 294). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, assis à gauche.

761 (Luynes, 298). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied droit, à gauche.
A l'extérieur, éphèbe nu, à gauche, les genoux légèrement pliés, la jambe gauche légèrement en arrière; homme (?), allant à gauche (chiton court, queue d'animal (d'une peau de bête?) entre les jambes).

762 (Luynes, 312). — Même forme.

A l'intérieur, bras tendu à gauche (d'un personnage dansant).

763 (Luynes, 313). — Même forme.

A l'intérieur, lettre A.

A l'extérieur, deux pieds à droite : éphèbe nu, assis à gauche, la jambe droite pliée au genou, le pied gauche de face.

764 (Luynes, 322). — Même forme.

A l'extérieur, coussins rayés et personnage drapé, couché, le bras tendu.

765 (Luynes, 326). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, tête à droite.
A l'extérieur, éphèbe, allant à droite, la jambe droite en arrière (chlamyde).

766 (Luynes, 329). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'intérieur, homme à droite, appuyé sur un bâton, le pied gauche croisé derrière le droit (himation sur l'épaule gauche, brodequins bas). Couché à gauche sur un matelas rayé, convive, le bras à gauche, la main gauche tenant une coupe à pied (himation enveloppant le bas du corps).

A l'extérieur, pieds de lit et de table.

767 (Luynes, 7, 9). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Palmettes sous les anses.
A l'intérieur, draperie ; lettres N A.

768 (Luynes, 8). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, draperie.
A l'extérieur, pied droit, à droite.

769 (Luynes, 10). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, draperie.

770 (Luynes, 63). — Même forme.

Autour du médaillon, méandres, alternant avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles.

A l'intérieur, femme, vêtue d'un chiton à plis fins.

771 (Luynes, 107). — Même forme.

A l'intérieur, jambe à droite et draperie pendante.

772 (Luynes, 116). — Même forme.

A l'extérieur, jambe à gauche et sur la pointe.

773 (Luynes, 128). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, draperie et lettres [κα]λό[ς].

774 (Luynes, 129). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé.

775 (Luynes, 132). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé.

776 (Luynes, 137). — Même forme.

Filet autour du médaillon.
A l'intérieur, personnage drapé, à gauche.

777 (Luynes, 149). — Même forme.

A l'extérieur, personnage baissé, à droite, le bras droit pendant.

778 (Luynes, 169). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé, à droite.

779 (Luynes, 172). — Même forme.

Filet autour du médaillon.
A l'intérieur, main levée à gauche.

780 (Luynes, 177). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied gauche, à droite.

781 (Luynes, 196). — Même forme.

A l'intérieur, tête à droite (bandeau rouge); lettre H.

782 (Luynes, 198). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, tête à droite (bandeau rouge noué à la nuque); lettre H.

783 (Luynes, 230). — Même forme.

A l'extérieur, filet oblique (?) et haut de tête à droite (guirlande rouge dans les cheveux).

784 (Luynes, 250). — Même forme.

A l'intérieur, jambe à droite (d'un personnage drapé).

785 (Luynes, 258). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied à droite, d'un personnage drapé.

786 (Luynes, 259). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied de face.

787 (Luynes, 260). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, deux pieds à droite (d'un personnage drapé).

788 (Luynes, 262). — Même forme.

A l'extérieur, éphèbe (?) nu, à droite, la jambe pliée au genou.

789 (Luynes, 266). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
Personnage drapé, à droite, le pied gauche sur la pointe (chiton à plis fins).

790 (Luynes, 272). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé.

791 (Luynes, 274). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied droit, à droite.

792 (Luynes, 277). — Même forme.

Filet autour du médaillon.
A l'intérieur, pied à droite : lettre ϟ dans le champ.

793 (Luynes, 278). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, bras plié au coude : lettre N dans le champ.

794 (Luynes, 280). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé, à gauche.

795 (Luynes, 283). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied droit, à droite.

796 (Luynes, 286). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, pied droit, à droite et sur la pointe.

797 (Luynes, 287). — Même forme.

Filet sous le champ extérieur.
A l'extérieur, pied à gauche.

798 (Luynes, 288). — Même forme.

Filet autour du médaillon.
A l'intérieur, pied à droite.

799 (Luynes, 296). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
A l'intérieur, bras droit, baissé à gauche.
A l'extérieur, pied gauche, à droite : pied droit, à gauche et sur la pointe.

800 (Luynes, 300). — Même forme.

A l'extérieur, homme nu, de face (himation autour du bas du corps).

801 (Luynes, 304). — Même forme.

Homme (?) à droite, une main sur la hanche (le bas du corps drapé).

802 (Luynes, 305). — Même forme.

A l'intérieur, femme à droite (chiton à plis fins).

803 (Luynes, 307). — Même forme.

A l'intérieur, personnage drapé (chiton à plis fins).

804 (Luynes, 316). — Même forme.

Méandres autour du médaillon. Filet sous le champ extérieur.
A l'intérieur, personnage drapé, à droite.

805 (Luynes, 318). — Même forme.

Deux filets sous le champ extérieur.
A l'extérieur, pied droit, à gauche.

806 (Luynes, 317). — Même forme.

A l'extérieur, personnage drapé, à gauche (chiton à plis fins).

807 (Luynes, 319). — Même forme.

A l'extérieur, tête à gauche (bandeau rouge).

808 (Luynes, 320). — Même forme.

Méandres autour du médaillon, alternant avec des rectangles divisés en neuf cases de damier, dont quatre réservées. Deux filets sous le champ extérieur.

A l'extérieur, pied chaussé, à droite.

809 (Luynes, 323). — Même forme.

A l'intérieur, tête barbue, à droite (l'œil de profil).

810 (Luynes, 332). — Même forme.

A l'extérieur, épaule nue, sur laquelle flottent trois tresses.

COUPES DE BEAU STYLE ET DE STYLE LIBRE

(811-838)

Il est difficile de marquer exactement le point où l'art cesse d'être archaïque et commence d'être libre ; entre les deux périodes, la transition est insensible et les traditions d'atelier, même tombées en désuétude, continuent longtemps d'exercer leur influence. C'est ainsi que les vases **811-2,** le deuxième surtout, gardent encore très nette la marque de Brygos : le **Silène** à la lyre n'est pas sans analogie avec les petits **Silènes** de la grande coupe **576** ; de même, les éphèbes et les érastes des côtés extérieurs rappellent, par certains traits, les figures du maître. Les différences sont d'ailleurs assez sensibles pour qu'on ne puisse attribuer la peinture, ni à Brygos, ni même à l'un de ses élèves, d'autant que les yeux, qui tendent à être de profil, sont d'un dessin déjà très avancé. Par tous ces caractères, la coupe est bien au point de rencontre de deux écoles et sur la limite de deux époques artistiques.

Le progrès est sensible sur le vase **813,** mal reproduit dans l'ouvrage de Caylus et sur la belle kylix **814,** qu'on peut dater du milieu du ve siècle. Le sujet en est banal et l'auteur n'a visiblement cherché ni la variété des attitudes, ni la nouveauté des motifs. Sa plume, rapide et parfois négligente, dessine les mains et les détails du corps d'une façon souvent peu correcte ; mais la rançon de ces défauts est dans l'aisance avec laquelle elle trace de fines silhouettes d'éphèbes et dans l'élégance naturelle de ces figures, esquissées en quelques traits souples. Même on pourrait relever quelque affectation dans les têtes uniformément penchées et dans les corps, minces et déjà trop allongés : le peintre n'a évidemment plus guère à apprendre de son art et le dessin même de l'œil est chez lui sommaire, mais généralement correct. Pour apprécier tout son mérite, il suffit de comparer la coupe aux deux suivantes **815-816** : à côté de ces productions inférieures et d'art vraiment industriel, la kylix paraît une œuvre d'un autre ordre et digne d'un maître céramiste.

Le peintre de la coupe **817** est à une étape plus avancée, quoique voisine de la précédente. Il sait présenter les figures de trois quarts et n'ignore plus comment l'on dessine exactement l'œil de profil : ses personnages, très élancés, aux têtes redressées et bien dégagées, ne conservent plus rien de conventionnel. Les attitudes, vraies et sobres, ont une singulière noblesse : un sens délicat de la mesure garde l'auteur d'exagérer cette simplicité et de tomber dans la froideur. La coupe de Codros au Musée de Bologne témoigne des mêmes qualités et des mêmes tendances. La date, tout approximative, de 440 avant notre ère peut être proposée pour les deux vases.

Le n° **818** est plus récent et de travail tout à fait libre. Le sujet seul, ou, pour être plus exact, les inscriptions, donnent à la peinture quelque intérêt.

La coupe profonde **820** est de forme différente et de date plus ancienne. Elle se rapproche, par le style, des vases **814** et **817.**

Les vases qui suivent nous mènent à la fin du ve et même au ive siècle. A l'encontre des coupes de l'époque classique, l'intérêt se détache de la frise extérieure, qui est souvent négligée ; d'ailleurs, le diamètre étant généralement plus faible, la hauteur de cette frise se trouve très réduite, et le pied, devenu plus court, force à poser la kylix à plat, ce qui fait jouer le premier rôle au tableau intérieur. Le pied disparaît même tout à fait avec la lépasté, dont les bords en retrait reçoivent un couvercle, souvent disparu. Quelques-uns des sujets sont difficiles à interpréter, comme l'**Héraklès** et l'**Hadès** (?) du n° **822**. La coupe basse **824** donne une idée plus favorable du talent des céramistes attiques à cette époque de la décadence de l'art : la bande de pampres qui entoure le champ, l'emploi de rehauts polychromes et l'invention des plans étagés donnent plus de gaîté et plus de diversité à la scène décorée, et le dessin, qui est sans grandeur, ne manque ni de finesse, ni de grâce.

Les coupes **828-838** n'ont pas de décoration peinte, mais quelques-unes portent, au fond, des motifs gravés (**830-2**) ; il est difficile, pour cette sorte de vases, de distinguer les exemplaires attiques de ceux qui furent exécutés en Campanie et dans l'Italie Méridionale.

811 (4921). — Acquis en 1847 à la vente Dubois. — Coupe à pied. — Haut., 0^m^,098 (aux anses, 0^m^,097, — du pied, 0^m^,05). Diam. du pied, 0^m^,09 (du bord, 0^m^,232, — des anses, 0^m^,33). — Fig. 109.

Cercle noir sous le pied. Filet réservé à la tranche. Autour du médaillon, méandres continus, entre filets (segment réservé).

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le genou gauche sur la cuisse droite d'un

homme barbu qu'il saisit à la barbe de sa main gauche fermée, le bras droit en arrière et brandissant un tabouret à pieds droits (bandeau rouge dans les cheveux, qui bouffent légèrement sur le front, l'œil à demi de profil, le coin intérieur de l'œil ouvert). L'homme est assis à gauche sur un autel ou un siège plein, les pieds ne touchant pas le sol, le gauche en arrière, la main droite levée vers l'éphèbe et derrière lui, la gauche pendante, le buste penché en arrière (bandeau rouge sur le front dégarni, chiton fin, himation enveloppant le bas du corps). Au-dessus, diptychon (?) à poignée, une croix peinte sur le carré long. Bâton noueux à droite. **Thésée** et **Procruste** (??).



Fig. 109 (**811**).

812 (Oppermann, 96). — Vulci. — Même forme, la base du pied pourvue d'un rehaut à mi-hauteur. — Haut., 0m,084 (du pied, 0m,047). Diam. 0m,232 (du pied, 0m,08, — aux anses, 0m,30). — Fig. 110. Pl. XXI-XXII.

La tranche du pied et celle du rehaut réservées. Méandres continus autour du médaillon. Sous les anses, palmette dressée, entre volutes.

Dans le médaillon, **Silène,** nu, barbu et infibulé, de face, le pied gauche de profil à droite, la main gauche, ramenée devant le corps, tenant par le pied un can-

thare, la tête légèrement baissée à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant une lyre (la tête chauve, l'oreille pointée en avant, guirlande rouge sur le front, la lyre à sept cordes noires, le plectre suspendu par un cordon rouge).

Dans le champ, strigile et sac en forme d'aryballe, suspendus à un clou (par un cordon rouge). Homme barbu, de face, le pied droit de profil à gauche, la main droite, ramenée devant le corps, tenant obliquement un bâton noueux à bec, la tête à droite, le bras gauche, plié au coude, caché par l'himation (bandeau rouge dans les cheveux, les coins de l'œil ouverts, himation sur l'épaule gauche). Croix réservée dans le champ. Ephèbe à gauche, le pied gauche en arrière et masquant le talon du droit,



Fig. 110 (812).

la main droite tenant à gauche une lyre, la tête légèrement penchée à gauche (bandeau réservé dans les cheveux, tresse tombant derrière l'oreille ; ample himation passé sur l'épaule gauche, enveloppant le corps et revenant sur le dos, de manière à couvrir la nuque de plis étagés ; bandeau rouge suspendant un plectre à la lyre). Homme barbu, penché à gauche, la main droite appuyée sur la hanche, la main gauche présentant à droite une tige fleurie, le pied gauche légèrement en arrière et sur la pointe (bandeau rouge dans les cheveux, la fleur rouge, himation enveloppant le bas du corps, un pan enroulé en haut du bras gauche).

Au revers, homme barbu, assis à droite sur un siège à pieds droits, la main droite, levée, tenant une fleur, la gauche tenant un bâton, le pied droit en arrière et cachant le talon gauche (bandeau rouge dans les cheveux, la branche rouge, himation envelop-

pant le bas du corps et tombant sur l'épaule gauche). Strigile et sac en forme d'aryballe, suspendus à un clou (par un cordon rouge). Ephèbe à droite, le pied droit masquant le talon du pied gauche, la main droite tenant une lyre (himation enveloppant le corps et les bras, un pan couvrant la nuque, cordon rouge rattachant le plectre à la lyre). Dans le champ, croix réservée. Homme barbu, assis à gauche sur un siège à pieds droits, le pied gauche en arrière et cachant le talon droit, la main droite levée à gauche et tenant une fleur, la gauche tenant un bâton oblique et noueux (bandeau rouge dans les cheveux, himation enveloppant le bas du corps et revenant sur l'épaule gauche, la fleur rouge).

813 (4923). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^{m},098 (du pied, 0^{m},05). Diam. du pied, 0^{m},11 (du bord, 0^{m},235, — des anses, 0^{m},293).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 37, p. 99-101.

L'œil de face, les coins extérieur et intérieur généralement ouverts.

La tranche du pied réservée. Filet haut et bas du champ. Sous les anses, palmette, d'où se détachent, à droite et à gauche, des spirales à éperon (deux cercles dans le champ). Méandres autour du médaillon, remplacés trois fois par une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins.

A l'intérieur, homme barbu, de face, la tête penchée à gauche, la main droite s'appuyant à la hanche, le bras gauche baissé à droite, le long d'un bâton dont la crosse apparaît sous l'aisselle, le pied gauche en arrière et de profil à droite, la jambe pliée au genou (cheveux serrés par un bandeau rouge, la barbe indiquée par des traits clairsemés). A gauche, vu obliquement, pilier sur une base. A droite, sac à éponge (et strigile?), suspendus par des cordelettes rouges.

A l'extérieur, en haut et à gauche, sac à éponge (comme plus haut). Ephèbe, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le haut du corps penché et la tête baissée à gauche, la main droite raclant avec un strigile la jambe droite au-dessus du genou, le bras gauche tendu à droite et maintenant l'équilibre (bandeau rouge dans les cheveux, les détails intérieurs en noir délayé). Ephèbe, à droite, le pied gauche en avant, la main gauche levée, la droite, baissée, tenant un strigile (bandeau rouge dans les cheveux). Dans le champ, sandale et fourreau court (?), suspendus par des cordons rouges. Ephèbe, de face, le haut du corps et la tête inclinés à gauche, le pied gauche de profil à droite, les deux bras à gauche (?) et pliant une chlamyde qui pend sur l'épaule droite. A droite, pilier sur une base, sur lequel est posée une chlamyde semblable.

Au revers, éphèbe, allant à droite, la jambe droite pliée au genou et le pied en arrière, le haut du corps et la tête penchés en avant, le bras droit tendu en arrière,

la main gauche baissée à droite et raclant avec un strigile la jambe gauche au genou. Ephèbe, de face, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche un strigile, la main gauche baissée à droite, le pied gauche de profil à droite. Dans le champ, à droite, sandale et fourreau, comme plus haut. Ephèbe, à gauche, le pied droit dépassant le gauche, la main droite s'appuyant sur un bâton à bec et noueux, le bras gauche enveloppé dans un himation passé sur l'épaule gauche (même bandeau rouge dans les cheveux). A droite, sac à éponge.

814 (Luynes, 743) [740]. Milliet-Giraudon, II, pl. 74 (6e classe, 11e série). — Même forme. — Haut., 0m,148 (du pied, 0m,08). Diam. du pied, 0m,154 (du haut, 0m,372, — aux anses, 0m,465, — du champ, 0m,18). — Fig. 111-2. Pl. XXII.



Fig. 111 (**814**).

Bibl. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 506, 1.
Sous chaque anse, grande palmette inscrite, des volutes tirebouchonnant aux quatre coins du cercle. Autour du champ intérieur, méandres continus, entre filets.

Dans le champ intérieur, cavalier à droite, la tête légèrement penchée, la main gauche à l'encolure et tenant une rêne, la main droite, baissée, tenant l'autre rêne et deux javelots, le cheval redressant la tête, les deux pattes gauches levées (cheveux courts à longues franges non saillantes, l'œil marqué par un cercle ponctué dans un triangle, la bouche entr'ouverte, pétase attaché à la nuque, chlamyde agrafée au cou, un pan repassant sur l'avant-bras gauche, les bottes hautes et à retroussis, les crevés joints par des séries de traits parallèles horizontaux, les rênes rouges, l'attache du mors triangulaire). A gauche, l'inscription 1 ; à droite, l'inscription 2 : ὁ παῖς καλός.

A l'extérieur, l'inscription 3 : ὁ παῖς [κα]λός. Ephèbe à droite, la tête légèrement penchée, la main droite, baissée, tenant la lance, le pied gauche en arrière, les doigts cachés par le talon droit (cheveux frangés sur le front, trois tresses tombant sur l'épaule, couronne, de myrtes (?) rouge, l'œil de profil, himation revenant sur l'épaule gauche, la pointe et le talon de la lance ficelés sur le bois). Homme barbu, de face, la tête à gauche et penchée, le bras droit sous l'himation, la main gauche tenant à droite un casque conique à géniastère et panache flottant, le pied gauche légèrement de côté (barbe et cheveux courts, même guirlande rouge, himation sur les épaules, dont un pan repasse sur l'avant-bras gauche). Ephèbe, à droite, comme



Fig. 111 (814).

le premier, mais le pied gauche devant le droit, le bras droit, plié au coude, la main tenant la lance, la main gauche soutenant le bouclier (guirlande semblable, cheveux courts et frangés, chlamyde roulée en écharpe, posée sur l'épaule gauche, repassant en travers sur les hanches et revenant sur l'avant-bras gauche, épisème : une tête de bœuf). Inscription 4 : ὁ παῖς καλός. Ephèbe de face, la tête penchée à gauche, la main droite, fermée, tendue à gauche, la main gauche, baissée, tenant obliquement la lance, les pieds de face, le gauche caché, un peu de côté (guirlande rouge, quatre tresses tombant sur les épaules, himation enveloppant le bas du corps, un pan repassant sur le poignet gauche). Ephèbe à gauche, la tête penchée, le corps entièrement

drapé, les doigts du pied droit masqués par le talon gauche (bandeau rouge dans les cheveux, la nuque couverte par un pan de l'himation). Inscription 5.

Au revers, inscription 6. Ephèbe à droite, le pied droit en avant et cachant les doigts du pied gauche, la main droite posée sur la crête et la main gauche tenant le couvre-joue d'un casque de forme mal définie, à géniastère et à panache bas et flottant (tête allongée, bandeau rouge dans les cheveux qui frisent à droite de l'oreille, chlamyde agrafée sur l'épaule droite et laissant le côté droit à découvert, un fourreau strié attaché sur le côté gauche). Ephèbe de face, nu et infibulé, la tête inclinée à gauche, le bras droit baissé à droite, l'index allongé (?), la main gauche relevée à

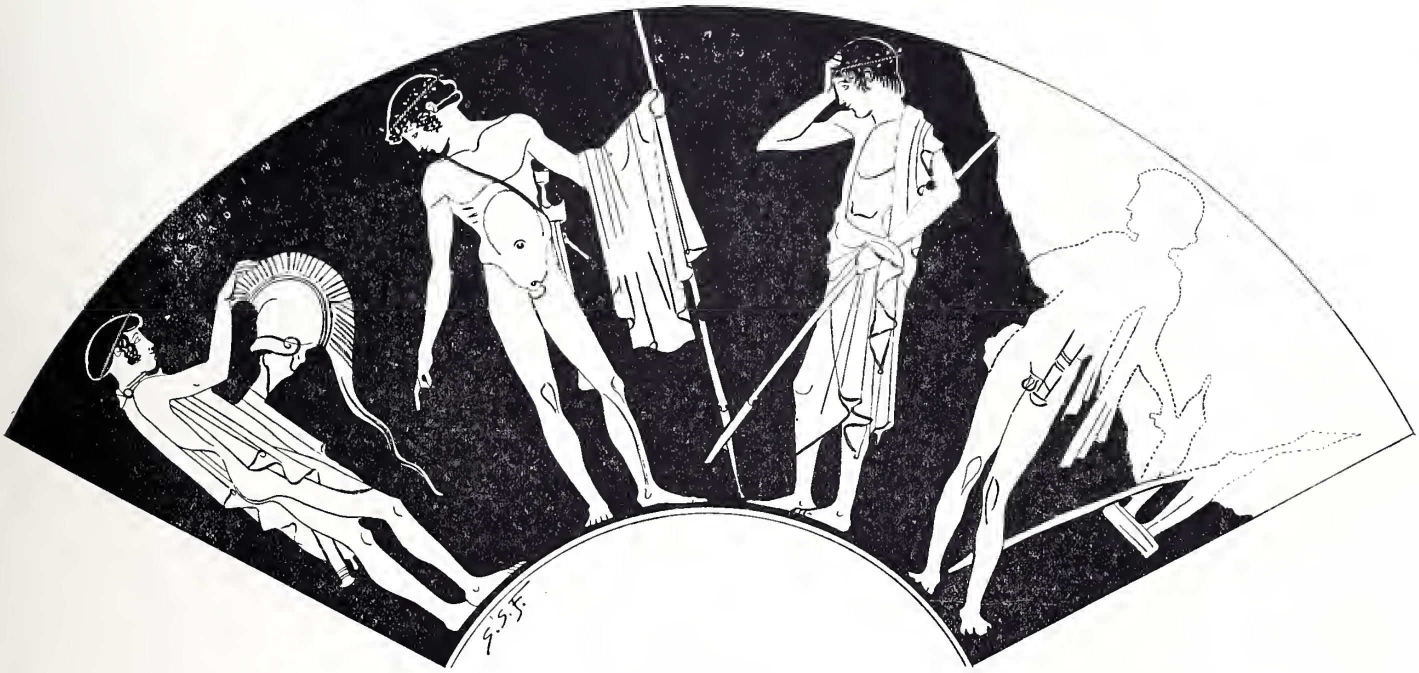
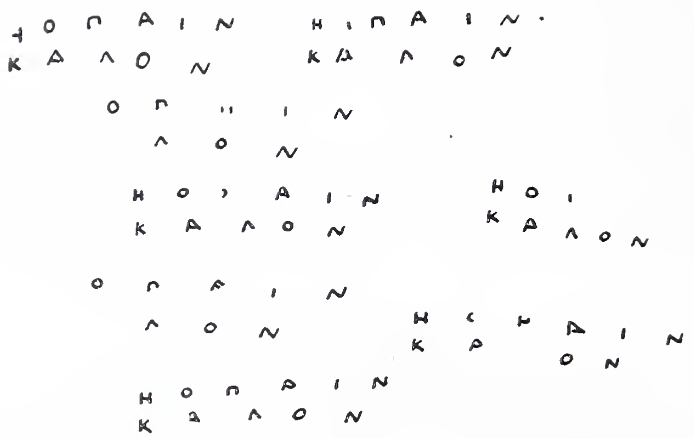


Fig. 112 (814).

droite et tenant une lance verticale, le pied gauche de profil à droite (guirlande de myrtes? rouge sur les cheveux qui forment deux coques à la nuque, baudrier sur l'épaule droite, retenant un glaive attaché sur le côté gauche, chlamyde repliée sur l'avant-bras gauche). Inscriptions 7 et 8. Ephèbe à gauche, le front penché, appuyé sur la main droite, la main gauche, baissée, tenant la lance, le talon droit masqué par les doigts du pied gauche (guirlande rouge sur les cheveux, himation sur l'épaule gauche et repassant sur le poignet gauche). Ephèbe nu, de face, le haut du corps restauré jusqu'à la taille, la main droite tenant devant le corps un glaive vertical, la main gauche prenant (?) à droite une cnémide, le pied gauche de trois quarts à

droite, une lance et deux pans de l'himation visibles à droite (les deux cnémides dressées sur une base ponctuée).

Inscriptions :



(814).

815 (4966). — Même forme, sans rehaut. — Haut., $0^{m}09$ (du pied, $0^{m},045$). Diam. du pied, $0^{m},103$ (du bord, $0^{m},264$ — des anses, $0^{m},33$). — Fig. 113. Pl. XXII.

La tranche du pied réservée. Filet sous le champ extérieur. Sous les anses, palmette double, avec rinceaux de droite et de gauche, reliés à une fleur dont le pistil est en fer de lance. Méandres autour du médaillon, alternant cinq fois avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles. Sous le pied, cercle noir et croix gravée.

A l'intérieur, femme, assise à droite, la main aux genoux, sur un siège cubique, dont le prolongement naturel (?) est en forme de tabouret (cheveux serrés par des bandelettes, chiton fin à manches bouffantes, himation sur le bas du corps, un pan tombant sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, la main droite en avant, s'appuyant sur une canne à bec, le bras gauche sous l'himation (bandeau blanc dans les cheveux). Entre les deux têtes, en lettres blanches, l'inscription καλός.

A l'extérieur, femme à gauche, un pied en avant, les deux mains pendant et relevant aux hanches un chiton fin, serré à la ceinture, la tête légèrement penchée à droite (kékryphale, sans la houppe sur le haut que porte la femme suivante; l'œil de profil). A droite, l'inscription : καλός. Debout et de face, éphèbe, la tête à gauche, la main droite tendue à gauche vers la jeune femme, la main gauche tenant à droite une lance, le pied gauche de profil à droite (pétase dans le cou, chlamyde courte, attachée par une fibule sur l'épaule droite). A droite, l'inscription : καλή. Femme semblable à la précédente. Ephèbe à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le haut du corps penché à gauche, le coude gauche appuyé sur un bâton, la main droite

en arrière et appuyée sur la hanche (himation enveloppant le bas du corps et serré autour du coude gauche). A droite, l'inscription : καλή.

Sur l'autre face, même sujet. A droite de la première femme, l'inscription: καλός, καλή.



Fig. 113 (**815**).

816 (Oppermann, 103). Milliet-Giraudon, II, pl. 95 (6e classe, 13e série). — Même forme, avec un rehaut à la base du pied. — Haut., 0m,089 (du pied, 0m05, — de la tranche, 0m,005). Diam. en bas, 0m,093 (en haut, 0m,255, — aux anses, 0m,322). — Fig. 114-5. Pl. XXII.

La tranche du pied et celle du rehaut réservées. Autour du champ intérieur, trois méandres, alternant avec une croix, inscrite dans un rectangle ponctué aux coins (segment réservé). Sous les anses, palmette haut et bas, avec spirales, cercles et pétales dans le champ. A droite et à gauche, feuilles de lierre.

A l'intérieur, enfant à droite, la main droite, baissée, tenant l'anse d'une cage (?), la main gauche levée à droite, le pied droit en arrière et masquant le talon gauche (guirlande blanche dans les cheveux, le coin extérieur de l'œil ouvert, trace de repeints, draperie passant derrière le dos, sous le coude droit et sur le coude gauche). Ephèbe, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit tendu à gauche, la paume levée, la main gauche, baissée à droite,

appuyée sur un bâton (bandeau blanc, noué dans les cheveux, draperie flottant derrière le corps, les pans revenant sur les avant-bras). Inscription 1 : καλός.

Dans le champ, éphèbe, allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant une cruche, le bras gauche tendu à droite, la main appuyée sur un bâton (guirlande blanche dans les cheveux; draperie sur le bras gauche). Ephèbe, penché à droite, jouant de la double flûte, le pied gauche en avant (draperie passant derrière le cou et sous les bras ; guirlande blanche dans les cheveux). Ephèbe, dansant à droite, la jambe droite présentée de face et pliée au genou, le pied levé, le pied gauche de profil à droite, le bras droit



Fig. 114 (816).

tendu à gauche, la tête à gauche, la main gauche appuyée à droite sur un bâton (guirlande ; draperie passant sur le dos et revenant sur les bras). Ephèbe à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche baissée à droite, la main droite, levée à gauche, tenant un flambeau (?) (bandeau blanc repeint, himation court sur l'épaule droite).

Au revers, éphèbe dansant à droite, le pied droit en avant et levé, le bras gauche tendu à droite, la main droite levée derrière la tête (bandeau blanc dans les cheveux, draperie sur le bras gauche). Tache dans le champ (balle ou disque). Ephèbe, dansant à gauche, le pied gauche en arrière, le bras droit baissé à gauche, le gauche plié, la main levée à droite (guirlande blanche, draperie revenant sur les deux bras).

Ephèbe, dansant à droite, le pied droit en avant et levé, la main droite, baissée à gauche, tenant par le pied une coupe renversée, le bras gauche tendu à droite (bandeau blanc, draperie sur le bras gauche). Ephèbe à gauche, le haut du corps rejeté



Fig. 115 (**816**).

en arrière, le pied droit devant le gauche, la main droite mettant sur la tête une bandelette, la main gauche, baissée, tenant une canne à bec (draperie passant sur le coude gauche et le haut du bras droit).

Inscription : Κ Α Λ Ο Σ

(**816**).

817 (Luynes, 735) [739]. — Même forme, la base du pied plate et la tranche épaisse. — Haut., 0m,116 (du pied, 0m,056). Diam. en bas, 0m,088 (en haut, 0m,325, — aux anses, 0m,42). — Fig. 116-7. Pl. XXIII.

La tranche du pied réservée. Sous le champ extérieur (bande en partie refaite), quatre ou cinq méandres, alternant régulièrement avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux angles. Sous les anses, palmette, dans un triangle bordé de volutes, d'où se détachent, à droite et à gauche, des palmettes inscrites, des spirales et des boutons de lotus cruciformes. Autour du médaillon, méandres, altermant, par trois et par quatre, avec la croix inscrite à l'intérieur ; dans le médaillon, segment noir et filet réservé.

A l'intérieur, tabouret, dont le pied droit est seul visible (coussin strié de zigzags et de grènetis verticaux). Femme à droite, le pied gauche dépassant le droit, la main droite, baissée, tenant par l'anse une œnochoé dont la panse est noire (kékryphale à plusieurs plis horizontaux dans les cheveux, la tête allongée, l'œil de profil, un cil prolongé en forme d'éperon, la bouche entr'ouverte, chiton à plis fins et himation dont un pan repasse sur l'épaule gauche). Homme barbu, à gauche, la tête légèrement penchée, la main droite, baissée, tenant une patère à omphalos, la main gauche tenant par la crosse un bâton noueux, le pied droit masqué par les doigts du gauche (le bord des cheveux marqué par des traits parallèles, la barbe par des traits noirs saillant sur le fond, le torse nu, l'himation noué à la taille et dont un pan tombe sur l'épaule gauche).

A l'extérieur, femme à droite, le pied droit de face, le bras droit tombant à gauche, l'avant-bras gauche tendu à droite (kékryphale ponctué, ne laissant apparaître qu'une touffe de cheveux à droite de l'oreille, chiton à plis fins avec crevés sur la manche, himation passé sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, les pieds réunis, le haut du corps penché en avant, la main gauche appuyée sur un bâton, la main droite tendant une pomme à la femme (bandeau rouge dans les cheveux qui sont traités par masse, le contour frangé, himation rejeté sur l'épaule gauche et laissant nu le haut du dos). Femme à droite, le talon gauche masqué par le pied droit, le pied gauche avançant légèrement, la main droite tenant une patère et la gauche, baissée, l'anse d'une œnochoé (bandeau réservé, rigide ou ondulé, passé trois fois dans les cheveux qui forment chignon à la nuque, chiton à plis fins, himation dont un pan est rejeté sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, les bras enveloppés par l'himation, la main droite pendant, la gauche tenant un bâton noueux, le talon du pied droit masqué par le pied gauche. Femme de face, le bras gauche enveloppé par l'himation, l'avant-bras droit levé à gauche, la tête penchée et de trois quarts à gauche (les yeux indiqués avec soin, le bas de la figure mal conservé, chiton à plis fins, himation sur l'épaule gauche).

Au revers, femme, assise à droite sur un siège à dossier, le bras gauche levé à droite, la main tordant entre le pouce et l'index (*νῆμα στρέφειν*) un fil, que la main droite pince de même un peu plus bas, au-dessus du fuseau (kékryphale ponctué, enroulé autour de la tête, un bout de l'étoffe pendant sur la nuque, himation enveloppant le bas du corps et passé sur l'épaule gauche). Homme barbu, de face, la tête à gauche, la main droite appuyée sur une canne à bec, le bras gauche, enveloppé par l'himation, passé sur l'épaule gauche (couronne dans les cheveux, pli en forme de pétase à la nuque). Femme à droite, le pied gauche en avant et masqué à demi par le droit, la main droite tenant par l'anse une œnochoé, la main gauche tendue à



Fig 116 (**817**).

droite (bandeau réservé passant deux fois dans les cheveux, chiton à plis fins, himation enveloppant le bas du corps et passé sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, entièrement drapé, le pied droit caché à demi par le gauche, la main droite tendant à gauche une patère, la main gauche tenant obliquement un bâton. Femme à gauche, le bras gauche caché, le bras droit baissé à gauche, la main posée sur l'orifice d'un alabastron (chiton et himation sur l'épaule gauche, pas de bandeau dans les cheveux qui forment chignon à la nuque).

818 (Luynes, 730) [714]. — Même forme, le bas du pied entouré d'un rehaut — Haut., 0m,103 (du pied, 0m,055). Diam. en bas, 0m,101 (en haut, 0m,24, — aux anses, 0m,325).

Bibl. *Gaz. Archéol.*, 1880, p. 93-5 (Fr. Lenormant). Babelon, *Cabinet des antiques*, pl. 18, p. 55-6.

Autour du médaillon, méandres alternant, par quatre et par sept, avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont cinq réservées. Filet sous le champ extérieur. Sous chaque anse, triple palmette, celle du milieu non inscrite.

A l'intérieur, ondulations vagues à gauche et en bas (rocher ? et ligne de terrain). **Atalante,** nue, à droite, le pied droit en arrière et de face, le bras gauche baissé à droite, la main droite relevée et portée à la chevelure, la tête renversée en arrière (les cheveux courts et non retenus, l'œil de profil, la paupière indiquée, le coin intérieur ouvert, les traits irréguliers, le corps librement et rapidement dessiné). Inscriptions peintes en blanc : Ἀταλάντα Πελεύς. **Pélée,** nu, assis à gauche, les mains croisées sous le genou droit, le pied droit sur la pointe et derrière le gauche, la tête tournée vers **Atalante** (les cheveux emmêlés).

A l'extérieur, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière, la main droite tenant un kéras (bandeau blanc dans les cheveux). Ephèbe à gauche, la main droite tendue à gauche, le bras gauche enveloppé (bandeau réservé, himation sur l'épaule gauche). Ephèbe nu, à gauche, le pied gauche à terre, le droit levé et posé sur un tabouret (?), le bras gauche baissé, la main droite tenant un strigile (bandeau blanc, relevé sur le front).

Au revers, éphèbe nu, à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit tendu, la main gauche, baissée, tenant une guirlande (bandeau réservé avec traces de blanc dans les cheveux, points blancs dans la main gauche). Ephèbe, de face, le bras droit pendant, la tête à droite, le pied gauche de profil à droite (bandeau réservé et himation sur l'épaule gauche). Ephèbe nu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main gauche appuyée à la hanche, la main droite tendant à gauche une guirlande de points blancs (bandeau réservé).



Fig 117. (817)

819 (F 8421). — Donné par Le Blant en 1895. — Intérieur d'assiette à figures rouges, fragmenté. — Haut., 0m,02. Larg., 0m,12. Long., 0m,06. Diam. approximatif, 0m,078.

Dans le champ, haut du corps d'un éphèbe nu, à droite, les deux bras tendus à droite. Dans le champ, à droite, partie gauche d'un bassin porté par un pied droit.

820 (Luynes, 682) [678]. — Coupe profonde, à pied haut et à bord divergent. — Haut., 0m,145 (du pied, 0m,05). Diam. en bas, 0m,088 (en haut, 0m,192, — aux anses, 0m,285).

Bibl. *Monumenti*, I, pl. 9; *Annali*, 1829, p. 290 (Panofka, Brœndsted). Luynes, *Description*, pl. 27, p. 15-16. De Witte, *Elite céramogr.*, I, pl. 40, p. 110-2, II, pl. 52, p. 157-8. Overbeck, *Apollon*, p. 63.15, 419.2; *Atlas*. pl. 24, 16. Winter, *Jüngere Attische Vasen*, p. 50, 2. *Bull. Corr. Hell.*, 1891, p. 400 (Jamot). Kretschmer, *Vaseninschrift.*, p. 189-190. Pauly-Wissowa, II, p. 95, *s. v.* Apollon (Wernicke).

Sous le pied, cercle noir. Filet réservé sur la tranche du pied et bandeau réservé sur le pied. Filet réservé, haut et bas du champ. Près du bord, filet réservé et motif d'oves inscrits. Sous les anses, palmette haut et bas, d'où se détachent, à droite et à gauche, des palmettes inscrites, des boutons à pistil débordant, des feuilles et des cercles jetés dans le champ. Filet autour du champ intérieur.

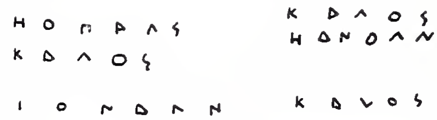
Dans le champ intérieur, **Ménade,** de face, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche un thyrse (kékryphale ponctué, le coin intérieur de l'œil ouvert, chiton fin et himation sur l'épaule gauche).

A l'extérieur, homme, barbu et à droite, le pied droit en arrière, masquant le talon gauche, la main droite appuyée sur une canne à bec (bandeau rouge dans les cheveux qui flottent sur le dos, la barbe en noir délayé, chiton à plis fins et himation sur l'épaule gauche). Inscription : ὁ παῖς καλός. Femme, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête retournée et penchée à gauche, la main droite baissée à gauche, l'himation enroulé sur l'avant-bras gauche, la main montrant la paume (bandeau réservé, passant trois fois dans les cheveux, qui forment un chignon à la nuque, chiton fin bordé au cou, à la manche droite et à la ceinture d'une bande ponctuée, himation enveloppant le bas du corps, les pans repassant sur l'épaule gauche et l'avant-bras).

Au revers, éraste barbu, le pied droit en arrière et sur la pointe, le haut du corps penché à droite, la main gauche saisissant entre le pouce et les doigts le coude droit de l'éphèbe, la main droite posée à plat sur son poignet (cheveux enroulés autour d'un bandeau rouge, himation dont les pans repassent sur les deux bras et flottent par derrière, la ligne blanche continuée au-dessous du nombril). Inscription 3 : ὁ παῦς καλός. Ephèbe, le bas du corps penché à droite et le haut vers la droite, le

pied droit de profil à gauche et le gauche de profil à droite, le bras droit, baissé à gauche, tenant une lyre, la main gauche levée à droite, la tête baissée à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, dont cinq tresses tombent sur l'épaule, chlamyde tombant à droite sur l'épaule et le bras gauche). Inscription : χαλὸς ὁ [πα]ῦς.

Inscriptions :



(820).

821 (Luynes, 680) [694]. — Vulci (1840). — Coupe avec un léger rehaut à la base du pied. — Haut., 0^m,091 (du pied, 0^m,046). Diam. du pied, 0^m,08 (en haut, 0^m,246, — aux anses, 0^m,32, — du champ, 0^m,107).

Bibl. *Monumenti*, VI, pl. 39 ; *Annali*, 1847, p. 179-183 (Luynes). De Witte, *Elite céramogr.*, IV, pl. 35, p. 29, p. 168. Frœhner, *Musées de France*, p. 71.

La tranche du pied réservée. Sous chaque anse, trois palmettes, celle de droite et de gauche inscrites. Sous le champ, filet réservé. Autour du médaillon (petit segment réservé), méandres, alternant, par quatre et par cinq, avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont cinq réservées.

A l'intérieur, **Eros**, volant à droite, le bras gauche levé à droite et la main droite, baissée, tendue vers la grande tête. Buste de **Kora** (?), à gauche, la tête relevée, la paume de la main droite tournée vers le sein droit, la main gauche tenant un sceptre oblique (diadème à grandes arêtes dans les cheveux, pendeloque allongée à l'oreille, collier, diploïdion brodé, agrafé aux épaules, le sceptre strié).

A l'extérieur, éphèbe nu, à droite, le pied gauche en arrière et masquant le talon droit, la main droite à la hanche, la main gauche soulevant à droite un disque (?), orné d'une croix gammée. Ephèbe, de face, le pied gauche de profil à droite, la main droite tenant à gauche un ballon, la tête à gauche, le bras gauche sous l'himation (himation sur l'épaule gauche). Ephèbe nu, à gauche, le pied droit en avant, le talon caché par le pied gauche, la main gauche à la hanche, la main droite tenant un strigile (?) suspendu.

Au revers, éphèbe nu, à droite, comme plus haut, la main gauche tendue à droite. Ephèbe drapé, tenant un ballon, comme *suprà*. Dans le champ, disque suspendu, orné d'une croix. Ephèbe drapé, à gauche, le bras droit tendu à gauche (himation sur l'épaule gauche).

821 *bis* (Luynes, 26). — Même forme (?)

A l'intérieur, lit (?), sur lequel est un coussin bigarré et d'où tombe une draperie.

A l'extérieur, **Satyre,** à droite, la main droite baissée, se prenant la queue (?), les genoux pliés ; main droite levée à gauche (près d'un diptychon ??).

822 (4822). — Même forme. — Haut., 0m,102 (du pied, 0m,05). Diam. du pied, 0m,106 (du bord, 0m,267, — des anses, 0m,34).

Bibl. Millin, *Vases*, II, pl. 10 (p. 48-9, éd. Reinach, gravure inexacte) ; *Galerie Mythol.*, II, pl. 121, n° 468. p. 37. Guigniaut, *Religions*, pl. 189, n° 684. Welcker, *Alte Denkm.*, III, pl. 19, 2, p. 304-9. Gerhard, *Akad. Abhandl.*, II, p. 46, n. 32. *Annali*, 1869, p. 204-5 (Michaëlis). Daremberg-Saglio, I, p. 1515 (Pottier). Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Herakles, p. 2186-7 (Furtwængler).

Sous les anses, palmette, reliée, à droite et à gauche, à une palmette oblique. Autour du médaillon, quatre méandres, alternant avec un rectangle divisé en neuf cases de damier, dont cinq réservées.

A l'intérieur, **Héraklès,** nu et barbu, à droite, les jambes pliées aux genoux et le pied gauche en avant, les bras derrière le dos et soutenant un personnage semblable et drapé (en partie repeint), la main droite s'appuyant sur l'épaule droite du premier, la main gauche portant une grande corne (les têtes laurées, chlamyde passant sur l'épaule gauche du second personnage, une peau de lion flottant derrière **Héraklès**). — Peut-être simplement une scène de banquet (ἐν κοτύλῃ). Cependant un vase analogue montre une **Omphale** (?) portant **Dionysos** (?), que conduit **Hermès** et que précède un **Pan** ou un **Satyre**[1]. Si le porteur est **Héraklès,** celui qu'il porte peut être **Zeus, Hadès** ou **Dionysos.**

A l'extérieur, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière et de la main gauche tenant un strigile ou une torche, la main droite levée à gauche. **Nike,** vêtue et ailée, à droite, tendant de ses deux mains une couronne, non figurée, à un éphèbe nu, assis à droite sur une chlamyde, les jambes croisées, la tête à gauche.

Sur l'autre face, même éphèbe au strigile (bandeau réservé dans les cheveux). Femme à droite, vêtue, le pied droit levé sur une éminence, les deux mains tendues vers un éphèbe nu, à droite, la tête à gauche, le bras gauche enveloppé d'une chlamyde, la main droite devant le corps.

823 (5016). — Acquis en 1847 de Vattier de Bourville (Cyrénaïque). — Coupe à couvercle (lepasté ?), le haut de la tranche en retrait, le pied bas et à peine séparé, l'attache des anses horizontales comprise entre deux mamelons. — Haut., 0m,06 (sans le couvercle, 0m,035). Diam. en bas, 0m,038 (au bord, 0m,08, — aux anses, 0m,125, — du couvercle, 0m,083, — du bouton, 0m,036).

1 Welcker, *Alte Denkmæler*, IV, pl 19, 1, p. 303, d'après Passeri, *Pict. Vasc.*, II, pl. 104.

Sur le couvercle, chevrons ou postes grossiers à la tranche. Le champ du plat et un filet réservés sur le bouton central.

Dans le champ, enfant allongé à droite, le bras droit tendu, le pied droit en arrière, la jambe gauche agenouillée, la main gauche en avant (cordon sur l'épaule gauche). Oie ou cygne, à droite. Bandelette dans le champ. Sphinx accroupi, à gauche, de type féminin. Au-dessus, bandelette ponctuée.

824 (Oppermann, 26). — Ruvo. — Coupe, le pied non séparé, la base ayant deux cannelures horizontales. — Haut., 0m,063. Diam. en bas, 0m,102 (au bord, 0m,20). — Fig. 118. Pl. XXIII.

A l'intérieur, guirlande de lierre (les feuilles réservées, les branches et les baies blanches). Autour du médaillon, quatre et six méandres, alternant avec un rectangle, divisé en neuf cases, dont cinq réservées. Sous les anses, trois palmettes dressées, celles de droite et de gauche inscrites. Les inscriptions repeintes (exactement, suivant le témoignage de DE WITTE, rapporté par OPPERMANN).



FIG. 118 (**824**).

Dans le médaillon, **Silène** barbu, à droite, le pied gauche levé, le haut du corps penché en avant, la main droite levée à droite, la gauche touchant le genou de la **Ménade** (guirlande de lierre blanche dans les cheveux, ligne de champ blanche sous les pieds), **Ménade,** assise, à gauche, sur un siège non figuré, la main droite tenant un thyrse, la gauche devant le corps (cheveux relevés en chignon, retenus par un peigne blanc et par deux bandeaux, chiton serré à la ceinture, himation enveloppant le bas du corps, ligne blanche sous le siège). Inscriptions 3, 2 : καλός, καλῆι.

Dans le champ, **Ménade,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit tendu au-dessus du gauche (le chignon retenu par un bandeau blanc, boucle d'oreille, chiton avec un pan serré à la ceinture). Inscription 4 : καλό[ς] Διόν[υ]σος. **Dionysos,** assis à gauche, le pied droit croisé derrière le gauche, la tête à droite, le bras gauche accoudé sur une draperie, la main droite tenant un thyrse à gauche (le haut du corps restauré). **Ménade,** allant à droite, la tête à gauche, la main droite, baissée près du coude de **Dionysos,** tenant une guirlande ou un tympanon, la main gauche levée à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite (guirlande blanche dans les cheveux, chiton serré à la ceinture, ligne blanche sous le groupe.)

Au revers, **Eros** ailé, volant à droite, le pied droit relevé et en arrière, les deux mains tendant à droite une bandelette (bandeau blanc fleuronné dans les cheveux, les pieds chaussés). Inscription 1 : 'Αριάδνα[ι] καλαῖ. **Ariane,** debout, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite, la tête à gauche, le bras droit, baissé à gauche, tenant une bandelette, la main gauche levée à droite (chiton serré à la ceinture). **Eros,** volant à droite, comme le premier, la main gauche, baissée, tenant une bandelette, la droite touchant le bras gauche d'**Ariane.**

Inscriptions :



825 (4964). — Anc. collection Caylus. — Coupe à pied bas et à rebord concave, les anses à demi relevées. — Haut., 0^{m},085 (jusqu'aux anses, 0^{m},092). Diam. à la base, 0^{m},082 (au bord, 0^{m},158, — aux anses, retournées, 0^{m},22).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiquités*, I, pl. 41. v, p. 110.

Sous le pied, points entre cercles concentriques. Sur la panse, bande noire en bas du champ ; sous les anses, les trois palmettes, avec cercles et languettes dans le champ. A l'intérieur, au bord, guirlande de pampres, les feuilles réservées, les filaments et les baies peints en blanc. Au fond, médaillon estampé, comprenant, entre deux zones d'oves inscrits, une bande de treize palmettes.

A l'extérieur, éphèbe (enfant), nu et à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée et la gauche baissée. Femme, penchée à droite, le pied droit levé et sur une base rectangulaire, les deux mains tenant à droite une guirlande (cheveux retroussés en chignon, long chiton bordé de postes brodées). Ephèbe, de face, la tête et le pied droit à gauche, la main droite levée à gauche, la main gauche à la hanche.

Au revers, éphèbe à droite, comme le premier de l'avers (guirlande blanche dans les cheveux). Femme, assise à droite sur un siège cubique, la tête à gauche, la main gauche tendue à droite (guirlande blanche, chiton avec postes brodées). Ephèbe, de face, la main gauche à la hanche, la main droite tendant (?) à gauche une guirlande (guirlande blanche dans les cheveux).

826 (Luynes, 191). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, tête à gauche (les cheveux tombant sur le dos).

827 (Luynes, 190). — Même forme.

Méandres autour du médaillon.
A l'intérieur, éphèbe nu, de face, la main droite, baissée, tenant deux lances ou deux javelots.

828 (5116). — Même forme, la tranche du pied sans rehaut, le bord de la panse recourbé. — Haut., 0^m,098 (du pied, 0^m,05). Diam. du pied, 0^m,085 (du bord, 0^m,21, — intérieur, 0^m,195).

Terre rougeâtre. Noir peu brillant.
Filet réservé à la tranche du pied. Cercle noir sous le pied.

829 (5099). — Même forme, une rainure horizontale courant à mi-hauteur de la panse, la tranche du pied à gradins. — Haut., 0^m,103 (du pied, 0^m,053). Diam. en bas, 0^m,092 (au bord, 0^m,208, — intérieur, 0^m,182).

Terre rosée. Le noir brillant.
La tranche du pied réservée. Filet rouge sur le noir, à l'extérieur.

830 (5027). — Même forme, le pied bas et cannelé. — Haut., 0^m,042 (du pied, 0^m,008, — des anses, 0^m,047). Diam. au bord, 0^m,12 (intérieur, 0^m,117, — aux anses, 0^m,185).

Terre rougeâtre. Couverte noire.
Au fond du vase, cercle gravé, entouré de six palmettes, reliées par des arcs, tangents au cercle.

831 (5026). — Même forme. — Haut., 0^m,05 (des anses, 0^m,055). Diam. en haut, 0^m,124 (intérieur, 0^m,119, — des anses, 0^m,202).

Même technique.

Au fond du vase, rectangle, dans lequel deux palmettes s'opposent en diagonale; autour, arcs de cercle, reliés à cinq palmettes.

832 (5133). — Anc. collection Caylus[1]. — Même forme. — Haut., 0m,05 (aux anses, 0m,06). Diam. en bas, 0m,052 (au bord, 0m,12, — aux anses, 0m,18). Ep., 0m,003.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 36, iv, p. 105 (II, pl. 22, iv-v, p. 75).

Terre blanchâtre. Couverte noire, tirant sur le vert.

A l'intérieur, en relief dans un creux, **Gorgoneion.** Autour, cinq palmettes, réunies entre elles par des arcs gravés. Graffites irréguliers.

833 (5079). — Même forme. — Haut., 0m,033. Diam. en bas, 0m,04 (en haut, 0m,088, — intérieur, 0m,084).

Terre rosée. Couverte noire.

834 (5095). — Même forme. — Haut., 0m,065. Diam. en bas, 0m,118 (en haut, 0m,222, — aux anses, 0m,294).

Même technique. Cercle ponctué au fond du vase.

835 (5088). — Même forme. — Haut., 0m,035. Diam. en bas, 0m,06 (au bord, 0m,105, — aux anses, 0m,155).

Même technique. Deux cercles sous la base.

836 (8902). — Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette. — Sorte de petite coupe à pied bas et rebord évasé, les anses verticales avec deux dischetti au sommet et un éperon à la base. — Haut., 0m,08. Diam. à la base, 0m,045 (au sommet, 0m,087). Circ. max., 0m,18. Ep., 0m,002. Gr. des têtes, 0m,01.

Bibl. *Catalogue Raoul-Rochette*, n° 189, p. 34.

Terre rougeâtre. Couverte noire, en partie disparue. Les têtes ont été fixées avec de la barbotine.

Sur le rebord oblique, filets parallèles, incisés. Sur la panse, deux mascarons en relief, très grossiers, représentant des têtes de **Gorgone.**

837 (5054). —Plat ou assiette, la tranche et le haut du rebord cannelés. — Diam., 0m,235 (de la base, 0m,221).

Terre rougeâtre. Noir assez brillant.

A l'extérieur, le graffite ΣE.

1. Caylus possédait une trentaine de vases de cette espèce.

A l'intérieur, motif gravé, et répété deux fois, de palmettes réunies par des quarts de cercle, et d'oves inscrits, entre filets concentriques. Au centre, rosette à sept pétales et à double contour (au milieu, cercle double, ponctué).

838 (2786). — Même forme. — Haut., 0^m,022. Diam., 0^m,17 (intérieur, 0^m,11).

Même technique, sans décor incisé).

SKYPHOI ET CANTHARES

(839-851)

Les skyphoi, ordinairement de petites dimensions, pouvaient, à l'occasion, être de très grands vases. C'est ainsi que le n° **839,** décoré d'un curieux hermès bacchique, était aisément tenu sur la main allongée, comme les komastes en portent souvent sur les représentations dionysiaques, mais le récipient suivant était trop lourd pour servir au même usage ; le soin avec lequel il est peint indique d'ailleurs un vase de luxe et dont l'emploi était uniquement décoratif. Une guirlande de pampres en orne l'intérieur et deux tableaux opposés sont tracés sur les parois : dans l'un et l'autre, une femme, **Iris** ou **Ménade,** se trouve surprise entre deux **Silènes,** mais la monotonie du sujet est sauvée par la variété des attitudes et surtout par la beauté du dessin ; tel morceau, comme le buste de la **Ménade,** malgré la persistance des conventions archaïques, peut compter parmi les plus achevés que nous ait laissés la céramique grecque.

On peut en rapprocher, pour la perfection, sinon pour le style, le skyphos **845** où l'on retrouve la manière de Brygos et même le grand vase **846**. Ce dernier est d'un peintre déjà libre, qui sait indiquer l'œil de profil et se plaît à marquer, avec une minutie parfois fantaisiste, les détails de la cage thoracique ; peu curieux de varier les attitudes et de renouveler une composition classique, il a su donner quelque grandeur aux personnages, mais n'a évité ni la froideur, ni la monotonie. Les inscriptions sont curieuses et témoignent de l'ignorance mythologique des céramistes.

La tasse à une anse **848** rappelle, comme le skyphos **845**, le style de Brygos ; mais rien ne prouve qu'elle sorte de son atelier. Le canthare **849** est plus récent, mais continue les mêmes traditions. Enfin le vase **851,** tourné par le potier Epigénès, est l'une des rares poteries signées qui soient de travail libre : les figures, de très petites dimensions, sont exécutées avec grand soin et avec une singulière minutie dans les détails.

839 (10496). — Acquis en 1855 à la vente Raoul-Rochette. — Skyphos sans rebord, le pied en forme de bourrelet. — Haut., $0^{m},115$. Diam. à la base, $0^{m},10$ (au bord, $0^{m},145$, — aux anses, $0^{m},22$). Ep., $0^{m},005$. Diam. des anses, $0^{m},015$.

Bibl. Raoul-Rochette, *Lettres sur la peinture des Grecs*, pl. *I*. *Catalogue Raoul-Rochette*, n° 80, p. 18. De Witte, *Elite céramographique*, III, pl. 80, p. 202 et 248-9. Gerhard, *Akad. Abhandl.*, pl. 63, n° 4, t. II, p. 126-147 et 567. Roscher, *Lexikon*, I, p. 2394, *s. v.* Hermès. Daremberg-Saglio, III, p. 130, fig. 3811. Baumeister. *Denkm.*, III, *Supplementt.*, 3. Daremberg-Saglio, III, fig. 4681, p. 1408, *s. v.* Lustratio (Bouché-Leclercq).

Traces de l'esquisse. Sous la base, deux cercles ponctués et bande concentrique. Graffite : αλ.

Sur la panse, base en forme de godet, d'où part la gaine d'un **Hermès,** barbu et ithyphallique, à droite (tenon à l'épaule, bandeau rouge dans les cheveux, qui tombent en nappe sur le dos avec une tresse sur l'épaule, l'œil de face). A droite et à gauche, pinakes, accrochées par un cordon rouge (dans chacune, hermès ithyphallique, à gauche). Derrière le pilier, grand bassin à pied bas, surmonté d'une moulure à godrons.

Sur le bassin, l'inscription : καλός.

Au revers, autel bas (moulures simples et bande de godrons, au-dessous de laquelle sont accrochées trois bandelettes). Ephèbe à gauche, le pied droit dépassant le gauche, le bras droit tendu à gauche (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche).

840 (Luynes, 699) [693]. Milliet-Giraudon, II, pl. 87-9 (6ᵉ classe, 13ᵉ série). — Ancienne collection Magnoncourt. Pouilles. — Même forme. — Haut., $0^{m},268$ (du pied, $0^{m},018$). Diam. en bas, $0^{m},20$ (en haut, $0^{m},302$). Ep., $0^{m},006$.

Bibl. De Witte, *Catal. Magnoncourt*, 12, p. 11-2. Luynes, *Description*, pl. 30-1, p. 17-8. *Annali*, 1840, p. 258. Welcker, *Alte Denkmæler*, III, pl. 16, p. 243-7.

Sous le champ, méandres, alternant, par cinq et par six, avec une croix inscrite dans un rectangle, ponctué aux coins. En haut du champ, entre filets, guirlande de laurier. Sous les anses, palmette haut et bas, d'où s'échappent, à droite et à gauche, des volutes cantonnées de feuilles, de tirets et de cercles. A droite du premier champ et à gauche du deuxième, branche de lierre (la tige et les baies blanches). A l'intérieur du vase, guirlande de lierre (les feuilles réservées, la tige et les baies formant des rehauts, de même couleur que le fond).

Dans le champ, **Silène,** à droite, les deux genoux pliés, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le haut du corps en arrière, l'avant-bras gauche levé à droite, la main droite devant le buste (guirlande de pampres rouges sur le crâne chauve,

oreille animale, rejetée en avant, nez camard, bouche entr'ouverte et barbe courte). **Iris** (?), ailée, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche et légèrement penchée, la main droite relevant à gauche, et la gauche à droite, le bas du chiton (bandeau réservé dans les cheveux, qui tombent sur le dos, l'œil marqué par un cercle ponctué au bout d'un triangle, long chiton fin avec manches à crevés, himation sur l'épaule droite). A gauche et à droite, l'inscription : ὁ παῖς καλός. **Silène,** de face, le pied droit de trois quarts à gauche, presque de face, le pied droit de profil à droite, la tête à gauche, la main droite (dessinée comme une main gauche) posée sur le front, la main gauche baissée devant la poitrine, le sourcil froncé et l'œil de profil, les cheveux traités à la nuque comme des filaments juxtaposés, bandeau rouge au poignet gauche, le pénis infibulé).

Au revers, **Silène,** comme le premier, l'avant-bras droit levé à gauche, le bras gauche tendu à droite (tête semblable, les poils de la barbe détaillés, le pénis (?) infibulé). A droite, l'inscription : ὁ παῖς καλός. **Ménade,** le pied droit en arrière, sur la pointe et levé, la tête à gauche, le bras droit brandissant à gauche le thyrse dont la pomme est abaissée, la main gauche baissée à droite et présentant la paume, les doigts écartés (cheveux bouffant, sous un kékryphale à points et méandres brodés, dont un bout s'échappe à droite, l'œil comme celui d'**Iris,** chiton fin, serré par une ceinture et où les seins forment poche, l'himation enveloppant le bas du corps et passé sur l'avant-bras gauche, la tige et le pommeau du thyrse détachant trois branchettes). A droite, inscription comme à gauche. **Silène,** à gauche, les genoux pliés, le pied gauche en arrière et masquant en partie le droit, la tête penchée à gauche, la main gauche soutenant le pied d'un canthare, que la main droite tient, par derrière, en haut de l'anse (tête comme plus haut, l'œil marqué par un cercle ponctué).

841 (4862) [Chabouillet, 3325]. — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,16. Diam. en bas, 0m,135 (au bord, 0m,20, — aux anses, 0m,282). Ep., 0m,005.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 25, II, p. 79-80. Millin, *Peint. de vas. ant.*, I, pl. 62 (p. 37, éd. Reinach). *CIG*, 7541. Kretschmer, *Gr. Vaseninschr.*, p. 188. Hartwig, *Meisterschalen*, p. 218, 2.

Sous le pied, cercles concentriques. Sous le champ, filet réservé. Sous les anses, palmette haut et bas, entre spirales compliquées. Deux fois (à droite d'**Iris,** et à gauche de l'homme barbu), l'inscription : ὁ παῦς καλός.

Dans le champ, **Iris,** marchant rapidement à droite, la main droite en avant, tenant le caducée (grandes ailes à droite et à gauche, œil oblique, cheveux retenus

par une guirlande à baies rouges et tombant sur le dos, l'œil oblique, long chiton plissé, himation sur l'épaule gauche).

Au revers, homme barbu, à gauche, le bras droit en avant, appuyé sur un bâton noueux (tête couronnée d'une guirlande rouge, cordon rouge au poignet, himation sur l'épaule gauche). Dans le champ, à droite, crochet ponctué, auquel est suspendu un casque sans panache et d'une forme vaguement corinthienne (guirlande rouge sur le timbre).

842 (5014). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,085. Diam. en bas, 0m.075 (en haut, 0m,104, — intér., 0m,10, — aux anses, 0m,16).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 55, II, p. 151-2.
Cercle ponctué sous la base. Sous le champ. filet réservé.

De chaque côté, chouette à droite, la tête de face. A droite et à gauche, touffes d'olivier[1].

843 (5109). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Athènes). — Même forme. — Haut., 0m,092. Diam. en bas, 0m,067 (en haut, 0m,105, — intérieur, 0m,102, — aux anses, 0m,173).

Filet réservé sous le champ et à droite et à gauche du sujet. Sous les anses, palmette dressée, entre deux languettes.

Dans le champ, guirlande d'olivier (les baies blanches); deux rangs et demi de losanges, alternativement noirs et réservés (dans les noirs, losanges blancs, ponctués; dans les réservés, losanges noirs, inscrits); grènetis horizontal et bande de languettes verticales.

844 (5121). — Même forme. — Haut., 0m,076. Diam. en bas, 0m,064 (en haut, 0m,10, — aux anses, 0m,16).

Sous le fond, cercle ponctué et filets concentriques. Sous le champ, filet réservé. Palmettes sous les anses. Dans le champ, même décor que plus haut.

845 (Luynes, 697) [707]. Milliet-Giraudon, II, pl. 94 (6e classe, 13e série). — Même forme, l'une des anses verticale, l'autre horizontale. — Haut., 0m,104. Diam. en bas, 0m,083 (en haut, 0m,124). — Fig. 119.

Bande noire et cercle ponctué sous le fond du vase. Sous le champ, filet réservé.

Dans le champ, **Silène,** allant à droite, les pieds levés, le droit en arrière et sur la pointe, la main gauche tenant à droite un serpent enroulé sur le bras et dont

1. Même sujet sur un vase d'Ardea, *Not. degli Scavi*, 1900, p. 58, 2.

la tête est dardée vers la droite, la main droite levée à gauche et brandissant horizontalement le thyrse (tête chauve, la barbe courte, l'oreille dressée, le sourcil arqué, l'œil marqué par un cercle ponctué, le pénis abaissé).



Fig. 119 (**845**).

Au revers, **Ménade** (?), allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, les bras allongés à gauche et à droite et tendant en forme d'arc l'étoffe des manches larges (le contour de la tête réservé, le visage en partie refait, l'œil de face, sorte de diploïdion à plis fins, serré à la ceinture).

846 (Luynes, 709) [683]. — Même forme. — Haut., $0^m,298$. Diam. en bas, $0^m,245$ (en haut, $0^m,353$). Larg. de l'anse verticale, $0^m,06$. — Fig. 120. Pl. XXIII.

Bibl. *Annali*, 1847, p. 231 (Panofka). *Anzeiger*, 1847, p. 21-2 (Panofka); 1850, p. 212-3, 7 (de Witte). *CIG*, 8410. Heydemann, *Pariser Antiken*, 38, p. 75-6. Kretschmer, *Griech. Vaseninschr.*, p. 79, 9. Klein, *Lieblingsinschr.*, p. 129.

Le bourrelet de base noir. Sous le champ, méandres, alternant, par deux et par trois, avec un rectangle divisé en neuf cases, dont quatre réservées. Au-dessus du champ, entre filets, oves inscrits, séparés par des points. Même motif aux attaches de l'anse horizontale.

Dans le champ (inscription 1), **Dardanos,** allant à gauche, le pied droit de profil à gauche, le gauche en arrière et sur la pointe, la tête tournée à droite, la main droite, baissée, tenant les deux lances, la gauche levée à droite (pétase à larges bords, l'œil de profil, la paupière supérieure marquée par deux traits, manteau court attaché sur l'épaule droite et couvrant le bras gauche jusqu'au coude, le côté droit du corps refait). **Eos,** ailée, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le pied gauche de profil, les deux bras tendus à droite, les mains saisissant ou touchant le bras droit de **Tithonos** (bandeau ponctué, plissé et noué dans les cheveux, avec aigrettes sur le

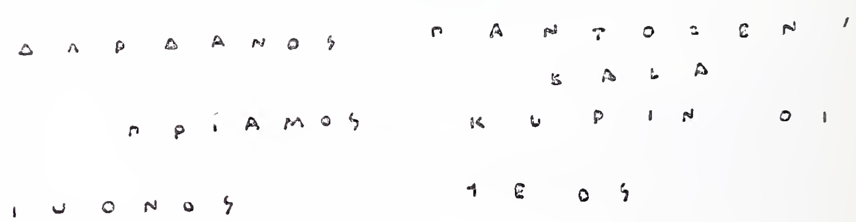


Fig. 120 (**846**).

front, les cheveux indiqués par trois à quatre rangs de gros points non saillants, pendeloque ovale à l'oreille, diploïdion flottant, attaché sur l'épaule droite et à la taille, le pied droit refait, le haut des ailes mordant sur les oves et ponctué de virgules appariées). A droite, l'inscription 5 : Ἕως. Au-dessus, en trois lignes (inscription 2) : Παντοξένα καλὰ Κορίνθοι. **Tithonos** (inscription 4), allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le pied gauche de profil à droite, la tête à gauche, le bras droit baissé à gauche, l'avant-bras gauche levé à droite, la main tenant le montant d'une lyre (bandeau dans les cheveux noué sur le front, draperie sur le haut du bras gauche, le pied gauche moderne, la traverse supérieure de la lyre faite de trois bandes ponctuées). L'éphèbe **Priamos,** allant à droite, comme **Tithonos,** mais le pied gauche ne touchant pas le sol, la tête à gauche, la main droite tenant une lyre, le bras gauche baissé à droite (bandeau réservé dans les cheveux, himation enveloppant le bas du corps et repassant sur l'épaule gauche, le bas des jambes moderne, la lyre à sept cordes, le chevalet noir). Inscription 3 : Πρίαμος.

Au revers, éphèbe, fuyant à droite, les pieds sur la pointe et le droit en arrière, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant la lyre, la main gauche levée à droite (himation sur l'épaule gauche). Homme barbu et chauve, de face, le pied droit de profil à gauche, la tête à droite, le bras gauche sous l'himation, la main droite tenant une canne à bec (himation drapé sur l'épaule gauche, la tête seule antique, ainsi qu'une partie du torse et du côté droit). Ephèbe, allant à droite, le pied gauche en arrière, le bras droit tendu à gauche (himation sur l'épaule gauche, bande refaite en bas des hanches). Ephèbe, allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à droite, le bras droit levé à gauche, la main gauche, baissée à droite, tenant un diptychon rectangulaire (himation de même, les cordons du diptychon rouges).

Inscriptions :



(846).

847 (sans numéro). — Tasse à pied bas, la panse concave, les anses verticales, non relevées. — Haut., 0^{m},165. Diam. en bas, 0^{m},105 (en haut, 0^{m},152).

Sous le vase, point entre cercles concentriques. En haut du champ, et à droite et à gauche du sujet, branche de laurier, horizontale ou verticale.

Dans le champ, personnage drapé, à droite.

Au revers, même motif.

848 (Oppermann, 33). — Tasse, dont l'anse, plate et relevée, est ornée en haut d'une apophyse, et reliée au bord par un contrefort, la panse amincie vers le bas, le pied bas, la tranche divisée par une rainure horizontale. — Haut., $0^{m},189$ (du vase, $0^{m},11$, — du pied, $0^{m},011$). Diam. en bas, $0^{m},062$ (en haut, $0^{m},13$). — Fig. 121. Pl. XXIV.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, deux filets réservés. Au-dessus du sujet, méandres continus. L'apophyse de l'anse blanche et formée de boudins étagés.

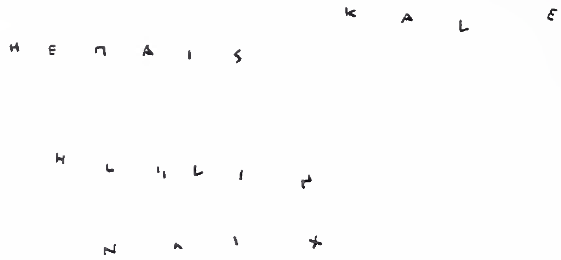
Dans le champ, **Silène,** ithyphallique et barbu, allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête légèrement baissée à droite, la main droite tenant à gauche un canthare, la main gauche tenant à droite la patte d'une outre (le



Fig. 121 (**848**).

front chauve, guirlande de lierre rouge, cheveux réunis sur la nuque et frangés au bord de petits traits saillants, le contour réservé, l'œil sensiblement triangulaire et de face). **Ménade,** marchant de même à gauche, la tête à droite, la main droite, levée à gauche, tenant un serpent, la main gauche, tendue à droite, tenant un serpent et un thyrse renversé (cheveux ramassés en chignon et relevés sur le front, œil comme plus haut, boucle d'oreille en forme de rosette, chiton à larges manches, rayé sur le buste de stries fines en zigzags et plissé depuis la taille, pardalide nouée sous le cou, la queue flottant à droite, les serpents ponctués, baies et feuilles de lierre dans le couronnement du thyrse). **Silène,** courant à gauche, comme le premier, le bras gauche tendu à gauche et tenant une corne, la main droite relevée et portée à la chevelure, la tête (repeinte) à gauche et à demi masquée par le bras gauche.

Inscriptions peintes en rouge : Ἡ παῖς καλή, ἡ παῖς, ναίχ[ι].



(848).

849 (Luynes, 694) [708]. Milliet-Giraudon, II, p. 92-3 (6e classe, 13e série). — Canthare à figures rouges, le pied haut, les anses relevées et concaves. — Haut., 0^m,195 (aux anses, 0^m,281, — du pied, 0^m,087). Diam. du pied, 0^m.117 (en haut, 0^m,204).

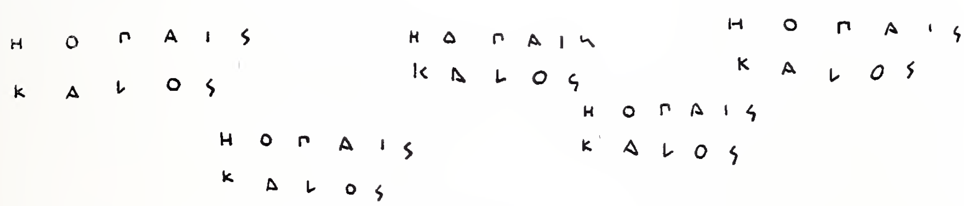
La tranche du pied réservée. Bourrelet entre deux filets réservés, en haut du pied. En bas de la panse, bande d'oves de forme carrée et séparés par des points, suivie d'un filet noir et saillant, et, sous le champ, d'un filet réservé. En bas des anses, à l'intérieur et à l'extérieur, palmette inscrite, dont la feuille médiane dépasse le cercle enveloppant, et qui est comme posée sur deux volutes simples.

Dans le champ, **Silène** infibulé, nu et barbu, allant à gauche, la tête à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, levée à gauche, brandissant un thyrse, le bras gauche baissé à gauche (la tête chauve, couronnée de pampres rouges, l'oreille dressée, le nez camard, le sourcil relevé, un cordon rouge noué en bracelet au poignet gauche, la queue chevaline). A droite de la tête, l'inscription 1 : ὁ παῖς καλός. **Ménade,** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit tendu à gauche, la main gauche, baissée en bas des hanches, tenant horizontalement un thyrse (bandeau réservé croisé dans les cheveux, diploïdion « dorique » et himation, dont un pan repasse sur le poignet gauche). **Silène,** de face, les jambes légèrement écartées, la tête à droite, la main droite élevant à gauche un canthare dont la forme est celle du vase, la main gauche tenant à droite un thyrse (la tête chevelue, ceinte d'un bandeau rouge, un gourmand sur la tige du thyrse). A droite du canthare, l'inscription 2 : ὁ παῖς καλός. **Ménade,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit sous l'himation, dont un pan est ramené au-dessous des seins, la main gauche paraissant à droite (bandeau réservé dans les cheveux, qui sont relevés en chignon).

Au revers, **Silène** (infibulé ?), courant à gauche, la tête à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, l'avant-bras droit levé à gauche, la main gauche posée à droite sur l'épaule droite de la **Ménade** suivante. A droite, l'inscription 3 : ὁ παῖς

καλός (le front chauve ceint de lierre rouge). **Ménade,** allant à droite, la tête penchée à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite devant la poitrine et tenant obliquement un thyrse, la main gauche posée sur le sein gauche (bandeau réservé dans les cheveux, chiton, himation passant sous le bras droit et sur l'épaule gauche). **Silène,** le haut du corps penché à droite, le pied gauche en avant et sur la pointe, la main gauche levant un thyrse au-dessus de la tête relevée, la main droite devant la poitrine, la tête comme plus haut, la bouche ouverte, cordon rouge au poignet droit, le corymbe du thyrse ponctué et non feuillu). **Ménade,** à gauche, le pied droit dépassant le gauche, la tête penchée, les deux mains, baissées, tenant par la queue et le milieu du corps un serpent dont la tête menace le membre du **Silène** (guirlande de lierre réservée dans les cheveux qui tombent en nappe sur le dos, sorte de diploïdion à longues manches et semé de points fins). A droite, l'inscription 4 : ὁ παῖς καλός. **Silène** infibulé, de face, les deux pieds de profil à gauche, la jambe droite en avant, la tête à gauche, la main droite posée sur la nuque de la **Ménade,** la main gauche tenant à la hauteur de la hanche un thyrse horizontal (la tête comme plus haut).

Inscriptions :



(849).

850 (5076). — Canthare sans anses, la panse concave, le pied haut et bien séparé. — Haut., 0m,08 (du pied, 0m,035). Diam. à la base, 0m,052 (au bord, 0m,082).

Cercle réservé sous le pied, dont la tranche est également réservée.

851 (Luynes, 732) [734]. Milliet-Giraudon, II, pl. 90-1 (6e classe, 13e série). — Anc. collection Basseggio (Rome). — Sorte de canthare sans pied ou de bol renflé, les anses concaves et relevées. — Haut., 0m,078 (en haut des anses, 0m,13). Diam. en bas, 0m,065 (en haut, 0m,142).

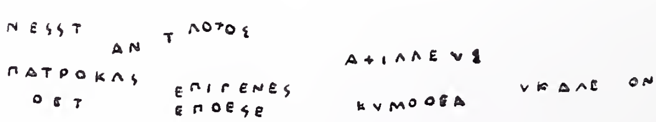
Bibl. *Bullettino*, 1846, p. 68. *Arch. Zeit.*, 1846, p. 212 ; 1853, p. 128, 70 (O. Jahn). *Annali*, 1850, p. 143, pl. III (L. Schmidt). *Anzeiger*, 1850, p. 211-2, 5 (de Witte) ; 1852, p. 195 (Brunn). Klein, *Meistersignat.*, 2e éd., p. 186-7. Brunn, *Troische Miscellen*, II, p. 68. Stephani, *C. Rendu*, 1873, p. 130, p. 133. *Wiener Vorlegebl.*, B, pl. IX. Kretschmer, *Vaseninschrift.*, p. 75, 105, 174, 201. Winter, *Jüng. att. vas.*, p. 55, 3.

Sous les anses, deux palmettes superposées, la plus basse inscrite dans un triangle, dont les angles s'enroulent en volutes.

Dans le champ, vieillard (**Nestor**), debout et de face, la tête à droite, le bras droit tendu à gauche et la main tenant un sceptre fleuronné, le bras gauche sous l'himation (la barbe et les cheveux blancs, traités par zigzags parallèles, le sceptre strié de traits obliques, l'himation ample et couvrant presque tout le corps). A droite, l'inscription 1 : Νέσ⟨σ⟩τ[ωρ]. Chasseur (?), **Antilochos,** de face, la tête à gauche, la main droite appuyée à la hanche, la main gauche, relevée, tenant deux lances ou deux javelots (pétase à larges bords, chlamyde agrafée sur l'épaule gauche, les pieds maintenus par des lanières enroulées très haut et laissant les doigts libres). Inscription 2 : Ἀντ[ί]λοχος. Guerrier de face, **Patroklos,** la jambe droite légèrement fléchie, la main droite tenant à gauche la lance, et la main gauche le bouclier dont on n'aperçoit que la tranche, la tête infléchie à droite (casque attique à panache bas et couvre-joue relevé, deux lignes de points à l'attache du panache et fleuron sur le timbre, deux tresses flottant sur la nuque, cuirasse à lambrequins rectangulaires passée sur un chiton à plis fins, un glaive à manche strié attaché par un baudrier). A droite, l'inscription 3 : Πάτροκλος. Au-dessous (inscription 4) Ἐπιγένης ἐπόεσε. **Thétis,** de face, la tête penchée à gauche, la main droite, baissée, tenant l'anse d'une œnochoé dont l'embouchure est trilobée, la main gauche élevant à droite une patère à godrons (bandeau réservé, passant trois fois dans les cheveux, diploïdion agrafé sur l'épaule et ouvert sur le flanc droit). Inscription 5 : Θέτ[ις].

Au revers, homme barbu (**Agamemnon** ?), à droite, le pied gauche devant le droit, la main droite tenant un sceptre fleuronné (couronne de laurier réservée dans les cheveux qui frisent sur la nuque, himation dont un pan repasse sur l'épaule gauche). Pas d'inscription conservée. Guerrier, **Achille,** semblable au **Patrocle,** mais la main droite abaissée le long de la lance (pas de couvre-joue). Inscription 6 : Ἀχιλλεύς. Femme, **Kymothea,** semblable à **Thétis,** mais la position des mains inverse, la droite tenant la patère et la gauche, abaissée, l'œnochoé. Inscription 7 : Κυμοθέα. Chasseur ou voyageur, à gauche, le pied droit dépassant le gauche, la main droite, levée, tenant les deux javelines (chlamyde comme plus haut). Inscription 8 : il y a place pour une lettre avant l'υ (cassure) et pour une ou deux lettres avant l'ο, d'où suit que la restitution [Ο]ὐκαλέ[γ]ων (*Iliade*, 3, 148) n'est pas prouvée.

Inscriptions :



(851).

ASKOI ET RHYTONS

(852-873)

L'askos **852** est de style libre, mais d'un dessin qui n'est pas sans élégance : la silhouette de la **Ménade** couchée et vue de dos est d'une agréable hardiesse. Les vases **853, 855, 856,** d'un travail plus rapide, sont, comme le précédent, d'aimables tableaux décoratifs. La facture devient plus négligée avec les numéros suivants : **857-861.** Le vase **862** sert de transition aux pyxis, **863-865.** L'une d'entre elles, **863,** malheureusement fragmentaire, est d'assez beau style : la suivante, **864,** est décorée d'une scène de gynécée.

Le vase en forme de double tête, **866,** est l'un des meilleurs spécimens connus de cette catégorie de rhytons ; non seulement les teintes vives en sont intactes, comme le rouge du mufle et celui des cheveux d'**Omphale,** mais les scènes peintes sur le col sont d'un beau style archaïque. A côté de cet exemplaire de prix, les autres vases, même la belle tête de **Silène, 867,** ne peuvent que paraître inférieurs. Le rhyton **868** est d'un type commun et que les potiers de l'Italie méridionale ont souvent reproduit. La tête d'**Io, 870,** intéressante par le sujet, est d'un travail un peu plus récent : je ne la crois pas antérieure au 4e siècle.

A côté des vases en forme de tête sont les rhytons à figure d'animaux. La laie **871** est d'une technique curieuse, et la corne à boire **872** est d'un galbe élégant. Le vase de Chio, **873,** est postérieur, et de date assez basse.

852 (Luynes, 698) [706]. — Askos ou guttus, le goulot oblique et latéral, la surface du vase horizontale et surmontée d'une anse arquée, la tranche haute et oblique, le pied bas. — Haut., $0^{m},025$ (en haut du goulot, $0^{m},07$). Diam. en bas, $0^{m},095$ (en haut, $0^{m},12$, — du goulot, $0^{m},03$).

Bibl. Luynes, *Description,* pl. 32, p. 19. Hartwig, *Meisterschalen,* p. 452, 2, 3.

En haut de la tranche, filet réservé. En bas du goulot, oves inscrits, entre filets. A l'attache opposée de l'anse, palmette simple, entre volutes.

Sur le plat, d'un côté, **Silène,** rampant à droite, le pied droit en avant et sur une éminence, le pied gauche en arrière et sur le rebord du vase, la main droite tenant un kéras, la main gauche une outre placée sur l'épaule gauche (tête chauve et barbue, les oreilles dressées, l'œil de profil, la bouche entr'ouverte).

Sur l'autre face, **Ménade,** couchée à gauche sur un coussin rayé, le torse nu, vu de dos et relevé, la tête à gauche, le bras droit levé à gauche, le coude gauche sans doute appuyé sur le coussin, le sein saillant à droite (kékryphale noué dans les cheveux et formant houppe au sinciput, himation enveloppant le bas du corps).

853 (4873). — Anc. collection Caylus. — Même forme, — Haut., 0^m,075 (de la panse, 0^m,05). Diam. du bas, 0^m,055 (du haut, 0^m,09, — du trou, 0^m,01, — du pavillon, 0^m,032).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 30, 1, p. 90-1.
Filet réservé au bord supérieur. Au centre de la base, trou qui correspond à un autre, percé au milieu du couvercle.

Dans le champ, d'un côté, chasseur barbu, à droite, le pied gauche à droite, le droit *à gauche*, le bras gauche étendu à droite, la main droite en arrière et brandissant horizontalement la lance (sorte d'alopékis rayée ; chlamyde agrafée sur l'épaule droite). Sanglier courant à gauche, le flanc déjà percé d'une lance.

854 (5083). — Même forme. — Haut., 0^m,037 (jusqu'au goulot, 0^m,06). Diam. en bas, 0^m,053 (en haut, 0^m,075, — du goulot, 0^m,027). Larg. de l'anse, 0^m,012.

La base réservée. Couverte noire sur le reste du vase.

855 (Oppermann, 30). — Nola. — Même forme, la surface convexe. — Haut., 0^m,08 (de la panse, 0^m,035). Diam. en bas, 0^m,07 (max., 0^m,09).

Terre jaune, orangée.

Dans le champ, feuille à gauche et rhyton à droite. Entre deux, **Silène** allongé à gauche, la jambe gauche pliée au genou, la main droite tendue à gauche, et tenant une branche, la tête tournée à droite, la main gauche appuyée à droite (tête chauve et barbue).

Au revers, même motif. Pas de feuille à gauche.

856 (Oppermann, 17). — Camiros. — Même forme, la panse basse. — Haut., 0^m,065 (de la panse, 0^m,025). Diam., 0^m,085 (de l'embouchure, 0^m,017). — Pl. XXIV.

Filet réservé en bas du champ. L'anse épaisse. Style libre.

Dans le champ, **Eros,** ailé, volant à gauche, les jambes réunies et relevées, la main droite tenant à gauche une pomme (?), la main gauche, baissée, tenant une branche, d'où partent des volutes (l'aile ponctuée à l'attache, les pennes séparées).

Au revers, **Eros,** volant de même, mais à droite, la main droite (?) baissée et tenant la branche à rinceaux, la main gauche tenant un oiseau.

857 (5084). — Même forme. — Haut., 0^{m},025 (jusqu'à l'embouchure, 0^{m},058, — jusqu'en haut de l'anse, 0^{m},065). Diam. en bas, 0^{m},08 (en haut, 0^{m},085, — du goulot, 0^{m},025, — intérieur, 0^{m},021). Larg. de l'anse, 0^{m},01.

Couverte noire. La base réservée.

858 (5006). — Acquis de Vattier de Bourville en 1847 (Cyrénaïque). — Même forme, la surface en gradins étagés. — Haut., 0^{m},12 (de la panse, 0^{m},02). Diam. du bas, 0^{m},106 (de la panse, 0^{m},122, — du pavillon, 0^{m},053, — du bouton, 0^{m},03). Larg. de l'anse, 0^{m},23.

Cercle noir sur le bord du couvercle ; à l'intérieur, taches disposées en rond.

Dans le champ, panthère, allongée à droite, la tête de face, l'une des pattes de devant allongée, l'autre levée. Griffon (?) semblable, à gauche (l'échine des deux animaux marquée d'une ligne de points, le poil rayé de points disposés deux par deux).

859 (Oppermann, 113). — Anc. collection Durand. — Nola. — Guttus bas, la surface convexe et percée, au milieu, d'un orifice bouché par un couvercle, le goulot oblique, l'anse plate et verticale. — Diam., 0^{m},10 (en haut, 0^{m},115, — de l'embouchure, 0^{m},028). Haut., 0^{m},04 (en haut du goulot, 0^{m},06). — Pl. XXIV.

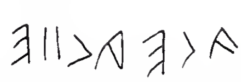
Bibl. De Witte, *Cabinet Durand,* 963, p. 290.
La tranche réservée.

Dans le champ, sphinx accroupi, à droite, la patte gauche de devant levée, les ailes repliées (tête féminine, l'attache des ailes ponctuée). Lièvre à gauche, les quatre pattes réunies deux à deux et obliques.

Même motif au revers, le corps du sphinx plus ramassé.

Entre le goulot et l'anse, lion à gauche, ramassé sur les pattes de devant (tête stylisée, informe).

Graffite sous le vase :



(859)

860 (5068). — Acquis en 1846 de Prokesch-Osten (Egine). — Guttus, la tranche convexe, la surface percée d'une passoire à quatre trous, l'anse verticale et le goulot horizontal. — Haut., $0^m,055$. Diam. en bas, $0^m,43$ (en haut, $0^m,06$, — de la passoire, $0^m,02$, — du tuyau, $0^m,01$).

Terre orangée. Couverte noire.

861 (718). — Acquis en 1846 de Prokesch-Osten (Egine). — Semblable, l'anse horizontale et le goulot de même. — Haut., $0^m,052$. Diam. en haut, $0^m,06$ (à l'anse, $0^m,09$, — en bas, $0^m,05$).

Même décor.

862 (5108). — Anc. collection Caylus. — Sorte d'askos « pyxoïde », la tranche concave, la surface en forme de passoire, une protome de lion en relief servant de goulot, l'anse verticale, le fond percé d'un trou. — Haut., $0^m,078$ (de la pyxis, $0^m,038$). Diam. en bas, $0^m,074$ (du trou, $0^m,012$, — en haut, $0^m,11$, — de la passoire, $0^m,038$, — de la bélière, $0^m,035$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 27, IV, p. 83-4.
Le haut de la pyxis, la protome de lion et la passoire réservés.

Sur le rebord supérieur de la pyxis, motif d'oves, inscrits et séparés par des points, entre filets. A l'intérieur, lion, accroupi à droite, la tête saillante et en relief. A droite et à gauche, motif de palmettes.

863 (Luynes, 291). — Fragment de vase (pyxis?), à figures rouges.

Ephèbe ajustant la cuirasse, le pied gauche de face, le droit devant être tourné à gauche, la tête penchée à droite, les mains aux hanches et tenant entre le pouce et l'index une ceinture rouge, qui passait derrière le corps et assujettissait l'arme (cheveux massés, l'œil de profil, justaucorps de cuir à lambrequins, épaulières avec croix étoilées, chiton à plis fins, cnémides). A terre, casque corinthien, à panache bas, fixé par des lanières croisées (grènetis à l'attache du panache).

864 (4968). — Athènes (?). — Pyxis à trois pieds, sans couvercle, la tranche concave. — Haut., $0^m,10$ (entre les moulures, $0^m,58$). Diam. du pied, $0^m,11$ (en bas, $0^m,135$, — en haut, $0^m,11$). — Fig. 122.

Cercle ponctué sous la base. Filet à chacun des pieds. Bande noire sous le disque inférieur. Filet réservé haut et bas du sujet. Bande noire en haut de la pyxis.

Dans le champ, porte à double battant (trois bandes transversales avec deux

rangées de points ; dans les panneaux, oves et spirales). A droite, sandale et fourreau (?), suspendus. Femme à droite, drapée dans un himation, par-dessus le chiton. Oie à droite. Femme à gauche, tendant de la main droite à la première une corbeille évasée (bande de points et traits verticaux sur la corbeille ; himation sur l'épaule gauche). Colonne dorique. Femme à droite, tendant ou jetant de la main droite un objet



Fig. 122 (**864**).

en forme de poire (chiton fin, himation enveloppant le bas du corps avec pan tombant sur le dos). Femme à gauche, la main droite tendue à gauche et tournée vers la terre (himation sur l'épaule gauche). Entre les deux femmes, en bas, corbeille (deux bandes de points et traits verticaux), en haut sandale et fourreau (?), suspendus. A droite, grande bandelette (?), suspendue.

865 (Oppermann, 111). — Nola. — Pyxis cylindrique, la tranche du couvercle et le bas de la tranche du fond renflés. — Haut., $0^m,041$ (au fond, $0^m,036$). Diam., $0^m,066$.

Rainure réservée et filet noir, haut et bas du champ. Sous le fond, graffite 1. A l'intérieur du couvercle, graffite 2.

Dans le champ, sur une base allongée, sphinx allant à gauche, la patte droite de

devant levée, la patte droite de l'arrière-train en avant (cheveux relevés en chignon, ailes dressées, queue levée, pointillé sur le corps).

Graffite : N IC

(865).

865 *bis* (726). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Eleusis). — Pyxis cylindrique à couvercle emboîtant. — Haut., $0^m,07$. Diam., $0^m,088$.

Terre claire. Couverte noire. Décor de cercles concentriques.

866 (Janzé, 146). Milliet-Giraudon, III, pl. 119, A, pl. 122 A (8[e] classe, 16[e] série). — Rhyton, composé de deux têtes accolées, d'**Héraklès** et d'**Omphale**(?), une bande noire en bas du vase, le col cylindrique, évasé vers le haut, les deux anses plates et verticales, non relevées. — Haut., $0^m,214$. Diam. en bas, $0^m,089$ (en haut, $0^m,15$). Larg. aux anses, $0^m,185$. — Fig. 123.

Beau vernis noir. Emploi fréquent d'un rouge violacé, d'un ton franc.

La tête d'**Héraklès** entourée de la peau de lion, nouée sous le menton (le mufle rouge, bordé de dents blanches saillantes, la peau tachetée de noir, les moustaches et la mouche rouges, les cheveux et la barbe noirs, les lèvres et le visage réservés, l'œil marqué par un point noir dans un cercle réservé, inscrit dans un ovale, les deux yeux légèrement bridés).

La tête d'**Omphale,** allongée, est encadrée, sur le front, d'une bande saillante de cheveux massés, comme sur les sarcophages anthropoïdes (le bourrelet rouge, les lèvres de même, l'œil marqué par un cercle ponctué dans un ovale, le contour inférieur de l'orbite ondulé).

Deux filets réservés sous le champ du col. A gauche, l'inscription καλός. Dieu barbu (**Zeus** ?), assis à droite sur un siège quadrangulaire, la main droite, baissée à droite, tenant une patère, la gauche, légèrement relevée, tenant obliquement un bâton noueux à bec, le pied gauche devant le droit (bandeau rouge dans les cheveux, l'œil oblique et de face ; chiton à plis fins tombant jusqu'aux pieds, himation passé sur l'épaule gauche et couvrant le bas du corps). **Nike** ou **Iris,** de face, les ailes éployées à droite et à gauche, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche, par l'anse relevée, une œnochoé d'où coule un liquide rouge, la main gauche relevant à droite le chiton, le pied droit de face, le pied gauche de profil à droite (kékryphale sur les cheveux, chiton à plis larges et multiples, l'apoptygma tombant en pèlerine, les ailes ponctuées à l'attache, avec un grènetis transversal et une triple série de pennes). Ephèbe à gauche, le bras droit baissé à gauche, la main tenant une patère, le bras gauche

sous l'himation, le pied droit dépassant à demi le gauche (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche). Inscription : χαλός, χαλός.

Au revers, éphèbe, penché à droite, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, le bras droit tendu et baissé à gauche, la main gauche tenant un bâton noueux (bandeau rouge dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche). Ephèbe à



Fig. 123 (866).

droite, le talon du pied gauche en avant et masqué par le pied droit, les bras cachés sous l'himation qui drape tout le corps (bandeau rouge). Ephèbe, penché à gauche et appuyé sur un bâton oblique, le pied droit sur la pointe, le gauche de profil (bandeau rouge noué sur le front, himation drapant tout le corps). Plusieurs inscriptions semblables : χαλός.



(866).

867 (Janzé, 148). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 120, B, pl. 121, B (8e classe, 16e série). — Rhyton fait d'une tête de **Silène,** l'embouchure trilobée, l'anse relevée et cannelée. — Haut., 0m,18 (en haut de l'anse, 0m,22). Diam. en bas, 0m,078.

Terre jaune orangé. Les dents blanches, les lèvres rouges, la barbe, les cheveux, les moustaches et les sourcils noirs, les yeux blancs, l'intérieur des oreilles rouge, les cheveux marqués sur le front par des points saillants et rapprochés. Bande réservée à mi-col (ligne ondulée entre dents haut et bas).

Type archaïque, la barbe large, la face bestiale, les oreilles dressées.

868 (4914). — Même forme, la tête féminine. — Haut., 0m,15 (de la tête, 0m,115). Larg. à la base, 0m,055. — Pl. XXIV.

Filet noir en bas du vase. Le haut de la tête et l'anse noirs, mais le revers moins foncé que la face, de sorte qu'on aperçoit, peinte en blanc sur le fond noirci, et nouée à la nuque, la couronne de laurier qui ceint la tête.

Le type archaïque assez fidèlement reproduit, les yeux amandiformes, très effilés, mais à peine obliques, le nez droit, les lèvres fortes et serrées, sans rictus, le menton pointu et saillant. En haut du visage, trois rangs de touffes en relief.

869 (Janzé, 151). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 120, C, pl. 122, C (8e classe, 16e série). — Même forme, l'embouchure ronde. — Haut., 0m,172 (de la tête, 0m,13). Long. en bas, 0m,07. Larg., 0m,064. Diam. en haut, 0m,09.

Le bandeau rouge violacé. La coiffure noire.

Tête (d'**Omphale** ?), coiffée d'une sorte de bonnet phrygien, rabattu sur le front, des pattes tombant sur les oreilles, un bandeau couvrant le front, les cheveux coiffés en bandeaux, qui sont ondulés sur les côtés.

870 (Janzé, 144). — Rhyton, formé d'une tête d'**Io** (?) et d'une tête de taureau, réunies et surmontées d'un goulot vertical. — Haut., 0m,118 (du goulot, 0m,035). Long., 0m,07. Larg., 0m,058. — Pl. XXIV.

BIBL. *Anzeiger,* 1857, p. 79.

Terre ardoisée, assez foncée. Le goulot noir. Les masques en terre jaunâtre. Traces de peinture rose dans les cheveux d'**Io.**

La tête d'**Io** d'assez beau style. Celle du taureau ceinte, sur le front, d'un bandeau qui retient une bandelette.

871 (Janzé, 162). — Laie accroupie, le dos surmonté d'un col droit, auquel une

anse vient s'attacher à mi-hauteur. — Long., 0^{m},23. Haut., 0^{m},15. Diam. de l'embouchure, 0^{m},02. Base, 0^{m},13 sur 0^{m},072. — Pl. XXV.

Terre jaune orangé, fine et légère. Couverte rougeâtre. Traces de blanc, de noir, de rose, de rouge carminé.

Deux bandes descendent du goulot (motif de zigzags, en noir sur fond blanc). Les oreilles rosées. Bande noire autour de la tête et sur la crête. Style récent.

872 (Janzé, 153). — Rhyton sans pied, se terminant en tête de biche, le col cylindrique et pourvu d'une anse. — Long., 0^{m},27. Diam., 0^{m},12. — Fig. 124. Pl. XXV.

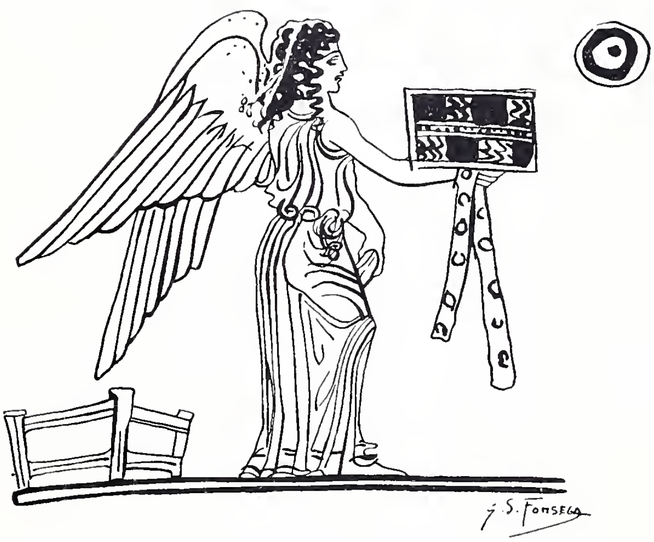


Fig. 124 (**872**).

Sur le col, à gauche du sujet, palmette oblique, le pétale du milieu dépassant le cadre, des spirales et des boutons reliés par des volutes se détachant à droite et à gauche, des cercles ponctués et des feuilles parsemant le champ. A droite, même motif. Filet en bas et sur les côtés, se reliant aux palmettes.

La tête de biche d'assez beau style, les oreilles allongées, deux protubérances sur le front (l'œil réservé, l'intérieur des oreilles rouge).

Dans le champ du col, tabouret ou coffret à terre. **Nikè,** ailée, debout à droite, les genoux légèrement pliés, la main droite tenant à gauche une bandelette et un coffret rectangulaire, la main gauche, baissée à droite, relevant un pan du chiton (les cheveux retenus par une guirlande et tombant en longues boucles, épaisses et ondulées, chiton serré à la ceinture ; les ailes à gauche, la droite horizontale, la gauche presque dressée, l'attache ponctuée, les pennes séparées, la bandelette marquée de cercles noirs, le côté du coffret divisé en deux bandes, séparées par une ligne de points ;

dans chaque bande, zigzags verticaux, alternant avec un rectangle noir). Patère à droite, dans le champ.

873 (5203). — Anc. collection Caylus (Chio). — Petit pot cylindrique, à deux anses verticales et en forme de tête. — Haut., $0^{m},09$. Diam. en bas, $0^{m},046$ (en haut. $0^{m},051$, — intérieur, $0^{m},048$). Larg. aux anses, $0^{m},095$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 57, II, p. 155-6.
Terre rougeâtre.

Tête de **Silène,** barbue, les oreilles dressées, de style ordinaire, surmontée de deux moulures horizontales.

QUATRIÈME PARTIE

VASES ITALIENS ET DE DÉCADENCE

(874-1261)

AMPHORES ET PELIKES

(874-914)

L'amphore **874** est d'une forme et d'un style tout particuliers ; l'imitation, très visible, d'un modèle grec de beau style forme un curieux contraste avec l'impéritie, trop évidente, de l'artisan. Des exemplaires de facture semblable ont été recueillis dans des tombes étrusques et il n'y a pas de doute, en tout cas, que le vase ne sorte d'une fabrique italienne. Un atelier, également local, mais différent, a donné le jour à l'amphore **875** : le col y est décoré de figures en silhouettes pleines, tandis que le sujet de la panse est, au contraire, réservé sur le fond. On peut constater, sur les vases de cette catégorie, une prédilection pour les représentations libres, ou même obscènes.

Il y a d'assez bonnes raisons pour attribuer à la Campanie la grande et belle amphore **876** : rien ici, ni le style, ni la technique, ni la polychromie, ni les costumes eux-mêmes, ne rappelle les vases attiques du ve siècle, mais, si le goût s'est modifié, si la manière de traiter les draperies a changé, si la disposition des personnages est plus libre et si l'harmonie des couleurs est plus riche, l'art s'est transformé sans trop perdre à cette évolution et peu de figures sont plus pittoresques, au sens vrai du mot, que le beau corps souple du **Niobide,** égorgé et renversé sur l'autel. Que l'anatomie n'en soit pas rigoureuse, il n'importe et les figures, plus correctes, mais plus froides, d'un Douris n'ont ni cette émotion, ni ce libre abandon.

Le malheur est que ces rencontres heureuses, véritables trouvailles de peintre, soient singulièrement rares à cette époque, et que les autres exemplaires ne puissent, même de loin, être comparés à l'amphore. Les vases campaniens **877-880** n'ont rien, ni comme forme, ni comme représentation, qui mérite de nous arrêter. Le sujet de l'amphore **881** est, par contre, intéressant : l'offrande au tombeau s'y retrouve comme sur les lécythes, mais le décor est plus varié et les acteurs superposés à des plans

divers. Les représentations des vases **882** et suivants sont plus banales ; chaque face ne comprend qu'un seul personnage, et dans l'attitude la plus conventionnelle. Seul, l'**Ajax** (?) **884** fait exception et tranche sur la monotonie des *figure mantellate*.

Les amphores **886-895** ont, en haut du col, une anse à bélière. Le premier exemplaire de la série est à décor géométrique et les motifs de bandes superposées ne sont pas sans rappeler ceux qu'affectionnaient les potiers ioniens : c'est une raison de plus pour attribuer à Cumes la fabrication de ces vases[1]. Les motifs géométriques reparaissent sur les amphores **893-4**, mais il ne semble pas douteux qu'elles ne soient plus récentes.

Le vase **896** est probablement d'origine apulienne. Quant aux exemplaires à relief, **898**, **899-900**, ils sont difficiles à classer d'une manière précise : peut-être les gourdes viennent-elles de Canosa.

Les pélikés **901-4** sont sans doute campaniennes : le décor en est banal et je me reprocherais d'y insister. La grande péliké **905**, qui est de fabrique apulienne, est d'un tout autre intérêt ; l'emploi des rehauts dorés, la répartition des figures sur plusieurs plans, leur groupement habituel autour d'un personnage central, une certaine mollesse et souplesse de facture et la tendance évidente à l'effet sont autant d'indices d'un style uniquement décoratif, où les détails sont sacrifiés à l'ensemble, où l'essentiel, pour le peintre, est de plaire aux yeux et de laisser une image claire, gaie, brillante et bien ordonnée. L'interprétation des sujets est difficile : il semble qu'ils aient, pour la plupart, un sens funéraire, mais les essais d'explication proposés par M. Patroni ne paraissent pas devoir être adoptés sans réserves.

Les pélikés **906** et suivantes sont de dimensions ordinaires et d'importance médiocre. Mais, à défaut des sujets mêmes et du style, il suffirait des rosettes en relief qui décorent la plupart d'entre elles, pour les attribuer également à l'industrie apulienne.

Les vases **911-912** appartiennent à la série dite de Gnathia, et les pélikés **913-914** portent des inscriptions étrusques : les figures rouges y sont, par un procédé qui qui n'est pas sans exemple, peintes sur le fond noir, au lieu d'être réservées. Le style, tout barbare qu'il soit, ne laisse pas d'être intéressant, car on aperçoit, à travers le dessin primitif, la trace des originaux attiques, imités, plus ou moins directement, par l'artiste italiote.

874 (Oppermann, 51). — Anc. collection Durand. — Amphore, la tranche de l'embouchure convexe, les anses torses, la tranche du pied à deux gradins. —

1. Exemplaires de la *raccolta cumana*, Patroni, *Ceramica antica nell' Italia meridionale*, fig. 48-9, p. 80-1.

Haut., $0^{m},413$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},31$). Diam. en bas, $0^{m},11$ (en haut. $0^{m},153$). Circ. max., $0^{m},66$. — Fig. 125.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 832, p. 269. *Arch. Zeit.*, 1863, pl. 174, p. 49-51 (Gerhard).

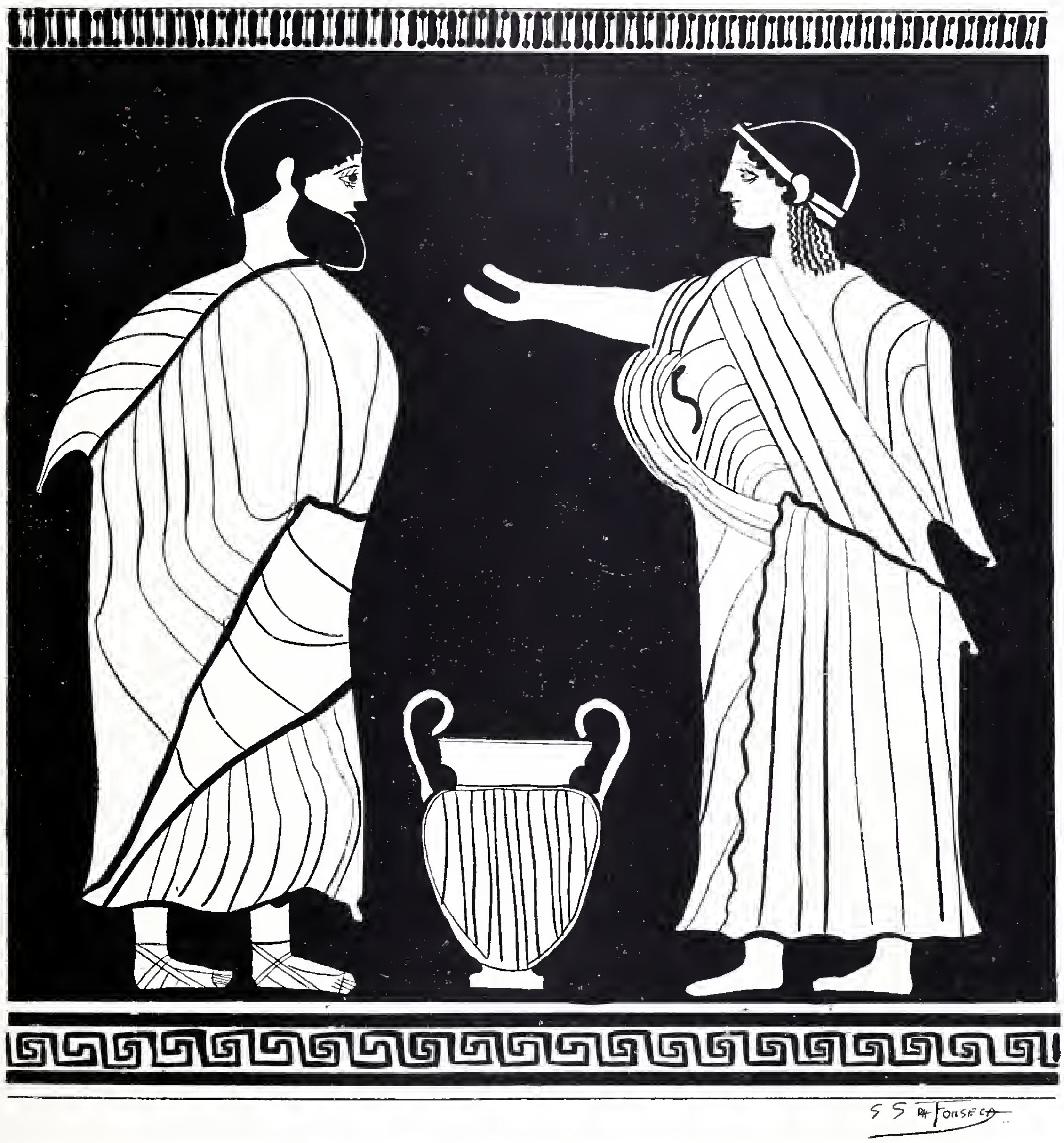


Fig. 125 (**874**).

Terre d'un blanc jaunâtre. Le fond d'un rouge orangé. La peinture noire. Pas de repeints, sauf dans la figure de l'épisème.

En haut de la tranche de l'embouchure, bande de chevrons continus. Au-dessous, languettes verticales, séparées par des points, haut et bas. Bande de chevrons entre le col et la panse. Sous le champ, méandres continus, entre doubles filets.

Dans le champ, femme vêtue, à droite, le pied gauche (?) derrière le droit, les bras cachés par l'étoffe (haut kékryphale, dont les plis sont recoquillés, le coin extérieur de l'œil ouvert, les cils indiqués, collier, long chiton à plis fins, himation drapé sur les épaules et croisé par devant, les plis irréguliers et sinueux). Enfant, à droite, drapé de même. Guerrier barbu, à gauche, sans autres armes qu'un casque et un bouclier rond, présenté de face (casque élevé, la crête revenant en avant, justaucorps court et frangé (?), non ajusté, cnémides, épisème : buste de guerrier mort, barbu, couché sur un segment de cercle ; devant lui, un oiseau de proie, à gauche).

Au revers, homme barbu, à droite (draperies comme plus haut (?), un pan de l'himation revenant sur l'épaule droite, sandales). A terre, amphore aux anses relevées. Femme, à gauche, le bras tendu à gauche (cheveux retenus par un bandeau, flottant à la nuque et frisés sur le front, himation croisé en châle sur le haut du corps).

875 (Oppermann, 36). — Amphore, la tranche de l'embouchure et celle du pied concaves, les anses creuses, le pied non séparé de la panse par un bourrelet. — Haut., $0^{m},34$ (à l'épaule, $0^{m},24$). Diam. en bas, $0^{m},11$ (en haut, $0^{m},115$). Circ. max., $0^{m},63$. — Pl. XXV.

Bibl. *Anzeiger*, 1864, p. 254, 3 (Gerhard). Stephani, *C. Rendu*, 1863, p. 79, 2.

Terre jaune orangé. Le décor de la panse réservé, celui du col à figures noires sur fond réservé.

Sous le champ, filet réservé. Sous les anses, cornet dressé (bande de points noirs et blancs) : à droite et à gauche, volutes et spirales, rosette et demi-palmettes (points blancs). A l'épaule, bande de languettes inscrites. Branches dressées, à droite et à gauche, sur le col.

Sur le col (figures noires), femme nue, allant à gauche, le pied gauche en avant, le droit en arrière et sur la pointe, les bras baissés à gauche vers un phallos ailé (silhouette opaque, sans incisions, l'œil réservé). Au revers, éphèbe ithyphallique, de même, le bras droit baissé à gauche, le gauche baissé à droite (cheveux relevés en chignon). Entre les jambes du personnage, feuille dressée.

Dans le champ, **Ménade** nue, dansant à droite, le pied droit d'aplomb, le pied gauche levé et en arrière, la main droite, baissée à gauche, tenant par un fil blanc une guirlande de points jaunes, la main gauche, levée à droite, tenant une bandelette (couronne blanche de lierre dans les cheveux, bandelette blanche autour du corps). **Silène,** barbu et ithyphallique, dansant en sens contraire, le pied droit en arrière et levé, le genou gauche entre les jambes de la **Ménade,** la main droite posée sur

son épaule droite, la main gauche baissée à droite (bandelette blanche enroulée deux fois autour du corps).

Au revers, cygne blanc, à droite, les ailes repliées, tenant en son bec, par un fil blanc, un objet en forme d'œuf, strié de traits ondulés et de godrons blancs. Rosette de points blancs et traits verticaux en haut du champ.

876 (Oppermann, 58). — Anciennes collections Raoul-Rochette et Janzé. — Grande amphore campanienne, les anses torses, le col séparé, l'embouchure débordante, le pied en forme de cloche à rebord. — Haut., 0m,52 (du pied, 0m,06, — à l'épaule, 0m,38). Diam. en bas, 0m,14 (en haut, 0m,18). Circ. max., 0m,80. — Fig. 126. Pl. XXV.

Bibl. Raoul-Rochette, *Mon. inédits*, p. 306; *Choix de peintures*, p. 277, vignette. *Arch. Zeit.*, 1867, p. 60-1 (O. Jahn). Roscher, *Lexikon*, *s. v.* Medeia, p. 2512 (Seeliger).

Terre blanchâtre. Fond jaune orangé, un peu bistré. Peinture noire, terne. Rehauts blancs.

Filet réservé en bas de la tranche du pied (sur le rebord). Filet semblable à l'attache de la panse. Sous le champ, postes noires. Sous les anses, grande palmette inscrite, surmontée d'une autre, plus petite : à droite et à gauche se détachent une palmette, des rinceaux, des calices, des feuilles épineuses, des motifs végétaux. Filet en haut du champ. Postes en bas du col. Au-dessus, filet réservé. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ du col, femme, allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite, la tête à droite, les bras baissés à gauche (les cheveux non retenus et assez courts, les chairs blanches, les détails jaunes, long chiton court, pan retombant sur le buste, les pieds chaussés). Au-dessus, dans le champ de l'épaule, chien lévrier, à droite, saisissant dans ses pattes de devant l'arrière-train d'un lièvre. Chien à gauche.

Au revers, sur le col, femme, courant de même à droite, le bras gauche baissé à droite, la main droite à gauche, laissant échapper une balle (cheveux relevés en chignon sur le haut de la tête, même costume, les chairs blanches, bracelets jaunes ; sur la balle, croix cantonnée de chevrons). Dans le champ de l'épaule, chien, courant à droite, les pattes de devant réunies et levées (collier). Sanglier, à gauche, la tête baissée et comme plongeant. Chien à gauche, mordant à la croupe le sanglier, qu'il saisit entre ses pattes de devant.

Dans le champ principal, bandelettes, suspendues à droite et à gauche et séparées par une guirlande de points blancs. Enfant, fuyant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête tirée en arrière (par **Médée**), le visage relevé, le bras droit tendu à gauche, le bras gauche enroulé dans l'himation, la main à la hanche, l'himation couvrant le bas du corps et l'épaule gauche et retenu par le bras gauche

(traits transversaux sur la bordure inférieure). **Médée,** allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la tête à gauche, la main droite, qui tient le poignard renversé, saisissant par les cheveux la tête de l'enfant précédent, la main gauche, baissée à droite, tenant le fourreau (les bracelets jaunes, bonnet phrygien blanc à points jaunes, robe brodée avec fleurons sur la gorge, double bande de postes sur le milieu du chiton et sur la bordure inférieure, une draperie nouée à la taille, les pieds chaussés, la lame du glaive rouge). Autel blanc. Sur l'autel, entre les deux volutes, le corps renversé et nu du second enfant déjà mort, les pieds chaussés tombant à gauche, le gauche sur la pointe et un peu à droite, les bras pendant à droite, les mains renversées, le pouce sur les autres doigts repliés (blessure à la gorge, d'où tombe un sang rouge, qui s'éclabousse sur la moulure basse de l'autel). Au-dessus, buste du pédagogue, à gauche, la main droite portée à la chevelure, la main gauche, baissée, tenant un bâton blanc (la barbe et les cheveux blancs, vêtement à longues manches allant jusqu'au poignet, draperie sur l'épaule gauche).

Au revers, cavalier à droite (**Thésée**?), sur un cheval dressé, au « cabré fléchi », la main droite, levée à gauche, brandissant la lance, la main gauche tenant les rênes (cheveux courts, justaucorps plissé, retenu par une large ceinture blanche, les pieds chaussés, le haut de la lance blanc, les crins du cheval relevés en houppe en haut du front, les rênes et l'harnachement blancs). **Amazone,** vue de dos, le pied droit de profil à droite, le pied gauche tourné à gauche, la main droite brandissant la lance, le bras gauche levant une pelta de forme lunaire (bonnet phrygien à crête dentelée, blanc comme le visage, anaxyrides tachetées, blouse serrée par une ceinture, chaussures aux pieds, la lance blanche).

877 (5146). — Anc. collection Caylus[1]. — Forme semblable. — Haut., $0^{m},47$ (jusqu'au col, $0^{m},34$, — du pied, $0^{m},05$). Diam. en bas, $0^{m},105$ (en haut, $0^{m},145$, — intérieur, $0^{m},105$). Circ. max., $0^{m},58$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 44, IV, p. 115 (figure retournée).

Sous le champ, postes noires. Sous les anses, palmette dressée, que des volutes relient à une seconde palmette, tournée vers le bas. A l'épaule, filet réservé et postes. Au col, grandes languettes noires.

Dans le champ, cheval, marchant à gauche, la jambe gauche de l'avant pliée au genou, celle d'arrière à droite de la gauche, l'arrière-train épais comme celui d'un bœuf, la queue dressée pour ne pas empiéter sur la palmette. Devant l'animal, et le tenant par la bride de la main droite, guerrier **apulien** ou **messapien** (?), la

1. Caylus avait douze vases semblables.



Fig. 126 (**876**)

jambe droite en avant et pliée au genou, la main gauche ramenée à la taille et tenant une lance (casque blanc, surmonté d'une sorte de trident à quatre aigrettes, justaucorps de peau court et blanc, serré à la ceinture et ponctué aux bords).

Au revers, guerrier, allant à droite, le pied gauche en arrière et de face, la main droite, ramenée sous l'aisselle, tenant une machæra ou glaive courbe, le bras gauche tendant à droite le bouclier (casque blanc, hérissé de plumes, justaucorps blanc (?), le bas ponctué, strié et orné d'une croix ansée, cnémides blanches, épisème : étoile rayonnante, inscrite dans un ovale). A droite et à gauche de la tête, cercle ponctué.

878 (4955). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,293 (jusqu'au col, 0m,21). Diam. en bas, 0m,078 (en haut, 0m,105, — intérieur, 0m,078). Circ. max., 0m,385.

Terre jaunâtre.

Filet réservé sous le champ. Entre les sujets, palmette dressée, bordée, d'un côté seulement, d'une spirale verticale. Sur une face, rosette à point saillant. Sur l'épaule, guirlande de laurier. Au col, palmette. Sur la tranche de l'embouchure, languettes verticales.

Dans le champ, femme à gauche, vêtue, les cheveux tombant en boucles sur la nuque, la main droite levée à gauche, la gauche appuyée à la hanche (diploïdion avec large bande médiane).

Au revers, éphèbe, à gauche, le corps entièrement drapé dans un himation.

879 (4997). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,32 (jusqu'au col, 0m,22). Diam. en bas, 0m,078 (en haut, 0m,118, — intérieur, 0m,086). Circ. max., 0m,375.

Terre jaunâtre.

Filet sous le champ. Entre les sujets, palmette dressée, comprise entre deux volutes et surmontée de deux sphères, avec croix inscrite ou non. A l'épaule, bande de languettes inscrites. Au col, deux palmettes. La tranche de l'embouchure noire.

Dans le champ, éphèbe (femme?), marchant à droite, le pied droit en arrière et de côté, le bras droit pendant à gauche, le bras gauche enveloppé dans la draperie qui couvre l'épaule gauche et le bas du corps.

Au revers, éphèbe, marchant à gauche, le pied gauche de face, le bas du corps drapé, la main droite, levée, paraissant faire le geste de la *fica*.

880 (5143). — Forme semblable, les anses arrondies. — Haut., 0m,515 (jusqu'au col, 0m,38, — du pied, 0m,09). Diam. en bas, 0m,12 (en haut, 0m,15). Circ. max., 0m,57.

Dessin incorrect, les têtes grotesquement petites.

Sous le champ, postes, entre deux filets. Au col, palmette, entre spirales. Sous les anses, spirale dressée, compliquée de volutes et comprise entre des postes et des triangles dentelés.

Dans le champ, femme, debout à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras droit pendant à gauche, la main gauche portant à droite une patère (diploïdion). A gauche de la tête, sphère, avec une croix inscrite et cantonnée de points. A droite, rectangle en forme de fenêtre, avec fente médiane et sphère. Dessous, femme, assise à gauche, sur un siège en forme de stèle, la main droite tendue à gauche, la gauche reposant (?) sur les genoux. Femme, de face, le bras gauche pendant à droite, la main droite levée à gauche (vers la patère ?). Sous la dernière femme, palmette. A droite de sa tête, rectangle ponctué.

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé. A gauche de la tête, sphère avec une croix inscrite, cantonnée de points. A droite, rectangle en forme de fenêtre, avec une fente médiane.

881 (5142) [2834]. — Même forme, le pied plus bas, avec rebord, la tranche convexe, les anses de section triangulaire. — Haut., $0^m,35$. Diam. en bas, $0^m,12$ (en haut, $0^m,185$). Circ. max., $0^m,63$.

Sous le champ, postes réservées, entre filets. Au-dessus du champ, languettes verticales, inscrites, entre double filet haut et bas. Entre les sujets, volute plusieurs fois recoquillée, compliquée de cercles ponctués et de demi-palmettes. Entre les champs du col, simple poste et languette verticale. Au-dessus du col, bande de postes, suivie, à la tranche de l'embouchure, de filets verticaux.

Sur le col, de face, femme allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras gauche pendant à droite, la main droite, levée à gauche, portant une patère (cheveux coiffés d'un kékryphale, collier et bracelet blancs, diploïdion, la patère blanche, surmontée de points de même); sous la main gauche, cercle ponctué; un autre au-dessus de la patère. A droite de la tête, grappe semée de points blancs.

Au revers, tête de femme, à gauche (collier et boucle d'oreille blancs, les cheveux coiffés d'un kékryphale, les bandes venant aboutir en haut de l'oreille). A gauche, cercle ponctué.

Dans le champ du vase, femme, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux mains, levées à droite et à gauche, tenant les deux bouts d'une bandelette (kékryphale et diploïdion noué à la ceinture, points blancs dans le collier, la boucle d'oreille et la bandelette). Au-dessus de la tête, rosette de points et demi-cercle blanc, suspendu au cadre supérieur et entouré d'une bande de points noirs. Au centre, et plus bas que la femme, dont les pieds sont à la hauteur de la table supé-

rieure, autel bas, sur deux gradins (trace de points blancs). Au-dessus (ou partant) de l'autel, colonne blanche, surmontée d'un chapiteau renflé (ionique?) et d'un abaque. Sur l'autel, femme, assise à droite, les pieds sur les gradins, la main droite appuyée à la plate-forme, la main gauche présentant à droite une patère (points blancs dans les cheveux qui flottent sur la nuque, collier, la patère blanche et surmontée de points blancs, costume comme plus haut). Sous la main droite et sur le gradin supérieur, patère (ponctuée de points blancs). A droite, à la même hauteur que la première femme, éphèbe, à gauche, la main droite tendant une guirlande à la femme assise, l'himation drapé sur l'épaule gauche (guirlande blanche dans les cheveux, la couronne de même). A gauche de la tête, cercle et bandelette ponctuée.

Au revers, femme, à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, la main droite levant à gauche une couronne ponctuée, la main gauche portant à droite une patère (points blancs dans le kékryphale, au collier, et sous les pieds, la guirlande blanche comme le bord de la patère). A gauche de la femme, haut et bas, cercle ponctué. A droite, rectangle en forme de fenêtre, avec fente médiane (le bord blanc). Ephèbe, nu, debout à gauche, la jambe gauche légèrement pliée et le pied sur la pointe, la main droite, baissée, tenant une couronne, le bras gauche pendant et enveloppé d'une draperie (la guirlande blanche).

882 (4940). — Même forme. — Haut., $0^{m},222$ (du col, $0^{m},067$). Diam. en bas, $0^{m},074$ (au col, $0^{m},09$). Circ. max., $0^{m},37$.

Terre rougeâtre, plus pâle à la surface. Traces de l'esquisse. Le noir terne et saillant dans les détails intérieurs. Pas de jaune, ni de blanc.

Tache noire sous le pied. La tranche de la base et le bas du goulot réservés. Postes continues en bas des champs. Sous les anses, double palmette superposée, avec spirales. Languettes rayonnantes sur l'épaule, et guirlande de lierre, entre filets, au col (les deux motifs entre les anses seulement).

Dans le champ, **Ménade** (?), debout et de face, la jambe droite croisée devant la gauche, le pied sur la pointe, la tête à droite, la main gauche tenant le thyrse, la main droite à la hanche (collier (?), chiton serré à la ceinture et décoré de dents brodées).

Au revers, éphèbe nu (**Faune**?), allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche présentant à droite une phiale à godrons, la main droite, baissée à gauche, tenant un thyrse (chlamyde enroulée autour du bras droit). Sous la patère, autel, auquel une bandelette est suspendue.

883 (4950). — Même forme. — Haut., $0^{m},265$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},185$). Diam. en bas, $0^{m},066$ (en haut, $0^{m},097$).

Sous les anses, palmette dressée, entre spirales. A l'épaule, points entre deux lignes horizontales et zone de languettes verticales. Au col, palmette dressée. Sous le bord supérieur, oves inscrits, séparés par des points.

Dans le champ, éphèbe, à gauche, entièrement drapé. A droite et à gauche de la tête, deux rosettes (croix inscrite, cantonnée de points).

Au revers, femme, allant à gauche, la main droite tenant à gauche un coffret d'où pend une bandelette, la main gauche à l'épaule et relevant un pan du diploïdion (la tête abîmée).

884 (4948). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme, les anses cannelées. — Haut., 0m,297 (jusqu'au col, 0m,21). Diam. en bas, 0m,097 (en haut, 0m,09). Circ. max., 0m,39.

Terre jaunâtre. Peinture noire, brunâtre.

Sous les anses, palmette, entre volutes surchargées de motifs compliqués. Sous le champ, bande de postes. A l'épaule, languettes verticales, inscrites. Au col, tête de femme, à gauche. Au revers, palmette.

Dans le champ, homme, nu et barbu, à droite (**Ajax**??), le pied droit de face et à terre, la jambe gauche pliée au genou et appuyée sur un tertre, la tête à droite et relevée, le bras gauche enveloppé dans une draperie, la main droite levant à gauche un glaive (?).

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé.

885 (4996). — Même forme. — Haut., 0m,355 (jusqu'à l'épaule, 0m,215). Diam. en bas, 0m,065 (en haut, 0m,105, — intérieur, 0m,084). Circ. max., 0m,395.

Filet réservé sous le champ. A l'épaule, bande de postes. Au col, palmettes dressées, surmontées de points. Sous les anses, palmette entre volutes, le pétale du milieu en forme de tige, scindée sur l'une des faces.

Dans le champ, femme à gauche, la main droite baissée, le bras gauche sous l'himation (bracelet, boucle d'oreille et collier blancs, kékryphale dans les cheveux, chiton, himation). A gauche, deux boules dans le champ.

Au revers, éphèbe nu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras droit baissé en avant, l'avant-bras gauche à droite et portant une draperie enroulée. A gauche, en haut, ornement en forme de fenêtre, avec fente médiane.

885 *bis* (2838). — Donné par Dumesnil en 1736. — Amphore, le pied bas et en forme de godet. — Haut., 0m,168 (à l'épaule, 0m,12). Diam. en haut, 0m,06 (en bas, 0m,05). Circ. max., 0m,36.

Languettes à l'épaule. Palmette inscrite entre les champs.

Sur chaque face, tête à gauche, les cheveux retenus par des bandelettes (sans rehauts blancs).

885 *ter* (3121). — Pied conique d'amphore (?), le haut cassé. — Haut. actuelle, 0m,07. Diam. en bas, 0m,082 (en haut, 0m,022).

Dans le champ, spirale à volute.

Femme, assise à droite sur un siège à dossier, le coude droit appuyé, la main gauche tendue à droite (collier ponctué, chiton à plis fins, himation posé sur les genoux et bordé d'une chenille). Coffre à terre (grènetis et deux cercles ponctués), sur lequel est posée une épichysis. **Eros**, nu, volant à gauche, les pieds rejetés en arrière, les bras tendus à gauche et tenant une bandelette ponctuée (bandelette sur l'épaule droite et sur la cuisse gauche, les pieds chaussés).

886 (600). — Amphore surmontée d'une anse à bélière, le col séparé de la panse qui est convexe, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,20 (en haut de l'anse, 0m,245, — à l'épaule, 0m,165). Diam. en bas, 0m,085 (en haut, 0m,09). Circ. max., 0m,43.

Terre orangée. Peinture noire, non brillante. Rehauts blancs.

La tranche du pied réservée, le plat et le bas de la panse peints en noir. A l'épaule, zone d'arêtes triangulaires (points blancs entre les arêtes et feuilles blanches à la base des triangles). Bande de doubles volutes, disposées horizontalement et tournées vers la gauche (motif de la palmette chypriote transformée) : points blancs au centre des volutes, l'ornement en forme de cœur ponctué de blanc. Points blancs au bord de la bande noire, qui couvre le haut de l'épaule et tout le col. Points noirs sur la tranche de l'embouchure, réservée.

886 *bis* (4796). — Anc. collection Caylus [1]. — Amphore, de forme allongée, surmontée d'une anse demi-circulaire, légèrement striée et pourvue elle-même en son milieu d'un trou de suspension, le pied haut et entouré d'un rebord. — Haut., 0m,312 (jusqu'à l'anse, 0m,36, — jusqu'au col, 0m,22). Diam. en bas, 0m,073 (en haut, 0m,098). Circ. max., 0m,345.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 44, I, p. 114; IV (?), pl. 42, III-IV, p. 125-6.
Filet réservé sous le champ. Entre les sujets, palmette simple, avec spirales, dressées ou non, à gauche et à droite. Sur l'épaule, motif de postes. Au col, deux palmettes, entre filets verticaux.

1. Caylus avait cinq de ces amphores.

Dans le champ, femme, marchant à droite, le pied droit en arrière et de face, la main droite baissée à gauche, tenant une guirlande ponctuée, la main gauche sous l'himation, qui entoure le corps depuis le buste (kékryphale à points blancs, collier et bracelet blancs, la guirlande blanche). A gauche de la tête, patère à omphalos (le centre et le bord blancs). Une deuxième, à droite.

Au revers, entre deux patères semblables, éphèbe nu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite tendant à gauche une guirlande, une chlamyde enroulée autour de l'avant-bras gauche et tombant à droite du corps (guirlande de laurier (?) blanche dans les cheveux, semblable à celle que tient la main droite).

887 (4986). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^m,295$ (à l'anse, $0^m,37$, — à l'épaule, $0^m,20$). Diam. en bas, $0^m,07$ (en haut, $0^m,104$). Circ. max., $0^m,345$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 42, I-II, p. 125.
Pas de séparation sous le champ. Zone de postes à l'épaule. Au col, languettes verticales, partant d'un filet horizontal. Entre les sujets, palmette verticale (le bord des pétales blanc).

Dans le champ, éphèbe (?), de face, le pied droit de profil à gauche, le droit de profil à droite, la tête tournée vers la gauche, la main droite relevée à gauche et portant une patère, le corps enveloppé depuis la taille dans un himation qui recouvre le bras gauche (guirlande de points blancs dans les cheveux, le bord de la patère blanc, bracelet noir au bras droit). Au-dessus de la patère, petite sphère blanche. Une autre, plus grande, au-dessous. A droite de la tête, corbeille (?), ornée d'une ligne de points entre filets horizontaux.

Au revers, stèle blanche, sur un piédestal. Sphère blanche au-dessus. Femme, marchant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite levant au-dessus de la stèle une couronne bordée de deux cercles de points blancs, le bras gauche sous l'himation (kékryphale et points blancs à la chevelure, collier de points blancs, bracelet noir au bras droit, chiton, himation sur l'épaule gauche).

888 (4952). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., $0^m,293$ (à l'anse, $0^m,34$, — à l'épaule, $0^m,21$). Diam. en bas, $0^m,088$ (en haut, $0^m,108$, — intérieur, $0^m,07$). Circ. max., $0^m,04$.

Bibl. Millin, II, pl. 1, 7 (p. 44, éd. Reinach).
Terre jaunâtre.
Sous le champ, filet réservé. Au-dessus, postes. A l'épaule, languettes verticales. Au

col, des deux côtés, tête de femme à gauche (entre les deux, sorte de sablier réservé). Dans le champ, des deux côtés, palmette dressée, entre volutes verticales.

Dans le champ, autel en forme de stèle. **Silène,** marchant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche pendant à droite, la main droite avançant, à gauche, une patère au-dessus de l'autel (barbu, nez camard, queue large). En haut, à droite, tambourin suspendu.

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé dans un himation (grènetis brodé, haut et bas).

889 (4954). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,33 (de l'anse, 0m,37, — jusqu'au col, 0m,22). Diam. en bas, 0m,084 (en haut, 0m,106, — intérieur, 0m,074). Circ. max., 0m, 415. — Pl. XXVI.

Sous le champ, méandres alternant, par trois et par quatre, avec un rectangle, dans lequel est inscrite une étoile rayonnante. A l'épaule, postes et bande de traits verticaux. Au col, quatre palmettes, surmontant alternativement un cœur triangulaire et deux volutes ioniennes. Dans le champ, palmettes entre spirales.

Dans le champ, stèle basse, rectangulaire. Ephèbe nu, à droite, le pied droit sur la pointe, la tête retournée à gauche, la main droite levée à gauche et appuyée sur une lance ou sur un haut bâton, la main gauche pendant à droite et tenant une couronne.

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé (lignes de points sur l'himation).

890 (4956). — Même forme. — Haut., 0m,28 (à l'anse, 0m,325, — à l'épaule, 0m,20). Diam. en bas, 0m,082 (en haut, 0m,10). Circ. max., 0m,40.

Sous le champ, filet réservé. Au-dessus, postes noires. A l'épaule, languettes verticales. Au col, tête de femme à droite (boucle d'oreille, et bandeau avec lignes de points dans la coiffure). A droite de la tête, cercle à omphalos. Au revers, entre deux filets verticaux, palmette verticale. Dans le champ, entre les sujets, palmettes entre volutes dressées, dont les rinceaux se rejoignent en bas.

Dans le champ, sur les deux faces, éphèbe à gauche, enveloppé jusqu'au cou dans un himation.

891 (4945) [2827]. — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0m,205 (jusqu'à l'anse, 0m,245, — à l'épaule, 0m,14). Diam. en bas, 0m,055 (en haut, 0m,068).

Filet sous le champ. Au col, grandes languettes verticales. Entre les champs, large spirale, dressée et dentelée.

Dans le champ, femme(?) à gauche, entièrement drapée (les cheveux entourés d'une résille et d'un bandeau blanc, points blancs sur les épaules). A droite, en haut, sphère avec croix inscrite.

Au revers, même motif.

892 (4995). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., $0^{m},288$ (de l'anse, $0^{m},33$, — jusqu'à l'épaule, $0^{m},205$). Diam. en bas, $0^{m},067$ (en haut, $0^{m},077$). Circ. max., $0^{m},38$. — Fig. 127.

Sous le champ, bande de postes noires. Entre les sujets, palmettes et volutes, compliquées de motifs floraux et de postes. A l'épaule, zone de languettes verticales, inscrites. Au col, tête de femme à gauche (boucle d'oreille, collier, kékryphale semé de points). Au revers, palmette dressée.



Fig. 127 (**892**).

Dans le champ, femme de face, marchant à droite, le pied droit paraissant de face, la tête tournée à gauche, la main droite, baissée, tenant une balle, la main gauche relevant le diploïdion à la hanche (bandeau blanc fleuronné dans les cheveux relevés en chignon, bracelets, collier, boucle d'oreille et souliers blancs).

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé (bandeau blanc dans les cheveux). Postes à droite et à gauche.

893 (5103). — Ancien fonds. — Même forme, sans pied. — Haut., $0^{m},212$ (en haut de l'anse, $0^{m},252$, — de la panse, $0^{m},13$). Diam. en bas, $0^{m},065$ (en haut, $0^{m},11$). Circ. max., $0^{m},385$.

Terre jaunâtre. Couverte noirâtre.

Bande réservée sous l'embouchure. Une deuxième à l'épaule, avec le motif, quatre fois répété, d'une spirale double entre trois traits verticaux.

894 (5091). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0m,22 (0m,24, en haut de l'anse, — 0m,14, jusqu'à l'épaule). Diam., 0m,065, en bas (0m,10, en haut). Circ. max., 0m,41. Larg. de l'anse, 0m,028.

Terre orangée. Couverte noire.

Au milieu de l'anse, restes de l'attache d'un anneau de suspension.

Sur l'épaule, zigzags horizontaux, séparés par des points. Même motif à l'embouchure, avec filet réservé.

895 (5097). — Même forme. — Haut., 0m,22 (à l'anse, 0m,25, — à l'épaule, 0m,15). Diam. en bas, 0m,063 (en haut, 0m,11, — à l'intérieur, 0m,085). Circ. max., 0m,40.

Terre jaunâtre. Couverte noire, terne.

895 *bis* (3029). — Vase en forme de bouteille sans anses, le col élevé, la panse convexe, le pied bas. — Haut., 0m,11 (à l'épaule, 0m,07, — du pied, 0m,01). Diam. en haut, 0m,034 (en bas, 0m,036). Circ. max., 0m,206.

Terre rouge. Couverte noirâtre. Décor gravé de lignes horizontales et de stries obliques, irrégulières.

896 (4991). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Amphore apulienne, de forme allongée, le col non séparé, les anses de section triangulaire, le pied en forme de disque, la tranche oblique. — Haut., 0m,314 (jusqu'à l'épaule, 0m,19, — du pied, 0m,024). Diam. en bas, 0m,094 (en haut, 0m,11). Circ. max., 0m,456.

Terre jaunâtre. Peinture noire, tournée au rouge.

Sous les anses, palmette, dont le contour supérieur est en forme d'arc. A droite et à gauche, volute et poste (traces de blanc). A l'épaule et au col, entre deux filets haut et bas, grandes languettes verticales : au-dessus, méandres simples, surmontés de deux filets. Moulure horizontale à l'attache des anses. Palmette au-dessus.

Dans le champ, grande tête de femme, à gauche (peigne blanc en forme de diadème sur le front, cercles et points blancs dans les cheveux, boucle d'oreille et collier de même).

Au revers, même motif (la bouche seule un peu différente).

897 (Oppermann, sans numéro). — Gnathia ? — Couvercle d'amphore, le bouton haut et la tranche du sommet convexe, les parois presque horizontales. — Haut., 0m,07 (du bouton, 0m,038). Diam., 0m,128 (intérieur, 0m,068).

Terre d'un blanc rosé.

Le plat du vase noir. Sur le bouton, bande noire. Le couronnement noir dans la partie convexe et orné en haut d'un filet noir.

Sur le plat, guirlande de pampres (la tige et les branches jaunes, les grappes ponctuées de jaune, les feuilles réservées).

898 (5193) (F 1329). — Anc. collection Muret. — Vase à relief, ovoïde et sans pied, les deux anses verticales. — Haut., $0^m,182$. Diam. en bas, $0^m,055$ (en haut, $0^m,054$). Circ. max., $0^m,31$.

Terre rougeâtre. Sous les anses, bandeau vertical, se terminant, en haut, en forme de cœur. Sur le champ, bande d'oves horizontaux, séparés par des dischetti.

Dans le champ, vigne dressée, portant des pampres et des grappes. **Dionysos,** debout et nu, la tête couronnée de lierre, la main droite à la chevelure, la main gauche ramenée devant le corps (geste de la libation). A gauche, sur une branche tordue, œnochoé renversée. A droite, seconde vigne dressée.

Au revers, **Eros,** nu et debout, de face, la main droite, ramenée devant la poitrine, tenant une flûte de Pan, le bras gauche tenant une corne d'abondance (cheveux ramenés sur les côtés, natte double allant du front à l'occiput, petites ailes striées).

899 (Janzé, 159). Milliet-Giraudon, III, pl. 124 (8e classe, 18e série). — Gourde plate, à goulot vertical et deux anses accolées. — Haut., $0^m,26$. Diam., $0^m,215$ (de l'embouchure, $0^m,056$). Ep., $0^m,044$.

Terre orangée. Triple filet concentrique sur chaque plat, autour du champ. Même sujet en relief sur les deux faces.

Dans le champ, **Scylla,** de face, le corps se terminant à droite et à gauche en volutes, surmontées d'une tête dressée de lévrier marin, les bras levés à gauche et à droite, la main droite tenant le glaive, la gauche le fourreau (cheveux flottants, tête juvénile, presque poupine, justaucorps collant, la ceinture et les volutes squameuses, deux avant-corps de chien paraissant courir à droite et à gauche sous le torse). Dauphin plongeant, à droite et à gauche.

900 (5225). — Même forme. — Haut., $0^m,21$. Diam., $0^m,18$ (du goulot, $0^m,045$).

Terre claire. Couverte rougeâtre.

Sur les deux faces, **Scylla,** le corps terminé en queues de serpents, deux protomes de chien dressées à droite et à gauche, deux autres sous le monstre, les deux bras, dressés, brandissant une rame et un objet indistinct (cheveux sur les épaules). Dans le champ, en bas, deux dauphins plongeant.

901 (4962) (9118). — Péliké, les anses de section triangulaire. — Haut., 0^{m},232. Diam. en bas, 0^{m},128 (en haut, 0^{m},16). Circ. max., 0^{m},52.

Sur la tranche de l'embouchure, bande réservée, avec deux lignes de points alternés. Haut et bas des sujets, oves inscrits, séparés par des points. Le tout informe.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite tenant un strigile, la main gauche, baissée, tenant au poignet, entre le pouce et les autres doigts, le bras droit du suivant. Ephèbe, assis à gauche, la jambe droite croisée derrière la gauche, la main droite sur le genou, la main gauche relevée devant le buste, la tête à droite (draperie sous le corps). Ephèbe drapé, à gauche, le pied gauche de face, le bras gauche sous l'himation, la main droite, baissée à gauche, tenant une balle ou un disque ponctué (himation sur l'épaule gauche).

Au revers, éphèbe à droite, drapé, la main droite tenant un strigile. Autel à base élargie. Ephèbe à gauche, entièrement drapé.

902 (4943). — Ancien fonds. — Même forme, la tranche du pied et celle de l'embouchure ornées d'une rainure. — Haut., 0^{m},33. Diam. en bas, 0^{m},136 (en haut, 0^{m},183). Circ. max., 0^{m},67. — Fig. 128.



Fig. 128 (**902**).

Sous le champ, méandres, alternant, par cinq et par vingt, avec un rectangle, divisé

en quatre cases ponctuées. Au-dessus du champ, entre filets, guirlande de laurier. Sous les anses, palmettes, entre spirales et postes.

Dans le champ, femme, allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une grappe, la main gauche, levée à droite, portant une patère, la tête à droite (cheveux relevés en chignon, diploïdion). Ephèbe nu, allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant un disque ou une patère à omphalos, le bras gauche enveloppé d'une draperie.

Au revers, éphèbe à droite, la main droite appuyée sur un bâton, le pan de l'himation revenant sur l'épaule gauche. Au-dessus, disque avec croix inscrite. Ephèbe à gauche, semblable au premier.

903 (4797) (2878). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,293. Diam. en bas, 0m,124 (en haut, 0m,16). Circ. max., 0m,63. Larg. de l'anse, 0m,035.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 39, p. 107.

Sous le champ, bandes de méandres, alternant, par trois ou par quatre, avec un rectangle, orné d'une croix oblique, cantonnée de tirets. Sous les anses, palmette inscrite, entre volutes dressées. En haut du champ, entre filets, guirlande horizontale de laurier.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le corps cambré, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche élevant à droite un strigile, le bras droit, ramené derrière le corps, enveloppé d'une draperie, la main tenant un bâton (bandeau blanc dans les cheveux, le strigile blanc). Femme vêtue, de face, la tête à gauche, regardant un miroir qu'elle élève de la main droite, la main gauche pendante (le miroir blanc, boucle d'oreille, collier et bracelets de même). Entre les deux personnages, en bas, volute dressée, en haut, balle (croix cantonnée de chevrons).

Au revers, éphèbe drapé, à droite, les bras enveloppés dans l'himation. Ephèbe, à gauche, le bras droit appuyé sur un bâton, l'himation laissant l'épaule droite à découvert. Entre les deux, sphère suspendue (T double inscrit, perpendiculaire au diamètre).

904 (Oppermann, 78). — Même forme, les anses plates et le pied bas. — Haut., 0m,22. Diam. en bas, 0m,11 (en haut, 0m,135). Circ. max., 0m,363.

Sous le champ, postes tournées à gauche, entre deux filets. Au-dessus du champ, guirlande de laurier entre filets, de face (au revers, postes). Sous les anses, palmette dressée, inscrite, entre spirales.

Dans le champ, **Ménade,** courant à gauche, les pieds sur la pointe, le droit en

arrière du gauche, la main gauche à la hanche, la main droite, baissée à gauche, tenant une torche enflammée (cheveux relevés en chignon, chiton court serré à la ceinture, himation sur l'épaule et le bras gauche). Spirales dans le champ.

Au revers, éphèbe de face, la tête à droite, le pied gauche de profil à droite, la main droite, baissée à gauche, appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche). Pilier sur une base. Au-dessus, rosette ponctuée.

904 *bis* (2884). — Péliké. — Haut., $0^{m},09$. Diam. en haut, $0^{m},05$ (en bas, $0^{m},038$). Circ. max., $0^{m},20$.

Palmette barbare entre les sujets.

Dans le champ, tête à gauche (collier et bandeau ponctués, pas de rehauts blancs).

Au revers, cygne à gauche, les ailes relevées.

905 (4840). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Basilicate). — Grande péliké, le col élancé, le pied haut et mouluré, les anses triangulaires. — Haut., $0^{m},42$. Diam. en bas, $0^{m},145$ (en haut, $0^{m},183$). Circ. max., $0^{m},74$. Larg. des anses, $0^{m},03$. Ep., $0^{m},012$. — Fig. 129.

BIBL. DE WITTE, *Cabinet Durand*, 431, p. 164-5. GERHARD, *Aus. Vasenb.*, II, p. 12, 50.

Terre rougeâtre.

Sous la panse, filet réservé. Sous le champ, bande de quatre méandres, alternant avec un rectangle, divisé en quatre cases ponctuées. Sous l'anse, palmette, entre volutes s'élevant au-dessus de spirales horizontales. Sur l'anse, branche de feuillage réservée, les baies saillantes. Au-dessus du champ, grosses taches jaunes et saillantes, terminées en bas par une queue, au-dessus de trois points, disposés en triangle; bandes d'oves inscrits, séparés par des points, entre filets: guirlande de lierre (la tige jaune). Au revers, simples clous au-dessus du champ, oves et guirlande de laurier, avec baies saillantes, haut et bas.

Dans le champ, grand bassin, porté par un pied cannelé (blanc, les bords et les détails jaunes), surmonté d'une bandelette suspendue (cordons et points blancs). Adossé à la vasque, le coude droit en arrière et appuyé sur le bord, éphèbe nu, à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite tenant une baguette, la main gauche, pendante, retenant la tunique qui a glissé derrière le corps (la baguette blanche). Sous l'éphèbe, ligne de points et sphère jaune. Au-dessus, miroir à manche (centre jaune, points en haut, sur le manche et sur les côtés). A droite du miroir, **Eros**, nu et ailé, volant à droite, la jambe gauche relevée, le corps presque horizontal, tenant des deux mains un éventail, au manche duquel est attachée une bandelette (cheveux en chignon, guirlande sur l'épaule gauche, bracelets aux jambes et aux bras,

l'éventail strié de rayons blancs et jaunes, la bandelette comme plus haut). A droite de l'**Eros** et au-dessus de la bandelette, coffret à pieds et à poignée, le haut en forme de toit, présenté en raccourci (sur les parois, se détachant en blanc, suite de cinq personnages, la tête à gauche (?), les bras écartés). Au centre, à droite de l'éphèbe et



Fig. 129 (**905**).

de l'**Eros,** femme de face, assise sur un trône, la tête légèrement tournée à gauche, la main droite levée à gauche, l'index et le médius tendus vers l'éphèbe, la main gauche repliée sur le sein (guirlande de points saillants dans les cheveux, collier et bracelets blancs, les pieds de même, ample robe flottante sur laquelle repose un manteau de même, — le trône à dossier, les bords ponctués, une bande rouge

verticale à gauche, les montants des pieds cannelés, terminés en bas par des griffes, en haut par des volutes, sous les pieds, tabouret bas, à bande rouge et à volutes; sous le tout, ligne de points). A droite du trône, candélabre, surmonté de dischetti étagés (points jaunes sur fond blanc). Femme drapée, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, rapprochée du haut du trône, tenant une ombrelle ouverte (cordelettes blanches pendant de l'ombrelle, bandelettes dans les cheveux, collier à deux rangs au cou, le pied blanc; sous la femme, ligne de points blancs). A droite, coffret à pieds droits, à terre (jaune avec bande noire au milieu). Sur le coffret, corbeille (motifs géométriques entre lignes horizontales parallèles, chevrons, méandres, tirets verticaux; au-dessus du bord, ligne de points et alabastron).

Au revers, femme, marchant à droite, le pied droit en arrière, la main droite tenant à gauche un éventail, la main gauche portant à droite une pyxis rectangulaire dont le couvercle est levé et d'où pend une bandelette (cheveux relevés en chignon, points blancs dans les cheveux, collier et bracelets blancs, robe flottante, serrée à la ceinture, éventail à pennes et dont le manche est à volutes, le coffret blanc comme la bandelette; sous la femme, points blancs). Au-dessus de la tête, balle avec croix inscrite, cantonnée de points (traits blancs). A gauche et à droite, bandelette, comme plus haut. Ephèbe, assis à gauche sur une draperie, la jambe droite repliée derrière la gauche et le pied sur la pointe, la main droite tendant une couronne, la gauche appuyée en arrière sur la draperie et tenant un bâton (bandeau jaune ponctué dans les cheveux, la couronne jaune et à points noirs, d'où pend une bandelette jaune, le bâton blanc; ligne de points sous les pieds et taches sous le genou gauche).

906 (1511 F, 8 B). — Ancien fonds. — Même forme, les deux anses arrondies. — Haut., 0^{m}, 295. Diam. à la base, 0^{m},115 (en haut, 0^{m},147). Circ. max., 0^{m},52, — Fig. 130.

Terre claire, foncée à la surface. Peinture noire, terne et laide.

La tranche du pied réservée, ainsi qu'une bande à l'attache de la panse et une seconde sous le rebord de l'embouchure. Filet réservé et bande de postes sous le champ. En haut, entre deux filets haut et bas, oves inscrits. Sous ce motif, deux rangs de points jaunes, saillants. Sous les anses, palmette, entre spirales et plantes dressées (bords jaunes et pieds blancs).

Dans le champ, femme nue, ailée (**Eros**?), à gauche, le pied droit en avant, à demi assise sur un haut rocher, auquel elle s'appuie de la main gauche, la main droite en avant et tenant une sphère (bracelets jaunes aux poignets, les pieds chaussés, bande et points jaunes à l'aile). Entre les pieds, feuille dressée.

Au revers, tête de femme, à gauche (kékryphale dans les cheveux, qui s'échappent à l'occiput, collier à deux rangs et boucle d'oreille jaunes, bande de même sur le kékryphale, peigne (?) à l'occiput).



Fig. 130 (**906**).

907 (4987). — Même forme. — Haut., 0^{m},34 (du pied, 0^{m},03). Diam. en bas, 0^{m}.135 (en haut, 0^{m},165). Circ. max., 0^{m},87. — Pl. XXVI.

Terre claire. Peinture noire, pâlie.

Sous le champ, méandres, alternant, par quatre, par six et par sept, avec un rectangle, divisé en quatre cases de damier marquées d'un point. Sous les anses, palmette, entre volutes et postes. Sur le champ principal, ligne de points (blanche) et quatre rosettes blanches, entre filets. Au-dessus du revers, guirlande de laurier.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière, la main droite, levée à gauche, tenant une bandelette, la main gauche, baissée à droite, portant une patère, d'où pendent deux bandelettes (la bandelette blanche, bandeau et points blancs dans les cheveux, la patère blanche et surmontée de points et de taches, draperie sur l'avant-bras gauche). Sous la patère, corbeille, surmontée d'une tache en forme de feuille. Sous l'éphèbe et la corbeille, grènetis blanc, horizontal. Flottant dans l'air, à droite de l'éphèbe, **Eros**, de face, les ailes à gauche, le pied gauche à droite, la main droite pendant à gauche, la main gauche tenant à droite un sistre en forme

d'échelle, la tête à gauche (cheveux relevés en chignon, traits et points blancs sur les ailes, dans le sistre et dans les cheveux ; sous les pieds, ligne de points blancs). Femme, assise à gauche sur un siège rocheux, la main droite, levée, tenant un miroir (cheveux relevés en chignon et noués par une bandelette et des cordons blancs flottant, collier de même, diploïdion très effacé, le miroir bordé de disques et de points blancs).

Au revers, sur un triple siège rocheux, femme, assise à gauche, tenant dans la main droite un tympanon, la main gauche, en arrière à droite, et baissée, tenant une couronne dentelée, peigne blanc dans les cheveux, diploïdion noué à la ceinture, le tympanon à centre blanc et nœuds blancs sur le bord). A gauche, dans le champ, rosette (blanche). A droite, en haut, bandelette de même. Tout en haut du champ, sous la guirlande de laurier, quatre grappes (?) blanches.

908 (4795) [2877]. — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0m,34 (du pied, 0m,03). Diam. en bas, 0m,013 (en haut, 0m,165). Circ. max., 0m,64. — Fig. 131.



Fig. 131 (**908**).

Filets réservés au pied et à l'attache de la panse. Sous le champ, vingt méandres, alternant avec un rectangle, divisé en quatre cases rectangulaires, marquées d'un point. En haut du champ principal, quatre rosettes à huit pétales entre filets (le cœur et les pétales blancs).

En haut du revers, guirlande de laurier. Sous les anses, palmette, entre spirales et postes, semées de dentelures et de taches.

Dans le champ, éphèbe nu, de trois quarts à droite, la tête à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le pied gauche de profil, la main droite, ramenée devant le corps, tenant une branche fleurie, l'avant-bras gauche tendu à droite et couvert d'une chlamyde, la main tenant une bandelette. A gauche de la tête, rectangle en forme de fenêtre, avec fente médiane. Femme à gauche, à peine assise sur un tertre rocheux, la jambe gauche pliée au genou, le pied en arrière et sur la pointe, la main gauche en arrière et appuyée sur le roc, la main droite à gauche et portant une patère (cheveux relevés en chignon, bracelets et collier, diploïdion que retient une cordelette, nouée à la taille).

Au revers, éphèbe à droite, la main droite appuyée sur un bâton, l'himation laissant l'épaule droite à découvert, un pan retombant sur l'épaule gauche (bandeau blanc dans les cheveux). En haut, disque ovale, marqué d'un H, que traverse une diagonale verticale. A droite, éphèbe à gauche, entièrement drapé (bandeau semblable dans les cheveux).

909 (4858) [587]. — Anc. collection Caylus. — Même forme, le pied bas. — Haut., 0m,267. Diam. en bas, 0m,115 (en haut, 0m,12). Circ. max., 0m,53.

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 38, p. 106 (la figure retournée).

Terre rougeâtre. Une anse cassée.

Sous le champ, méandres, alternant, par quatre et par six, avec un rectangle, divisé en quatre champs rectangulaires et ponctués. Sous les anses, palmette, entre spirales ornées de motifs floraux. En haut du sujet, ligne de points en relief. Au-dessus, entre deux filets réservés, haut et bas, cinq rosettes à pétales saillants, séparées par des points, groupés par deux et par trois. En haut du champ secondaire, simple branche de laurier entre les filets.

Dans le champ, femme de face, le pied droit de trois quarts à gauche, la main droite tenant à gauche une bandelette, la tête à droite, la main gauche portant à droite une phiale (cheveux réunis en chignon et relevés par une bandelette blanche, collier au cou, diploïdion serré à la ceinture, la patère semée de points blancs). Au-dessus de la patère, bandelette (points blancs), sur laquelle est posé un oiseau dont le corps est ponctué de blanc. **Eros,** nu et ailé, assis à gauche, le pied droit croisé derrière le gauche et sur la pointe, la main droite tenant à gauche une couronne de points blancs, la main gauche appuyée à droite sur le siège rocheux (bracelets aux bras, points et traits jaunes dans les ailes, traces de même sur le rocher servant de siège). Entre les deux personnages, plante dressée. A droite, rosette ou patère dans le haut du champ.

Au revers, éphèbe drapé, à droite, le bras droit relevé au coude, le genou gauche légèrement en avant. Second éphèbe, de face, le pied droit de trois quarts à gauche, la tête à gauche, la main droite à gauche et s'appuyant sur un bâton, le bras gauche sous l'himation, qui laisse l'épaule droite à découvert. Dans le haut, entre les éphèbes, croix inscrite dans une sphère.

910 (4942). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^m,325. Diam. en bas, 0^m,122 (en haut, 0^m,166). Circ. max., 0^m,65. Larg. de l'anse, 0^m,028.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 37, p. 105-6.

Sous le champ, méandres, alternant, par trois et par six, avec un rectangle, divisé en quatre cases ponctuées. Sous les anses, palmette, entre volutes et postes. Au-dessus du champ principal, grènetis horizontal, surmonté d'un filet et de cinq rosettes. Au-dessus du revers, entre filets, guirlande de laurier.

Dans le champ, éphèbe nu, de face, le pied gauche de profil à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une grappe, la main gauche tenant à droite une branche (bandeau jaune dans les cheveux, la grappe jaune, chlamyde sur l'avant-bras gauche, ligne de points jaunes sous les pieds). Femme, assise de trois quarts à droite, sur un siège non figuré, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant un tambourin, la main gauche, levée à droite, portant une patère (cheveux relevés en chignon, collier et bracelet jaunes, points jaunes sur la patère, le tambourin à centre et cordelettes jaunes). Sous la patère, rosette à six pétales.

Au revers, éphèbe à droite, entièrement drapé (bandeau jaune dans les cheveux, himation sur l'épaule gauche). Ephèbe, à gauche, la main droite appuyée sur un bâton (même costume).

911 (5017). — Ancien fonds. — Forme semblable, le pied à gradins. — Haut., 0^m,26. Diam. en bas, 0^m,112 (au sommet, 0^m,108). Circ. max., 0^m,42.

Noir peu brillant. Le blanc posé sur le noir, à l'épaule.

Bande réservée à la tranche du pied et à la base de la panse, qui est cannelée au-dessus de la zone réservée. A l'épaule, colombe à gauche, entre rinceaux.

912 (5051). — Même forme. — Haut., 0^m,26. Diam. en bas, 0^m,084 (en haut, 0^m,128). Circ. max., 0^m,46.

Terre jaune, claire. Couverte noire, sur tout le vase. Motifs jaunes (et rouges), peints sur le noir.

Au col, entre deux filets haut et bas, motif d'oves (le tout jaune). Au dessus, bande rouge, deux filets jaunes et ligne de points, de même. De ce motif, pendent, à droite et à gauche (d'un côté seulement), deux lignes verticales, bordées de points.

912 *bis* (3024). — Sorte de péliké, le col non séparé de la panse. — Haut., 0m,085. Diam. en haut, 0m,095 (en bas, 0m,046).

Terre rouge. Couverte noire.

Guirlande de laurier, peinte en blanc en haut de la panse.

913 (4886) [2744]. — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Péliké, la tranche de l'embouchure oblique, les anses cannelées, le pied convexe. — Haut., 0m,28. Diam. en bas, 0m,096 (en haut, 0m,079). Circ. max., 0m,43. Larg. des anses, 0m,021 (ép. aux bords, 0m,005). — Pl. XXVI.

Bibl. *Museum Etrusc.*, 1500, p. 135. Dubois, *Catal. Canino,* 102, p. 29-30. Gerhard, *Rapp. volc.*, n. 677.

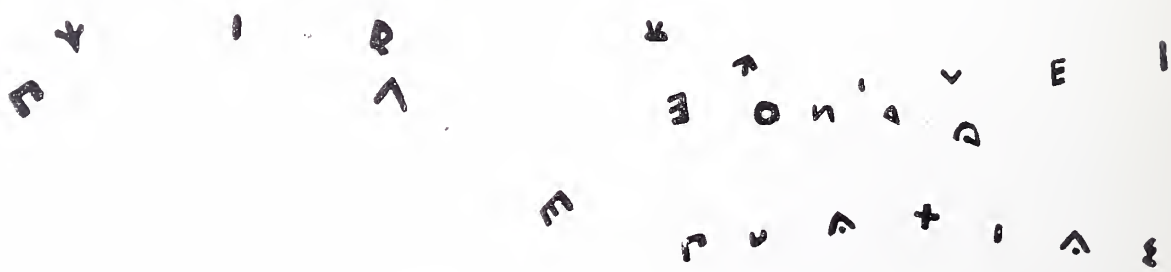
Noir brillant et comme vitréfié. Le rouge des figures, en partie réservé, en partie *peint sur le noir.*

Filet réservé en bas du pied. Sous le champ, filet rouge, peint sur le noir. Le plat de l'embouchure réservé.

Dans le champ, à gauche, deux lances dressées. **Pélée,** jeune et imberbe, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, tenant dans ses mains un enfant emmailloté, **Achille** (bandeau rouge dans les cheveux de **Pélée,** coiffure massée, pétase ou grand pli de la draperie derrière la nuque, chlamyde courte et plissée sur les épaules ; l'enfant à tête ronde, à l'ionienne, l'œil de face). En lettres rouges, au-dessus, l'inscription 3 : Π[ε]λε.

Sur l'autre face, un **Centaure (Chiron)**, marchant à gauche, les pieds droits en avant, tenant dans ses bras le même enfant enveloppé (type à demi ionien, pieds de cheval, nez épaté de **Silène,** le front ridé, les oreilles grandes, la barbe longue, l'œil de face). Sur l'embouchure, au-dessus du groupe, l'inscription 5 : πυ (?) Ἀχιλε. A gauche du **Centaure,** verticalement, l'inscription 2 : Ἀχιλει ; à droite, l'inscription 1 : Χιρ[ον]. Sur l'anse, inscription 4 : Arnthe.

Inscriptions :



914 (4792). — Acquis en 1843 à la vente Canino (Vulci). — Même forme. — Haut., 0^{m},218. Diam. en bas, 0^{m},082 (en haut, 0^{m},09, — intérieur, 0^{m},073). Larg. des anses, 0^{m},021. — Pl. XXVI.

BIBL. DUBOIS (DE WITTE), *Catal. Canino,* 125, p. 35.
Peinture rouge sur le fond noir.
Pas d'ornement dans le champ, ni de cadre tracé.

D'un côté, **Eros** (?), nu et ailé, à gauche, le corps penché en avant, les deux jambes pliées aux genoux, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les deux bras tendus vers le sol, les mains touchant un objet effacé, peut-être un oiseau (les ailes dressées, la tête effacée). Par terre, à gauche du pied droit et sous les mains, bande de sol avec arcs de cercle (?) et plantes basses. A droite, inscription 1 : οτος (?).

Au revers, **Génie** (?), nu et ailé, assis à gauche sur un siège rocheux, le corps de trois quarts à droite, la jambe droite plus allongée, la gauche pliée au genou et le pied sur la pointe, la main droite tendue à gauche, la gauche tenant obliquement un grand caducée, les deux ailes dressées à droite et à gauche (dans les cheveux, guirlande saillante). A gauche, inscription 2 : κ..(*ανα* ?).

Inscription :



(**914**).

CRATÈRES ET LÉKANÉS

(915-975)

Le cratère à colonnettes **915** paraît de fabrique lucanienne : la simplicité et la largeur du style en font un bon exemplaire moyen de cette céramique. Les vases **916-917**, sortis des ateliers de l'Apulie, sont des productions plus banales et qui ne méritent pas de nous retenir. Le grand cratère **918** est, au contraire, à la fois par ses dimensions, par sa forme et par son sujet, un produit caractéristique d'un centre d'art inconnu, mais certainement étrusque : si l'on regarde de loin, et avec une certaine indulgence, les peintures qui se déroulent sur les deux faces, il est une qualité qu'il semble difficile de leur dénier, celle d'être décoratives, de paraître, malgré leur barbarie, gaies, claires et colorées ; de même le potier ne manquait pas d'habileté, qui parvenait à tourner ces grandes pièces, surchargées de reliefs et de mascarons. La forme, ici, répond au fond : nous sommes très éloignés de l'art grec, mais des qualités nouvelles sont la rançon des défauts trop évidents, de l'absence, non seulement de style, mais de correction et de goût.

Le grand cratère apulien **919** est tout différent du précédent. Le souvenir y apparaît plus proche, des productions du Céramique ; la négligence et comme la nonchalance du dessin, la complication des motifs floraux, le retour aux scènes funéraires et la présence de l'édicule sont, à peu près, les seuls traits nouveaux qui distinguent la composition des derniers vases attiques de style libre, de ceux, par exemple, qui furent trouvés en Crimée et en Cyrénaïque.

Les cratères à anses verticales **920-921** sont sortis d'une fabrique étrusque : les inscriptions, à défaut du style de la décoration, suffiraient à le prouver, pour le vase **920**, et la comparaison avec cet exemplaire, pour le numéro **921**. Le cratère **922** pourrait, au contraire, ne pas être italiote : il ne diffère en effet que très peu des vases attiques de décadence à figures rouges ; il semble cependant qu'il soit imité de ces derniers.

Les vases **923** et suivants sont de la forme dite à cloche : les anses n'en sont plus verticales, mais horizontales et placées assez haut sur la panse, non loin du rebord. Les quatre premiers, **923-926,** sont peints dans cette technique particulière que nous avons déjà rencontrée : les figures, au lieu d'être réservées, sont indiquées en rouge sur le fond noir ; rien n'égale d'ailleurs la barbarie avec laquelle ces silhouettes caricaturales ont été dessinées et groupées. On s'imagine mal ces grotesques sortant d'autre part que d'un centre arriéré, reculé à l'intérieur des terres et où ne pénètrent que tard, et difficilement, les modèles céramiques vraiment dignes de ce nom.

Les cratères **927-939** sont campaniens, peut-être d'un atelier de Cumes. Rien n'est plus banal que la plupart des sujets qui les décorent : éphèbes, **Ménades, Satyres** y répètent les mêmes gestes et les attitudes sont d'une monotonie que ne relève pas le talent du céramiste.

Le cratère apulien **940** n'est pas seulement d'un travail plus soigné et d'une composition plus complexe : la grâce molle et nonchalante du groupe central, toute différente de la sobriété attique, n'est ni sans mérite, ni sans élégance ; sans annoncer un artiste, elle prouve qu'il y eut en Apulie, sans doute à Tarente, une école d'habiles céramistes, qui surent créer heureusement des formes d'art nouvelles, et satisfaire le goût moins pur des populations italiotes.

Le vase **946** est d'une fabrique sicilienne particulière : la polychromie, à la fois variée et de tons très délicats, devait, quand le cratère était bien conservé, paraître harmonieuse et fine ; il est fâcheux que les couleurs se soient évanouies et que le sujet même soit parfois difficile à reconnaître.

Les deux stamnoi **947-8** sont étrusques. Le suivant, **949,** est, à tous égards, l'un des vases les plus heureusement décorés qu'ait produits l'art apulien. Enfin le cratère de Bavay nous fait sortir de l'antiquité et descendre jusqu'à l'industrie barbare et gauloise.

Les lékanés sont des cratères dont la panse, moins renflée, est presque cylindrique et dont l'embouchure, au lieu d'être tournée vers l'extérieur, est, au contraire, rentrante et d'un diamètre inférieur à celui du vase : de plus, les anses sont verticales, attachées à l'épaule et, le plus souvent, surmontées d'apophyses. Les différents ateliers italiotes paraissent avoir fabriqué de ces lékanés : seuls, l'examen de la terre et les divergences de style permettent de les distinguer.

L'exemplaire **953,** le premier de la série, provient de la Grèce propre : il n'est pas impossible qu'il soit attique et que les potiers du Céramique aient, ici encore, fourni des modèles à leurs confrères de la Péninsule. Les vases suivants, **954-970,** sont, au contraire, apuliens ou campaniens, sans qu'il soit toujours aisé de distinguer

les deux fabriques. Les sujets ne sortent pas de la banalité courante et l'exécution, d'ordinaire, est médiocre : c'est à peine si elle est plus soignée sur la lékané **970**, qui est de provenance apulienne et sur laquelle des têtes en relief se dressent entre les apophyses. Les couvercles, ordinairement négligés, pouvaient, comme notre vase **975**, être traités avec un soin relatif.

915 (Oppermann, 101). — Amphore (cratère) à colonnettes, le plat de l'embouchure courbé, la tranche du pied convexe, le haut en retrait. — Haut., $0^m,48$ (jusqu'à l'épaule, $0^m,305$). Diam. en bas, $0^m,155$ (en haut, $0^m,307$, — intérieur, $0^m,242$, — aux oreilles, $0^m,385$). Circ. max., $0^m,88$. — Fig. 132.



Fig. 132 (**915**).

Filet réservé haut et bas de la tranche du pied. En bas du champ, trois et quatre méandres, alternant avec une croix oblique, cantonnée de points, et inscrite dans un rectangle. A droite et à gauche, deux bandes verticales de points, entre filets. A l'épaule, lan-

guettes vertieales. Sur le eol, guirlande de lierre, d'où partent, haut et bas, des feuilles et des baies. Sur la tranehe de l'embouehure, branche horizontale. Sur la tranehe des oreilles plates, demi-palmettes. Sur le plat de l'embouehure, guirlande de lierre. Sur le plat des oreilles, palmette.

Dans le champ, à gauche et en haut, bandelette. A droite, fenêtre. Entre les personnages, branche dressée (points et tige jaunes, les feuilles réservées). Guerrier apulien (?), de face, la tête à droite, la main gauche, levée à droite, tenant deux lances, la main droite reposant à gauche sur le bord d'un bouclier dressé, le pied gauche de profil à droite (haut bonnet pointu et ponctué, cheveux sur la nuque, justaucorps très court (bandes et grènetis noirs), la ceinture qui le serre ornée de cercles ou boutons jaunes, rosette jaune sur le bouclier et grènetis au bord). Femme à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la main droite tenant à gauche une patère, la main gauche, baissée à droite, tenant une couronne (cheveux relevés en chignon et retenus par un ruban jaune et un diadème à trois pointes, collier jaune, chiton serré à la ceinture, agrafe et bracelet jaunes, points jaunes sur la patère et au-dessus, même motif sur la couronne).

Au revers, pilier. Au-dessus, fenêtre (?), avec ouverture centrale. Ephèbe à droite, la main droite appuyée sur un bâton (himation dont un pan passe sur l'épaule gauche). Pilier, vu de trois quarts. Au-dessus, diptychon, orné d'un H vertical et de trois barres parallèles. Ephèbe à gauche, la main droite présentant une patère (himation sur l'épaule gauche).

916 (4989) [586]. — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0^{m},365 (jusqu'à l'épaule, 0^{m},23, — du pied, 0^{m},03). Diam. en bas, 0^{m},133 (en haut, 0,^{m}24, — intérieur, 0^{m},19, — aux plaques, 0^{m},28). Circ. max., 0^{m},83. Larg. des plaques, 0^{m},055.

Filet réservé au pied. Sous le ehamp, entre deux filets, motif de postes. Sous l'anse, palmette, entre spirales. A l'épaule, traits vertieaux, entre deux filets. Sur la tranehe de l'embouchure, postes noires. Sur les petits eôtés des plaques, demi-palmettes vertieales. Filet, haut et bas du eol ; entre les deux, guirlande de lierre, les feuilles alternant avee des baies.

Dans le champ, grande tête de femme, à gauche (diadème d'arêtes rayonnantes jaunes sur le front, points jaunes dans la chevelure, chignon noué par deux cordelettes jaunes, boucle d'oreille et collier de même).

Au revers, tête semblable.

917 (4999). — Forme semblable. — Haut., 0^{m},07. Diam. à la base, 0^{m},04 (au bord, 0^{m},062, — aux oreilles, 0^{m},72). Circ. max., 0^{m},26.

Terre d'un rouge jaunâtre, un peu bistrée. Peinture noire, terne. Quelques rehauts blancs.

Filet au pied. Deux autres en bas de la panse. Languettes à l'épaule. Zigzags au col, entre les anses (noires). Sous les anses, grandes palmettes, entre spirales.

Dans le champ, tête de femme, à droite, les cheveux retenus par un bandeau et relevés en chignon (points en relief dans la coiffure, boucle d'oreille et collier double).

Au revers, même motif.

918 (Luynes, 728). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 147-9 (10[e] classe, 23[e] série). — Anc. collection Braun. Vulci. — Grand cratère, le pied bas, le col concave et mouluré, les anses relevées et à volutes, avec deux têtes de monstres marins à l'attache. — Haut., 0^{m},54 (à l'épaule, 0^{m},42, — aux anses, 0^{m},62). Diam. en bas, 0^{m},18 (en haut, 0^{m},335, — intérieur, 0^{m},272). Larg. des anses, 0^{m},06 (à l'attache, 0^{m},26). — Pl. XXVII.

BIBL. *Bullettino*, 1847, p. 81-8 (Braun). *Anzeiger*, 1850, p. 213-4, 10 (de Witte). DENNIS, *Cities and Cemet. of Etruria*, 3[e] édit., I, p. CI, II, pl. *Arch. Zeit.*, 1863, pl. 180, p. 108-9 (Petersen). BIRCH, *Anc. Pottery*, p. 218. MARTHA, *Art étrusque*, p. 487, fig. 324. WASER, *Charon*, p. 135. PAULY-WISSOWA, *s. v.* Alkestis, p. 1513 (Escher).

Terre d'un jaune orangé. Peinture noire, non brillante. Rehauts blancs. Traits jaunes (noir délayé ?) sur les rehauts.

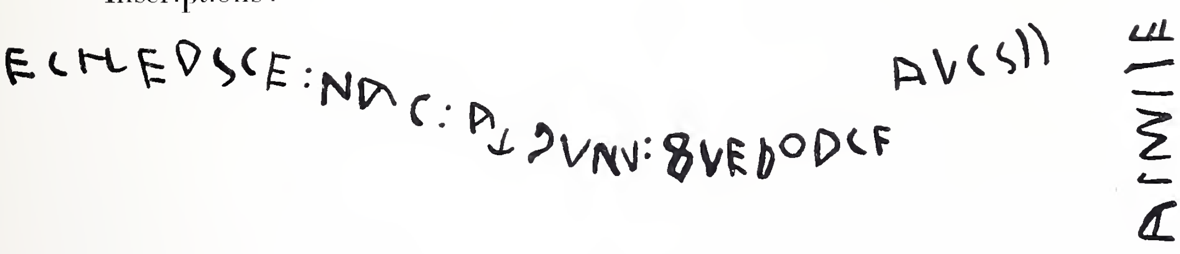
Moulure réservée en bas du pied. Sous le champ, entre filets, méandres simples (deux crochets alternés). A l'épaule, au-dessus du champ, oves allongés, dans des champs que sépare un double trait vertical. Bourrelet noir à la naissance du col. Ligne de points entre filets, haut et bas d'une zone de laurier (points blancs haut et bas, rosette blanche au centre de la guirlande). Bourrelet noir. Bande de rais de cœur (les interstices alternativement blancs et réservés). Sur l'embouchure, convexe et noire, rosettes, à quatre feuilles et centre blanc, alternant avec des rosettes blanches. Sous chaque anse, deux palmettes superposées, l'inférieure comprise dans un triangle de volutes ; à droite et à gauche, deux palmettes, inscrites et obliques (motif de demi-palmettes, de cornes et de coquillages dans les intervales des spirales). La tranche des anses noire et à deux cannelures verticales. Les bords du plat et les protomes réservés (les têtes allongées comme celles de chiens ou de dragons marins, une crête au col, une barbiche sous le menton).

Dans le champ, **Démon,** allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, la tête de face, la main droite, relevée à l'épaule, tenant, ainsi que la main gauche baissée, le manche d'un maillet à gros bout (tête de monstre, les oreilles dressées, un seul sourcil arqué, les yeux très ouverts, la bouche fendue par un rictus, les cheveux hérissés, l'intérieur de la bouche, des yeux et des oreilles blanc, courte tunique blanche, serrée par une ceinture, bordure inférieure de postes surmontée

d'une ligne de points, chaussures blanches avec deux ailettes de même). Inscription verticale 1, qu'on a lue Eca Ersce Nac Achrum Phlerthrce. A droite de l'inscription, bandelette (?) frangée, en forme de V (points blancs haut et bas). Inscription : Alksti. **Alceste,** allant à droite, un pied sur la pointe et en arrière, les bras jetés autour du cou d'**Admète** (les chairs blanches, large bandeau blanc et ponctué dans les cheveux, chiton à manches, himation repassant sur l'épaule gauche, motifs brodés de dents et de points disposés en triangle, taches blanches, les chaussures blanches). **Admète,** allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le bras gauche sous l'himation, la main droite soutenant **Alceste** près de l'aisselle droite (couronne blanche de laurier dans les cheveux duvet, sur la joue, l'œil de profil, les coins ouverts, himation sur l'épaule gauche, les sandales blanches). Inscription 3 à droite : Atmite. **Démon** ailé, allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite brandissant à gauche un serpent, la main gauche en tenant un autre à la ceinture (tête comme plus haut, les ailes blanches, tunique à ceinture blanche, le bord inférieur ponctué, les jambes blanches, chaussures à ailettes). Entre les jambes, plante. A droite et en haut, patère (au centre, cercle ponctué). En bas, à droite, cercle allongé.

Au revers, à gauche et en haut, cercle (disque ou patère ; au centre, cercle entouré de points). En bas, plante blanche, à fleur campaniforme. **Satyre** nu, dansant à droite, le pied droit sur la pointe, la jambe gauche levée en l'air, le bras droit *derrière* la jambe gauche, la main tenant par le bord supérieur la robe de la **Ménade,** la main gauche levée à droite (pas de queue, souliers blancs). **Ménade,** allant à droite, le pied droit en arrière et de face, la main droite levée à gauche, la tête de profil à gauche, la main gauche tenant à droite un tympanon (les chairs blanches, le buste nu, diadème ponctué et à triple fleuron dans les cheveux, la robe, qui a glissé jusqu'aux hanches, ornée de points disposés trois par trois et de lignes de zigzags). Bandelette dans le champ. **Satyre,** allant à droite, le pied droit de trois quarts à gauche, le pied gauche posé à droite sur un tertre, la main gauche appuyée sur la cuisse gauche, la main droite levée à gauche, la tête penchée sur l'épaule droite et de trois quarts.

Inscriptions :



919 (4977). Milliet-Giraudon, III, pl. 133 (9e classe, 20e série). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Basilicate ?). — Grande amphore ou cratère à mascarons, les anses relevées, le pied à rebord et en forme de cloche. — Haut., 0m,467 (en haut des mascarons, 0m,55). Diam. à la base, 0m,147 (au bord, 0m,28, — intérieur, 0m,23). Circ. à l'épaule, 0m,86. Larg. des anses, 0m,055 (à l'attache, 0m,14). — Pl. XXVII.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 617, p. 208.

Rehauts blancs, jaunes et bruns.

En bas des anses, sorte d'étrier, compris entre deux cols de cygne : en haut, rail creux, avec deux mascarons sur les deux faces, au-dessus du bord : d'un côté, têtes à fond blanc (traits jaunes et cheveux noirs); de l'autre, têtes à fond réservé, rouges (les détails noirs).

Le pied noir. Bande réservée à l'attache de la panse. Zone noire sur la panse. Au-dessus, motif de trois méandres, alternant avec un carré, qui est divisé en quatre carrés ponctués, filet noir, bande noire et blanche, postes blanches. Au-dessus du champ, oves inscrits, séparés par des points, entre filets et motif d'échelons verticaux, parallèles.

Au col, de face, tête de femme à gauche, sortant d'un calice, les cheveux relevés et ceints d'une triple bandelette (les chairs, la corolle et le kékryphale blancs, les traits jaunes). A droite et à gauche, motif floral compliqué, avec corolles, vibrions, feuilles dentelées et tiges emmêlées (rehauts blancs et jaunes). Au-dessus de la tête, huit rosettes et demie (le cœur jaune, les pétales blancs, des points jaunes entre les rosettes), bande noire avec motif de points entre deux tirets en jaune sur le noir, bande de postes, et, sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points.

Au revers, au lieu de la tête, grande palmette entre volutes (points jaunes, triangles inscrits, etc.). Au-dessus, guirlande d'olivier (points blancs), zone noire, bande de postes réservées, la tranche de l'embouchure comme plus haut.

Sous chaque anse, deux palmettes superposées, chacune entre rinceaux et avec triangles inscrits.

Dans le champ, à gauche de l'édicule, au-dessus d'une ligne de points saillants, femme à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant une guirlande, la main droite, levée, tenant un miroir (bandelette blanche, à points jaunes et cordelettes pendantes, dans les cheveux relevés en chignon, la boucle d'oreille, les bracelets, le collier à deux rangs et les chaussures jaunes; chiton, himation relevé sur le bras gauche, miroir à poignée avec trois perles de chaque côté, le manche et le centre du disque jaunes, la guirlande à points jaunes). Edicule à colonnes ioniques, les soffites visibles, les acrotères en forme de palmettes (postes blanches sur le piédestal, colonnes et chapiteaux blancs, soffites noirs à bord blanc, l'architrave et le fronton blancs, les détails jaunes). Dans l'édicule, femme, assise à gauche sur un siège rocheux, la main droite portant à gauche un coffret, la main gauche, baissée à droite, tenant une balle (bandelette dans les cheveux et parure comme plus haut, les chairs blanches, chiton fin (?), le bas du corps enveloppé d'un manteau jaune à

bordure brun rouge, le coffret blanc avec méandres, postes et lignes horizontales jaunes, la balle blanche et ornée d'une croix, cantonnée de chevrons). Femme à gauche, le pied gauche en arrière et de face, la main droite tenant à gauche un coffret et une bandelette, la main gauche, baissée à droite, tenant une situle (même costume, himation en écharpe sur l'épaule gauche et pendant sur l'avant-bras droit; coffret réservé avec deux rangs de méandres jaunes; au-dessus du bord, grenade jaune et points, la bandelette à bord et cordons jaunes, la situle à poignées jaunes, avec grènetis et languettes verticales).

Au revers, au centre, stèle sur piédestal (la base ornée de spirales blanches et de lignes noires et blanches, la stèle avec bordure de points blancs et zigzags de même, entre double trait blanc, haut et bas, deux bandelettes, l'une noire et l'autre blanche, nouées autour de la stèle). A gauche de la stèle, femme allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche portant à droite un coffret, la droite tenant à gauche une guirlande (diploïdion, la ceinture, la bandelette, le collier, les bracelets et les souliers blancs, le coffret avec croix inscrite, cantonnée de triangles blancs ; au-dessus du bord, grenade et points blancs, guirlande de points jaunes et, dans le champ à gauche, bandelette blanche). A droite, femme, accourant symétriquement à gauche, sur une base pareille de points blancs, la main droite tenant à gauche un miroir, la gauche soulevant à droite un coffret (même costume, himation flottant derrière le corps, le coffret comme plus haut, le miroir plus simple ; sous le miroir, bandelette dans le champ).

920 (4891). Milliet-Giraudon, III, pl. 150-1 (10e classe, 24e série). — Acquis en 1840 à la vente Beugnot (Vulci). — Cratère, le bas de la panse renflé, les anses verticales et attachées très bas, le pied haut et dégagé, la tranche moulurée. — Haut., $0^{m},385$ (en bas du champ, $0^{m},20$, — en haut des anses, $0^{m},29$). Diam. en bas, $0^{m},142$ (en haut, $0^{m},285$).

Bibl. *Monumenti*, II, pl. 9 ; *Annali*, 1833, p. 274 ; 1834, p. 264 (R. Rochette) ; 1835, p. 77 (Secchi). Inghirami, *Vasi fittili*, IV, pl. 398-9, p. 129-130. De Witte, *Catal. Beugnot*, 53, p. 54-6. Rayet-Collignon, *Céram.*, p. 324, fig. 122. Waser, *Charon*, p. 130. Fabretti, *Inscr. Ital.*, 2147. Babelon, *Guide*, fig. 82, p. 210.

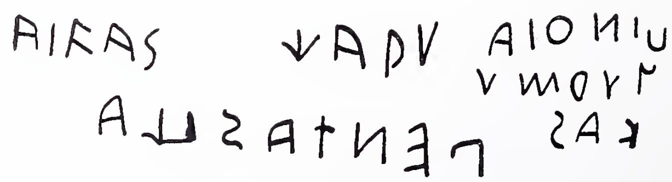
Très lourd. Terre pâle, orangée. Peinture noire, terne. Retouches blanches.

Bande réservée en bas du pied et à l'attache de la panse. En bas de la panse, bande noire. Au-dessus, motif floral (deux calices superposés, palmette de spirales encadrant une ligne verticale, calices, grandes palmettes, calices, palmette de spirales, etc.). Au-dessus du champ, grande palmette, alternant avec un bouton entr'ouvert. Sous les anses, deux palmettes superposées et réunies par des rinceaux compliqués, d'où partent, à droite et à gauche, deux palmettes obliques, et, en bas, un cornet d'où sort un pistil (traces nombreuses de peinture blanche, le cornet blanc).

Dans le champ, **Ajax,** à droite, le pied droit de face, le gauche appuyé sur un tertre, les bras à droite, la main gauche appuyée sur la tête du captif, la droite enfonçant un glaive dans son épaule droite (cheveux courts, barbe, deux brassards blancs à traits jaunes, l'un au coude, l'autre au poignet, sur le bras droit; cuirasse blanche à lambrequins avec patte sur l'épaule et motif de rectangle, la poignée de l'épée et les cnémides blanches). Captif, agenouillé sur le genou droit, les mains liées derrière le dos, la jambe gauche allongée à droite, la tête appuyée de force sur l'épaule gauche (le visage douloureux, double barre au front, au-dessus des sourcils froncés, les coins des yeux ouverts, ceux de la bouche abaissés). Au second plan, **Charon,** allant à droite, le pied gauche en arrière et de trois quarts à gauche, le pied droit sur un tertre, les mains tenant le maillet à long manche, la tête de trois quarts à gauche (cheveux dressés, barbe et oreilles animales dressées, les yeux blancs, le nez et la bouche tordus, tunique courte et flottante, attachée aux épaules et nouée à la ceinture). A droite des deux têtes, en lettres blanches, les inscriptions 1, 2 : Aifas, Charu.

Au revers, femme, de face et la tête à gauche, le pied droit de profil à gauche, le gauche de profil à droite, les bras baissés, la main droite reposant dans la gauche (bandeau réservé dans les cheveux, les chairs blanches, diploïdion attaché aux épaules, le pan supérieur noué à la ceinture, les bras couverts jusqu'au coude). **Charon,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les deux mains pendantes et renversées, la gauche appuyée sur un bâton (même masque, le front très ridé, le nez crochu, tunique). Femme à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les bras enveloppés dans un ample himation qui couvre la tête, découvre le sein gauche et finit sur le côté gauche (les chairs blanches, une écharpe, réservée et ponctuée, passée sur l'épaule droite, des traits obliques brodés sur l'himation). A droite, sur un tertre, **Penthésilée,** de face, vêtue de même, la tête penchée de trois quarts à gauche, la main droite sur le bord de l'himation qui enveloppe le bras gauche, le pied gauche de profil à droite (cheveux en houppe sur le front et noués par un bandeau blanc, même écharpe réservée sur l'épaule droite, simple bordure à l'himation). A droite de la femme, l'inscription 4 : Pentasila. A droite de Charon, l'inscription 3 : Finthia Turmucas.

Inscriptions :



(920).

921 (4883). — Acquis en 1850. — Forme semblable. — Haut., 0^{m},34 (du pied, 0^{m},10, — en bas des anses, 0^{m},17, — en haut des anses, 0^{m},25). Diam. en bas, 0^{m},125 (en haut, 0^{m},302). Circ. aux anses, 0^{m},59. — Pl. XXVII.

Peinture noire, tournée au rouge.

Bande noire au pied. En bas de la panse, languettes triangulaires entre triples filets et bande de rais de cœur schématiques, avec cercles ponctués. Aux anses, cadre rectangulaire, dressé, avec palmette tournée vers le bas et doublement inscrite : sur les côtés, entre double trait parallèle, languettes, rais de cœur et rosettes. En haut du vase, sous la tranche, guirlande d'olivier, avec lignes de points entre les feuilles.

Dans le champ, captif nu, agenouillé à droite, le haut du corps et la tête penchés, la main droite s'appuyant à terre, le genou droit présenté de face. Ennemi nu, à gauche, le pied gauche en arrière, le genou droit posé sur l'épaule droite du captif et la main gauche appuyée sur sa tête, la main droite, relevée à gauche, tenant le glaive (chlamyde flottant par derrière et à droite). Dans le champ, à gauche, rosette.

Au revers, sur un sol rocailleux, guerrier tombé à gauche, la main droite tenant le glaive et s'appuyant en arrière, la main gauche, relevée, tenant le bouclier au-dessus de la tête, la jambe gauche pliée au genou et la droite allongée (baudrier sur l'épaule droite). **Amazone,** la tête de trois quarts à gauche, et baissée, les deux mains, levées à droite, soulevant un quartier de roc pour le lancer sur le guerrier (cheveux hérissés en auréole, justaucorps ponctué couvrant les bras jusqu'aux poignets, sorte de blouse flottante et serrée à la ceinture, endromides).

922 (4877) [3337, CHABOUILLET, p. 593]. — Anc. collection Caylus (?). — Même forme. — Haut., 0^{m},42 (du pied, 0^{m},08). Diam. du pied (moderne), 0^{m},175 (du haut, 0^{m},405). Haut. des anses, 0^{m},15. Larg., 0^{m},11.

BIBL. PASSERI, *Pict. Etrusc. in vasc.*, pl. 250. CAYLUS (?), *Rec. d'antiq.*, I, pl. 43, I[1]. MILLIN, *Antiq. inéd.*, II, pl. 16-7, p. 129-137.

Sous le champ principal, quatre palmettes, tournées vers le haut et dans un triangle à base large, alternant avec trois palmettes semblables, tournées vers le bas. Sous le revers, guirlande de laurier, les baies alternant avec les feuilles et également réservées. En haut du vase, sous l'embouchure, guirlande semblable.

Dans le champ, au-dessus de l'anse, autel (guirlande suspendue à la base, chapiteau à deux volutes ioniques et abaque rectangulaire). **Amazone** à mi-corps, penchée à droite, la main droite baissée à gauche et tenant une lance horizontale, le bras gauche tendu à droite (alopékis à pan flottant et points blancs, tresse tombant

1. Caylus possédait deux autres vases de cette forme.

sur l'épaule, manches longues et rayées, corsage serré à la ceinture, rayé et ponctué). Sur la même ligne, griffon, marchant à droite, les pattes de devant relevées, le col allongé et dentelé, le bec fermé (le corps blanc, l'aile réservée et semée de points blancs). Entre les pattes de derrière de l'animal, tête d'une **Amazone,** marchant à droite, un pied en arrière et sur la pointe, les deux bras, baissés, tenant une lance horizontale (alopékis et points blancs dans les cheveux, bande de postes au cou, jupe flottante, serrée par une ceinture ponctuée, les manches collantes et les anaxyrides rayées, bande médiane rayée descendant depuis le cou). A gauche de l'**Amazone,** laurier dressé. La tête sous le poitrail du griffon, troisième **Amazone,** à gauche, le genou droit plié et en terre, la jambe gauche étendue à droite, la main droite, relevée à gauche, dirigeant une lance vers la droite, la tête à droite et un peu relevée, la main gauche levant à droite un petit bouclier lunaire (haute tiare, avec pan flottant sur la nuque, costume comme plus haut, le justaucorps ponctué et orné d'oves brodés, le bouclier bordé de cordelettes rouges et ponctué au bord, serpent servant d'épisème). Sous l'**Amazone,** mais ne la touchant pas, tertre mamelonné. Griffon, allant à gauche, le bec baissé et mordant (?) le flanc gauche de l'**Amazone,** la queue entre les jambes (tout entier blanc). Quatrième **Amazone** à mi-corps, allant à gauche, le genou droit plié, le bras droit tendu à gauche, la main gauche, relevée à droite, brandissant la lance (même costume, la ceinture et la tiare marquées de blanc). Griffon allant à gauche, les pattes de devant touchant l'**Amazone** précédente, les ailes réservées. Au-dessus, étoile (même motif, à gauche de la tête de l'**Amazone**). A droite du griffon, autel comme plus haut.

Au revers, figure drapée, à droite. Demi-cercle pendant du haut du cadre, avec une croix inscrite, cantonnée de points : sous le demi-cercle, tache ronde. **Nike** ailée, à droite, le bras droit tendu horizontalement depuis l'épaule, la main essayant de saisir (?) une balle, la main gauche à la ceinture (diploïdion). Au-dessus du bras, diptychon suspendu. Éphèbe à gauche, la main droite appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche).

923 (5145). — Cratère à cloche, la tranche du pied oblique. — Haut., $0^{m},38$. Diam. en bas, $0^{m},158$ (en haut, $0^{m},35$).

Figures rouges, peintes sur le fond noir.

Pas de filet réservé à l'intérieur. Sous le champ, grands méandres. Sous les anses, palmette haut et bas : entre les deux, volute, terminée à droite et à gauche par deux spirales, et par deux lignes de points, verticales. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier, primitive.

Dans le champ, joueur (?) de flûte, à droite, les mains levées, jouant d'une double

flûte (tête informe, où l'œil seul est figuré, le menton énorme, pan d'himation flottant derrière le dos, tunique longue et ornée de deux lignes ondulées, entre bandes verticales). Femme (?) à gauche, le corps enveloppé tout entier dans une longue houppelande, qui semble munie derrière d'un capuchon (tête ridiculement petite et paraissant coiffée du kékryphale ; sur le vêtement, virgules gravées, de sens divers).

Au revers, éphèbe (?) à droite, portant un vêtement pareil, mais qui paraît passé sur l'épaule gauche et par-dessus un chiton, les deux mains semblant tenir deux grandes feuilles verticales (de laurier?, même décor de l'himation). Femme (?), à gauche (himation sur l'épaule droite, passé par-dessus un chiton à plis obliques, lignes ondulées et incisions verticales sur l'himation).

924 (5148). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,422. Diam. en bas, 0m,17 (en haut, 0m,377).

Même technique.

Sous le champ, grands méandres. Sous les anses, palmette haut et bas : entre les deux, volute. terminée à droite et à gauche par des spirales, compliquées de lignes courbes ponctuées et de rosettes de même. En haut, sous l'embouchure, guirlande de lierre. .

Dans le champ, éphèbe à droite, entièrement drapé (himation sur l'épaule gauche, le chiton à plis obliques, deux spirales verticales et deux grands traits se croisant en V sur l'himation). Deux feuilles verticales dans le champ (non tenues par le premier personnage. Ephèbe à gauche, semblable, l'himation sur l'épaule droite (trois lignes de spirales).

Au revers, éphèbe à droite, une main baissée et tendue (himation sur l'épaule gauche, le chiton bordé d'oves au cou, motif de doubles chevrons et de ligne en spirale). Ephèbe à gauche (himation sur l'épaule droite, trois lignes en spirale sur l'himation).

925 (5139). — Même forme — Haut., 0m,345. Diam. en bas, 0m.145 (en haut, 0m,315).

Même technique.

En bas du champ, méandres. Sous les anses, palmette haut et bas : entre les deux, volute, terminée à droite et à gauche par des spirales, compliquées de lignes de points, courbes ou verticales, et de rosettes ponctuées. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier.

Dans le champ, éphèbe à droite, vêtu d'une courte chlamyde qui descend au bas des cuisses et dont un pan tombe sur le dos, la main droite levée à droite et tenant une couronne, au-dessus d'un arbuste (guirlande de laurier? dans les cheveux, avec trois flammèches ou fleurons rouges, la couronne cernée d'un double grènetis).

Au revers, éphèbe à droite, vêtu de l'himation, la main droite, baissée, tenant deux feuilles lancéolées (trois fleurons rouges dans les cheveux, l'himation orné d'arcs de cercle parallèles, de virgules et de traits gravés). Enfant à gauche, entièrement drapé dans un himation semblable, la tête à la hauteur de la main de l'éphèbe.

926 (5149). — Même forme. — Haut., 0^{m},37. Diam. en bas, 0^{m},16 (en haut, 0^{m},33).

Même forme.

Sous le champ, grands méandres. Vers le haut du champ, moulure saillante, faisant tout le tour du vase. Sous les anses, sorte de manche, s'épanouissant en une palmette verticale et comprise, à droite et à gauche, entre des spirales horizontales, superposées et compliquées. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier.

Dans le champ, éphèbe à droite (himation passé sur l'épaule gauche par dessus le chiton, deux lignes en spirale et virgules arquées sur l'himation). Chat (?), en l'air et sautant, les pattes de devant levées vers le personnage suivant(collier, la queue recoquillée). Ephèbe à gauche (himation sur l'épaule droite, chiton, traits verticaux et lignes en spirale sur l'himation).

Au revers, éphèbe à droite, drapé comme plus haut, la main droite sortie de l'himation et retournée, les doigts très gros, la tête très petite (même décor de l'himation). Ephèbe de même, entièrement drapé. Dans le champ, à mi-hauteur, mais sans être tenues par aucun des personnages, deux feuilles dressées. Ephèbe à gauche, l'himation sur l'épaule droite (ligne en spirale, et virgules arquées sur l'himation).

927 (4798). — Cratère à cloche, l'attache du pied moulurée. — Haut., 0^{m},37. Diam. en bas, 0^{m},172 (en haut, 0^{m},36).

Filet réservé à l'intérieur. Sous le champ, méandres, alternant, par deux et par trois, avec un rectangle noir où sont réservés quatre dés, marqués d'un point. Sous l'anse, palmette, entre deux volutes simples. Guirlande de laurier sous l'embouchure. Même motif en bas du pied, sur une moulure concave.

Dans le champ, femme debout, à droite, la main gauche relevée à droite et soulevant un vêtement, que la main droite retient à la hanche (guirlande de points blancs dans les cheveux relevés en un court chignon, le buste nu, boucle d'oreille et collier noirs). **Dionysos** (?), assis à gauche sur un siège à dossier bas, le haut du corps en arrière, le coude gauche appuyé au dossier, la main droite, baissée à gauche, tenant un thyrse horizontal dont le corymbe est à droite, le bas du corps enveloppé d'une draperie (couronne jaune (de laurier) dans les cheveux, boucles tombant sur

l'épaule). **Silène** ithyphallique, de face, allant à droite, le pied droit en arrière et de profil à gauche, le bras gauche tendu à droite et le droit levé à gauche, la main tenant un cordon rouge qui passe derrière le corps, la tête relevée à gauche (les cheveux et la barbe hérissés, pagne plissé aux reins).

Au revers, **Ménade,** allant à gauche, le pied gauche en arrière et de côté, la tête à droite et le bras gauche tendu dans le même sens, la main droite levée à gauche et brandissant un thyrse (?) en forme de caducée (kékryphale en forme de haut bonnet, diploïdion noué par un nœud apparent). Jeune **Faune,** à droite, le buste penché en arrière, la jambe droite en arrière et le pied sur la pointe, les deux mains tenant une corde rouge qu'elles semblent prêtes à lâcher (pagne plissé, noué autour des reins, la tête jeune, les cornes à peine marquées).

928 (5138). — Anc. collection Caylus. — Même forme, le pied simple. — Haut., $0^{m},31$. Diam. en bas, $0^{m},15$ (en haut, $0^{m},31$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 46, I-II, p. 130-1.

Le vase très refait et repeint.

Le haut de la tranche du pied réservé. A l'intérieur, filet réservé. En bas du champ, méandres, alternant avec un rectangle, marqué d'une croix inscrite et de quatre filets, perpendiculaires au milieu des côtés. En haut du champ, guirlande de laurier. Sous les anses, palmette, entre spirales.

Dans le champ, à gauche et en haut, sphère avec croix inscrite, cantonnée de points. Au-dessous, sorte de pilier rectangulaire à deux cannelures, surmonté d'une balle blanche. Femme, assise à droite sur un siège rocheux, le pied gauche levé à droite, la main gauche, baissée, portant une patère, la main droite tenant une branche de férule (?), terminée par trois feuilles dentelées (diadème blanc à cordelette dans les cheveux relevés en chignon, collier, sandales et bracelets blancs, diploïdion attaché par des fibules aux épaules, la branche et les feuilles blanches, les godrons de la patère blancs, comme les cinq boules qui la surmontent). Ephèbe nu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, l'avant-bras droit, baissé et chargé d'une draperie, tendu vers la patère, la main gauche à la hanche, tenant obliquement une branche de férule semblable à la précédente (bandeau blanc dans les cheveux, le thyrse blanc).

Au revers, éphèbe à droite, l'himation sur l'épaule gauche, la main droite appuyée sur un bâton. Semblable, à gauche. Entre les deux éphèbes, en haut, rosette à quatre pétales.

929 (5152) [564]. — Même forme. — Haut., $0^{m},29$. Diam. en bas, $0^{m},12$ (en haut, $0^{m},31$).

Sous le champ, quatre méandres, alternant avec un rectangle, marqué d'une croix oblique, cantonnée de tirets, perpendiculaires au milieu des côtés. Sous les anses, palmettes, entre volutes et postes. Autour de l'attache des anses, bande de filets transversaux. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier.

Dans le champ, éphèbe nu, de face, le pied gauche de profil à droite, la main droite pendant à gauche et tenant une grappe, l'avant-bras gauche horizontal et chargé d'une draperie, la main portant une patère, la tête tournée à droite (bandeau blanc dans les cheveux, la patère bordée et ponctuée de blanc, la grappe de même). Au-dessus de la patère, sorte de feuille de lys ou de bandelette (points blancs). A gauche de la tête, rosette blanche, à six pétales. Femme, assise à gauche sur un siège rocheux, la main droite levée sous la patère et tenant un objet en forme d'œuf, la main gauche tenant à droite une tige (de férule?), terminée par deux feuilles dentelées (cheveux relevés en chignon et semés de points blancs, le bracelet, le collier et les sandales blancs, le siège marqué de taches blanches, la férule blanche). A droite du siège, rosette.

Au revers, éphèbe drapé, à droite, un pan de l'himation revenant sur l'épaule gauche, la main droite en avant et appuyée sur un bâton. En haut, diptychon, attaché par une ficelle (trois traits verticaux, croisés d'une barre horizontale). Ephèbe à gauche, appuyé sur un bâton, l'épaule droite à découvert.

930 (5140). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,265. Diam. en bas, 0m,115 (en haut, 0m,27).

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 40, III-IV, p. 121-2.

Sous le champ, méandres, alternant, par trois et par quatre, avec une croix oblique, cantonnée de tirets perpendiculaires, inscrite dans un rectangle. Sous les anses, palmette, entre volutes. A l'attache des anses, bande circulaire de filets transversaux. Sous l'embouchure, guirlande de laurier.

Dans le champ, femme, allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, le bras droit pendant à gauche, la main gauche portant à droite une patère (cheveux relevés en chignon (points blancs), le collier, les bracelets, la patère indiqués de même, diploïdion). Jeune **Faune,** nu et allant de même à droite, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant l'anse d'une situle, la main gauche levant à droite un tambourin (points blancs sur la situle, étoile rayonnante sur le tambourin). Sous le tambourin, stèle basse, sur un degré.

Au revers, éphèbe drapé, à droite, la main droite appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche). En haut, à droite, disque ovale (II vertical et diagonale de même sens). Ephèbe à gauche, entièrement drapé. En haut, à droite, disque avec cercle ponctué.

931 (5137) [569]. — Même forme. — Haut., 0m,26. Diam. en bas, 0m,125 (en haut, 0m,275).

Sous le champ principal et sous le revers, sept méandres, alternant avec deux rectangles, marqués d'une croix oblique, cantonnée de tirets, perpendiculaires au milieu des côtés. Pas de palmette entre les sujets. Sous le bord supérieur, ligne ondulée, passant alternativement au-dessus et au-dessous de cercles ponctués.

Dans le champ, jeune **Faune** (?), de face, la tête à droite, le pied gauche de profil à droite, le droit légèrement de côté, la main droite tenant à gauche un thyrse, la main gauche tenant à droite et par la tranche un tambourin, la tête tournée à droite (draperie flottant derrière le corps et passant sur les avant-bras, le tambourin marqué au centre d'un cercle ponctué et, sur la tranche, d'une ligne ondulée). Spirale verticale, partant du sol. Femme à gauche, le pied gauche en arrière et de côté, la main droite tenant à gauche une corne à boire, la main gauche, baissée à droite, tenant l'anse d'une situle (collier et bracelets, diploïdion sur lequel est passée une nébride, serrée à la ceinture). A droite, en haut, deux demi-cercles allongés, ponctués et pendant (guirlandes, inscrites l'une dans l'autre).

Au revers, éphèbe, à droite et drapé, la main droite appuyée sur un bâton. En haut, à droite, disque ovale (H vertical et diagonale de même sens). Ephèbe à gauche, drapé de même, la main droite tenant un strigile (ou une torche).

932 (4850). — Même forme. — Haut., 0m,325. Diam. en bas, 0m,17 (en haut, 0m,34).

Filet réservé en haut de la tranche du pied et à l'attache de la panse. Deux filets de même à l'intérieur du vase. Sous le champ, méandres, alternant, par un, par trois, par neuf et par onze, avec une croix cantonnée de points et inscrite dans un rectangle. Sous les anses, palmette, entre volutes. A l'attache des anses, bande circulaire de filets transversaux. A l'embouchure, guirlande de laurier.

Dans le champ, **Faune,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, les bras pliés aux coudes et les mains fermées (couronne (de lierre ?) blanche dans les cheveux). Femme de face, la tête à droite, le pied droit à gauche et de côté, la main gauche sous la taille, la main droite levée à gauche (cheveux relevés en chignon (points blancs), diploïdion serré à la ceinture, avec échelons brodés, haut et bas). **Faune,** assis à droite sur une draperie, le pied gauche derrière le droit et sur la pointe, la main droite levée à gauche et tournée vers la tête (bandeau blanc dans les cheveux). Femme à gauche, la main droite levée à gauche, la main gauche sous la taille (coiffure et costume, comme plus haut). Jeune **Faune,** à gauche, le haut du corps légèrement en arrière, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main gauche à la hanche.

Au revers, éphèbe drapé, à droite, l'épaule droite à découvert, la main droite baissée. Ephèbe à droite, entièrement drapé. Ephèbe à gauche, drapé comme le premier, la main droite en avant.

933 (4848) (588). — Anc. collection Caylus. — Forme semblable. — Haut., 0^{m},205. Diam. en bas, 0^{m},093.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 22, I-III, p. 74-5.
Filet réservé en haut de la tranche du pied. En bas du champ, bande de postes, entre deux filets. Sous le rebord supérieur, postes tournées vers la gauche.

Dans le champ, **Ménade,** courant à droite, la tête à gauche, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la main droite portant à gauche un coffret, la main gauche tenant à droite une torche allumée (collier ponctué, diploïdion serré à la ceinture, le coffret avec une croix inscrite et cantonnée de points). Sous la main droite, sphère (croix cantonnée). A droite, petit autel.

Au revers, **Bacchante,** allant de même à droite, la main droite retenant à gauche une draperie qui repasse sur l'avant-bras gauche, la main gauche tenant un thyrse vertical. A droite, sorte d'autel, comme plus haut.

934 (5153). — Même forme. — Haut., 0^{m},245. Diam. en bas, 0^{m},103 (en haut, 0^{m},245).

A l'intérieur, filet réservé. Sous le champ, entre filets, postes réservées. Au-dessus du champ, guirlande de laurier. A l'attache des anses, filets transversaux. Sous les anses, palmette, entre volutes.

Dans le champ, **Faune,** nu et à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite tenant à gauche une grappe, la gauche tenant à droite l'anse d'une situle. A gauche de la tête, feuille dressée. A droite, rosette à quatre pétales. Femme, assise à gauche sur un siège rocheux, la main droite tenant à gauche un coffret, la main gauche à droite, l'index tendu (cheveux relevés en chignon, diploïdion serré à la ceinture, diagonales croisées sur le coffret).

Au revers, éphèbe à droite, drapé, la main droite appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche). A gauche, tache ronde. A droite, diptychon rectangulaire (deux points à droite et à gauche, cordon et nœud au milieu). Ephèbe à gauche, entièrement drapé.

935 (5136). — Emigré Néelle. — Même forme. — Haut., 0^{m},347. Diam. en bas, 0^{m},142 (en haut, 0^{m},334).

Filet réservé au retrait de la tranche du pied. Sous le sujet, postes noires, les crochets jaunes et surmontés d'un filet noir. Sous l'embouchure, guirlande de laurier. Filets noirs transversaux autour de l'attache des anses. Sous les anses, palmette entre spirales, les pétales de forme géométrique (pétales et points blancs).

Dans le champ, femme debout, à droite, la main droite, levée à gauche, tenant un miroir rectangulaire à manche, la main gauche, baissée à droite, tenant par un fil un objet de forme rectangulaire (les chairs blanches, les cheveux relevés et noués en chignon, bracelets blancs, le bord du miroir blanc, encadrant une croix oblique et cantonnée de points, traces de rouge sur le miroir, dans les cheveux et dans la robe). Sous la main gauche, sphère blanche, avec croix inscrite. Femme, à demi assise à gauche, au-dessus d'un siège en forme de stèle, le bras gauche en arrière, la main droite levant à gauche un plateau chargé d'objets divers (bracelet blanc, ceinture de points blancs retenue par des bretelles ; dans la corbeille blanche, alabastron (?) blanc, entre deux pyramides de même). A droite de la stèle, sphère comme plus haut. Au-dessus, rectangle en forme de fenêtre (blanc et noir).

Au revers, femme, entièrement drapée, à droite (collier noir, kékryphale dans les cheveux). A gauche de la tête, sphère rouge, avec croix inscrite. Femme de face, la tête de trois quarts à droite, le bras gauche baissé, la main droite, levée à gauche, tenant un miroir ovale (bandeau à points blancs dans les cheveux, bracelets et collier, le miroir blanc). A droite, sphère, comme plus haut. Troisième femme, à gauche, entièrement drapée (himation couvrant la tête comme un capuchon, guirlande saillante en haut du front, collier). Bandelette verticale et ponctuée, d'où s'échappent deux cordelettes. A droite, carré blanc (?), dans lequel un carré noir est inscrit.

936 (5141) [561]. — Même forme. — Haut., $0^{m},25$ (du pied, $0^{m},08$). Diam. à la base, $0^{m},13$ (au sommet, $0^{m},30$).

Terre rosée, plus foncée à la surface. Rehauts blancs et jaunes.

Méandre entre deux filets à la base du champ. Guirlande de lierre entre deux filets réservés, sous l'embouchure. Deux bandes réservées à l'intérieur. Couronne d'arêtes rayonnantes à l'attache des anses. Sous les anses, palmettes, entre spirales.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège rocheux, la main droite tenant à gauche une férule (?) à quatre fruits, la gauche portant à droite un coffret entr'ouvert (chiton serré à la ceinture, collier, bracelets et boucle d'oreille blancs). Ephèbe nu, à gauche, le pied droit en avant et levé, la main droite tendant à gauche une couronne à bandelettes jaunes, la main gauche tenant à droite un thyrse. Dans le champ, disque sur le sol, et rosette ou balle entre les deux sujets. Grènetis blanc sous les personnages.

Au revers, deux éphèbes drapés, se faisant vis-à-vis et appuyés sur des bâtons. Entre deux, autel en forme de ciste (bandelette). Au-dessus de l'autel, diptychon ponctué. A droite et à gauche, rectangles inscrits (fenêtres ?).

937 (4832). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^m,30$. Diam. en bas, $0^m,142$ (en haut, $0^m,295$). — Fig. 133.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 45, I-II, p. 128-9.

Retrait réservé en haut de la tranche du pied. Filet de même à l'attache de la panse. Sous le champ, méandres, alternant, par trois et par cinq, avec un rectangle divisé en quatre cases ponctuées. Languettes autour de l'attache des anses. Sous les anses, palmette dressée, entre spirales compliquées de points et de cercles. Sous l'embouchure, guirlande de laurier.



Fig. 133 (**937**).

Dans le champ, éphèbe, nu et de face, la tête à droite, le pied gauche de profil à droite, la main droite tenant à gauche une grappe, la main gauche tenant à droite un sceptre (?), à volutes compliquées (points rouges à l'attache de la grappe, les spirales du sceptre rouges, chlamyde sur l'avant-bras gauche). A gauche de la tête, fenêtre rectangulaire avec fente médiane (traces de blanc). Femme à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une ban-

delette, la main gauche tenant à droite un miroir (diploïdion, la bandelette blanche, le manche du miroir rouge).

Au revers, même fenêtre à gauche, en haut du champ. Ephèbe, à droite, entièrement drapé. Plante spiraliforme, sortant du sol. Au-dessus, sphère marquée d'une croix. Ephèbe, à gauche, la main droite appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche).

938 (4953) [557]. — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^{m},29$. Diam. en bas, $0^{m},095$ (en haut, $0^{m},30$).

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 43, II.

Sous le champ, méandres, alternant, par trois, par quatre, par cinq et par six, avec un rectangle divisé en quatre cases ponctuées. Sous les anses, palmette, entre spirales. Filets transversaux autour de l'attache des anses. Guirlande de laurier au-dessus du champ.

Dans le champ, femme, allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la main droite tenant à gauche une férule, d'où pend une bandelette, la main gauche, baissée à droite, tenant l'anse d'une situle (peigne jaune dans les cheveux relevés en chignon, collier, bracelets et sandales jaunes, férule et bandelette jaunes ; sous les pieds, ligne de points jaunes). A gauche de la main droite, rosette (jaune). A droite de la tête, bandelette de même et cercle jaune. Sous la situle, autel (?) en forme de cippe (lignes jaunes, continues ou ponctuées). Ephèbe nu, à gauche' le coude gauche appuyé, à droite, sur une haute stèle et la main portant une patère, le pied droit de face, le gauche sur la pointe et croisé devant le droit, la main droite tenant à gauche une férule, d'où pend une bandelette (draperie sous le coude gauche, patère et pilier jaunes). A droite des pieds et de la tête, deux rosettes.

Au revers, éphèbe à droite, la main droite appuyée sur un bâton (himation sur l'épaule gauche). A gauche de la tête, cercle ponctué. A droite, diptychon. A droite du bâton, disque (H vertical et diamètre de même sens). Ephèbe à gauche, le bras droit tendu à gauche, un bâton oblique sous l'aisselle droite (himation sur l'épaule gauche).

939 (585). — Ancien fonds. — Cratère. — Haut., $0^{m},175$. Diam. en bas, $0^{m},078$ (en haut, $0^{m},163$).

Filet sous le champ. Entre les figures, palmette dressée, entre spirales (rehauts et points blancs).

Dans le champ, éphèbe, assis à gauche, la jambe droite croisée derrière la gauche, la main gauche appuyée à droite, la main droite tendant à gauche une

patère (bandeau blanc noué sur le front, le bas du corps entouré d'un himation, points blancs sur la patère). Grappes et points blancs, en haut du champ.

Au revers, éphèbe drapé, à droite (bandeau blanc dans les cheveux).

940 (Oppermann, 27). — Même forme. — Haut., 0m,445. Diam. en bas, 0m,19 (en haut, 0m,455). — Fig. 134. Pl. XXVII-XXVIII.



Fig. 134 (940).

Filet réservé, haut et bas de la tranche du pied. Languettes autour de l'attache des anses. Sous les champs, bande continue de trois méandres, alternant avec une croix oblique et cantonnée de points, inscrite dans un rectangle. Au-dessus, bande d'oves inscrits, séparés par des points, et guirlande de laurier à l'embouchure. Sous les anses, deux palmettes superposées, l'inférieure inscrite dans des volutes (feuilles lancées et rosettes jaunes de formes différentes, éparses dans le champ).

Dans le champ, en haut, petit édicule (fontaine?), vu de trois quarts (trois colonnes ioniques à la façade, fleurons servant d'acrotères, rinceaux dans le fronton, les colonnes, la base et la corniche blanches, le fronton et l'intérieur noirs, avec deux rosettes jaunes sur le noir). Sous l'édicule, rosette et arbuste (laurier?, points jaunes). Faon à gauche, la tête à droite, le corps à moitié caché par le **Silène,** dont la tête touche le coin droit inférieur de l'édicule. **Silène,** infibulé, de trois quarts à droite, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, la main droite levée à gauche et tenant un thyrse, la main gauche, baissée, tenant un canthare renversé (grosse tête rappelant le **Charon** étrusque, lèvres fortes, nez épaté, oreilles en forme de cornes, fleurons jaunes et points dans les cheveux, peau de bête nouée sous le



FIG. 134 (**940**).

cou et flottant à droite, le thyrse et le canthare blancs et jaunes). Branche de laurier dans le champ. Au-dessous, candélabre simple qui porte une lampe à anse (le tout blanc). Lit à pieds droits, vu de trois quarts, avec coussin au pied et deux autres au chevet (postes). Sur le lit, **Dionysos** (?), assis à gauche, le torse et la tête renversés, le coude gauche appuyé, le bras droit autour de la tête d'**Ariane,** celle-ci étendue sur le lit, le buste relevé, la tête de trois quarts à droite, embrassant **Dionysos** (diadème de fleurons et de points jaunes sur les cheveux d'**Ariane,** draperie couvrant le bas du corps, une autre autour de **Dionysos**). Au-dessus du lit, à gauche, **Eros,** de face, la tête penchée à droite, les deux mains tenant à gauche une patère, les deux ailes éployées, le pied droit de profil à gauche (grènetis sous l'**Eros,** diadème à arêtes dans les cheveux, les ailes blanches et jaunes). Sous le lit,

à droite, faon à gauche, la tête baissée, les oreilles pointées. **Ménade** à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les mains tenant à gauche un tympanon, le coude gauche serrant contre le corps une branche d'arbre (bandeau réservé et peigne blanc à trois pointes dans les cheveux, long chiton, nébride, bracelets; points blancs et cercles noirs sur le tympanon). Branche de laurier dans le champ. Sous la **Ménade,** cratère à deux anses verticales; posé sur un trépied (blanc et jaune).

Au revers, bandelette suspendue dans le champ. **Satyre,** nu et de trois quarts à droite, la tête à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant un canthare, la main gauche tenant à droite un thyrse, le pied droit de trois quarts à gauche, le pied gauche de profil à droite (bandeau blanc relevé sur le front, bandelettes nouées autour du thyrse). En haut, fenêtre ouverte (le cadre jaune, les battants garnis de trois lignes de points blancs). **Ménade,** assise à gauche, la jambe droite croisée derrière la gauche, la main droite tendant à gauche une patère, la main gauche appuyée à droite (chiton serré à la ceinture, himation sur le bas du corps, godrons blancs sur la patère, peigne à pointes blanches dans les cheveux, bracelets et collier blancs, grènetis blanc sous la **Ménade**). Spirale sortant du sol. **Pan** (??), le buste de trois quarts à gauche, le pied droit de profil, le gauche en arrière et sur la pointe, la tête infléchie sur l'épaule droite, la main droite tenant à gauche une flûte de Pan, la main gauche tenant à droite une férule(?) dont le haut se recourbe en faucille (himation agrafé sur le cou et flottant par derrière). Spirale sortant du sol.

941 (4993). — Ancien fonds. — Même forme, le pied mouluré. — Haut., 0m,195 (du pied, 0m,035). Diam. de la base, 0m,082 (du haut, 0m,18). — Pl. XXVIII.

Sous le champ, échelons verticaux, parallèles. Même motif au-dessus des sujets. Echelons autour de l'attache des anses. Sous chaque anse, palmette dressée, avec pétale élevé, au milieu. A droite et à gauche, spirales et feuilles lancées.

Dans le champ, grande tête de femme, à gauche (diadème à arêtes, blanches et saillantes dans les cheveux, bandeau à points blancs noué par une cordelette, chignon relevé en haut de la nuque). Rosette crucifère à gauche du visage.

Au revers, même motif, sous la rosette.

942 (5151). — Ancien fonds. — Forme semblable. — Haut., 0m,175 (du pied, 0m,05). Diam. en bas, 0m,068 (en haut, 0m,165).

Sous les anses, palmette. Dans le champ, à droite et à gauche des têtes, plante informe. Sous l'embouchure, languettes verticales.

Dans le champ, tête de femme, à gauche (bandeau blanc dans les cheveux, collier et boucle d'oreille de même).

Au revers, même motif.

943 (Luynes, 748) [692]. — Semblable, les anses en forme de tuiles, sous lesquelles on posait la main (Gnathia). — Haut., 0^{m},395. Diam. en bas, 0^{m},21 (en haut, 0^{m},505). — Pl. XXVIII.

La terre rosée. La peinture noire, non brillante. Le bas du pied et l'attache de la panse réservés. Le plat de l'embouchure et une bande à l'intérieur, de même. Les anses modelées sommairement en forme de mufles.

Dans le champ, ligne de points blancs, non continue, et plusieurs fois reprise. Au-dessus, tête de femme, à gauche (les chairs blanches, détails et cheveux jaunes, pendeloque, deux rangs de points au collier, cheveux bouffant sur le front, à la nuque et à l'occiput, kékryphale ponctué de traits et de points blancs). A gauche, alabastron jaune, à apophyses. A droite et à gauche (en dehors du trapèze), triple cercle concentrique, les deux intérieurs jaunes, le second ponctué, le dernier blanc.

Au-dessus, bande horizontale, rouge. Au-dessus, et partant de la bande, motif d'arbre ou de feuille jaune, alternant avec des filaments blancs. De la bande, partent vers la ligne de grènetis inférieure, en formant les petits côtés d'un trapèze, deux bandes rouges obliques, terminées par une grappe rouge (à droite et à gauche, grappe blanche entre deux feuilles, comme plus haut). Sous la bande rouge supérieure, le même motif qu'au-dessus, une grappe rouge ou jaune remplaçant cinq fois l'arbre ou la feuille.

Au-dessus, bande d'oves allongés et blancs, sur chacun desquels sont trois points jaunes, disposés en triangle. Sur les oves, entre deux traits jaunes horizontaux haut et bas, motif de chevrons, les côtés ascendants jaunes, les descendants rouges. Dans les triangles ainsi formés, triangles blancs. Au-dessus des chevrons, oves blancs, inscrits dans des oves jaunes et séparés par des points blancs. En haut des oves, ligne jaune.

944 (5048). — Cratère, les anses à demi relevées. — Haut., 0^{m},378. Diam. en bas, 0^{m},173 (en haut, 0^{m},352).

Terre orangée. Couverte noire, terne.

945 (5119). — Cratère en forme de calice, la panse rétrécie sous l'embouchure, les anses plates et verticales, formant un angle aigu, le pied haut et mouluré. — Haut., 0^{m},12. Diam. en bas, 0^{m},045 (en haut, 0^{m},099).

Sur le noir, sorte de collier suspendu (grènetis entre traits parallèles), d'où pendent quatre palmettes entre des traits verticaux, simples ou doubles. Même motif au revers.

946 (2752). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Centuripæ). — Grand vase sans anses, composé d'un pied, d'une panse presque cylindrique, et d'un col bas,

surmonté d'un couvercle. — Haut., $0^m,48$ (de la panse, $0^m,425$, — du pied, $0^m,16$). Diam. en bas, $0^m,16$ (en haut, $0^m,28$ — de l'embouchure, $0^m,078$). Haut. du couvercle, $0^m,22$ (diam. en bas, $0^m,04$, — en haut, $0^m,09$). — Pl. XXVIII.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1554, p. 362-3. Raoul-Rochette, *Peint. antiq. inéd.*, p. 429-30. *Bullet.*, 1833, p. 430. Jahn, *Vasens.*, p. XXX.

Terre jaunâtre. Figures peintes en noir, en rose, en bleu et en brun. Ornements jaunes, saillants.

Le couvercle se compose d'un disque, de deux troncs de cône moulurés, d'un corps convexe et d'un couronnement, avec bouton central et deux apophyses latérales.

Sur le pied du vase, double moulure horizontale (dans le creux, bande peinte en rose ; au-dessus, bande rouge, coupée par une rosette).

En bas de la panse, bande rose. Puis, trois feuilles dressées, en relief, le bout replié (le fond jaune, les bords bleu clair ou rose). Alternant avec les feuilles, deux mamelons jaunes, saillants, surmontés de deux rosettes (le centre doré, le bord bleu). En haut du champ, corniche en relief et dorée (moulure d'oves allongés, séparés par trois dischetti : motif de triglyphes, alternant avec des **Eros** dorés, sur fond rose). Au-dessus de la corniche, oves roses, peints entre deux traits noirs, parallèles. Traces de rose sur le haut du vase.

Dans le champ (très effacé), grand motif floral (palmette inscrite à bord rose). Femme drapée, à droite, tenant de la main droite un éventail en forme de feuille (fond blanc, traits bleus, très peu distincts, comme dans les figures suivantes). Femme à droite, les deux mains levées vers la personne suivante (tenant une bandelette ?). Femme à droite, vêtue du chiton simple, échancré au cou (cheveux noirs massés, traits roses et bleus, bracelet en haut du bras droit, qui est replié sur la taille). Femme de face, la tête à gauche, les bras croisés sur la poitrine. Femme drapée à gauche, le bras droit levé (dansant, suivant de Witte, qui croit voir « des phiales et des vases » dans les mains des deux figures précédentes).

947 (4889). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Stamnos, l'embouchure débordante, le pied assez haut et mouluré. — Haut., $0^m,267$. Diam. en bas, $0^m,102$, (en haut, $0^m,16$). Haut. du couvercle, $0^m,07$. Diam., $0^m,17$.

Bibl. Micali, *Mon. inéd.*, pl. 38, 1. De Witte, *Annali*, IV, 1832, p. 241, 1 ; *Cabinet Durand*, 377, p. 131-2.

Traits noirs, brillants et parfois saillants.

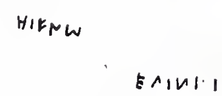
La tranche du pied réservée. Sous le champ, postes et filets réservés. A l'épaule, languettes, dans des oves tournés vers le haut, avec points à droite et à gauche. Sous l'anse, grande palmette, entre deux palmettes et deux demi-palmettes inscrites. Sur le couvercle, sept bandes concentriques, noires.

Dans le champ, **Ajax,** nu et de face, la tête penchée légèrement à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant un glaive dressé, la main gauche, relevée à

droite, appuyée sur une lance, le pied droit de profil à gauche, le gauche de trois quarts à droite (tête barbue, cheveux en nappe sur le dos, chlamyde sur l'avant-bras gauche, baudrier sur l'épaule droite, le fourreau apparent). Femme à gauche (**Tekmessa** ?), le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite baissée à gauche, la gauche ouverte et levée à droite (bracelets, chaussures, tunique serrée à la ceinture avec chenille brodée, draperie flottant derrière le corps, ramenée par devant et passée sur le coude gauche). A gauche d'**Ajax,** fleur d'hyacinthe (?), avec l'inscription 1 : AiFas.

Au revers, **Pâris** (?), nu et de face, la tête de trois quarts à droite, le pied droit en arrière et de côté, le gauche de profil à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant la lance, la main gauche tenant à droite un miroir (?) (chlamyde sur le bras gauche). **Hélène** à gauche, la main droite vers l'éphèbe, la gauche pendante, le pied gauche en arrière et sur la pointe (tunique agrafée aux épaules, les seins paraissant, bande brodée verticale, draperie flottant par derrière, repassant sur l'avant-bras droit et près de la main gauche). Sur le miroir (?), l'inscription 2 : Elinai.

Inscriptions :



(947).

948 (4863). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Même forme. — Haut., $0^{m},30$. Diam. en bas, $0^{m},12$ (en haut, $0^{m},175$, — intérieur, $0^{m},115$). Circ. max., $0^{m},76$. — Fig. 135.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 230, p. 70.

Terre orangée, claire. Peinture noire, passée au rouge.

La tranche du pied réservée, ainsi qu'une bande sous le champ. En haut du champ, trois filets horizontaux et languettes verticales, dont chacune est comprise entre trois filets. L'embouchure et les anses noires. Sous les anses, deux palmettes superposées, la plus basse entre volutes : à droite et à gauche, demi-palmette oblique et palmette de même, inscrite.

Dans le champ, femme à droite, vêtue, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche levée à droite, la droite baissée à gauche et tenant une couronne à trois rais (cheveux relevés en chignon, les chairs et la guirlande blanches, diploïdion agrafé aux épaules, bande brodée tombant de la ceinture). Éphèbe nu, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite baissée à gauche et la gauche, relevée à droite, tenant une chlamyde qui passe comme un châle derrière le corps (bandeau blanc dans les cheveux, collier d'arêtes rayonnantes, bracelet au coude gauche, chaussures blanches).

Au revers, femme ailée, à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les



Fig. 135 (**948**).

mains baissées et tenant une bandelette, sur laquelle est l'inscription : Asnaine (même costume que la femme de l'avers, les ailes également recoquillées).

Inscription :



(**948**).

949 (Oppermann, 56). Milliet-Giraudon, III, pl. 132 (9ᵉ classe, 20ᵉ série). — Anciennes collections Barone et Piot. — Stamnos, la tranche de l'embouchure moulurée et convexe, le col concave et séparé de la panse par un filet, les anses relevées et avec un dischetto médian, le bas de la panse concave, deux filets saillants à la base. — Haut., 0^{m},325 (à l'épaule, 0^{m},29). Diam. en bas, 0^{m},173 (à l'embouchure, 0^{m},205, — intér., 0^{m},17). Circ. max., 0^{m},89.

Bibl. Minervini, *Mon. ant. poss. da Barone,* pl. 19. Lenormant, *Cat. Piot,* 1870, p. 11-2, 13. Roscher, *Lexikon,* III, p. 1472, *s. v.* Pan (Wernicke).

Deux filets réservés en bas de la panse. Sous le champ, trois et quatre méandres,

alternant avec une croix oblique et cantonnée de tirets, inscrite dans un rectangle. Sous les anses, deux palmettes superposées, entre spirales. Autour de l'attache des anses, couronne saillante (languettes noires). A droite et à gauche, boutons saillants (rosette, les diamètres noirs). A l'épaule, languette inscrite. Sur la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points, entre filets.

Dans le champ, rosette (cœur et bords jaunes). Au-dessus de la femme, grappe (tige jaune, semis de points jaunes). Femme de face, la tête à droite, le pied gauche de profil à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une grappe, la main gauche, levée à droite, tenant un miroir (bandelette à arêtes jaunes dans les cheveux relevés en chignon, boucle d'oreille, collier et bracelets jaunes, miroir à manche jaune entouré de dischetti, chiton serré à la ceinture, souliers à points jaunes, grènetis jaune sous les pieds). Sous la femme, fleur (?), entre feuilles dentelées (les bords jaunes), **Dionysos,** nu et assis à droite sur une draperie, la jambe gauche repliée derrière la droite, la main droite baissée à gauche *derrière* la férule, la main gauche tenant à droite une patère (bandeau jaune dans les cheveux qui flottent sur la nuque, points blancs et godrons sur la patère, grènetis sous les pieds ; férule blanche et jaune *devant* le bras droit). Sous le dieu, tige dressée (blanche, les fleurs réservées, les baies jaunes). **Faune** et **Satyre,** à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main gauche, baissée à droite, tenant une situle, la main droite tenant une torche à gauche (bandeau blanc dans les cheveux, le nez retroussé, la flamme de la torche blanche, la situle rayée de jaune, grènetis jaune sous les pieds).

Au revers, branche dans le champ (comme plus haut). Au-dessus de **Pan,** guirlande (bandelette blanche). **Pan,** assis à gauche sur une draperie, la tête à droite, la main droite levant à gauche une flûte de Pan, la main gauche en bas du corps et tenant une branche de laurier, le pied gauche en arrière et sur la pointe (guirlande jaune dans les cheveux, retenue par une bandelette blanche, la flûte rayée et jaune, la branche de même, grènetis sous les pieds, draperie entre les jambes). Dans le champ, patère jaune, oblique (tambourin ?). Au-dessous, femme (**Autonoé** ? ?), à droite, le pied gauche relevé, la main gauche appuyée sur le genou, la main droite levée à droite et le haut du corps penché (peigne à dents jaunes et guirlande de points dans les cheveux, boucle d'oreille et bracelets jaunes, chiton serré à la ceinture, chaussures). A gauche de la femme, branche dressée. A droite, plante, la fleur entre deux feuilles dentelées (détails jaunes). Au-dessus, **Actéon**?, assis de trois quarts à droite, la tête inclinée, la main droite appuyée à gauche, la main gauche baissée à droite vers la tête du chien, les jambes légèrement écartées, le pied droit presque de face (deux cornes blanches dans les cheveux bouclés et frisés,

la figure juvénile, draperie sur l'épaule gauche et revenant entre les jambes, grènetis sous la main droite). Chien, à gauche, la tête et la patte gauche de devant levées (collier blanc, grènetis sous les pattes). Grand arbre derrière le chien. Deuxième plante, en bas, semblable à la première (deux calices superposés). **Artémis,** à gauche, la jambe gauche croisée devant la droite, le pied gauche sur la pointe et de trois quarts à droite, le coude gauche appuyé sur un pilier, la main droite baissée à gauche, les trois premiers doigts dirigés vers le groupe central (peigne et bandelette, collier et bracelet jaunes; chiton, court et serré à la ceinture, avec deux bretelles croisées, la ceinture et les bretelles marquées de points jaunes, endromides jaunes à retroussis, le pilier blanc à droite et réservé à gauche, la base, réservée, ornée d'une bandelette blanche). Dans le champ, en haut, guirlande attachée par des bandelettes. A droite, bandelette (points et bord blancs).

950 (Oppermann, 35). — Même forme, le pied assez haut et plusieurs fois mouluré. — Haut., $0^m,35$. Diam. en bas, $0^m,139$ (en haut, $0^m,19$). Circ. max., $0^m,84$. — Pl. XXIX.

Terre jaune, légèrement orangée.

Sous le champ, méandres continus, chacun des éléments plusieurs fois inscrit. Sous les anses, sorte de cornet dressé, relié par des arcs blancs à des palmettes inscrites (bandes et godrons blancs, points en haut du cornet, spirales, rosettes et demi-palmettes à droite et à gauche). A l'épaule, double filet horizontal et bande de languettes verticales, inscrites. La lèvre réservée.

Dans le champ, amphore blanche, à terre, les anses relevées, le pied mouluré (deux branches blanches pendant de l'embouchure). Femme nue, à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le haut du corps en arrière et la tête retournée à gauche, la main droite baissée vers l'amphore, le bras gauche passé derrière le corps du **Satyre** (les chairs blanches, les cheveux noirs, ceints d'une guirlande blanche, sandales à points noirs, deux guirlandes de points noirs croisées sur la poitrine, le sexe indiqué). **Satyre** ithyphallique, à gauche, le pied droit levé et en arrière, la main gauche, baissée, tenant le thyrse, la main droite posée sur l'épaule droite de la **Ménade** (cheveux noirs, guirlande et rinceaux blancs, type bestial et barbu, le corps poilu, le thyrse blanc, bandelettes blanches croisées sur la poitrine, les pieds chaussés).

Au revers, **Ménade,** allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite baissée à gauche et la gauche, baissée à droite, tenant des guirlandes (guirlande dans les cheveux, blanche comme les deux autres, chiton serré à la ceinture, bandelettes blanches, croisées devant le buste).

951 (5144). — Grand vase sans anses (pithos), avec une moulure concave à l'embouchure qui est circulaire et une moulure semblable à la base. — Haut., $0^m,42$ (à l'épaule, $0^m,38$). Diam. en bas, $0^m,172$ (en haut, $0^m,215$). Circ. max., $0^m,96$.

Terre jaune, claire et presque blanchâtre. Couverte noire.

Grandes cannelures verticales sur la panse. En haut de leur attache supérieure, zigzags obliques et gravés, deux environ par cannelure. A l'intérieur de l'embouchure, traits gravés horizontaux.

952 (5268). — Acheté en 1847 à M. Bochard (Bavay). — Vase orné de sept têtes en relief. — Haut., $0^m,245$ (des têtes, $0^m,12$). Diam. en bas, $0^m,10$ (en haut, $0^m,15$). Circ. max., $0^m,245$.

Bibl. *Bulletin Archéologique Liégeois*, t. XXIII, 1894, pl. 23-4, p. 423-430 (F. de Villenoisy). Babelon, *Guide*, p. 24, fig. 12. Muret, 3, pl. 151.

Terre jaunâtre, friable.

Le vase est formé d'un pied conique et concave, d'une panse qui porte les reliefs et d'un col bas. En haut du pied, deux sillons parallèles. Entre les têtes, trois cercles en relief, superposés, le diamètre décroissant depuis le haut.

Sur la panse, deux triades, chacune composée de deux têtes masculines et d'une féminine, et un septième buste, tricéphale.

Première tête, barbue (deux rangs de frisures en spirale dans la chevelure, moustache et barbe striées, attache de chlamyde (?) aux épaules, par-dessus le chiton). Deuxième tête, barbue (les cheveux, les moustaches et la barbe indiqués par les frisures en spirale, les sourcils striés, deux fibules rondes aux épaules, bande brodée ou collier au cou). Troisième tête, féminine (frisures dans les cheveux, fossette au menton, fibules et sorte d'épaulettes aux bras, croix gravée au sein, entre les stries verticales de l'étoffe). Quatrième tête, comme la première (sourcils striés, fibules aux épaules). Cinquième tête, comme la seconde (sans fibules). Sixième tête, comme la troisième. Septième buste, tricéphale[1] (les trois têtes barbues, les cheveux et les barbes frisés, la tête médiane avec deux cornes ou ailettes, bandes horizontales striées en haut du buste).

Des vases semblables ont été trouvés ou sont conservés à Jupille, Élouge, Charleroi, Schalkhoven, Valenciennes, Bruxelles, bref dans toute la Gaule Belgique. M. d'Arbois de Jubainville voit dans les sept têtes les divinités des sept jours de la semaine.

953 (4794). — Anc. collection Brœndsted. — Lékané, l'épaule horizontale, la panse rétrécie vers le bas, le pied mouluré, les anses verticales surmontées d'une

1. Cf. *Revue archéologique*, 1880, II, p. 6-13 (Bertrand).

apophyse et entourées de deux autres à la base. — Haut., 0m,145 (à l'anse, 0m,20). Diam. en bas, 0m,067 (en haut, 0m,145, — de l'embouchure, 0m,063). Haut. du couvercle, 0m,10. Diam. en bas, 0m,09.

Bibl. Stackelberg, *Græb. der Hellen.*, pl. 43, p. 36-7. De Witte, *Elite céramogr.*, IV, pl. 64-5, p. 201-3.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, méandres, par trois et par quatre, alternant avec une croix, inscrite dans un rectangle et cantonnée de points. A l'épaule, oves inscrits, séparés par des points, et bande de languettes inscrites, remplacées, sous les anses, par une croix inscrite dans un cercle et cantonnée de chevrons. Rosette sur les apophyses. Languettes sur le plat et postes sur la tranche du couvercle. Sous les anses, deux palmettes superposées, celle du haut entourée de deux palmettes inscrites, le tout relié par des volutes.

Dans le champ, femme à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête penchée, la main droite appuyée à la hanche, la gauche, levée à droite, tenant un miroir (cheveux relevés en chignon, chiton fin, himation sur l'épaule gauche). Sur un siège à dossier, **Adonis** (?), nu et assis à droite, la main droite tendue à gauche, la main gauche appuyée sur le genou (le dossier du siège ponctué et les pieds tournés, himation bordé d'une chenille et couvrant le bas du corps). Sur le même siège (?) et plus à droite, **Aphrodite** (?), assise à droite, la tête retournée de trois quarts à gauche, la main gauche élevant à droite un miroir (himation en voile sur la tête et tombant sur le chiton). A gauche, en haut, coffret en forme d'édicule. A droite, **Eros** volant, les deux bras tendant à gauche une couronne (de laurier ?) rouge. Au-dessous, candélabre à trois pieds et à dischetti.

Au revers, servante à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la tête penchée, la main droite baissée à gauche et tenant l'anse d'un coffret, la main gauche tenant à droite le manche d'un éventail (diploïdion serré à la ceinture, le coffret en forme d'édicule). Femme, assise à droite sur un siège à dossier, les pieds ramenés sous le corps, le coude droit appuyé au dossier, les deux mains tenant un manche (de miroir ?) à dischetti (kékryphale dans les cheveux, chiton, himation sur le bas du corps). Ephèbe nu, à gauche, le pied droit sur la pointe et croisé derrière le gauche, la main gauche derrière le dos, la main droite, baissée à gauche, tenant ou présentant un strigile, le coude appuyé sur un bâton recouvert d'une draperie.

954 (5002). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,145 (en haut des anses, 0m,20). Diam. en bas, 0m,062. Circ. max., 0m,36. Haut. du couvercle, 0m,042 (diam. —, 0m,07). — Pl. XXIX.

Terre jaunâtre. Le couvercle n'appartient peut-être pas au vase.

Sur le couvercle, languettes verticales, en deux séries superposées, cercles concentriques et bouton noir.

Le pied du vase noir. Filet sous le champ. Languettes verticales à l'épaule. Les anses noires. Apophyses à droite et à gauche des anses.

Dans le champ, palmette dressée entre les sujets.

D'un côté, sur une draperie, éphèbe nu, assis à droite, la jambe gauche croisée derrière la droite, la main droite appuyée en arrière, la gauche tendant en avant un coffret rectangulaire (bandeau saillant dans les cheveux massés, diagonales sur le coffret).

Au revers, femme vêtue, courant à droite, la tête à gauche, la main droite élevant à gauche un coffret pareil, le bras gauche sous le vêtement (kékryphale dans les cheveux, diploïdion serré à la ceinture).

955 (4946) [2849]. — Même forme. — Haut., 0^{m},13 (aux anses, 0^{m},18). Diam. en bas, 0^{m},066 (en haut, 0^{m},10). Haut. du couvercle, 0^{m},055. Diam., 0^{m},06.

Sur la tranche du couvercle, filets verticaux, parallèles. Sur le plat, postes tournées à gauche.

En haut du pied et sous le champ, filets réservés. Languettes à l'épaule. Sous les anses, palmette, entre spirales dentelées, le pétale du milieu lancéolé.

Dans le champ, éphèbe à gauche, entièrement drapé (bandeau blanc dans les cheveux). En haut et à gauche, sphère blanche. En haut et à droite, rectangle en forme de fenêtre, avec une fente médiane (traces de blanc).

Au revers, même motif. Au lieu de la fenêtre, à droite, rosette, à quatre pétales et points blancs.

956 (4843) [2851]. — Même forme. — Haut., 0^{m},12 (en haut des anses, 0^{m},178). Diam. en bas, 0^{m},06 (en haut, 0^{m},11, — de l'embouchure, 0^{m},048). Diam. du couvercle, 0^{m},075 (haut. —, 0^{m},05). — Fig. 136.

Sur la tranche du couvercle, filets verticaux. Sur le bas, postes noires.

Sous le champ, simple filet. A l'épaule, languettes verticales, inscrites. Sous les anses, palmette, entre postes et spirales, enroulées haut et bas.

Dans le champ, femme ailée (**Nike** ?), allant à droite, le pied droit en avant, la main gauche tenant une pyxis ou corbeille, dont le bord supérieur a la forme d'un arc double, la main droite baissée vers une sphère où une croix est inscrite (traits et points dans l'aile, ornements peu distincts sur la corbeille, diploïdion semé de taches ovales et de points vers le bas, l'épaule droite à découvert).

Au revers, jeune **Faune,** imberbe, allant à gauche, la jambe droite allongée, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête inclinée à gauche, la main droite baissée à gauche, le bras gauche tombant à droite, la main ouverte (la queue courte).





FIG. 136 (**956**).

957 (4851) [2841]. — Même forme. — Haut., 0^m,165 (avec les anses, 0^m,238, — avec le couvercle, 0^m,23). Circ. max., 0^m,44.

Terre jaune, claire. Peinture noire, non brillante. Rehauts blancs et jaunes.

Filet réservé à la base. Languettes rayonnantes à l'épaule. Sur le couvercle, traits verticaux à la tranche et, sur le plat, quatre palmettes entourées de points, le bouton noir. Sous les anses, palmette dressée, entourée de spirales en forme de peigne.

Dans le champ, femme, allant à gauche, la main gauche relevant à droite le chiton, la main droite tenant à gauche une couronne (les chairs blanches, bracelets jaunes, points jaunes sur les bottines et la guirlande, diploïdion). Dans le champ, bandelette à droite, tache et arbuste à gauche.

Au revers, figure (virile ?), drapée, à gauche.

958 (4941). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^m,15 (jusqu'aux anses, 0^m,21, — jusqu'au couvercle, 0^m,215). Diam. à la base, 0^m,066 (à l'embouchure, 0^m,52, — intérieur, 0^m,047). Circ. max., 0^m,39.

BIBL. CAYLUS, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 47, III-V, p. 133-4.

Bande réservée à la tranche de la base. Une autre sur le plat du pied et deux en bas de la panse. Languettes au col. Le bouton du couvercle noir, ainsi que les anses droites. Taches verticales sur la tranche du couvercle et postes sur le pourtour. Hautes palmettes sous les anses, entre spirales.

Dans le champ, femme drapée, allant à gauche et portant une phiale dans la main droite. Trois taches rondes (balles ?)- à gauche. A droite, bandelette suspendue.

Au revers, éphèbe nu, assis à droite sur une draperie, la jambe gauche croisée

derrière la droite, la main droite appuyée à gauche, la main gauche tenant à droite une patère. Tache ou balle ronde à droite du visage.

959 (4978). — Vase provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,185 (avec les anses droites, 0m,23). Diam. à la base, 0m,085 (intérieur, 0m,06). Circ. max., 0m,42.

Sur le pied et en bas de la panse, large zone noire, surmontée d'une bande de postes et de deux filets. Languettes rayonnantes en haut du champ. Sous chaque anse, grande palmette, encadrée de spirales et d'ornements en forme de peigne (même motif sous le miroir du premier champ).

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège cubique, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche un miroir et la gauche tenant à droite un tympanon (diploïdion).

Au revers, femme, assise de même à gauche, la main droite tenant un coffret, la main gauche baissée à droite (kékryphale). Fenêtre (?) au-dessus du coffret.

960 (5001) [2900]. — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,13 (jusqu'à l'anse, 0m,20). Diam. en bas, 0m,064 (en haut, 0m,11, — de l'ouverture, 0m,049). Diam. du couvercle, 0m,078. Haut., 0m,04. — Fig. 137.



Fig. 137 (**960**).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 47, I-II, p. 133.

Sur la tranche du couvercle, languettes verticales. Sur le disque supérieur, étoile, formée par plusieurs diagonales entre-croisées.

Sous le champ, filet. Sous les anses, palmette verticale (le bord des pétales blanc, deux taches blanches en haut). A droite et à gauche, grande feuille dressée et poste (traces de blanc). A l'épaule, languettes verticales.

Sur le plat du couvercle, entre palmettes, tête de femme, à gauche, les cheveux relevés en chignon. Même motif au revers, la tête à droite et sans chignon.

Dans le champ du vase, femme debout, allant à droite, la tête à gauche, le pied droit de trois quarts à gauche, le bras gauche levant à droite une patère, le bras droit pendant à gauche et tenant une situle (quatre fleurons blancs dans les cheveux coiffés du kékryphale, collier, bracelets et souliers blancs, diploïdion et himation, passé sur l'épaule gauche, couvrant le bas du corps, la patère surmontée de trois points blancs, les bords de la situle blancs). En haut, feuille oblique et cercle blanc, ponctué.

Au revers, femme à gauche, le haut du corps penché en avant, le pied droit posé sur un tertre rocheux, le coude droit appuyé sur le genou droit, la main levée, le bras gauche tendu et baissé à gauche (traces de blanc dans le rocher). Mêmes ornements dans le champ.

961 (4990). — Même forme. — Haut., $0^{m},17$ (aux anses, $0^{m},235$, — du pied, $0^{m},02$). Diam. en bas, $0^{m},078$ (en haut, $0^{m},13$, — de l'ouverture, $0^{m},062$). Haut. du couvercle, $0^{m},065$ (diam. —, $0^{m},084$).

Sur la tranche du couvercle, languettes verticales. Sur le plat, trois palmettes, séparées par trois cercles de points, disposés autour d'un point central.

Sous le champ du vase, filet réservé. Entre les sujets, palmette dressée, entre spirales. A l'épaule, motif de languettes verticales.

Dans le champ, femme entièrement drapée, assise à gauche sur un siège rocheux (cheveux relevés en chignon, traces de blanc sur la robe et sur le rocher). A gauche de la tête, tache jaune.

Au revers, éphèbe de face, le pied gauche de profil à droite, la tête tournée à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une grappe (himation sur l'épaule gauche, le sein droit à découvert, les chaussures et la grappe blanches).

962 (4998). — Même forme. — Haut., $0^{m},145$ (aux anses, $0^{m},205$). Diam. en bas, $0^{m},08$ (max., $0^{m},14$, — de l'ouverture, $0^{m},06$). Haut. du couvercle, $0^{m},05$ (diam. —, $0^{m},072$).

Terre orangée.

Traits verticaux sur la tranche du couvercle. Sur le plat, quatre palmettes dressées, séparées par des points. Le bouton noir.

La tranche du pied noire. Le plat réservé. Filet réservé sous le champ. A l'épaule, languettes verticales. Entre les sujets, grandes palmettes.

Dans le champ, femme à gauche, le pied droit levé sur une éminence, le buste penché en avant, les mains, baissées à gauche, tenant deux branches entre-croisées

(bandelettes ponctuées de blanc dans les cheveux relevés en chignon, bracelet et boucle d'oreille blancs, guirlande ponctuée sur l'épaule droite, le torse nu, draperie avec chenille brodée autour du bas du corps, grènetis et fleur épanouie sous les pieds). A gauche, patère suspendue dans le champ (omphalos et points blancs). A droite, bandelette.

Au revers, sur un tertre ponctué, sphinx féminin, à gauche, accroupi sur l'arrière-train, la patte droite de devant levée (guirlande de points blancs dans les cheveux, taches dans les ailes, le pointillé du corps noir). A gauche, en haut, patère. A droite, rosette de petits points blancs.

963 (5003) (2846) [127]. — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0^{m},141 (aux anses, 0^{m},212). Diam. en bas, 0^{m},075 (en haut, 0^{m},13, — de l'ouverture, 0^{m},054). Haut. du couvercle, 0^{m},068 (diam. —, 0^{m},086).

Postes à la tranche du couvercle. Languettes sur le plat. Six cannelures horizontales sur le bouton cylindrique. Le bout noir.

Filet sous le champ. Languettes verticales à l'épaule. Entre les sujets, palmette inscrite et, à droite et à gauche, spirale dressée, avec motifs floraux.

Dans le champ, femme drapée, assise à droite sur un tertre, le bras droit sous l'himation, la main gauche (?) tendue à droite (les chairs blanches, points blancs dans les cheveux). A droite, rosette de points.

Au revers, éphèbe drapé, à gauche, la main droite en avant (himation sur l'épaule gauche). Tache blanche à droite.

964 (5000) [2847]. — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0^{m},15 (en haut des anses, 0^{m},20). Diam. en bas, 0^{m},055 (en haut. 0^{m},13, — de l'ouverture, 0^{m},045). Diam. du couvercle, 0^{m},063 (haut. —, 0^{m},05).

Sur la tranche et le plat du couvercle, languettes verticales. Filet réservé en bas du bouton.

Sur la panse, palmette dressée, entre volutes. Languettes à l'épaule.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège rocheux, le pied gauche croisé derrière le droit, la main gauche (?) élevant à droite un miroir levé, la main portant une patère (points blancs dans la patère, le siège blanc, cheveux tombant en boucles et relevés en chignon). Au-dessus de la patère, rosette ponctuée.

Au revers, éphèbe drapé, à gauche.

965 (4813). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0^{m},16 (jusqu'aux anses, 0^{m},205). Diam. en bas, 0^{m},07 (en haut, 0^{m},064, — inté-

rieur, $0^m,058$). Circ. max., $0^m,38$. Diam. du couvercle, $0^m,07$ (haut. —, $0^m,042$). Haut. de la tranche, $0^m,009$.

Sur la tranche du couvercle, languettes verticales. Sur le plat, trois spirales horizontales, avec des virgules interposées. Le haut du bouton noir.

Le bas de la panse noir. Languettes verticales à l'épaule. Dans le champ, de chaque côté, palmette dressée, entre demi-spirales dentelées.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège rocheux, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche un miroir, la gauche tenant à droite une patère (points blancs dans les cheveux relevés en chignon, le manche du miroir jaune, points blancs sur la patère, taches de même sur le rocher). A gauche, en haut, tache ronde. A droite, diptychon (diagonales et points blancs).

Au revers, à demi assis à gauche sur un siège rocheux, **Eros** nu, la main droite tenant une patère, la main gauche baissée à droite (cheveux relevés en chignon, les pieds chaussés). En haut, à gauche, coffret ou diptychon.

966 (4947). — Même forme. — Haut., $0^m,13$ (en haut des anses, $0^m,185$). Diam. en bas, $0^m,06$ (en haut, $0^m,095$, — du couvercle, $0^m,045$). Haut. du couvercle, $0^m,05$ (diam. —, $0^m,061$).

Sur la tranche du couvercle, filets verticaux. Postes sur le plat.

Filet réservé en bas du pied. Sous le champ, quatre filets noirs. Sous les anses, palmettes, entre volutes dentelées (les bords blancs).

Dans le champ, éphèbe à gauche, entièrement drapé (points blancs dans les cheveux, sandales blanches). A droite, en haut, fenêtre (?) blanche avec une fente médiane et une bandelette pendante.

Au revers, éphèbe de même. A gauche, en haut, fenêtre comme plus haut. En bas, branche de laurier (les feuilles blanches). A droite, en haut, sphère blanche.

967 (4982). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., $0^m,13$ (en haut des anses, $0^m,185$, — en haut du couvercle, $0^m,18$). Diam. en bas, $0^m,065$ (au bord, $0^m,058$). Circ. max., $0^m,32$.

Sur le couvercle, filets verticaux à la tranche et postes sur le plat. Languettes à l'épaule du vase et palmettes simples sous les anses. Quelques taches rondes et une spirale dans le champ.

Dans le champ, tête de femme à gauche (points blancs dans le kékryphale, boucle d'oreille et collier blancs).

Au revers, tête virile, à gauche (guirlande de points blancs dans les cheveux).

968 (4971). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., $0^m,12$ (des anses, $0^m,16$). Diam. à la base, $0^m,058$. Circ. max., $0^m,33$. Haut. du couvercle, $0^m,075$ (diam. —, $0^m,07$).

Terre jaune, très claire.

Postes sur la tranche du couvercle.

Sur le plat, spirales, encadrant trois têtes, de femme à droite (kékryphale arrondi et ponctué), d'homme barbu à gauche, de jeune fille (les cheveux relevés en chignon).

Languettes rayonnantes à l'épaule; palmettes, entre spirales, sous les anses.

Dans le champ, tête à gauche, (bandeau blanc et diadème rayonnant dans les cheveux, collier et boucle d'oreille, en forme de peigne à trois branches).

Au revers, même motif.

969 (4799). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., $0^m,155$ (aux anses, $0^m,215$). Diam. en bas, $0^m,07$ (en haut, $0^m,125$, — de l'ouverture, $0^m,055$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 44, III, p. 114.

Bande réservée en haut du pied. Sous les anses, palmettes, entre spirales. Languettes verticales à l'épaule.

Dans le champ, tête de femme, à gauche (diadème rayé et ponctué dans les cheveux, collier, boucle d'oreille).

Au revers, même motif.

970 (5024) (63). — Anc. collection Caylus[1]. — Même forme, les deux anses encadrées entre deux têtes en relief. — Haut., $0^m,16$ (en haut des têtes, $0^m,205$, — des anses, $0^m,255$). Diam. en bas, $0^m,085$ (en haut, $0^m,15$, — de l'ouverture, $0^m,073$, — du couvercle, $0^m,09$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 36, I-II, p. 103-4.

La tranche et le plat du couvercle réservés : sur la tranche, bande de postes ; sur le plat, cinq palmettes, entre lignes de points. Les têtes à capuchon. Sous le champ, filet réservé. Sous les anses, palmette, entre spirales. A l'épaule, languettes rayonnantes en forme de feuilles, avec nervure noire médiane.

Dans le champ, femme nue, agenouillée à droite sur le genou droit qui est présenté de face, la main gauche baissée à droite, la main droite et la tête relevées (le corps blanc, les détails jaunes, kékryphale, collier et bracelets). Femme, debout à gauche, la main droite tenant à gauche un coffret, la main gauche baissée et le pied gauche de trois quarts à droite (les chairs et le coffret blancs, les cheveux noirs,

1. Caylus parle (p. 104) d'une lékané et (p. 114) d'une dizaine de vases semblables en sa possession.

chiton serré à la ceinture et attaché par deux fibules sur les épaules, bracelet au poignet droit).

Au revers, jeune **Pan** ou **Faune**, à droite, la main gauche baissée, la droite levée (bandeau réservé dans les cheveux, la queue petite, les jambes de bouc). Femme, assise à gauche sur un petit siège quadrangulaire, les jambes croisées, la main droite levée à gauche, la gauche baissée à droite (kékryphale, chiton agrafé sur les épaules, les pieds chaussés, le siège blanc et à points jaunes).

971 (F 1967). — Donné par Mme Cornu en 1872. — Même forme. — Haut., 0m,10 (en haut des anses, 0m,142). Diam. en bas, 0m,055 (en haut, 0m,105, — de l'orifice, 0m,05, — du couvercle, 0m,069). Haut. du couvercle, 0,m042.

Terre jaunâtre. Couverte noire.
Godrons verticaux sur la panse, sauf au-dessous des deux anses.

972 (2960). — Même forme. — Haut., 0m,08 (aux anses, 0m,086). Diam. en bas, 0m,049 (en haut, 0m,045).

Terre grisâtre. Le haut de la panse noir.

973 (2958). — Même forme. — Haut., 0m,075 (en haut des anses, 0m,096). Diam. en haut, 0m,08 (de l'ouverture, 0m,032, — en bas, 0m,042).

Couverte noire.

974 (sans numéro). — Donné en 1839 par l'amiral Halgan. — Même forme. — Haut., 0m,062 (en haut des anses, 0m,07). Diam. en haut, 0m,04 (en bas, 0m,038).

Terre orangée. Couverte noire, passée au rouge.

975 (Oppermann, 52). — Couvercle de lékané, le bouton cassé. — Diam., 0m,152 (du bouton, 0m,025). Haut., 0m,03 (de la tranche, 0m,013).

Terre jaune, orangée. Peinture noire.
Sur la tranche réservée, postes tournées vers le bas. Filet saillant à la base du bouton supérieur. Entre les sujets du champ, rosette (centre noir entouré de points) et spirales dressées.

Dans le champ, **Eros** (?), nu et sans ailes, volant à gauche, les jambes relevées à droite, la main droite tendue à gauche, le pouce allongé, la main gauche, levée à droite, tenant une tige blanche (cheveux courts, guirlande de points blancs sur l'épaule droite, une autre en haut du bras droit, bracelets blancs, chaussures).

Au revers, oiseau à droite (?), le bec levé, les ailes repliées.

975 *bis* (2899). — Anc. collection Caylus. — Couvercle, la tranche oblique et surmontée d'un bouton plat. — Haut., $0^m,042$. Diam., $0^m,085$ (en haut, $0^m,042$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 34, II-IV, p. 102.

Postes sur la tranche. Rosette sur le bouton. Dans le champ, palmettes, entre deux têtes de femmes, à gauche, les cheveux relevés en chignon et serrés par un bandeau double.

HYDRIES ET ŒNOCHOÉS

(976-1031)

L'hydrie **977**, qui paraît lucanienne, est surtout intéressante par le sujet et plus encore par l'erreur mythologique du céramiste : la confusion entre les noms de **Myrtile** et d'**Œnomaos** prouve, semble-t-il, que les modèles grecs n'ont pas été directement connus du potier qui a peint le vase. Il y en a d'ailleurs de moins habiles et le motif, qui est difficile à figurer, n'a pas été mal adapté à la forme du champ. L'hydrie suivante, **978**, est de travail plus soigné et nous y retrouvons l'offrande à la stèle, non plus telle que l'ont peinte les décorateurs de lécythes, mais sous la forme, plus riche et moins simple, qu'ont adoptée les artisans italiotes.

Les autres kalpis sont, ou paraissent, de fabrique apulienne. Je ne mentionnerai, parmi elles, que le grand vase **980**, sur lequel deux champs superposés couvrent le haut de la panse et le champ de l'épaule. La disposition n'est pas nouvelle et les potiers du Céramique l'avaient déjà connue, mais il n'est pas nécessaire de regarder les peintures mêmes pour se convaincre que la kalpis n'est pas attique : rien que la forme des demi-palmettes et la disposition des rinceaux avertissent dès l'abord que le vase est sorti d'un atelier de l'Italie.

L'œnochoé **987** est d'une forme assez rare et bien caractéristique : le goulot oblique est relié par une anse ronde à une panse en tronc de cône et qui est simplement coupée à la base par une section horizontale. La peinture se rattache à la tradition athénienne et pourrait provenir d'un atelier campanien. Les vases qui suivent n'ont rien qui les distingue extérieurement des cruches attiques à figures rouges : l'anse en est relevée et l'embouchure simplement trilobée. La technique du n° **989** est, au contraire, à remarquer et se rapproche des pélikés que nous avons vues plus haut : les figures, au lieu d'être réservées sur l'argile, sont peintes en rouge sur le noir du fond.

L'œnochoé **990** est attique. Elle nous montre les modèles qu'ont eus sous les

yeux les potiers campaniens et permet de juger les modifications qu'ils ont pu faire subir aux motifs qu'ils s'efforçaient d'imiter. Je signalerai, parmi les plus sensibles, l'abus des rehauts jaunes ou blancs, la mollesse des contours, la recherche de l'effet décoratif, la distribution plus variée, moins sévère et moins solennelle des figures dans le champ.

Les œnochoés **1004-1010** sont de fabrique apulienne. La forme du vase est élancée, l'embouchure très divisée, des mascarons décorent souvent l'attache de l'anse, enfin le style est particulier, ce qui ne veut pas dire qu'il manque d'élégance, et parfois même de grâce. La figure **141,** que le développement sur une surface plane et l'impossibilité de rendre dans un dessin la saillie des traits noirs et la bigarrure des rehauts colorés ne permettent pas d'apprécier à sa juste valeur, est, sur le vase même, de l'effet le plus pittoresque. Quant aux œnochoés, dites de Gnathia, **1009-1010,** leur polychromie un peu lourde et leurs tons parfois criards ne les empêchent pas d'être gaies et plaisantes à l'œil.

L'œnochoé **1011,** dont la forme est différente, sert de transition aux vases **1012-1013** qui tiennent à la fois du skyphos, du pot bas et du stamnos. Il semble que le centre de fabrication de ces exemplaires ait été encore l'Apulie.

Le vase de Bérénice **1027** est une pièce à part et dont la technique diffère du tout au tout de celle des poteries à figures noires ou rouges ; le travail se rapprocherait plutôt des terres cuites émaillées de Rhodes ou de la Phénicie.

Il reste à signaler deux « épichysis » **1028-9** et deux vases insignifiants, sans doute d'origine gauloise, **1030-1031.**

976 (4904). — Petite hydrie, les deux anses horizontales contournées, l'embouchure débordante, le pied à gradins. — Haut., $0^{m},16$. Diam. à la base, $0^{m},05$ (au bord, $0^{m},061$). Circ. max., $0^{m},32$.

Terre orangée, claire. Peinture noire, terne.

Dans le champ, femme (?) drapée, à droite, la main droite, baissée, tenant un objet conique et creux, sorte de panier renversé (himation sur l'épaule gauche). Femme semblable, à gauche, la main droite tenant un tympanon.

977 (Oppermann, 60). — Anc. collection Castellani. — Même forme, le pied en forme de cloche renversée. — Haut., $0^{m},305$ (du pied, $0^{m},04$). Diam. en bas, $0^{m},103$ (en haut, $0^{m},115$). — Fig. 138.

La tranche du pied réservée. Oves, entre filets, sous le sujet et au-dessus.
BIBL. DE WITTE, *Catal. Castellani*, 159, p. 50.
Le pied noir. Sous le champ, postes tournées vers le bas et enroulées vers la droite.

Sur l'épaule, entre filets haut et bas, palmettes couchées, tournées vers la gauche et alternativement inscrites en haut et en bas. Au-dessus, bande d'oves inscrits, séparés par des points. Sur le col, double rang d'écailles (?) superposées, inclinées, en bas vers la gauche, en haut vers la droite. A la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points. Sous l'anse verticale, grande palmette dressée, avec rinceaux à droite et à gauche.



Fig. 138 (**977**).

Dans le champ, attelage brisé, deux des chevaux partant à gauche et deux autres à droite (les rênes blanches, le cheval de l'arrière-plan à gauche et celui du premier plan à droite peints en blanc, les deux roues à terre, le timon relevé à droite). Au milieu, l'aurige (**Myrtile**? malgré l'inscription **Œnomaos**), nu et de face, le pied droit sur la pointe et de profil à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la tête inclinée sur l'épaule droite, la main droite, levée à gauche, brandissant une lance (?), dont la pointe est tournée vers le bas, la main gauche, baissée à droite, tenant le glaive dans son fourreau (haut bonnet conique, points blancs à l'attache du

fourreau, draperie autour de l'avant-bras gauche, les pieds chaussés). Dans le champ, à droite, deux bandelettes rouges, les bouts blancs.

Inscription en lettres blanches :

OINΩMAOΣ

(977).

978 (Oppermann, 84). — Même forme. — Haut., $0^{m},29$. Diam. (haut et bas), $0^{m},113$. Circ. max., $0^{m},59$. — Fig. 139.

La tranche du pied réservée. Sous le champ, méandres, alternant, par quatre et par cinq, avec un rectangle divisé en quatre cases ponctuées, le dernier rectangle partagé en cases de damier. Autour de l'attache des anses, filets parallèles. Sous les anses et au-dessus, spirales dressées (traces de blanc). Sur le col, guirlande de laurier, entre filets. L'embouchure réservée. Sur la tranche, filets verticaux, parallèles.



Fig. 139 (978).

Dans le champ, éventail tourné à gauche (blanc, les détails jaunes). Au-dessus, femme, assise à droite sur une draperie, le pied droit baissé et sur la pointe, la main droite devant le corps et tenant, ainsi que la gauche, qui est tendue à droite, les deux extrémités d'une bandelette (cheveux relevés en chignon, traces de blanc, collier noir bordé de points blancs, bracelets et souliers blancs, chiton fin, points blancs sur la

bandelette, cordons blancs aux deux bouts). Colonne, dressée sur une base rectangulaire et supportant une hydrie (la panse de l'hydrie jaune, le chapiteau ionique et jaune, le fût blanc, la partie inférieure moulurée et décorée d'une palmette, la base, qui est réservée, ornée d'une bandelette blanche). Sur la base, à droite de la colonne, grande amphore (réservée). Femme, allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une guirlande, la main gauche tenant à droite une patère (cheveux relevés en chignon et noués par une bandelette avec lettres x et o gravées, boucle d'oreille et collier blancs, chiton, avec surplis, serré à la ceinture, ligne de points blancs sous les pieds, guirlande blanche, taches blanches (gâteaux?) sur la patère, d'où pend une bandelette, semée de points blancs).

979 (4699). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^m,37 (jusqu'à l'épaule, 0^m,26, — du pied, 0^m,035). Diam. en bas, 0^m,11 (en haut, 0^m,15). Circ. max., 0^m,69.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 44, I-II, p. 127-8.

Sous le champ, postes, entre deux filets. Sous l'anse verticale, palmette inscrite et dressée, détachant à droite et à gauche des spirales compliquées de cercles, de rosettes et de pétales lancés (nombreuses retouches blanches). A droite et à gauche du champ, plante, oblique. Au col, languettes verticales, inscrites. A droite et à gauche de l'anse verticale, rosette. Au-dessus des anses horizontales, bandelette blanche suspendue. A la tranche de l'embouchure, oves inscrits, séparés par des points.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, le coude droit, enveloppé d'une draperie, appuyé sur le haut d'une stèle, la main gauche tenant à droite un oiseau perché (guirlande de laurier (?) blanche dans les cheveux, grènetis blanc sur la stèle). Plante verticale, à larges feuilles. Femme, assise à gauche sur un siège rocheux, la main gauche appuyée à droite, la droite portant à gauche un coffret rectangulaire, le pied droit croisé derrière le gauche (guirlande blanche dans les cheveux, boucle d'oreille, bracelet et collier de même, diploïdion serré à la ceinture, himation sur les genoux, échelons verticaux et ligne de grènetis blancs sur le coffret, trois bandes ponctuées au-dessus). Dans le champ, rosette.

980 (4963). Milliet-Giraudon, III, pl. 134 (9e classe, 20e série). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Basilicate). — Forme semblable. — Haut., 0^m,52 (à l'épaule, 0^m,40, — du pied, 0^m,06). Diam. en bas, 0^m,21 (en haut, 0^m,21, — du couvercle, 0^m,205 et 0^m,10). Circ. max., 1^m,20. Haut. du couvercle, 0^m,106. — Pl. XXIX.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 618, p. 208-9.

Sous le champ, méandres, alternant, par un, par trois, par quatre et par six avec une croix oblique, cantonnée de quatre tirets, ceux-ci perpendiculaires aux côtés d'un rectangle. Sous l'anse verticale, deux palmettes superposées, chacune d'elles comprise entre deux palmettes inscrites, reliées par des volutes. Rosettes à droite et à gauche. Bande de languettes autour de l'attache de chacune des anses horizontales. Entre le premier champ et le second, entre deux filets, guirlande de laurier (les feuilles, la tige et les baies blanches). Au-dessus du champ supérieur, entre deux filets haut et bas, oves inscrits, séparés par des points. Au-dessus, palmettes inscrites, séparées par des languettes verticales. Oves à la tranche de l'embouchure.

Dans le champ, éphèbe nu, assis à droite sur une draperie, la main droite, levée à gauche, tenant un bâton, la main gauche tenant à droite une guirlande (bandeau blanc dans les cheveux, œil de profil). Femme allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite relevant à l'épaule le diploïdion, la tête à droite, la main gauche tenant à droite un coffret entr'ouvert (collier et bracelets blancs, chignon à la nuque, bande noire et points blancs sur le coffret). Éphèbe nu, dansant (?) à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite levée à gauche, la gauche, baissée à droite, tenant deux javelines (bandeau blanc dans les cheveux, himation autour du bras gauche). Femme à gauche, le bras droit tendu à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la main gauche tenant à droite une patère (bandeau réservé dans les cheveux, collier de points et bracelets blancs, diploïdion). Volute partant du sol.

Dans le champ supérieur, sphère, cantonnée de chevrons. Femme de face, la tête à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une bandelette, la main gauche tenant à droite un éventail en forme de palmette, le pied droit de trois quarts à gauche, le gauche de profil à droite (cheveux relevés en chignon et retenus par un bandeau, collier et bracelets blancs, l'éventail blanc, les détails jaunes). Plante à volutes, partant du sol. Éphèbe nu, assis à droite sur une draperie, le pied gauche sur la pointe et croisé derrière le droit, la main droite, baissée, appuyée à gauche, la tête à gauche, la main gauche tenant à droite deux javelines. Édicule à deux piliers, mi-blancs, mi-réservés (les poutres du plafond obliques, le fronton blanc, avec une rosette blanche inscrite, les acrotères blanches, le soubassement mouluré haut et bas, la bande médiane noire avec trois rosettes, dont deux blanches avec détails réservés, la troisième réservée avec détails blancs, oves inscrits sur la moulure supérieure). Vase blanc dans l'édicule (amphore allongée avec couvercle et haut pied mouluré). Femme, allant à gauche vers l'édicule, le pied gauche en arrière et sur la pointe, les deux mains, baissées à gauche, tenant une hydrie (bandeau réservé dans les cheveux, bracelets et colliers blancs, deux rangs de postes sur le diploïdion : en noir sur

l'hydrie, rinceaux et femme à droite, tenant un tympanon). Au-dessus, et à droite de la femme, éphèbe nu, à droite, le coude droit appuyé à gauche, la tête baissée du même côté, la main gauche tenant à droite une lance, le pied gauche levé plus haut que le droit.

La tranche du couvercle et le bouton convexes, celui-ci traversé d'une bande et d'un filet noirs. Sur la tranche, deux palmettes, entre volutes, séparant les deux champs. D'un côté, femme, assise à gauche sur un siège rocheux, la main droite tenant un miroir (cheveux relevés en chignon, le miroir jaune, chiton long et himation sur l'épaule gauche). Au revers, jeune Satyre, nu et assis à droite sur un siège rocheux, la main droite tenant à gauche une couronne, la main gauche tenant à droite l'anse d'un canthare (points blancs sur le rocher).

981 (5004). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Même forme. — Haut., 0m,255 (jusqu'à l'épaule, 0m,16, — du pied, 0m,03). Diam. en bas, 0m,082 (en haut, 0m,096, — intérieur, 0m,06). Circ. max., 0m,47.

Toute la panse réservée. Sous l'anse verticale, palmette, dont le bord supérieur est en forme d'arc de cercle. A droite et à gauche, spirales dressées. Sous les anses horizontales, poste, tournée vers la droite. A l'épaule et au col, grandes languettes verticales, entre filets horizontaux.

Dans le champ, tête de femme, à gauche, les cheveux relevés en un chignon pointu (diadème orné d'arêtes blanches, trois rangs de points blancs et tache blanche à l'occiput, la boucle et les colliers blancs). A droite et à gauche de la tête, en haut, bandelette (blanche), en bas, rosette à quatre pétales (blanche).

982 (4849). — Même forme. — Haut., 0m,325 (du pied, 0m,04, — jusqu'à l'épaule, 0m,23). Diam. en bas, 0m,125 (en haut, 0m,135, — intérieur, 0m,08). Circ. max., 0m,67. — Pl. XXIX.

Sous le champ, entre filets, méandres simples, formant une ligne continue. Sous le bord supérieur, guirlande de laurier. Sous les anses horizontales, palmette dressée, entre deux spirales. Filets transversaux autour de l'attache des anses. Au-dessus d'une d'entre elles, rosette (le centre et les pétales jaunes).

Dans le champ, femme, allant à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite élevant à gauche un éventail, la tête à droite, la main gauche tenant à droite un coffret (cordelette jaune dans les cheveux relevés en chignon, boucle d'oreille, collier, ceinture jaune à glands, broderies jaunes sur le diploïdion, les chaussures de même, grènetis jaune sous les pieds, l'éventail bordé de chevrons jaunes; diagonales, etc., sur le coffret). A gauche, petite plante, sur-

montée de quatre grains (rouges et jaunes). Au-dessus, bandelette, ponctuée et bordée de jaune, les fils d'attache traînant sur le sol. Au-dessus du coffret, sphère jaune. **Eros** ailé, volant (?) à gauche, le pied droit en arrière du gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant un tympanon, la main gauche, baissée à droite, tenant une guirlande de rosettes (même coiffure, boucle d'oreille, collier et bracelet jaunes, anneaux sur les mollets, les pieds chaussés, les ailes jaunes, grènetis jaune sous les pieds, le tambourin blanc à rais noirs, les rosettes de la guirlande jaunes). A droite, en bas, tige de laurier (points jaunes), entre postes. En haut, bandelette suspendue, comme plus haut.

983 (5020). — Forme semblable. — Haut., 0m,193. Diam. au pied, 0m,048 (au bord, 0m,068). Circ. max., 0m,33.

Terre rosée. Couverte noire, sans brillant. Au col, guirlande de feuilles lancées et de fruits, en relief et dorée.

984 (5021). Milliet-Giraudon, III, pl. 139 E (10e classe, 21e série). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,24 (jusqu'au col, 0m,175). Diam. du pied, 0m,069 (du bord, 0m,084, — intérieur, 0m,046). Circ. max., 0m,46.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, p. 108.
Terre rougeâtre. Noir terne.
Le plat de l'embouchure réservé, ainsi que la tranche du pied. Amorce de godrons à l'épaule.

985 (5019). — Même forme. — Haut., 0m,16 (jusqu'à l'épaule, 0m,12). Diam. en bas, 0m,064 (en haut, 0m,085). Circ. max., 0m,40.

Terre rougeâtre, couverte noire. Le plat de l'embouchure réservé.

986 (5037). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,085. Diam. à la base, 0m,025 (à l'embouchure cassée, 0m,036).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 41, 1, p. 108.
Tout le vase peint en noir, sauf un côté où la couverte a disparu. On y a peint, sur le fond rougeâtre de la terre, un cercle ponctué, noir.

987 (4801). — Anc. collection Caylus. — Œnochoé, sans pied, l'embouchure oblique, l'anse ronde, le col séparé de la panse. — Haut., 0m,225. Larg. de l'embouchure, 0m,10. Diam. à la base, 0m,09. Circ. max., 0m,42.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 43, III, p. 112. Passeri, *Pict. Etr. in vasc.*, I, pl. 14. De Witte, *Elite céramogr.*, IV, pl. 43, p. 133, 174 (inexacte).

En bas de la panse et en haut du goulot, oves inscrits, séparés par des points, entre deux doubles traits, parallèles. Sous l'anse, grande palmette, entre rinceaux. Le champ de l'épaule bordé à droite et à gauche. Le coude du vase séparant seul les deux champs de la panse et de l'épaule.

Aphrodite, vêtue et drapée, assise à gauche (collier, boucles d'oreille). **Eros,** aux larges ailes, lui jetant les bras autour du cou, les têtes rapprochées, celle d'**Eros** de trois quarts à gauche (guirlande de postes autour du corps, cheveux relevés en toupet). A droite, autel. A gauche, phiale dans le champ et fenêtre (?), à bordure blanche et fente noire.

Sur l'épaule, cygne à gauche, la tête à droite. Enfant nu, accourant à gauche, les bras tendus. Phiale dans le champ. Cygne à gauche.

988 (4967). — N° 15. Emigré Tessé. — Œnochoé, le corps élancé, l'embouchure trilobée, le col séparé de la panse, l'anse plate et relevée, le pied bas. — Haut., 0^{m},13 (de l'anse. 0^{m},165). Diam. en bas, 0^{m},045. Larg. de l'embouchure, 0^{m},04. Circ. max., 0^{m},215.

Terre jaunâtre. Peinture noire, terne. Le rouge peint sur le noir.

La tranche du pied réservée. Filet gravé sous le sujet. Sous l'anse, palmette à cœur triangulaire, entourée de rinceaux. A l'épaule, languettes verticales.

Dans le champ, grande tête de femme, à gauche (collier, deux bandeaux entourant la chevelure, boucle en spirale et points jaunes à l'oreille).

988 *bis* (2870). — Même forme. — Haut., 0^{m},24 (à l'épaule, 0^{m},16). Diam. en bas, 0^{m}. 065. Circ. max., 0^{m},31.

Filet sous le champ. Au revers, palmette, entre volutes.

Dans le champ, **Éros,** ailé, allant à gauche, le pied droit en avant, la main droite tenant à gauche un coffret entr'ouvert, le bras gauche baissé à droite (draperie flottant derrière le corps et repassant sur les deux avant-bras).

989 (sans numéro). — Anc. coll. Caylus (Naples). — Même forme. — Haut., 0^{m},165 (à l'épaule, 0^{m},12, — en haut de l'anse, 0^{m},20). Circ. max., 0^{m},36.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, VI, pl. 34, V-VI, p. 104-5.

Peinture rouge sur le noir. Les détails intérieurs gravés, au lieu d'être peints, ce qui fait ressortir, sur le rouge, le fond noir de la couverte. Le vase paraît antique.

Deux filets rouges sous le sujet. A droite et à gauche, tige de laurier, dressée. Au col, zone d'oves inscrits, séparés par des pointes intercalaires.

Dans le champ, danseuse, allant à droite, le pied droit en avant et presque de

face, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la tête à gauche, le bras droit tendu à gauche, la main au-dessus d'une balle, le bras gauche baissé à droite (le corps figuré comme nu, une sorte de jupe pendant au-dessous de la taille, sans que l'attache en soit indiquée ; sur la balle, croix incisée. cantonnée de chevrons).

989 *bis* (sans numéro). — Même forme. — Haut., $0^{m},14$. Circ. max., $0^{m},27$. Diam. en bas, $0^{m},067$.

Palmettes, à droite et à gauche du sujet. Postes au col.

Dans le champ, cercle ponctué et tête de femme, à gauche, les cheveux massés, les épaules indiquées (bandeau blanc sur le front, boucle d'oreille ponctuée).

990 (4896). — Même forme, la panse ovoïde, le pied mouluré, l'anse de section triangulaire, l'attache accostée de deux dischetti. — Haut., $0^{m},29$ (à l'anse, $0^{m},345$, — à l'épaule, $0^{m},205$, — au pied, $0^{m},025$). Diam. en bas, $0^{m},105$ (en haut, $0^{m},135$). — Pl. XXX.

Les traits noirs, saillants.

Sous le sujet seulement, bande d'S anguleux, tournés vers la gauche : filet en bas, deux filets au-dessus. Autour de l'épaule, languettes, verticales et parallèles, entre filets. Rosettes, à droite et à gauche de l'attache inférieure de l'anse.

Dans le champ, sur un siège bas et sans dossier, femme, assise à droite, les deux mains tenant un coffret rectangulaire (cheveux formant chignon, chiton, himation autour du bas du corps). En haut du champ, bandelette suspendue. Femme, debout et de face, la tête à gauche, la main droite tendue à gauche au-dessus du coffret, la main gauche baissée à droite (kékryphale, diploïdion serré à la ceinture, bandes noires horizontales).

991 (Oppermann, 91). — Grande-Grèce. — Œnochoé, l'embouchure largement trilobée, le col non séparé, l'anse plate et non relevée, le pied bas, la tranche oblique. — Haut., $0^{m},14$. Diam. en bas, $0^{m},052$ (en haut, $0^{m},06$). Circ. max., $0^{m},275$.

Terre jaune, blanchâtre.

Filet réservé sous le champ. Bande réservée à droite et à gauche. Sur l'anse, chevrons superposés. Au-dessus du champ, bande réservée, décorée de chevrons.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège bas, la main gauche tenant à droite une patère, le bras droit, baissé à gauche, tenant l'anse d'une (?) situle (bandeau jaune dans les cheveux relevés en chignon, guirlande de points jaunes sur l'épaule gauche, collier et bracelets jaunes, le torse nu, himation enveloppant le bas

du corps, peau (?) jetée sur le siège, les chaussures, la situle et la patère jaunes, bandelettes blanches sous la patère, points jaunes au-dessus).

992 (4949). — Même forme. — Haut., 0m,34. Diam. en bas, 0m,134 (en haut, 0m,17). Circ. max., 0m,69. Larg. de l'anse, 0m,04.

Terre orangée.

Sous le pied, deux cercles concentriques. Deux bandes noires en bas du pied. Sous le champ, motif de postes. Sous l'anse, palmette, entre deux spirales superposées : à droite et à gauche de l'anse, couronne ponctuée.

Dans le champ, femme (**Ménade**), allant à gauche, la tête à droite, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite levée à gauche, la main gauche tenant à droite un tympanon (kékryphale dans les cheveux, diploïdion avec bande médiane). Sous le tympanon, tache ronde. Éphèbe nu, marchant de même à gauche, la main droite levée à gauche et soutenant également le tympanon, le bras gauche baissé à droite. Dans le champ, un autre tympanon.

993 (4992). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0m,23. Diam. en bas, 0m,086 (en haut, 0m,102). Circ. max., 0m,48. Larg. de l'anse, 0m,032.

Le champ rectangulaire entouré d'un filet réservé. En haut, motif de postes.

Dans le champ, femme, allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la main gauche, baissée à droite, tenant une couronne ponctuée, la main droite portant à gauche une patère (guirlande blanche dans les cheveux relevés en chignon, points blancs sur la patère et noirs sur la guirlande, diploïdion). Sous la patère, rosette. Sous la guirlande, poste, spirale et motif dentelé. Au dessus de la guirlande, bandelette blanche. Femme, debout à gauche, le pied gauche en arrière et de côté, la main droite, baissée à gauche, tenant une guirlande, la main gauche, baissée à droite, tenant par une ficelle un tympanon (sur le tambourin, cercle et grènetis blanc). En haut, à droite, bandelette.

994 (Oppermann, 8). — Même forme. — Haut., 0m,31 (à l'épaule, 0m,205). Diam. en bas, 0m,095. Larg. de l'embouchure, 0m,11. Circ. max., 0m,52. — Fig. 140.

Terre d'un blanc jaunâtre. Les parties « réservées » rouge orangé.

Deux filets réservés en bas du champ. Bande de postes noires. Sous l'anse, grande palmette dressée, entre spirales. Sur le col, languettes allongées, inscrites et carrées du bout.

Dans le champ, jeune **Satyre,** penché à droite, le pied gauche levé et posé sur

un tertre, la main gauche, appuyée sur le genou gauche, et la main droite, levée un peu plus haut, tenant chacune une flûte (guirlande jaune dans les cheveux, bandelette de points jaunes sur l'épaule gauche, périskélides de même et anneau en bas de la jambe gauche, bracelets, la queue blanche, les pieds chaussés, les flûtes jaunes, draperie flottante envolée derrière le dos et repassant sous les bras, le bord du tertre blanc, l'intérieur semé de points noirs et jaunes). En l'air, sphère, avec



FIG. 140 (**994**).

croix cantonnée de chevrons (jaunes). Dessous, grande spirale. **Dionysos** (?), à gauche, le pied gauche sur la pointe et en arrière, la main gauche, baissée à droite, tenant une branche spiraliforme, la main droite, tendue à gauche, tenant une palme (guirlande jaune dans les cheveux tombants, deux bandelettes ponctuées croisées sur la poitrine, périskélide sur la cuisse gauche, tige blanche, la palme jaune, les pieds chaussés). Dans le champ, cercle ponctué (jaune).

995 (4933). — Même forme. — Haut., $0^{m},155$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},10$). Diam. en bas, $0^{m},053$. Larg. de l'embouchure, $0^{m},075$. Circ. max., $0^{m},31$.

Sous le champ, oves inscrits, grossiers et penchés. A l'épaule, motif de languettes inscrites.

Dans le champ, éphèbe à droite, une main levée (chiton, himation). Acteur (?), à droite, vêtu d'anaxyrides s'arrêtant au genou et d'un justaucorps bouffant, serré à la ceinture (dans les mains, bandelette à franges blanches). Ephèbe à gauche, entièrement drapé.

996 (2862). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^{m},185. Diam. en bas, 0^{m},086. Circ. max., 0^{m},42.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 41, I-II.

Palmette, entre volutes, à l'opposé du sujet (rehauts blancs). Deux filets sous le champ. Un troisième au col.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège à pieds de lion, la main droite appuyée à gauche, la main gauche tenant à droite un coffret (kékryphale blanc, le collier et les bracelets jaunes, le torse nu traversé d'une guirlande jaune, le bas du corps couvert d'un himation, le siège blanc, le coffret strié, ponctué et surmonté de points blancs). Stèle blanche, surmontée de trois boules blanches. A droite et à gauche, arbustes jaunes, dressés.

997 (2861). — Même forme. — Haut., 0^{m},20. Diam. en bas, 0^{m},089. Circ. max., 0^{m},44.

Filet réservé sous le champ. En haut de l'épaule, bande de postes. Au revers, palmette inscrite, entre volutes et spirales (traces de blanc). Rosette au-dessus de la palmette.

Dans le champ, stèle étroite (le contour blanc). Bacchante, allant à droite, le pied droit en arrière et de trois quarts à gauche, la main droite tenant à gauche un thyrse, la tête à gauche, la main gauche, baissée à droite, tenant une couronne (cheveux relevés en chignon et retenus par un bandeau blanc, bordé de points de même, collier blanc, chiton serré à la ceinture, la férule blanche, une bandelette blanche nouée près du pommeau, la guirlande ponctuée de jaune). A droite, spirale et cercle ponctué.

998 (2866). — Même forme. — Haut., 0^{m},135. Diam. en bas, 0^{m},06. Circ. max., 0^{m},18.

Dans un cadre rectangulaire, réservé, tête de femme, à gauche, les cheveux relevés en chignon (collier, peigne et boucle d'oreille blancs). Aux angles, trois demi-palmettes.

999 (2863). — Même forme. — Haut., 0m,19. Diam. en bas, 0m,075. Circ. max., 0m,34.

Postes en bas du champ. En haut, bande d'oves. Cadre rectangulaire: à trois des angles (sauf au coin supérieur de gauche), demi-palmette et volute.

Dans le champ, tête à gauche, les cheveux relevés en chignon (collier et peigne blancs).

1000 (5098). — Emigré Hocquart. — Œnochoé, l'anse plate et relevée, l'embouchure trilobée, le col séparé de la panse qui est renflée à la partie supérieure, le pied bas. — Haut., 0m,18 (0m,215 en haut de l'anse). Diam. en bas, 0m,065. Circ. max., 0m,37.

Terre orangée. Couverte noire.
Bande réservée à l'épaule. Languettes verticales, peintes sur cette bande.

1001 (5100). — Anc. collection Caylus. — Même forme, le col élancé, l'anse arrondie et non relevée, la panse presque cylindrique. — Haut., 0m,245 (jusqu'à l'épaule, 0m,13). Diam. en bas, 0m,057. Circ. max., 0m,42.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.* ,I, pl. 43, IV, p. 113.
En bas du col, ligne horizontale, gravée. Cannelures verticales depuis l'épaule. Croix oblique sous l'attache de l'anse.

1002 (3027). — Œnochoé, l'embouchure trilobée. — Haut., 0m,09. Diam. en bas, 0m,042. Circ. max., 0m,25.

Couverte noire.

1003 (3028). — Même forme. — Haut., 0m,058. Diam. en bas, 0m,032. Circ. max., 0m,145.

Couverte noire.

1004 (sans numéro). — Ancien fonds. — Œnochoé de forme élancée, le col séparé, l'embouchure trilobée, l'anse cannelée et relevée, la panse amincie vers le bas, le pied mouluré. — Haut., 0m,25 (jusqu'à l'anse, 0m,29, — jusqu'au col, 0m,15). Diam. en bas, 0m,073. Circ. max., 0m,38. Larg. de l'embouchure, 0m,07.

A l'attache de l'anse (extérieure et intérieure), tête en relief, d'**Eros**? (les cheveux divisés et ondés sur le front).
En bas de la panse, bande de postes et deux filets noirs. En haut du champ, deux filets noirs et crochets de sens opposé. Languettes verticales en bas du col (le haut noir). Sous l'anse, palmette inscrite, entre rinceaux (triangles et chevrons, points jaunes).

Dans le champ, sur une base rocheuse, **Eros,** ailé et assis à gauche, la jambe gauche allongée, la main droite soulevant un coffret ouvert, la gauche tenant une guirlande (les cheveux relevés; collier, bracelets, anneaux à la jambe gauche et sandales jaunes, le coffret avec bande de points aux coins, bande horizontale à mi-hauteur et rectangle à l'intérieur du couvercle, la guirlande à six points jaunes, le siège rocheux avec trois bandes jaunes horizontales, alternant avec des lignes de points: dans les ailes, bandes et points). Entre les jambes, éventail à gauche, le manche terminé par une double volute (manche jaune saillant, les feuilles blanches et jaunes).

1005 (Oppermann, 14). — Même forme, une tête en relief à l'attache (supérieure et inférieure) de l'anse. — Haut., 0m,25 (en haut de l'anse, 0m.305, — à l'épaule, 0m,15). Diam. en bas, 0m,058. Larg. de l'embouchure, 0m,07. Circ. max., 0m,385. — Fig. 141.



Fig 141 (**1005**).

Terre jaune, bistrée. La surface rouge.

Oves blancs en relief sur le bord supérieur de l'embouchure. Bandes d'oves inscrits, haut et bas du col. Entre deux, languettes blanches, allongées. Les têtes blanches (détails

jaunes). Sous le sujet, trois méandres, alternant avec une croix cantonnée de points, inscrite dans un rectangle. Sous l'anse, deux palmettes superposées, séparées par des spirales et des volutes. Bande réservée à l'attache du pied.

Dans le champ, **Eros,** nu et ailé, à demi-accroupi à droite, les deux mains, dont la gauche levée, occupées à disposer un voile autour de la tête de la déesse (cheveux relevés en chignon et retenus par un filet jaune, le bord blanc, guirlande de points jaunes sur l'épaule gauche, bracelets et chaussures jaunes, cercles jaunes étagés sur les mollets, les ailes en blanc et en jaune). Grande tête d'**Aphrodite,** légèrement inclinée sur l'épaule gauche (bandeau et fleurons jaunes dans les cheveux, boucles d'oreille en forme de pendeloques jaunes). Rosettes à droite et à gauche, dans le champ (blanches). Deuxième **Eros** à gauche, symétrique au premier, le pied gauche légèrement en arrière. Sous les **Eros,** lignes de points jaunes.

1006 (Oppermann, 161). — Même forme, deux têtes embryonnaires à droite et à gauche de l'attache supérieure de l'anse, une troisième à l'intérieur de l'embouchure, une quatrième en bas de l'anse. — Haut., $0^m,245$ (en haut de l'anse, $0^m,31$, — à l'épaule, $0^m,17$). Diam. en bas, $0^m,06$. Larg. de l'embouchure, $0^m,07$. Circ. max., $0^m,375$. — Pl. XXX.

Les têtes blanches. Oves inscrits sur la tranche de l'embouchure. Languettes blanches allongées sur le col. A l'épaule, bande de méandres simples (blancs), recouvrant assez mal des méandres, semblables et noirs. En bas du champ, deux filets noirs sur fond réservé, zone de postes noires, bande noire et filet réservé. Sous l'anse, deux palmettes superposées, inscrites dans des spirales (détails blancs).

Dans le champ, femme, assise à gauche (**Athena** ?), le pied droit croisé derrière le gauche, la main droite tenant à gauche un casque corinthien, la main gauche, baissée à droite, tenant une lance oblique, la tête à droite (cheveux relevés en un chignon pointu comme un hennin ; bandelette, peigne, boucle d'oreille et bracelets blancs, chiton serré à la ceinture, himation sur l'épaule gauche et sous le corps, points blancs sur la ceinture, le casque à panache flottant, blanc, les détails jaunes, deux rangs de points blancs sous le corps, le siège non figuré, bouclier oblique et parallèle à la lance). Entre le casque et la tête, feuille à bord blanc, suspendue par des rubans blancs. **Héraklès,** nu, assis à gauche sur une peau de loup (?) dont les pattes sont nouées sur le cou, la main droite tenant à gauche une œnochoé, la main gauche baissée à droite (bandeau dans les cheveux frisés, l'œnochoé et la peau de bête blanches, quelques repeints). Feuille bordée de blanc dans le champ.

1007 (4808). — Ancien fonds. — Même forme, sans têtes en relief. — Haut.,

0m,23 (en haut de l'anse, 0m,272, — jusqu'au col, 0m,14). Diam. en bas, 0m,058. Circ. max., 0m,36. Larg. de l'anse, 0m,02. — Pl. XXX.

Sous le champ, bande noire. Au-dessus, deux filets et oves inscrits, séparés par des points. Au col, languettes verticales. Sous l'anse, palmettes, entre spirales (triangles et postes).

Dans le champ, **Eros**, nu et ailé, assis à gauche sur un siège naturel, la main gauche appuyée à droite, la droite portant à gauche une ciste, d'où pend une bandelette, le pied droit croisé derrière la jambe gauche (cheveux relevés en chignon ; collier, bracelet, anneau à la cuisse gauche et souliers jaunes, taches de même sur le rocher, les ailes noires et blanches, la ciste et la bandelette jaunes, une feuille blanche au-dessus de la ciste).

1008 (Oppermann, 93). — Même forme. — Haut., 0m,22 (à l'épaule, 0m,15, — en haut de l'anse, 0m,27).

Sous l'anse, palmette dressée, entre volutes (points jaunes). Sur le col, languettes blanches, verticales. En haut, deux filets horizontaux, blancs (sur le noir).

Dans le champ, tête à gauche, les cheveux relevés en chignon (peigne jaune dans les cheveux, croix, points et rubans jaunes, boucle d'oreille et collier de même).

1009 (Oppermann, 53). — Même forme. — Haut., 0m,20 (à l'épaule, 0m,12, — en haut de l'anse, 0m,225). Diam. en bas, 0m,052. Circ. max., 0m,29.

Bande réservée en bas du pied, suivie de deux filets de même. En haut du champ, filet réservé, bande de postes noires. Sur le col, languettes verticales, blanches et surmontées de deux filets horizontaux, de même. Sous l'anse, palmette dressée, entre spirales.

La figure peinte sur le noir, en blanc, jaune et rouge (presque entièrement moderne).

Dans le champ, cygne, volant à droite, la tête à gauche (le corps blanc). En haut, hibou, volant à droite, la tête de face. Cavalier, galopant à droite, au « cabré fléchi », la main gauche tenant les rênes, la main droite, levée à gauche, tenant une épée, dont la pointe (?) est relevée vers la gauche (bonnet phrygien à deux plumes, chiton court à bord jaune, draperie rouge flottant au vent derrière le dos, le collier du cheval rouge, le reste des silhouettes blanc, les détails jaunes).

1010 (Oppermann, 54). — Même forme. — Haut., 0m,198 (en haut de l'anse, 0m,23, — à l'épaule, 0m,13). Diam. en bas, 0m,054. Circ. max., 0m,293.

Terre légèrement rosée.

La tranche oblique du pied, réservée. En bas de la panse, bande et filets noirs. Sous

l'anse, palmette dressée, entre volutes. A l'épaule, bande de postes. Au col, languettes blanches verticales, sur le noir : deux filets horizontaux au-dessus.

Dans le champ, à droite et à gauche, spirales blanches. Entre deux, sur un cheval au « cabré allongé », éphèbe à droite (?), la main droite en arrière et tenant la lance ou l'aiguillon, la gauche tenant les rênes (les chairs et le cheval blancs, cheveux et javelots jaunes, blouse rouge, courte et flottante, repeints sensibles). Soleil (?) blanc dans le champ, derrière la tête du cavalier.

1011 (Oppermann, 50). — Anc. collection Piot. — Œnochoé, l'embouchure débordante et circulaire, le col court et séparé de la panse, l'anse bifide et nouée, le pied formé de trois gradins superposés, la tranche du troisième concave. — Haut., 0m,22 (à l'épaule, 0m,17). Diam. en bas, 0m,095 (en haut, 0m,125). Circ. max., 0m,485.

Bibl. Lenormant, *Catal. Piot*, 43, p. 23.

Terre d'un blanc jaunâtre, rouge brique à la surface. Rehauts jaunes et noirs.

La moulure rentrante, entre le pied et la panse, rouge. En bas du champ, bande noire, filet réservé, postes noires et filet de même. Sous l'anse, palmette, entre volutes étagées (points jaunes). Au-dessus du champ, filet réservé. Sur le col, rosettes, entre deux chevrons, opposés par la pointe (cœur et pétales jaunes). Filet réservé. Bande noire à l'embouchure.

Dans le champ, rosette (blanche), patère vue par la tranche (jaune), une autre, liée (?) à une sorte de flacon (blanc et jaune). Cavalier à droite, dressé sur un cheval au canter, la main droite, baissée à gauche, tenant une lance (?), la gauche près de l'encolure (bandelette et points jaunes dans les cheveux, les souliers et la lance jaunes, draperie sur l'épaule gauche, nouée par deux bandelettes jaunes, le cheval blanc, les sabots, le collier, les rênes et les détails du corps jaunes, une ou deux lignes de points jaunes à gauche du cheval et sous le poitrail, patère jaune entre les jambes). Dans le champ, filets jaunes en triangle et bandelettes suspendues, à gauche et à droite de la figure suivante (points blancs). **Amazone** (?), à gauche, tombant à droite, les deux pieds sur la pointe, le gauche en arrière, la main droite, baissée à gauche, tenant l'épée, la main gauche tenant à droite un bouclier d'une forme particulière (casque (?) jaune, sans timbre apparent, l'aigrette basse et nouée par trois rubans jaunes, chiton court, retenu par une ceinture de points jaunes, fixée par deux bretelles croisées (points jaunes), anaxyrides jaunes à losanges noirs, le glaive noir, bouclier jaune avec grosse tête de **Méduse**, blanche et saillante). Entre les jambes, plante et points jaunes.

1012 (Oppermann, 15). — Œnochoé, la panse renflée, le col court, l'anse,

1020 (3050). — Emigré Hocquart. — Œnochoé, sans pied, l'embouchure ronde. — Haut., 0^{m},07 (à l'épaule, 0^{m},055). Diam. en haut, 0^{m},055 (en bas, 0^{m},047). Circ. max., 0^{m},205.

Terre rougeâtre. Couverte noire.

1021 (3035). — Œnochoé, l'embouchure ronde. — Haut., 0^{m},085. Diam. en haut, 0^{m},036 (en bas, 0^{m},034). Circ. max., 0^{m},193.

Couverte noire.

1022 (5102). — Forme semblable, sans pied, l'anse trifide, l'embouchure en forme de bec. — Haut., 0^{m},22 (jusqu'à l'épaule, 0^{m},15). Diam. en bas, 0^{m},108. Larg. de l'embouchure, 0^{m},07 (de l'anse, 0^{m},026). Circ. max., 0^{m},49.

Terre mal cuite, grossière. Couverte noire, passée au rouge et de couleur rouille.
A l'attache supérieure de l'anse, bande étroite, striée. En bas du col, bande de stries obliques. Sur la panse, godrons verticaux.

1023 (5080). — Œnochoé renflée, le col séparé, l'anse verticale et bifide, le pied mouluré[1]. — Haut., 0^{m},095 (jusqu'au col, 0^{m},065). Diam. en bas, 0^{m},045 (en haut, 0^{m},054, — intérieur, 0^{m},049). Circ. max., 0^{m},225. Larg. de l'anse, 0^{m},014 (de l'attache, 0^{m},032).

Terre jaune. Couverte noire.
Triple sillon horizontal, gravé au tiers de la panse. Le haut de la panse côtelé de godrons verticaux (croix oblique sous l'anse).

1024 (3042). — Œnochoé, sans pied, la panse cylindrique et cannelée, l'anse bifide. — Haut., 0^{m},10. Diam. en haut, 0^{m},08 (en bas, 0^{m},05). Circ. max., 0^{m},265.

Terre rougeâtre. Couverte noire.

1025 (5104). — Anc. collection Caylus (Corneto). Acquis de Paciaudi. — Œnochoé, sans pied, le col haut et séparé, l'embouchure oblique et trilobée, l'anse faiblement cannelée et verticale[2]. — Haut., 0^{m},255 (de la panse, 0^{m},14). Diam. en bas, 0^{m},064. Circ. max., 0^{m},385. Larg. de l'anse, 0^{m},022.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 38, 1, p. 114-5.
Terre jaunâtre. Couverte noire.

1. Cf. la forme 330 de Furtwængler.
2. Furtwængler, forme 63.

1026 (3036). — Œnochoé, ayant la forme d'une péliké à une anse, le pied bas, la tranche oblique. — Haut., 0m,078. Diam. en haut, 0m,055 (en bas, 0m,034). Circ. max., 0m,168.

Couverte noire. Cercles ponctués, réservés en bas de la panse et sur la tranche du pied.

1027 (F 9083). — Donné en 1899 par les fils de Beulé (Benghazi). — Œnochoé, l'embouchure trilobée et l'anse cassée (vase de Bérénice). — Haut., 0m,30. Diam. en bas, 0m,092. Circ. max., 0m,50.

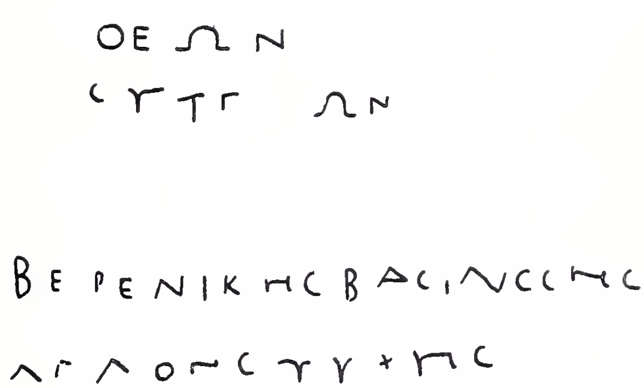
Bibl. *Journal des Savants*, 1862, p. 163, fig. Beulé, *Fouilles et découvertes*, II, p. 90-102. *Rev. Archéol.*, 1862, I, 404 (Beulé). *Anzeiger*, 1863, p. 26, n. 28. Rayet-Collignon, *Céramiq.*, p. 372-4, fig. 139. *Rev. de Numismatique*, 1901, p. 14-35 : fig., p. 29, (Mowat). Babelon, *Guide*, fig. 83, p. 211-2. *Bull. des Antiq. de France*, 1886, p. 145 ; 1888, p. 262 : 1901, p. 194.

Terre blanchâtre, recouverte d'un vernis tirant sur le vert. Relief assez fort.

A gauche, autel, crénelé de rais de cœur et divisé en deux par une moulure verticale. Dans chaque champ, guirlande (de myrtes ?), suspendue. Dans le champ de droite : l'inscription 1 : Θεῶν Εὐεργετῶν. Au-dessus de l'autel, l'inscription 2 : Βερενίκης βασιλίσσης ἀγαθῆς τύχης.

A droite, **Bérénice II** (?)[1], de face, la tête de trois quarts à gauche, la main droite, baissée, versant le contenu d'une patère sur l'autel, le bras gauche serrant une cornucopia (bandeau dans les cheveux, long chiton tombant, himation couvrant le corps jusqu'aux seins et fixé à la hauteur du nombril par une fibule ronde, épis de blé et fruits dans la corne d'abondance). A droite de **Bérénice,** grand mât conique, autour duquel s'enroule trois fois une guirlande de myrtes (deux moulures obliques au-dessous ; pomme de pin en haut du σῆμα).

Inscriptions :



(1027).

1. Bérénice II, reine en 247. Pauly-Wissowa, *s. v.*, p. 284-6.

1028 (4810). — Anc. collection Caylus. — Epichysis, pyxis à tranche concave, surmontée d'une œnochoé à long col, l'embouchure oblique et l'anse relevée. Haut., 0m,165 (de l'embouchure, 0m,14 — de la pyxis de base, 0m,04). Diam., 0m,086.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 42, II, p. 111.

A mi-hauteur de la pyxis, filet gravé, avec feuilles de lierre blanches, haut et bas. Sur le plat, bordure d'oves. Palmette en bas de l'anse. Spirales et volutes à droite et à gauche du champ (points et nœuds jaunes). Languettes verticales en bas du col.

Dans le champ, **Eros,** androgyne, assis à droite, la tête à gauche, la main droite appuyée à gauche, les ailes éployées à gauche, la main gauche tenant à droite une phiale (cheveux relevés en chignon, points blancs au collier et au bandeau, ailes à bordure et pennes blanches avec trois rangs de points jaunes, bracelets, périskélides et points saillants sur la phiale).

1029 (4826). — Même forme. — Haut., 0m,17 (du tambour de base, 0m,035). Diam. de la base, 0m,11. — Pl. XXX.

Terre orangée. Peinture noire, terne, couvrant tout le vase, sauf le bas du col. Sur la tranche (entre les deux disques de base), guirlande ondulée, les baies saillantes blanches. Sur la tranche du disque supérieur, oves inscrits, séparés par des points. En bas du col, languettes verticales. A droite et à gauche du départ de l'embouchure, deux têtes d'enfant, en relief.

A l'attache de l'anse, palmette. A droite et à gauche, grandes palmettes obliques.

Dans le champ, éphèbe à gauche, agenouillé sur le genou droit, la jambe gauche étendue, la main gauche levée, la main droite, baissée à droite, tenant une guirlande de points jaunes (guirlande pareille, passée sur l'épaule droite).

1030 (F 1968). — Donné par Mme Cornu en 1872. — Sorte de gourde, la panse renflée, le goulot vertical, l'anse trifide et arquée, avec trois boutons saillants. — Haut., 0m,115 (jusqu'à l'épaule, 0m,035). Diam. en bas, 0m,035 (de l'embouchure, 0m,035). Circ. max., 0m,33.

Terre rougeâtre et légère, sans couverte. Au-dessus de l'attache de l'anse, le bord du goulot a été aplati avec le pouce de sorte que l'embouchure n'est demi-circulaire que par devant.

1031 (Oppermann, sans numéro). — Trouvé à Vichy en 1866. — Petite œnochoé, l'embouchure circulaire et entourée d'un rebord, l'anse plate, le col non séparé de la panse, le pied bas, la tranche oblique. — Haut, 0m,14. Diam. en bas, 0m,039 (en haut, 0m,04). Circ. max., 0m,275.

Terre jaune orangé, friable. Peinture noirâtre, sans éclat.

LÉCYTHES ET ALABASTRONS

(1032-1065)

Le lécythe à figures noires **1033** est de fabrique campanienne : malgré l'emploi continué de l'ancienne technique, il faudrait se garder de croire le vase beaucoup plus ancien que les autres produits de l'art italiote.

Les lécythes aryballesques **1034-1043,** imitations dégénérées d'originaux attiques, proviennent d'un centre d'art voisin et, semble-t-il, également campanien. La figure 143 donne de cette céramique une idée plutôt trop flatteuse : il s'en faut que tous les exemplaires soient aussi soignés et que le dessin en soit, relativement, aussi correct. L'aryballe **1043** paraît de style lucanien : la facture en est curieusement tourmentée, et le céramiste a fait un effort évident pour copier de son mieux un modèle qui lui était étranger ; il n'a réussi qu'à produire une œuvre baroque, d'exécution pénible et sèche. C'est d'un atelier également lucanien, mais bien différent du premier que sort le lécythe suivant **1046** : la représentation en est caractéristique et intéresse l'histoire du théâtre.

Le grand vase **1047** est apulien. Nous avons déjà rencontré parmi les pélikés des spécimens de cet art élégant et savant. C'est, à tout prendre, le plus original des styles italiens : non que les céramistes qui le pratiquaient aient, à proprement parler, innové, mais ils ont su combiner d'une manière heureuse et pittoresque des éléments dont il serait aisé de trouver l'origine dans quelque produit authentique de la Grèce propre.

L'alabastron **1059** est apulien. Les suivants, **1060-1064,** appartiennent à la série dite de Gnathia : les couleurs, aux tons violents et crus, sont posées non plus sur le fond réservé, mais sur la couverte, procédé qui donne des teintes opaques et un peu lourdes, mais qui ne laisse pas d'animer la surface, trop souvent monochrome, des vases antiques.

1032 (2902). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846. — Aryballe côtelé, la tranche du pied oblique. — Haut., 0m,118 (à l'épaule. 0m,08). Diam. en haut, 0m,053 (en bas, 0m,066). Circ. max., 0m,32.

Terre jaunâtre. Couverte noire, en partie disparue.

1033 (5018). — Anc. collection Caylus. — Sorte de lécythe ou d'œnochoé allongée, le col non séparé, l'anse cassée, le pied en forme de disque plat. — Haut., 0m,138. Diam. en bas, 0m,035 (en haut, 0m,031, — intérieur, 0m,011). Circ. max., 0m,145.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 38, IV, p. 116-7 (Corneto).

Terre jaunâtre. Peinture noire, terne. Figures noires, avec quelques traits gravés.

Le bas du vase et le haut noirs. Sous l'anse, palmette (trois points à droite et à gauche).

Dans le champ, cygne à gauche, le col dressé, la tête baissée.

1034 (Oppermann, 106). — Lécythe aryballesque, la tranche de l'embouchure convexe, l'anse de section triangulaire, le pied formé de trois bourrelets superposés. — Haut., 0m,262 (à l'épaule, 0m,18). Diam. en bas, 0m,075 (en haut, 0m,06). Circ. max., 0m,432. — Pl. XXX.

Terre rouge, orangée.

Filet réservé sous le champ. Sur l'épaule, filet horizontal, surmonté de languettes noires, inscrites. Sur le col, mêmes languettes, non inscrites. Le haut du col noir. L'embouchure de même, le plat réservé. Sous l'anse, palmette dressée, accostée, à droite et à gauche, de spirales, de feuilles découpées, de cercles et de points allongés.

Dans le champ, éphèbe nu, courant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant une baguette, la main gauche, levée à droite, en tenant une seconde, brisée par le milieu (draperie sur l'avant-bras gauche). **Ménade,** courant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main gauche baissée à droite, la main droite, levée à gauche, tenant l'autre bout de la baguette brisée (chiton serré à la ceinture).

1034 *bis* (2796). — Même forme. — Haut., 0m,225 (à l'épaule, 0m,16). Diam. en bas, 0m,052 (en haut, 0m,062, — intérieur, 0m,039). Circ. max., 0m,34.

Languettes au col. Postes à l'épaule. Palmette entre volutes et rosettes dans le champ (rehauts blancs).

Dans le champ, femme à droite, la main droite tenant une bandelette et la

gauche, baissée, une patère (kékryphale blanc, collier et bracelets de même, la patère blanche). Femme à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, levée à gauche, tenant un miroir, la main gauche, baissée à la taille, tenant une bandelette (même costume, la bandelette et le miroir blancs).

1035 (Oppermann, 89). — Volterra, 1834. — Même forme. — Haut., 0m,18 (à l'épaule, 0m,11). Diam. en bas, 0m,062 (en haut, 0m,043).

Moulure réservée à l'attache du pied. Sous l'anse, palmette dressée, entre spirales et volutes (points blancs). Postes à l'épaule. Languettes en bas du col. L'embouchure noire.

Dans le champ, femme assise à gauche, la tête à droite, la main droite tenant à gauche une patère, la gauche tenant à droite un miroir (kékryphale et guirlande de points blancs dans les cheveux, patère et collier ponctués, chiton serré à la ceinture, bracelets, le miroir blanc, le bord réservé, les chaussures blanches). Bande et traits blancs sur le siège rocheux.

1035 *bis* (2797). — Ancien fonds. — Lécythe aryballesque. — Haut., 0m,21 (à l'épaule, 0m,13). Diam. en bas, 0m,085 (en haut, 0m,055, — intérieur, 0m,024). Circ. max., 0m,335.

Deux filets sous le champ, postes à l'épaule et languettes au col. Au revers, palmette entre volutes, points et rectangle en forme de fenêtre.

Dans le champ, plante à feuilles blanches. Ephèbe nu, assis à gauche sur un siège naturel, la jambe droite croisée derrière la gauche, la main droite tenant à gauche une couronne, la main gauche baissée à droite (guirlande blanche dans les cheveux, la couronne et le siège blancs). Cercle blanc dans le champ.

1036 (Oppermann, 28). — Semblable, l'embouchure en forme de cloche. — Haut., 0m,254. Diam. en bas, 0m,097 (en haut, 0m,073, — intérieur, 0m,034). Circ. max., 0m,409. — Fig. 143.

Terre jaune pâle.
La tranche du pied réservée, ainsi qu'une bande en bas de la panse. Sous l'anse, qui est sensiblement plate, palmette dressée, entre spirales (traces de blanc et de jaune). Postes à l'épaule. Languettes noires sur le col. L'embouchure entièrement peinte en noire.

Dans le champ, **Satyre** nu, à droite, le pied gauche derrière le droit et sur la pointe, le pied droit presque de face, le bras droit baissé à gauche, la main gauche tenant à droite une patère (guirlande jaune dans les cheveux, bracelets de même, bandeau sur l'épaule gauche, périskélide à la cuisse droite, anneaux aux cou-de-

pieds de même ; chaussures blanches, repeintes ; la patère jaune). Sous la main gauche, tambourin jaune, ponctué et pilier dressé (blanc dans la partie gauche, réservé sur la droite). **Ménade,** courant à gauche, la main droite, levée à gauche, tenant un thyrse, la main gauche, baissée à droite, relevant le chiton, le pied droit à gauche, le gauche de trois quarts à droite (cheveux relevés en chignon, les chairs blanches, le thyrse et le chignon jaunes, les chaussures de même, chiton bouffant, serré à la ceinture). Dans le champ, bandelette (le bord et les filaments blancs).



Fig. 143 (**1036**).

1037 (Oppermann, 13). — Même forme. — Haut., 0^{m},19 (à l'épaule, 0^{m},12). Diam. en bas, 0^{m},06 (en haut, 0^{m},048, — intérieur, 0^{m},018). Circ. max., 0^{m},27. — Pl. XXXI.

Terre jaune pâle. La surface jaune orangé.

Bande rouge sous la panse. En bas de la panse, zone réservée, avec postes. En haut du champ, ligne de points jaunes. Filets verticaux en bas du col. Le haut et l'embouchure noirs. Sous l'anse, palmette verticale, entre spirales (points jaunes).

Dans le champ, sur deux gradins, colonne cannelée, portant un bassin où plonge un alabastron (le tout blanc, les détails jaunes). A droite et à gauche, rosette et cercle ponctué. Femme nue, assise à gauche sur les talons, la main droite baissée dans le bassin, la gauche, levée, tenant un miroir (peigne jaune et bandelettes blanches dans les cheveux relevés en chignon, bracelets jaunes, guirlande de points sur l'épaule droite, périskélides, anneaux sur le mollet gauche, chaussures blanches,

le miroir jaune). Points blancs sous le champ. Plante blanche. Au-dessus, rosette (de même).

1037 *bis* (2788). — Lécythe aryballesque. — Haut., 0^{m},185 (à l'épaule, 0^{m},12). — Diam. en bas, 0^{m}.082 (en haut, 0^{m},048, — intérieur, 0^{m},022). Circ. max., 0^{m},322.

Palmettes entre volutes, au revers. Deux filets sous le champ. Languettes à l'épaule.

Dans le champ, femme drapée, allant à droite, la tête à gauche, la main droite levée à gauche et attrapant ou lançant une balle, le bras gauche baissé à droite. A droite, autel (ou base); au-dessus, objet de forme allongée.

1038 (4811). — Même forme. — Haut., 0^{m},225 (jusqu'au col, 0^{m},148). Diam. en bas, 0^{m},082 (de l'embouchure, 0^{m},072, — intérieur, 0^{m},033). Circ. max., 0^{m},36. Larg. de l'anse, 0^{m},017.

Terre jaunâtre.
Filet réservé sous le champ. Au-dessus, postes. Au col, grandes languettes verticales. Sous l'anse, palmette compliquée, comprise entre des rinceaux et surmontée de deux cercles, dont le centre noir est entouré d'un grènetis.

Dans le champ, **Eros,** nu et ailé, assis à droite sur un siège naturel, la jambe gauche croisée derrière la droite, la main gauche tendant une patère, la droite, baissée, tenant une guirlande (l'aile bordée et tachée de blanc, bandelette dorée dans les cheveux, collier, bracelet, anneaux aux jambes et souliers blancs, la guirlande et la patère de même). Au-dessus de la patère, rectangle inscrit, bordé de jaune (fenêtre ?). Au-dessous, stèle (rinceaux blancs). Personnage à gauche, drapé et lauré, les pieds nus, les bras enveloppés dans un manteau. A droite, rosette de points blancs.

1038 *bis* (2799). — Même forme. — Haut., 0^{m},18 (à l'épaule, 0^{m},115). Diam. en bas, 0^{m},074 (en haut, 0^{m},043, — intérieur, 0^{m},026). Circ. max., 0^{m},304.

Languettes au col. Palmette entre volutes, au revers.

Dans le champ, **Eros,** ailé, assis à droite, la main gauche levant à droite un tambourin, la jambe gauche croisée derrière la droite (le tambourin orné d'un cercle ponctué, entouré de chevrons; le siège cubique coupé de diagonales, avec cercles dans les quatre triangles). Cercle ponctué, à droite.

1039 (4809). — Même forme. — Haut., 0^{m},17 (jusqu'à l'épaule, 0^{m},11).

Diam. en bas, $0^m,062$ (en haut, $0^m,04$, — intérieur, $0^m,023$). Circ. max., $0^m,265$. Larg. de l'anse, $0^m,01$.

Filet réservé sous le champ. Languettes verticales au col. Sous l'anse, palmette, entre rinceaux (triangles, postes, chevrons).

Dans le champ, **Eros,** à gauche, le pied droit levé et posé sur un tertre, la main droite baissée à gauche, la main gauche, appuyée sur la cuisse droite, tenant une bandelette (bandeau, boucle d'oreille et bracelet jaunes, bandelette blanche, points et bande jaunes dans les ailes et sur le tertre).

1040 (4864). — Même forme. — Haut., $0^m,23$ (du col, $0^m,08$). Diam. de la base, $0^m,085$ (de l'embouchure, $0^m,06$, — intérieur, $0^m,03$). Circ. max., $0^m,34$.

Bibl. De Witte, *Elite céramogr.*, I, pl. 95, p. 305-6. *Arch. Zeit.*, 1845, p. XXXII.
Terre jaunâtre.
Sous la base, cercle noir. Filet réservé sous le champ. A l'épaule, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. Au col, motif de languettes inscrites. Sous l'anse, palmette, entre spirales.

Dans le champ, tronc d'arbre, terminé par un cône et portant un bouclier (grènetis au bord et draperie pendante). A droite du trophée, **Nike,** à demi assise à gauche, le pied droit croisé derrière le gauche, la main droite, levée à gauche, tenant une tige fleurie, la gauche, baissée à droite, tenant une couronne (deux guirlandes de points blancs croisées en bretelles sur le torse qui paraît nu, bracelets, la couronne jaune, guirlande de laurier dans les cheveux, draperie enveloppant le bas des jambes).

1040 *bis* (2800). — Anc. collection Caylus. — Même forme, la tranche de l'embouchure convexe, le pied bas et non séparé de la panse. — Haut., $0^m,17$ (à l'épaule, $0^m,11$). Diam. en bas, $0^m,072$ (en haut, $0^m,046$, — intérieur, $0^m,022$). Circ. max., $0^m,295$.

Bibl. Caylus, *Rec. d'Antiq.*, IV, pl. 40, I-II, p. 120-1.
Deux filets sous le champ. Languettes verticales au col. Au revers, palmette, entre spirales.

Dans le champ, petit autel(?) à trois degrés, sur lequel sont trois boules blanches. Un grand oiseau, à gauche, tient dans son bec une corde (?) qui pend au-dessus de cet autel (le bord de l'œil blanc, points blancs et bandes de même dans l'aile).

1041 (4975). — Forme semblable. — Haut., $0^m,08$ (jusqu'à l'épaule,

$0^{m},045$). Diam. en bas, $0^{m},035$ (en haut, $0^{m},025$, — intérieur, $0^{m},005$). Circ. max., $0^{m},18$.

Terre orangée. Noir terne.
Trois languettes verticales au col. A droite et à gauche du champ, bandelette suspendue. Dans le champ, tête de femme, à gauche (kékryphale et guirlande ponctuée dans les cheveux, boucle d'oreille).

1041 *bis* (2788). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., $0^{m},19$ (à l'épaule, $0^{m},135$). Diam. en bas, $0^{m},075$ (en haut, $0^{m},05$, — intérieur, $0^{m},036$). Circ. max., $0^{m},305$.

A droite et à gauche du motif, palmettes, entre spirales. Languettes verticales à l'épaule.

Dans le champ, tête de femme, à gauche (bandelettes blanches dans les cheveux et boucle d'oreille ponctuée de blanc).

1042 (4969). — Même forme. — Haut., $0^{m},09$ (du col, $0^{m},048$). Diam. en bas, $0^{m},049$. Circ. max., $0^{m},21$.

Terre jaune, claire.
Sous la base, cercles concentriques. Au col, languettes verticales.
A l'opposé de l'arc, tête à gauche, des bandeaux noirs enroulés plusieurs fois autour du chignon. Demi-palmette à gauche et tache à droite.

1043 (2790). — Même forme. — Haut., $0^{m},218$. Diam. en haut, $0^{m},062$ (en bas, $0^{m},085$). Circ. max., $0^{m},33$.

Postes à l'épaule et languettes au col. Au revers, palmette dressée, entre volutes et rosettes ponctuées.

Dans le champ, tête à gauche, les cheveux relevés en chignon (peigne blanc et double collier de même). Volute enroulée à gauche.

1044 (Oppermann, 6). — Anc. collection Piot. — Lécythe aryballesque, la tranche de l'embouchure oblique, le pied bas. — Haut., $0^{m},205$ (à l'épaule, $0^{m},135$). Diam. en bas, $0^{m},07$ (en haut, $0^{m},05$). Circ. max., $0^{m},32$. — Fig. 144.

Bibl. Lenormant, *Catal. Piot,* 11, p. 11.
Terre orangée, pâle.
Filet réservé en bas de la panse. En bas du col, languettes verticales. Sous l'anse, deux palmettes superposées, l'inférieure inscrite et reliée, à droite et à gauche, à une palmette inscrite, le pétale du milieu débordant hors du cadre.

Dans le champ, **Athena,** à droite, la main droite à la taille, tenant la lance oblique, le bras gauche baissé à droite (casque attique, le panache bas et flottant,

chiton transparent, serré à la ceinture, chlamyde agrafée sur le cou, le bas du corps refait). **Artemis,** de face, la tête de trois quarts et penchée sur l'épaule droite, la main gauche, baissée à droite, tenant l'arc, le pied gauche, croisé devant le droit, et de trois quarts à droite, la main droite, baissée à gauche, tenant une flèche (cheveux bouffants, guirlande de points jaunes, chignon retenu par une bandelette blanche, chiton serré à la ceinture, baudrier et carquois ouvert; la main droite et le bas du corps refaits).



Fig. 144 (**1044**).

1045 (4872). — Anc. collection Caylus. — Forme semblable. — Haut., 0m,225 (jusqu'au col, 0m,14). Diam. de l'embouchure, 0m,05.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 31, III, p. 95.
Terre jaunâtre.
Oves inscrits, séparés par des points, au-dessus du champ. Au col, languettes verticales, séparées par deux traits parallèles. Sous l'anse, palmette, entre volutes.

Dans le champ, branche oblique (points blancs). Cheval à gauche, la patte gauche de l'avant-train levée (crinière et sabots blancs, taches blanches sur le corps). Devant le cheval, éphèbe à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la

main gauche levée à la hauteur du cou, la droite levée devant le front et mettant(?) un bonnet conique (blanc à dessins jaunes, chlamyde flottante, chaussures). Colonne blanche sur une base (traits jaunes à la base et au chapiteau).

1046 (Oppermann, 95). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 135 (9e classe, 20e série). — Anc. collection Castellani. — Même forme. — Haut., 0m,242 (à l'épaule, 0m,17). Diam. (bas et haut), 0m,065. Circ. max., 0m,33.

BIBL. DE WITTE, *Coll. Castellani* (*Notice sur quelques vases peints*), 163, p. 53.

Filet réservé à l'attache de la panse. En bas de la panse, bande noire et bande réservée, avec filet horizontal, surmonté de languettes verticales. En haut du champ, oves inscrits et tournés vers le haut. Sur le col, languettes verticales, inscrites. Sous l'anse, palmette inscrite, entre spirales, le cœur triangulaire (ponctué de blanc). Triangles et points blancs dans les volutes.

Dans le champ, enfant emmaillotté, penché (tombant?) à gauche (bandes et points blancs). **Acteur** comique, allant à gauche, le pied droit en avant, la main droite levée à gauche, la main gauche tenant un bâton, la tête de trois quarts et inclinée sur l'épaule gauche (vêtement à manches, draperie sur l'épaule gauche, masque comique et barbu, les cheveux ceints d'un bandeau blanc, l'œil et la bouche marqués de blanc, le bâton blanc, pénis infibulé, anaxyrides velues, chaussures). Points blancs au-dessus et au-dessous de la main droite. Pilier à droite (trépied? les pieds blancs et croisés), surmonté d'une sphère blanche.

1047 (4777). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 130-1 (9e classe, 20e série). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Même forme. — Haut., 0m,455 (du champ, 0m,205, — du col, 0m,155). Diam. de la base, 0m,16 (de l'embouchure, 0m,092, — intérieur, 0m,025). Circ. max., 0m,66.

BIBL. *Monumenti*, I, pl. 57, 2 ; *Annali*, 1833, p. 255 (Panofka) ; 1845, p. 184 (Welcker). GARGIULO, pl. 115. INGHIRAMI, *Vas. fitt.*, II, pl. 170, p. 98-9. DE WITTE, *Cabinet Durand*, 16, p. 6-7 ; *Elite céramogr.*, II, pl. 88, p. 284-7. GERHARD, *Auserl. Vasenb.*, II, p. 57, 6. R. ROCHETTE, *Choix de peint. de Pompei*, p. 242. 1. STEPHANI, *C. Rendu*, 1870-1, p. 211, 1 ; 1875, p. 122, 1.

Terre rougeâtre, tirant sur le gris. Peinture sans brillant.

Filet réservé à la base. Sous le champ, entre filets, bande de trois à quatre méandres, alternant avec un rectangle, divisé en quatre compartiments ponctués. Au-dessus du champ, à la hauteur de l'anse, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. Sous l'anse, palmette renversée, inscrite, au-dessus d'une palmette debout, toutes deux se reliant, à droite et à gauche, à un motif semblable, compliqué de volutes (points blancs au centre des rinceaux). A l'épaule, rosette à six rais (les bouts blancs), alternant avec des palmettes inscrites. Sur le col, zone de languettes rayonnantes, double filet réservé, bande noire, double filet réservé. A

l'embouchure, rosette à huit rais (le bout des pétales blanc) : à droite et à gauche, guirlande, la tige et les feuilles réservées, les baies à points blancs et saillants.

Le champ divisé en deux zones, non séparées.

En haut, à gauche, rosette à quatre feuilles réservées (points blancs). Femme, assise et presque couchée à gauche, la tête à droite, la main droite tenant à gauche une patère, la main gauche, baissée à droite, tenant une guirlande) kékryphale, double collier de points blancs, boucles d'oreille et bracelets blancs, la patère, la guirlande et les sandales de même, long chiton et himation sous le corps). Bandelette dans le champ. Petit **Eros,** volant à droite, les mains tenant une bandelette blanche à cordelettes (kékryphale dans les cheveux, bracelet au poignet gauche et à la jambe droite, souliers ; traits et points blancs sur l'aile). Candélabre à fût triangulaire (les pieds, le bord et le plateau blancs). **Eros,** assis à gauche sur une chlamyde, la main gauche tenant une patère, la main droite baissée à gauche (bracelets et anneaux aux jambes). Femme, assise à droite sur une draperie, la main droite appuyée à gauche, la tête à gauche, la main gauche tenant à droite un coffret orné de chevrons (même costume, le collier à un rang). Rosette à quatre pétales.

En bas, à gauche, **Athena** (??), assise à droite sur un rocher naturel, la main droite appuyée à gauche, la main gauche, levée à droite, tenant un miroir (cheveux bouffants, chiton, himation autour du bas du corps, le miroir à manche blanc, le cercle, les dischetti et le bord du rocher de même). **Hèra** (??), debout à gauche, le pied gauche en arrière et de face, la main droite tenant à gauche une bandelette, le coude gauche appuyé sur le bord d'un grand bassin, la main tenant un éventail en forme de palmette (kékryphale, collier ponctué, tresse tombant sur le dos, chiton attaché sur le côté gauche, l'éventail à pennes et manche blancs, la bandelette à points noirs, le bassin blanc). **Pâris** (?), assis à droite sur un siège à pieds tournés, les deux mains jouant du trigonon, le pied gauche, en arrière et sur la pointe, posé sur un tabouret bas (sorte de bonnet phrygien à rinceaux noirs, cheveux tombant sur le dos avec deux tresses sur les épaules, chiton étoilé et bordé de chevrons, bretelles croisées sur la poitrine et rattachées à la ceinture, himation enveloppant le bas du corps, palmettes sur les chaussures blanches, coussin croisillé, chevrons en haut du trigonon). Ligne de grènetis sous le personnage et les suivants. **Aphrodite** (?), de face, le pied gauche en arrière et de côté, la tête de trois quarts à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant une bandelette, la main gauche portant à droite deux patères superposées (bandeau sur le front, cheveux tombant en boucles sur les joues, la bandelette frangée, himation enveloppant le bas du corps et repassant sur l'épaule gauche, sandales aux pieds). **Pâris** (?), assis à gauche, la main droite tenant à gauche deux lances, la tête à droite, la main gauche appuyée à droite (bonnet phrygien,

cheveux sur la nuque, chiton richement brodé, avec motif de chevrons et de palmettes doubles, himation autour du bas du corps, hautes endromides lacées). Grande marguerite à pétales blancs (aster ?). **Œnone** (??), à gauche, le pied droit levé et sur une éminence, le haut du corps à gauche, la main droite à gauche, et la gauche appuyée sur les genoux, avertissant **Pâris** (?) (même costume, sauf l'absence du kékryphale et de l'himation).

1048 (Oppermann, 75). Milliet-Giraudon, III, pl. 129 B (9[e] classe, 20[e] série). — Même forme. — Haut., $0^{m},265$ (à l'épaule, $0^{m},18$). Diam. en bas, $0^{m},083$ (en haut, $0^{m},052$). Circ. max., $0^{m},35$.

Terre jaune, orangée.

Filet noir à la tranche du pied. Sous le champ, filet réservé et bande de postes noires. Sous l'anse, deux palmettes superposées, l'inférieure inscrite. Volutes et spirales à droite et à gauche. En haut du champ, ligne de cercles blancs, filet réservé et rosettes (les pétales blancs, le centre jaune), alternant avec deux groupes de trois points blancs, superposés. Filet réservé et languettes verticales en bas du col. Le haut du col et l'embouchure noirs.

Dans le champ, arbuste, dressé à gauche (la tige blanche, les feuilles et les baies, alternativement blanches et jaune rouge). Femme, assise à droite sur un siège bas, à pieds croisés, le pied gauche sur la pointe et passé derrière le droit, la main gauche derrière le trigonon, qui est placé sur les genoux, la main droite tenant le plectre (bandelette blanche et guirlande à baies blanches dans les cheveux relevés en chignon, chiton rayé, himation sur les genoux, bracelet, souliers et plectre blancs, le trigonon et le siège blancs, tache rouge au croisement des pieds du siège, ligne de points blancs sous le champ). Ephèbe nu, de face, le pied gauche croisé devant le droit et de trois quarts à droite, la tête à gauche, la main droite, levée à gauche, tendant un alabastron, la main gauche tenant un long épi (guirlande de points blancs dans les cheveux, l'alabastron jaune et muni d'apophyses, l'épi blanc, une draperie passée entre les jambes et autour du coude gauche). Derrière l'éphèbe, bassin blanc. A droite de l'alabastron, oiseau, volant à gauche et tenant entre les serres une balle (?) jaune. Plante dressée (blanche), à feuilles dentelées et deux ombelles superposées.

1049 (Oppermann, 85). — Même forme. — Haut., $0^{m},175$. Diam. en bas, $0^{m},065$ (en haut, $0^{m},045$). Circ. max., $0^{m},256$.

Terre jaune, orangée.

Moulure réservée sous la panse. Filet de même en bas du champ. En haut de l'épaule, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. Languettes verticales en bas du col. Le haut et l'embouchure noirs. Palmette entre spirales sous l'anse (points jaunes).

Dans le champ, plante dressée (le bord des feuilles blanc). **Eros**, nu et ailé,

allant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche, baissée à gauche, tenant une patère, dans laquelle la main droite cueille ou repose un fruit (peigne à dents jaunes dans les cheveux relevés en chignon, bracelet, anneaux de jambes, périskélide à la cuisse gauche et chaussures jaunes, guirlande ponctuée sur l'épaule droite, la patère et les ailes jaunes). Dans le champ, feuille à gauche. A droite, rosette (jaune).

1050 (4804). — Même forme. — Haut., $0^{m},17$ (du col, $0^{m},062$). Diam., $0^{m}.051$ (au col, $0^{m},034$, — intérieur, $0^{m},021$). Circ. max., $0^{m},23$. — Fig. 145.



Fig. 145 (**1050**).

Terre d'un jaune rougeâtre.

Bande réservée en bas de la panse et sous le champ. Gros points saillants, en haut du champ. Languettes rayonnantes en bas du col, dont le plat est réservé. Palmette sous l'anse, avec spirales à droite et à gauche.

Dans le champ, **Eros,** assis à gauche sur un siège rocheux, la jambe droite repliée derrière la gauche, la main droite tenant à gauche une patère, la main gauche, baissée à droite, tenant une couronne (cheveux relevés en chignon, collier (?) et souliers jaunes, le rocher, la couronne, la phiale et les ailes de même). Dans le champ, à gauche, rosette jaune à quatre feuilles.

1051 (4784) [3490]. — Forme semblable. — Haut., $0^{m},082$ (du col, $0^{m},033$). Diam. à la base, $0^{m},04$ (au col, $0^{m},03$, — intérieur, $0^{m},019$).

Terre rouge, claire. Peinture brillante.

Sur la panse et jusqu'au col, treillissage noir, avec points blancs à l'intérieur des losanges. Sur le col, languettes blanches verticales, inscrites.

Dans le champ, tête d'**Athena,** à gauche (les chairs peintes en blanc sur le noir, le casque et une partie du panache réservés ; aux épaules, croix cantonnées de points, palmette en bas du timbre, crête au frontal et panache bas, coupé de deux touffes blanches).

1052 (5110). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., $0^{m},22$ (jusqu'au col, $0^{m},145$). Diam. en bas, $0^{m},085$ (en haut, $0^{m},072$, — intérieur, $0^{m},03$). Circ. max., $0^{m},34$.

Trois filets noirs sous le champ. Au-dessus, languettes de même. Sous l'anse, palmette, entre spirales, demi-palmettes et rosettes (les bords blancs, points blancs et jaunes).

Dans le champ, tête de femme, à gauche (kékryphale, guirlande blanche et diadème jaune dans les cheveux relevés en chignon, boucle d'oreille et double collier de points blancs). En haut, rosette jaune et blanche.

1053 (2804). — Même forme. — Haut., $0^{m},09$ (à l'épaule, $0^{m},06$). Diam. en haut, $0^{m},028$ (en bas, $0^{m},035$). Circ. max., $0^{m},152$.

Le col noir. Languettes à l'épaule. Losanges quadrillés sur la panse.

1054 (2805). — Même forme. — Haut., $0^{m},082$ (à l'épaule, $0^{m},055$). Diam. en haut, $0^{m},028$ (en bas, $0^{m},036$). Circ. max., $0^{m},148$.

Même décor.

1055 (5106). — Même forme. — Haut., $0^{m},18$ (jusqu'au col, $0^{m},12$). Diam. en bas, $0^{m},049$ (à l'embouchure, $0^{m},048$, — intérieur, $0^{m},016$). Circ. max., $0^{m},265$.

Terre jaunâtre. Peinture noire, terne.
Vers le milieu de la panse, trois ou quatre lignes incisées, horizontales.

1055 *bis* (5105). — Même forme. — Haut., $0^{m},16$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},09$). Diam. en bas, $0^{m},064$ (en haut, $0^{m},04$, — intérieur, $0^{m},021$). Circ. max., $0^{m},26$.

Terre jaunâtre. Couverte noire.
Sur la panse, godrons verticaux, séparés par deux lignes parallèles.

1056 (5114). — Même forme. — Haut., $0^{m},098$ (jusqu'à l'épaule, $0^{m},058$). Diam. en bas, $0^{m},041$ (de l'embouchure, $0^{m},031$, — intérieur, $0^{m},015$).

Terre rougeâtre. Couverte d'un noir brunâtre.
Godrons verticaux sur la panse.

1057 (5090). — Anc. collection Caylus. — Forme semblable, plus ramassée, l'anse bifide. — Haut., 0^m,08 (jusqu'au col, 0^m,035). Diam. en bas, 0^m,078 (de l'embouchure, 0^m,038, — intérieur, 0^m,015). Circ. max., 0^m,33. Larg. de l'anse, 0^m,011.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 42, 1.
Sur la panse, traits rayonnants, gravés, partant de deux cercles concentriques. Sur le col, traits verticaux, gravés.

1058 (5094). — Émigré Hocquart. — Sorte de lécythe aryballesque, sans anse, l'embouchure petite et convexe. — Haut., 0^m,22 (jusqu'à l'épaule, 0^m,13). Diam. en bas, 0^m,095 (en haut, 0^m,06, — intérieur, 0^m,029). Circ. max., 0^m,40.

Terre rougeâtre.
Cannelure horizontale à la base. Sur la panse, neuf cannelures verticales, peu profondes.

1059 (4805). Milliet-Giraudon, III, pl. 129, C (9e classe, 20e série). — Alabastron, l'embouchure convexe, le pied à gradins. — Haut., 0^m,19 (du col, 0^m,032, — du pied, 0^m,02). Diam. du pied, 0^m,049 (du col, 0^m,051). Circ. max., 0^m,22.

Terre rouge, claire. Peinture sans brillant.
Bandeau noir à la tranche du pied et en bas de la panse. Bande de postes et deux filets sous le champ. Au-dessus du champ, deux filets et zone d'oves inscrits, séparés par des points (languettes saillantes, jaunes sur le noir des oves). Languettes verticales au col. Le plat de l'embouchure noir.

Dans le champ, grande palmette, d'où se détachent, à droite et à gauche, des rinceaux (points saillants jaunes au centre des rinceaux et des chevrons de remplissage). Haut et bas du sujet, ligne de points. Stèle s'amincissant vers le haut, la base et la stèle ombrées à gauche en blanc rosé (points à droite et traits horizontaux au sommet). Sur la stèle s'accoude un **Eros,** nu et ailé, à coiffure féminine, tenant dans la main gauche une boîte entr'ouverte (rectangulaire) et dans la main droite une guirlande (boucle d'oreille, collier, chaîne de perles sur la poitrine, chaussures blanches). Sous la guirlande, trois rosettes. Rosette et plante dressée, à droite du sujet.

1060 (4800). — Acquis de Piot en 1848 (Gnathia?). — Vase sans anse, l'em-

bouchure débordante, le col non séparé, le pied bas et mouluré[1]. — Haut., 0m,182. Diam. en bas, 0m,062 (en haut, 0m,051). Circ. max., 0m,30.

En bas de la panse, filet réservé. Sous le champ, motifs d'oves gravés, entre deux filets haut et bas (dans les oves gravés, d'autres oves inscrits, peints en blanc). En haut du champ, ligne de points blancs. A l'épaule, nouveau motif d'oves (gravés et peints). Languettes verticales blanches au col. A droite et à gauche du champ, branche oblique (blanche, spirales à droite et à gauche).

Dans le champ, à gauche, vêtement rouge à bordure blanche. Au-dessus, alabastron attique (jaune et blanc). A droite de la draperie, base blanche (zigzags jaunes). Sur cette base, femme nue, à droite, accroupie sur les orteils, le pied droit en arrière, la tête relevée, les mains tendues vers une colombe volant à gauche (chairs blanches, cheveux rouges retenus par une bandelette blanche, bracelet, collier et boucle d'oreille jaunes, la colombe blanche). Sur une base, bassin à deux anses verticales, d'où part une tige droite, terminée par deux disques superposés (cottabe ?).

1061 (Oppermann, 107). — Même forme. — Haut., 0m,189. Diam. en bas, 0m,053 (en haut, 0m,069). Circ. max., 0m,32.

Terre rougeâtre.

Deux filets jaunes sous le champ. Spirales (blanches et jaunes), à droite et à gauche du sujet. Sur le col, trois points jaunes en triangle, deux filets horizontaux et languettes verticales (blanches et jaunes). En bas de la panse, filet réservé. Filet noir sur la tranche du pied.

Dans le champ, femme allant à gauche, la main droite baissée à gauche vers une balle, la main gauche baissée à droite (guirlande de points blancs dans les cheveux jaunes, chignon noué par une bandelette blanche, les chairs jaunes, collier et bracelet jaunes, robe jaune non serrée à la ceinture et ornée de points rouges, de deux bandes verticales rouges et d'un filet blanc ; sur la balle, croix cantonnée de chevrons).

1062 (Oppermann, 98). — Même forme. — Haut., 0m,188. Diam. en bas, 0m,63 (en haut, 0m,06). Circ. max., 0m,33.

Terre orangée.

Filet réservé sous la panse. Sous le champ, méandres, continus et jaunes entre un filet en bas et deux filets en haut. A droite et à gauche du sujet, grande branche verticale, d'où se détachent des baies et des spirales (blanches et jaunes). Haut et bas du sujet, ligne de

1. Cf. Furtwængler, forme 329.

points jaunes. En haut du champ, languettes verticales, entre deux filets horizontaux, haut et bas.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège pliant, jouant de la double flûte, le pied gauche relevé à droite (cheveux relevés en chignon, jaunes et coiffés d'un kékryphale et d'un diadème blancs, les chairs blanches, collier et bracelet jaunes, chiton fin rayé de rouge, himation enveloppant le bas du corps et bordé, haut et bas, d'une chenille rouge, le siège jaune, le point de croisement des pieds blanc).

1063 (Oppermann, 88). — Même forme. — Haut., $0^m,187$. Diam. en bas, $0^m,064$ (en haut, $0^m,057$). Circ. max., $0^m,324$. — Pl. XXXI.

Terre orangée. Couverte noire.

Sous le champ, entre deux filets haut et bas, oves, entre deux filets à droite et à gauche. Ligne de points jaunes, haut et bas du sujet. A droite et à gauche, branche verticale, d'où se détachent des spirales et des baies (blanches et jaunes). En haut du champ, filets jaunes, verticaux, entre deux filets horizontaux, haut et bas.

Dans le champ, **Eros,** nu et assis à droite sur un himation, jouant de la double flûte, le pied droit de trois quarts à droite, le pied gauche relevé (le corps blanc, cheveux jaunes relevés en chignon, collier et bracelet jaunes, guirlande de points sur l'épaule gauche et sur la cuisse droite, les pieds chaussés, les ailes blanches, ornées de jaune et de rouge, la draperie rouge).

1064 (Oppermann, 94). — Même forme. — Haut., $0^m,134$. Diam. en bas, $0^m,043$ (en haut, $0^m,04$). Circ. max., $0^m,22$.

Terre jaune, orangée. La surface presque entièrement peinte en noir.

Le pied réservé, sauf un filet noir en bas de la tranche. Bande réservée en bas de la panse. Sous le champ, sur le noir, ligne de points jaunes, suivie de deux filets horizontaux, incisés. Même motif en haut du champ. Au-dessus des filets gravés, oves inscrits (blancs dans un contour gravé et séparés par des points blancs), deux filets gravés, languettes blanches verticales, deux filets gravés. A droite et à gauche, dans le champ, rosettes jaunes.

Dans le champ, peinte sur le noir, tête de femme, à gauche, entre deux ailes attachées aux épaules (les chairs blanches, les cheveux relevés en chignon, les détails de la chevelure jaunes, boucle d'oreille allongée et collier jaunes, les ailes blanches, l'attache et les détails rouges).

1065 (5107). — Deux vases accolés, en forme de lécythes aryballesques à col

élevé, l'anse unique et légèrement relevée. — Haut., $0^m,112$ (en haut de l'anse, $0^m,12$). Diam. en bas, $0^m,042$ (en haut, $0^m,062$, — à mi-hauteur, $0^m,062$). Larg. de l'anse, $0^m,014$. Ep., $0^m,003$.

Terre jaune rougeâtre.

Trou à l'attache de l'anse. Sur le col, faisant les deux tiers du tour, deux lignes serpentiformes, en relief.

COUPES ET PATÈRES

(1066-1153)

Les coupes à pied relevé, que les ateliers du Céramique fabriquaient si volontiers, disparaissent presque complètement aux IVe et IIIe siècles. Les supports deviennent, en Italie, courts et très bas : il arrive même qu'ils disparaissent tout à fait et la forme du vase se rapproche alors de celle du skyphos.

En tête des séries italiennes, est la coupe campanienne **1066** : le sujet en est intéressant et difficile à interpréter avec certitude; le seul point sûr est qu'il se rattache au cycle dionysiaque. Les deux vases suivants paraissent de mauvaises copies d'originaux attiques ; ils méritent moins de nous arrêter que l'inscription étrusque de la coupe skyphoïde **1069** ou que les produits, plus caractéristiques, des fabriques apuliennes, **1074-1076.** Les plats à poisson **1077-8** sont l'une des étrangetés de cette céramique : non qu'il faille lui en faire honneur, car la forme et le motif sont attiques, mais il n'y a pas d'endroit où elle ait été plus recherchée des potiers et, sans doute, plus demandée sur le marché. La coupe **1079** vient de la même région de l'Italie : sa technique, qui est particulière, est celle des ateliers de Brindisi.

La patère à anses verticales **1081** est apulienne. La coupe **1082** paraît se rattacher aux ateliers campaniens de style géométrique, étudiés par M. Patroni. Suivent une série de vases sans intérêt et qu'il est malaisé de localiser, voire même de caractériser d'une manière précise. Je ne sortirai du groupe que le grand plat apulien **1133** : le style en est infiniment grossier, mais, à condition qu'on y regarde de loin et avec indulgence, l'effet ne laisse pas d'en être décoratif.

Nous arrivons, avec l'exemplaire **1135**, à la série des vases en relief. Les phiales, dites de Calès, **1135-1136,** sont couvertes d'une glaçure noire et décorées sur le pourtour : l'exemplaire **1137,** dont le fond est orné d'un beau buste de **Silène,** est l'un des meilleurs produits de cette fabrique, où l'on ne sent parfois l'imitation italienne qu'à une sécheresse et une précision excessives et outrées dans le détail. Les emblemata **1138** et suivants sont enduits d'un vernis, tantôt noir et tantôt

rougeâtre : quelques-uns, trouvés à Orange, portent une représentation rare, comme la **Venus Victrix** du relief **1140.** Une série de coupes « arétines » de fabrication alsacienne, **1145-1150,** montrent que l'imitation des modèles italiotes avait pénétré jusqu'aux confins du monde romain.

1066 (Luynes, 693). — Coupe à pied, un rehaut au milieu de la tranche de la base. — Haut., $0^m,13$. Diam. en bas, $0^m,125$ (en haut, $0^m,295$, — aux anses, $0^m,404$, — du médaillon, $0^m,292$, — intérieur, $0^m,264$).

Bibl. *Gaz. Archéol.*, 1879, V, pl. 3-5, p. 33-7 (Lenormant). *Bullett.*, 1847, p. 121 (Braun). Roscher, *Lexikon*, p. 1107-8, fig. 7, *s. v.* Dionysos. *Arch. Zeit.*, 1845, p. 22, 15 (Panofka) : *Anzeiger*, 1850, p. 213, 9 (de Witte). Stephani, *C. Rendu*, 1863, p. 78, p. 119. Heydemann, 7e *Hall. Winck. Progr.*, p. 18. *Hist. Aufs. Curtius gew.*, p. 207, 3 (Körte). Daremberg-Saglio, II., p. 230, n. 8, *s. v.* Dionysia ; III, p. 1487, *s. v.* Mainades. *Jahrbuch*, 1892, p. 163-4 (Hartwig).

Sous les anses, palmette dressée, réunie à droite et à gauche à une palmette de même, inscrite et surmontant une palmette renversée. Autour de l'attache des anses, oves inscrits. Rosette au-dessus de chaque anse (le centre blanc). Autour du médaillon intérieur, méandres, qu'interrompent, en haut et en bas, une croix oblique cantonnée de triangles et, à droite et à gauche, un rectangle divisé en sept cases, dont cinq réservées. Segment réservé sous le champ, bordé par une bande d'oves, inscrits, entre deux filets, haut et bas.

Dans le champ, assise à droite sur un siège à pieds courbés, **Nymphe (Ménade, Nyse, Perséphone, Pasiphaé ??)**, les pieds sur la pointe et dépassant la bordure d'oves, les bras pliés au coude et entourant le corps du jeune monstre, la tête penchée à droite (cheveux relevés en chignon et ceints d'une couronne de laurier réservée, boucle d'oreille en forme de rosette d'où pendent trois chaînettes ponctuées, chiton à manches et à crevés, himation remontant sur la nuque et enveloppant les genoux, bracelet au poignet droit). Assis à gauche sur ses genoux, **Dionysos Zagreus (Minotaure ?)**, à tête de taureau et à corps d'enfant, nu, la jambe droite croisée derrière la gauche, la main gauche appuyée sur le genou de la **Nymphe** (bracelet). A droite et en bas, sur une sorte de socle, cygne à droite, la tête à gauche et repliée sur le cou. Au-dessus, suspendue à un crochet, ciste ronde à couvercle, portée par trois pieds (décor de losanges ponctués).

Dans le champ extérieur, **Satyre,** allant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée à gauche, tenant le thyrse, la main gauche levée à droite (la tête non conservée). **Ménade,** dansant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite à la taille et tenant obliquement le thyrse, la tête renversée sur l'épaule, la main gauche levant à droite un pied humain pourvu d'un tenon, symbole (?) des homophagies dionysiaques (chiton serré à la ceinture et agrafé sur

l'épaule gauche, le sein droit nu, les pieds chaussés). **Satyre,** à droite, les jambes pliées aux genoux, le pied gauche sur la pointe, la tête à gauche, la main droite levée à gauche et la gauche à droite, tenant le thyrse (oreille animale dressée).

Au revers, **Satyre,** allant à droite, le pied droit en avant, la main droite, baissée à gauche, tenant le thyrse, la main gauche levée à droite. **Ménade,** dansant à droite, comme la première, la main droite tenant également le thyrse, la main gauche élevant à droite une main droite pourvue d'un tenon (même costume que plus haut, la tête non conservée). **Satyre,** allant à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, le pied droit de face, la main droite levée à gauche, la tête à gauche, la main gauche élevant à droite un thyrse.

1067 (4888) [8522]. — Même forme, les anses retournées. — Haut., 0m,08 (du pied, 0m,04). Diam. du pied, 0m,082 (du bord, 0m,242, — des anses, 0m,325).

Terre orangée, claire.

Trois palmettes, dont deux inscrites, sous les anses. A l'intérieur, filet réservé au bord et guirlande de pampres, les tiges gravées, les creux remplis de blanc, les baies et les feuilles peintes en blanc saillant (et doré?). Autour du médaillon central, zone de grands méandres continus. A l'intérieur du cercle, sous les personnages, bande d'oves inscrits et séparés par des points, entre deux filets haut et bas.

Dans le champ, femme, assise à gauche sur un fauteuil bas, le pied droit croisé derrière le gauche qui est présenté de face, la main droite relevant à l'épaule l'himation (bandelettes et guirlande de points dans les cheveux, le torse nu(?), himation autour des jambes). A gauche de la femme, servante à droite, la main droite à la ceinture, la gauche tenant à droite un coffret rectangulaire dont le couvercle est relevé (cheveux massés, chiton flottant à bande médiane, semé de points et de cercles). A gauche, dans le champ, patère blanche. A droite, plante grêle.

A l'extérieur, **Eros** ailé, volant à droite, le pied gauche en arrière, les mains tenant à droite une guirlande de points blancs (les pieds chaussés). Femme, assise à gauche, le pied droit croisé derrière le gauche, la main gauche appuyée à droite, la main droite levée à gauche (bracelets et souliers blancs, chiton serré à la ceinture). Dans le champ, à gauche, cercle simple, à droite, cercle blanc, ponctué.

Au revers, **Eros,** de même, les bras tendus, sans attribut. Femme, assise à droite, les jambes croisées, la tête à gauche, la main gauche tendue à droite (collier blanc, même costume). Mêmes cercles dans le champ.

1068 (4958). — Même forme. — Haut., 0m,088 (du pied, 0m,048). Diam. du pied, 0m,079 (du bord, 0m,24, — aux anses, 0m,335).

Sous les anses, triple palmette, la médiane non inscrite. Autour du médaillon, méandres, alternant avec un carré divisé en neuf cases, dont quatre réservées. Sous les personnages, bande d'oves séparés par des points.

Dans le médaillon, éphèbe, assis à droite sur un siège couvert d'une draperie, le pied gauche en avant, la main droite appuyée à gauche, la main gauche tenant à droite un oiseau (guirlande blanche dans les cheveux). Femme, de face, la tête à gauche, la main gauche à la hanche, la droite portant à gauche un coffret (kékryphale, diadème ponctué, collier et bracelet blancs, les détails jaunes ; sur le coffret, languettes verticales, entre grènetis haut et bas).

A l'extérieur, **Ménade,** courant à gauche, le pied droit en arrière et relevé, la main droite portant [à gauche un coffret, la main gauche, baissée, tenant un tambourin (guirlande de points blancs dans les cheveux relevés en chignon, chiton flottant, bracelet et souliers blancs, le coffret et le tambourin blancs).

Au revers, **Ménade,** allant à gauche, la tête à droite, la main droite tenant à droite un thyrse, la main gauche tenant à gauche un tambourin (même costume, oves sur le bord du tambourin).

1069 (5025). — Forme semblable, lourde, une rainure soulignant à l'extérieur le bord de la panse. — Haut., 0^{m},07. Diam. en bas, 0^{m},062 (en haut, 0^{m},15).

Terre jaune, orangée. Peinture noire, terne.

La tranche du pied et la rainure réservées. Dans l'intérieur, médaillon réservé (le centre noir, l'inscription entourée de trois filets concentriques). Dans le champ, l'inscription étrusque Spurinas (lecture de M. Bréal) :



(**1069**).

1070 (5100). — Semblable. — Haut., 0^{m},072 (du pied, 0^{m},032). Diam. en bas, 0^{m},072 (en haut, 0^{m},168).

Terre rougeâtre, mal épurée. Couverte noire, tournée au brun. Le haut de la tranche du pied réservé, ainsi qu'une bande à mi-hauteur de la panse. A l'intérieur, deux cercles concentriques, gravés.

1071 (5101). — Semblable. — Sans anses. — Haut., 0^{m},085 (du pied, 0^{m},042). Diam. en bas, 0^{m},077 (en haut. 0^{m},185).

Terre rouge. Peinture noire, terne et laide. Cercle noir sous le pied.

1072 (4925). — Même forme. — Haut., 0^{m},042. Diam. en bas, 0^{m},08 (au bord, 0^{m},15).

Peinture noire, sans éclat. Style de décadence, informe.
Sous le pied, points entre trois cercles concentriques. Le pied noir, sauf la tranche.

A l'intérieur, entre deux filets réservés, personnage drapé, un bras tendu à droite. Taches indistinctes sur le pourtour.

A l'extérieur, trois palmettes dressées, alternant avec deux figures drapées, analogues à celle de l'intérieur.

1073 (4959). — Même forme. — Haut., 0m,092 (des anses, 0m,095). Diam. en bas, 0m,085 (au bord. 0m,167, — aux anses, 0m,23).

Travail rapide. Gaufrures à l'intérieur.
Sous le vase, cercle ponctué, entre filets concentriques. Triple palmette sous chaque anse, la médiane non inscrite. A l'intérieur, guirlande de feuilles et de baies (en rouge sur le noir). Au fond, imprimées dans l'argile, quatre palmettes autour d'un ornement en forme de C.

Dans le champ, éphèbe nu, à droite, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main gauche baissée à droite, la droite devant le corps. Femme à droite, la main gauche tenant à droite un miroir (cheveux relevés en chignon, diploïdion agrafé aux épaules et serré par une ceinture). Ephèbe nu, à gauche, la main droite levée à gauche, le pied droit devant le gauche.

Au revers, éphèbe nu, à droite, la main gauche levée à droite, la droite devant le corps, le pied droit en arrière et de face. Ephèbe à droite, la main droite appuyée à la hanche (himation sur l'épaule gauche). Ephèbe à gauche, la main droite levée à gauche (himation brodé au bord).

1074 (Oppermann, 86). — Même forme. — Haut., 0m,062. Diam. en bas, 0m,082 (au bord, 0m,19, — aux anses, 0m,29). — Fig. 146.

Terre blanchâtre. Le rouge des figures peint, non réservé.
Filet rouge entre le pied et la panse. En bas du champ, bande d'oves inscrits et bande de postes. En haut, double filet horizontal et bande d'oves, inscrits. Sous les anses, palmette dressée, inscrite, entre spirales et volutes (points jaunes saillants). A l'intérieur, guirlande blanche (feuille allongée et peinte, de part et d'autre d'un filet gravé). Autour du médaillon, postes entre filets.

Dans le médaillon, cygne à gauche (blanc, les détails jaunes). A cheval sur lui, **Eros** ailé, la main gauche, baissée, tenant les rênes, la main droite, levée, tenant une bandelette (cheveux relevés en chignon, bandeau blanc, ponctué, boucle d'oreille et collier blancs, guirlande de points blancs sur l'épaule droite, périskélide et bracelets blancs, chaussures à points blancs, la bandelette ponctuée de

blanc, l'attache des ailes blanche). Sous le cygne, points blancs. Au-dessus, couronne de points blancs.

Dans le champ, grande tête à gauche (collier de points jaunes, peigne jaune, cordon et points jaunes dans les cheveux relevés en chignon, rosette jaune).



FIG. 146 (**1074**).

1075 (4807). — Même forme, les anses rectangulaires et recoquillées. — Haut., $0^{m},053$. Diam. du pied, $0^{m},068$ (du bord, $0^{m},15$, — des anses, $0^{m},22$). Haut. aux anses, $0^{m},065$.

Peinture noire, terne. Rehauts blancs et dorés.

A l'extérieur, guirlande de laurier, réservée. A l'intérieur, autour du champ, guirlande de feuilles de lierre, obliques et alternativement penchées vers le haut et le bas (trois points blancs haut et bas).

Dans le champ, **Eros**, nu et ailé, assis à gauche sur une draperie, le pied droit croisé derrière le gauche, la main gauche appuyée à droite, la droite tenant à gauche une patère (corbeille?), d'où pend une bandelette (guirlande blanche dans les cheveux, une autre passée sur l'épaule droite, bracelets dorés, les ailes et la patère blanches et dorées). Disque ponctué, à droite.

1076 (Oppermann, 87). — Coupe à pied bas, la base décorée d'un filet saillant. — Haut., $0^{m},067$. Diam. en bas, $0^{m},09$ (en haut, $0^{m},26$). — Pl. XXXI.

Terre jaunâtre.

Bande noire en bas de la tranche du pied. Bande rouge au-dessus. En bas de la panse, bande rouge. Une seconde sous le bord. Autour du champ, filet, bande de postes, filet, bande noire, filet, bande noire et traits parallèles sur le bord.

Dans le champ, **Eros,** nu et ailé, assis à gauche sur un siège rocheux, le pied gauche en arrière et de face, la main droite, baissée à gauche, tenant une guirlande, la main gauche, baissée à droite, tenant l'anse d'une situle (bandelette blanche dans les cheveux relevés en chignon, collier, guirlande sur l'épaule droite, périskélide sur la cuisse gauche, anneaux en haut des pieds, qui sont chaussés; les ailes éployées, rayées et ponctuées de blanc, la guirlande formée de trois rosettes, blanches et reliées par des cordons blancs, les rochers blancs, la situle striée de raies blanches, l'anse blanche).

1077 (2890). — Anc. collection Caylus. — Plat à poissons, sur pied bas, avec rebord. — Haut., 0m,045. Diam. en bas, 0m,07 (en haut, 0m,28).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 41, III-IV, p. 124.
Postes sur le rebord et autour du médaillon.

Dans le champ, trois poissons, nageant à gauche (le contour de l'œil blanc, ainsi que les nageoires et quelques traits intérieurs).

1078 (2889). — Même forme. — Haut., 0m,05. Diam. en haut, 0m,25 (en bas, 0m,058).

Terre jaune clair. Peinture noire, tournée au rouge. Rehauts blancs. Postes sur le rebord.

A l'intérieur, trois poissons, allant à gauche (le museau ponctué).

1079 (71). — Forme semblable [1]. — Haut., 0m,045. Diam. à la base, 0m,07 (au bord, 0m,157, — aux anses, 0m,235).

Terre rosée, pailletée de points brillants. Vernis noir, non lustré, tourné tout entier au brun. La peinture blanche sur le brun, les détails marqués en traits jaunes. Traces de tournissage sur les bords extérieurs et près de l'anse.

A l'intérieur, âne brayant à gauche. Derrière, jeune **Satyre** de type hellénistique, les bras étendus à droite et à gauche (sujet obscène).

1080 (3087). — Même forme. — Haut., 0m,052. Diam. en bas, 0m,06 (en haut, 0m,135, — aux anses, 0m,19). Ep., 0m,003.

Terre rouge. Noir terne et brunâtre.

1. Fabrique dite de Brindisi, et attribuée au IIe siècle av. J.-C.

1081 (4970). — Basilicate[1]. — Coupe à pied bas, les deux anses verticales, dressées sur le bord et comprises entre deux boutons coniques, une troisième apophyse sur chaque anse. — Haut., 0^{m},09 (aux anses, 0^{m},124, — du pied, 0^{m},046). Diam. du pied, 0^{m},13 (du bord, 0^{m},275). Long. des anses, 0^{m},085 (larg. —, 0^{m},019). Dist. des boutons, 0^{m},155.

La tranche du pied réservée, ainsi qu'un filet à l'attache du pied et une bande d'oves, entre filets, à la tranche de l'embouchure. Sous les anses, palmette, entre rinceaux. Autour du médaillon central, bande de postes, réservées.

Dans le médaillon, femme, assise à droite sur un siège rocheux, la tête à gauche, la main gauche à droite et la main droite tenant à gauche un coffret entr'ouvert (cheveux relevés en chignon, diploïdion, diagonales croisées à l'intérieur du couvercle). Dans le champ, spirales, demi-palmettes, bandelette et demi-cercle ponctué.

Sur la panse, tête de femme, à gauche (kékryphale ponctué, les cheveux relevés en chignon, collier blanc, boucle d'oreille de même). Dans le champ, à gauche, petite fenêtre (?) et balles (croix double, cantonnée de points).

Au revers, même tête (grand peigne blanc et boucle d'oreille à triple pendant). Dans le champ, bandelettes et rosette blanches.

1082 (4750). — Petite « lépasté », coupe à pied bas et à couvercle. — Haut., 0^{m},065 (du couvercle, 0^{m},037). Diam., 0^{m},08 (aux anses, 0^{m},115).

Terre rouge pâle. Blanc sur le noir et jaune sur le blanc.

Bande noire sur le pied et sur la panse du fond : zone de traits verticaux près du bord. Bande de postes sur la tranche du couvercle. Sur la panse du couvercle, zone extérieure de méandres peints en blanc, zone intérieure (peinte de même) de chevrons continus, remplis de triangles et de taches triangulaires : deux bandes jaunes traversent les deux zones, mais le jaune n'apparaît que sur les traits blancs et n'a laissé qu'un luisant sur le fond noir. Couverte noire sur le bouton : sur le disque terminal, à l'intérieur d'un cercle noir, rosette blanche irrégulière, le centre jaune.

1083 (3171). — Couvercle (de lépasté ?), surmonté d'un bouton plat. — Haut., 0^{m},05. Diam. en haut, 0^{m},043 (en bas, 0^{m},095).

Languettes verticales sur la tranche. Sur le plat, quatre palmettes, entre boutons dressés. Rosette sur le bouton.

1. Peut-être le vase que CAYLUS a vu chez Peralta (*Rec. d'antiq.*, I, p. 99-100).

1084 (3155). — Soucoupe ou couvercle. — Haut., 0m,024. Diam. en bas, 0m,06 (en haut, 0m,04).

Couverte noire, rougie.

1085 (3170). — Couvercle, surmonté d'un bouton horizontal. — Haut., 0m,058. Diam. en bas, 0m,138 (en haut, 0m,05).

Couverte noire.

1086 (2897). — Coupe sans pied. — Haut., 0m,05. Diam. en haut, 0m,14 (aux anses, 0m,193, — en bas, 0m,064).

Terre orangée. Couverte noire, tournée au brun. Peinture blanche, sur le noir.

Guirlande d'olivier à l'extérieur de la panse. Même motif autour du champ. A l'intérieur du médaillon, cygne à gauche.

1086 *bis* (2896). — Même forme. — Haut., 0m,042. Diam. en haut, 0m,15 (aux anses, 0m,21, — en bas, 0m,068).

Même décor.

1087 (sans numéro). — Coupe à rebord oblique, le pied bas et conique. — Haut., 0m,062 (du pied, 0m,013). Diam. en haut., 0m,126 (aux anses, 0m,178, — en bas, 0m,052).

Terre rougeâtre. Le pied et le bas de la panse noirs. Filet, haut et bas du rebord.

1088 (3099). — Même forme. — Haut., 0m,07. Diam. en haut, 0m,138 (aux anses, 0m,197, — en bas, 0m,06).

Même décor.

1089 (3101). — Même forme. — Haut., 0m,063. Diam. en haut, 0m,105 (aux anses, 0m,16, — en bas, 0m,054).

Même décor.

1090 (3094). — Coupe à pied bas, le haut du rebord en retrait, les anses rubanées et accostées d'apophyses. — Haut., 0m,06. Diam. en haut, 0m,14 (aux anses, 0m,196, — en bas, 0m,07).

Couverte noire.

1091 (5087). — Coupe à pied bas et à rebord divergent, les deux anses à demi

relevées. — Haut., $0^{m},065$ (jusqu'aux anses, $0^{m},075$). Diam. en bas, $0^{m},067$ (en haut, $0^{m},121$, — aux anses, $0^{m},19$).

Terre rougeâtre, couverte noire.
Le fond réservé (cercle ponctué entre trois filets et deux bandes concentriques).

1092 (5118). — Emigré Hocquart. — Forme semblable. — Haut., $0^{m},08$. Diam. en bas, $0^{m},098$ (au bord, $0^{m},151$, — aux anses, $0^{m},215$).

Terre rougeâtre. Tout le vase peint en noir (cercle ponctué sous la base réservée).

1093 (5117). — Coupe à pied bas, les anses horizontales, le rebord vertical et légèrement concave. — Haut., $0^{m},075$. Diam. en bas, $0^{m},11$ (du bord, $0^{m},188$, — des anses, $0^{m},27$).

Terre rougeâtre. Peinture noire, peu brillante. Vase lourd et massif.
Sous la base, double cercle ponctué.

1094 (5128). — Coupe sans pied, le rebord vertical, les anses relevées, cannelées et nouées. — Haut., $0^{m},05$ (en haut de l'anse, $0^{m},055$). Diam. en bas, $0^{m},048$ (au bord, $0^{m},11$, — intérieur, $0^{m},105$).

Terre ardoisée, légère.

Au fond du vase, à l'intérieur, emblema : tête de femme, à droite, de style grossier, avec bandeau dans les cheveux. L'anse à quatre cannelures est nouée au sommet par un ruban circulaire.

1095 (5089). — Coupe skyphoïde, le pied en forme de bourrelet, les anses horizontales. — Haut., $0^{m},042$. Diam. en bas, $0^{m},047$ (au bord, $0^{m},108$, — aux anses, $0^{m},165$). Ep., $0^{m},004$.

Terre rougeâtre. Peinture noire, sans brillant.

1096 (3078). — Coupe à pied bas, le rebord vertical. — Haut., $0^{m},075$. Diam. en haut, $0^{m},188$ (aux anses, $0^{m},254$).

Couverte noire.

1097 (3084). — Coupe, surmontée d'un rebord concave. — Haut., $0^{m},078$. Diam. en haut, $0^{m},142$ (aux anses, $0^{m},206$, — en bas, $0^{m},057$).

Couverte noire.

1098 (10494). — Émigré Hocquart. — Coupe à pied bas. — Haut., $0^{m},055$. Diam. en haut, $0^{m},177$ (aux anses, $0^{m},22$, — en bas, $0^{m},063$).

Terre rosée. Cercles bruns, effacés, à l'intérieur.

1099 (3103). — Donné par l'amiral Halgan. — Coupe sans pied, la panse convexe, les anses rubanées. — Haut., 0m,03. Diam. en haut, 0m,08 (aux anses, 0m,112, — en bas, 0m,03).

Terre rougeâtre. Couverte brune.

1100 (3082). — Coupe à pied bas, le rebord concave. — Haut., 0m,055. Diam. en haut, 0m,166 (aux anses, 0m,218, — en bas, 0m,08).

Terre rougeâtre. Couverte noire.

1101 (sans numéro). — Coupe à pied bas, les anses légèrement obliques. — Haut., 0m,78. Diam. en haut, 0m,118 (aux anses, 0m,18, — en bas, 0m,07).

Couverte noire.

1102 (3083). — Coupe, le rebord légèrement concave. — Haut., 0m,08. Diam. en haut, 0m,14 (aux anses, 0m,206, — en bas, 0m,068).

Terre orangée. Couverte noire.

1103 (3105). — Coupe à pied bas, l'anse unique et horizontale. — Haut., 0m,08. Diam. en haut, 0m,23 (à l'anse, 0m,267, — en bas, 0m,09).

Terre orangée. Peinture brune.

Bande brune sur la panse. Filet et cercle concentriques à l'intérieur. L'anse brune.

1104 (3106). — Emigré Hocquart. — Même forme. — Haut., 0m,053. Diam. en haut, 0m,145 (à l'anse, 0m,185, — en bas, 0m,065).

Terre jaune, claire. Peinture brune.

Trois filets horizontaux en bas de la panse. Au-dessus, entre deux filets haut et bas, méandres simples, par crochets alternés, compris entre deux bandes ponctuées, à droite et à gauche. A l'intérieur, plusieurs cercles concentriques.

1105 (3109). — Coupe basse, sans pied, avec une anse horizontale. — Haut., 0m,049. Diam. en haut, 0m,113 (en bas, 0m,065).

Couverte noire.

1106 (3110). — Même forme. — Haut, 0m,055. Diam. en haut, 0m,098 (à l'anse, 0m,125, — en bas, 0m,038).

Couverte noire.

1107 (3119). — Coupe à pied bas, sans anses. — Haut., $0^m,058$. Diam. en haut, $0^m,18$ (en bas, $0^m,082$).

Couverte noire.

A l'intérieur, losange ponctué, entouré de quatre palmettes à pétales verticaux.

1108 (3116). — Même forme. — Haut., $0^m,06$. Diam. en haut, $0^m,213$ (en bas, $0^m,105$).

Couverte noire.

A l'intérieur, double cercle concentrique, entouré de dix palmettes que relient des arcs de cercle. Même motif plus au bord, avec vingt-neuf palmettes.

1109 (3115). — Même forme. — Haut., $0^m,078$. Diam. en haut, $0^m,258$ (en bas, $0^m,135$).

Couverte noire.

A l'intérieur, quatorze palmettes, reliées par des arcs de cercle, entre-croisés. Autour, quatre cercles concentriques, faits de stries obliques.

1110 (3130). — Même forme. — Haut., $0^m,065$. Diam. en haut, $0^m,16$ (en bas, $0^m,065$).

Couverte noire.

A l'intérieur, palmette à huit rais, entourée de sept palmettes reliées par des arcs de cercle.

1111 (3139). — Même forme. — Haut., $0^m,049$. Diam. en haut, $0^m,158$ (en bas, $0^m,075$).

Couverte noire.

A l'intérieur, palmette, entourée de dix-huit autres, disposées en deux cercles concentriques.

1112 (3117). — Coupe à pied bas, sans anses. — Haut., $0^m,06$. Diam. en haut, $0^m,185$ (en bas, $0^m,07$).

Couverte noire.

A l'intérieur, étoile à quinze rais, entourée de cercles concentriques, formés de stries obliques.

1113 (3129). — Même forme. — Haut., 0m,058. Diam. en haut, 0m,165 (en bas, 0m,061).

Couverte noire.

A l'intérieur, étoile à huit rais, entourée de sept palmettes, reliées par des arcs de cercle.

1114 (3125). — Même forme. — Haut., 0m,03. Diam. en haut, 0m,178 (en bas, 0m,077).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de quatre palmettes.

1115 (3159). — Même forme. — Haut., 0m,038. Diam. en haut, 0m,165 (en bas, 0m,09).

Couverte noire.

A l'intérieur, oves inscrits, entre filets, entourés de quatorze palmettes, non reliées.

1116 (3169). — Même forme. — Haut., 0m,05. Diam. en haut, 0m,168 (en bas, 0m,07).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de quatre palmettes à pétales verticaux, reliées par des arcs de cercle.

1117 (3135). — Coupe à pied bas, sans anses. — Haut., 0m,048. Diam. en haut, 0m,165 (en bas, 0m,068).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de neuf arcs de cercle. Palmettes au-dessus des points de jonction et à l'intérieur des arcs.

1118 (3134). — Même forme. — Haut., 0m,058. Diam. en haut, 0m,168 (en bas, 0m,065).

Couverte noire.

A l'intérieur, rosette, entourée de cinq palmettes, reliées par des arcs de cercle.

1119 (3137). — Même forme. — Haut., $0^m,05$. Diam. en haut., $0^m,168$ (en bas, 0^m07).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de sept palmettes, non reliées.

1120 (3138). — Même forme. — Haut., $0^m,05$. Diam. en haut, $0^m,165$ (en bas, $0^m,074$).

Couverte noire.

A l'intérieur, quatre palmettes opposées, disposées en croix.

1121 (3136). — Coupe sans anses et à pied bas. — Haut., $0^m,048$. Diam. en haut, $0^m,168$ (en bas, $0^m,07$).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de six arcs de cercle, sans palmettes aux points de jonction.

1122 (3120). — Même forme. — Haut., $0^m,055$. Diam. en haut, $0^m,177$ (en bas, $0^m,08$).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de sept arcs de cercle : palmettes à pétales verticaux aux points de jonction.

1123 (3118). — Même forme. — Haut., $0^m,053$. Diam. en haut, $0^m,18$ (en bas, $0^m,08$).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de quatre palmettes à pétales verticaux, que des arcs de cercle relient deux à deux.

1124 (3123). — Même forme. — Haut., $0^m,07$. Diam. en haut, $0^m,164$ (en bas, $0^m,076$).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de trois palmettes simples.

1125 (3126). — Même forme. — Haut., 0^m,058. Diam. en haut, 0^m,19 (en bas, 0^m,058).

Même motif.

1126 (3158). — Coupe à pied bas, sans anses. — Haut., 0^m,045. Diam. en haut, 0^m,16 (en bas, 0^m,095).

Couverte noire.

A l'intérieur, quatre cercles concentriques de stries obliques, entourés de huit palmettes, reliées par des arcs de cercle entre-croisés.

1127 (3124). — Même forme. — Haut., 0^m,074. Diam. en haut, 0^m,17 (en bas, 0^m,065).

Couverte noire.

A l'intérieur, cinq palmettes, non reliées, autour d'un omphalos.

1128 (3133). — Même forme. — Haut., 0^m,058. Diam. en haut, 0^m,165 (en bas, 0^m,074).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion,** entouré de neuf palmettes, inscrites et reliées par des arcs de cercle.

1129 (3127). — Même forme. — Haut., 0^m,052. Diam. en haut, 0^m,166 (en bas, 0^m,082).

Cercles concentriques sous le fond.

A l'intérieur, cinq palmettes chevronnées, autour de deux cercles concentriques.

1130 (3122). — Même forme. — Haut., 0^m,061. Diam. en haut, 0^m,172 (en bas, 0^m,075).

Couverte noire.

A l'intérieur, **Gorgoneion** dans un septagone, sept feuilles ou palmettes simples, cantonnées de sept autres, partant des sept côtés. Autour, méandres, puis quinze palmettes, cantonnées de feuilles et reliées par des arcs de cercle. Sur les bords, cinq rangs d'incisions obliques.

1131 (3107). — Coupe à pied bas, avec une anse horizontale. — Haut., 0m,045. Diam. en haut, 0m,11 (à l'anse, 0m,14, — en bas, 0m,07).

Couverte noire.

A l'intérieur, cinq palmettes chevronnées, autour d'une palmette de même.

1132 (3080). — Emigré Hocquart. — Coupe à deux anses, le pied bas. — Haut., 0m,056. Diam. en haut, 0m,178 (aux anses, 0m,245, — en bas, 0m,09).

Couverte noire. Cercles concentriques sous le fond.

A l'intérieur, deux cercles concentriques, l'un de sept palmettes fermées, alternant avec sept boutons ouverts, l'autre de onze palmettes, de même.

1133 (4974). — Acquis (?) à la vente Bourgeois-Thierry en 1855. — Grand plat creux. — Haut. aux bords, 0m,098. Diam., 0m,425 (du médaillon, 0m,19). Ep., 0m,005. — Fig. 147.

Bibl. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 74, 34. *Cat. Bourgeois-Thierry*, nº 239.
Terre claire, tirant sur l'orange. Peinture noire, terne. Rehauts blancs.
A l'extérieur, cercle ponctué, entre quatre cercles concentriques.
A l'intérieur, depuis le bord, bande noire, zone et filet réservés. Filet autour du médaillon central.

Dans le médaillon, tête d'**Aphrodite** (?), de face, les cheveux bouffant naturellement autour du visage (diadème blanc de grains et de perles oblongues, nœud sur le haut du front, collier de grains noirs et de pendeloques blanches).

Quatre **Eros** féminins autour de la scène centrale, deux volant vers le haut du champ, deux autres allant vers le bas. Depuis la gauche, **Eros,** volant à droite, la jambe gauche en arrière, plongeant de la main droite une tige fleurie (*discerniculum* ?) dans un alabastron qu'il tient de la main gauche (bandeau blanc retenant le chignon, guirlande de points blancs en écharpe sur l'épaule gauche, l'aile en partie blanche, souliers blancs). **Eros,** symétrique et allant à gauche (boucle d'oreille et collier blancs?). En bas, **Eros** (?), à gauche, la jambe gauche relevée, la tête à droite, les deux mains tenant une bandelette blanche, dont les bouts sont frangés (pas d'ailes figurées, le collier blanc). **Eros** ailé, volant à gauche, la main droite tenant à gauche un miroir, l'avant-bras gauche allongé sous le droit (miroir et collier blancs).

1134 (2788). — Plat, ou coupe sans pied, la tranche ornée d'une rainure, les anses verticales, surmontées d'un bouton et comprises entre deux autres apophyses, semblables. — Haut., 0m,05 (aux anses, 0m,075). Diam. en bas, 0m,086 (en haut, 0m,30).

Filet sur le bord et guirlande de laurier autour du médaillon (les feuilles et le filet blancs).

Dans le médaillon, tête de femme, à gauche (boucle d'oreille, peigne et collier blancs). Volutes et spirales blanches dans le champ.

1135 (4782). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Vulci). — Phiale à omphalos, décorée de reliefs. — Diam., $0^{m},21$ (de l'omphalos, $0^{m},05$). Haut. du bord, $0^{m},038$.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand,* 1364, p. 340. Stephani, *C. Rendu,* 1863, p. 225, 5 ; 1866, p. 35, 1.

Terre orangée. Couverte noire, sans éclat.

Guirlande de pampres autour des figures. Au-dessous, quatre quadriges, à gauche (les timonniers tournant la tête l'un vers l'autre, le cheval de volée de droite ayant la tête à gauche, celui de gauche retournant la tête vers le conducteur). Dans les quatre chars, à côté du dieu, **Nike,** tenant les rênes, la tête de trois quarts à gauche, les ailes éployées.

Dans le premier char. **Athena,** drapée, casquée et armée du bouclier (montant dans la caisse?). Devant les chevaux, **Eros,** volant à gauche et tenant des deux mains un objet en forme d'arc (guirlande ou deux bandelettes).

Dans le second char, **Dionysos,** le haut du corps renversé en arrière et vêtu d'un chiton fin sous la nébride, la main gauche tenant le thyrse. Devant les chevaux, aigle, les ailes éployées, enlevant **Ganymède** (la tête relevée, le genou droit en terre).

Dans le troisième char, **Arès,** la tête presque de face, casqué, armé du bouclier et de la cuirasse à lambrequins. Devant les chevaux, **Eros,** tenant une bandelette.

Dans le dernier char, **Héraklès,** la peau de lion sur la tête et nouée sous le cou(?), la main gauche tenant la massue. Devant les chevaux, **Sirène** (ou **Eros**), tenant un alabastron et une baguette (peut-être deux bandelettes).

1136 (Luynes, 101). — Fragment de coupe à reliefs (coupe de Calès).

Terre d'un gris jaune, légèrement rosée.

Nike à gauche, conduisant un quadrige. Dans la caisse du char, **Athena.**

1137 (4841). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Phiale creuse, le fond décoré d'un buste en relief, les bords évasés. — Haut., $0^{m},065$. Diam. en haut, $0^{m},196$ (en bas, $0^{m},045$), Ep., $0^{m},002$.



Fig. 147 (1133).

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1434, p. 350.
Terre mince. Couverte noire. Travail soigné, de style médiocre.

A l'extérieur du vase, trois têtes en relief (de **Méduse** ?, les cheveux massés, le visage assez plein).

A l'intérieur, depuis le bord, trois cannelures horizontales, filets, entre grènetis, oves inscrits, séparés par deux traits parallèles; au-dessous, entre grènetis, postes continues. En bas des bords obliques, moulure saillante, ornée de stries obliques. Sous la moulure, guirlande de rosettes et de feuilles (baies en haut et en bas). Au fond, buste de **Silène,** en relief très fort, la tête massive, les oreilles pointées, la barbe courte, les deux bras ramenés devant le corps et tenant des crotales ou une double flûte (justaucorps enserrant les bras jusqu'aux poignets, avec bracelets (?) en haut du coude droit).

Autour du buste, bandeau plat sur lequel est en relief l'inscription : FECIT·CALENVS··CANOLEIVS···

1138 (Oppermann, 117). — Emblema de coupe. — Diam., 0m,076 (du médaillon, 0m,06).

Bibl. Frœhner, *Musées de France*, pl. 14, 4, p. 49, *i*.
Terre rouge, un peu orangée. Vernis brillant, noir.
Autour du champ, postes entre filets. Inscription : L·GABINIO. Le relief de la figure assez fort.

Dans le champ, **Héraklès** (?), allant à droite, le pied droit sur la pointe, le gauche de profil à droite et posé sur un chapiteau ionique, la tête à gauche, les deux bras à droite, la main gauche tenant par le bas, et la droite par le haut, le trépied de Delphes (tête imberbe couverte de la peau du lion, une draperie tombant sur les épaules).

1139 (Oppermann, 133). — Orange, 1866. — Médaillon en relief, la courbe assez marquée. — Haut., 0m,09. Larg., 0m,08.

Bibl. Frœhner, *Musées de France*, pl. 14, 2, p. 60-2, XIII.
Terre rouge, vernissée.
Autour du médaillon, guirlande de laurier.

Dans le champ, **Philoctète,** allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main gauche, baissée à droite, tenant une torche, la main droite, levée, recevant le carquois (draperie sur l'épaule droite). Flamme dans le champ. **Héraklès,** nu et assis à gauche, sur la peau de lion, le pied droit de profil à gauche, la

main droite tenant à gauche le carquois, que le héros remet à **Philoclète,** la main gauche appuyée à droite sur la peau de lion (le haut de la figure disparu).

Inscription :

PHILO CTI

(1139).

1140 (Oppermann, 46). — Orange, 1866. — Fragment de vase à reliefs, le rebord oblique et orné de trois filets saillants horizontaux, le sujet compris dans un médaillon. — Haut., 0^m,123. Larg., 0^m,11. Diam. du médaillon, 0^m,072.

Bibl. Froehner, *Musées de France*, pl. 14, 1, p. 57-8, v.

Terre rouge, vernissée.

Dans le médaillon, cuirasse frangée, à gauche. Au-dessus, trois **Eros,** nus, soulevant un bouclier (deux **Victoires** (?) en relief sur le bouclier). Casque à panache bas et à timbre sensiblement conique au-dessus du bouclier. A droite, debout sur une base, **Venus Victrix,** le pied droit de profil à gauche, la jambe gauche légèrement pliée au genou et le pied de trois quarts à droite, la main droite, levée à gauche, appuyée sur la lance, la tête à gauche, la main gauche, baissée à droite, tenant la massue et une draperie (la tête diadémée). Tablettes, ou gourde double (?), suspendues dans le champ. Inscription : CEPA FELICIS.

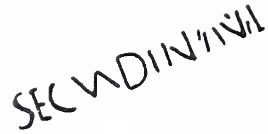
1141 (Oppermann, sans numéro). — Alsace. — Bol à reliefs, de forme profonde, les parois latérales droites. — Haut., 0^m,13. Diam. en haut, 0^m,12. Ep., 0^m,009.

Terre de couleur brique. A l'intérieur et à l'extérieur, engobe (?), d'un rouge assez vif.

Au-dessous du sujet, oves inscrits. Au-dessus, bandeaux saillants. Deux cartouches rectangulaires avec inscriptions. Dans l'un, l'inscription 2. Dans l'autre, renversée et en relief, l'inscription 1.

Dans le champ, en haut, feuilles de vigne, suspendues à des tiges courtes. Guerrier nu, allant à gauche, le pied droit en avant, le bras droit tenant un bouclier, le bras gauche, levé à droite, tenant la lance (casque à timbre rond, le panache détaché et transversal). Feuille dans le champ. Deuxième guerrier, allant à droite, le pied droit de profil à gauche, le pied gauche de trois quarts à droite, la tête retournée de trois quarts à gauche, le bras gauche tenant à droite le bouclier, la main droite, levée à gauche, brandissant la lance (casque à panache bas, cuirasse à double rang de lambrequins). Démon, dont le bas du corps se termine en une double queue de poisson, le torse nu, les deux mains droites relevées à l'épaule et brandissant une massue (?).

Inscriptions :





(1141).

1142 (F 8417). — Donné par Le Blant en 1895. — Bord de bol en terre rouge, vernissée. — Larg., $0^{m},075$. Haut., $0^{m},052$.

En haut, filet saillant. Dessous, ligne de points en relief. A gauche et à droite, plante dressée (points entre les feuilles).

Dans le champ, éphèbe kriophore, les deux mains tenant les pattes de devant et de derrière du bélier, dont la tête est baissée à gauche (chiton noué sur le cou et tombant sur le côté gauche).

1143 (4866). — Anc. collection Caylus. — Emblema de coupe romaine. — Diam., $0^{m},078$ (du champ, $0^{m},069$). Ep. du disque, $0^{m},004$ (ép. max., $0^{m},015$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, III, pl. 22, IV, p. 85-6.
Le revers du disque très légèrement convexe. Terre jaunâtre. Couverte noire, très brillante et presque vitrifiée.

Sous le disque, petit omphalos, entre six rainures concentriques.

En relief, **Scylla,** le torse nu, les deux mains relevées vers la tête, le bas du corps couvert d'une sorte de jupe bouffante, deux protomes de chien à droite et à gauche, un troisième aboyant vers le bas, deux corps de serpent à droite et à gauche (bandeau ou serpent passé sur l'épaule droite).

Sous le monstre, l'inscription :



(1143)

1144 (5159). — Coupe (patère) arétine, à reliefs. — Haut., $0^{m},039$. Diam., $0^{m},172$ (intérieur, $0^{m},164$, — du champ, $0^{m},092$).

Bibl. Muret, 3, pl. 59.
Terre rouge.
A l'extérieur, depuis le bord, bandeau plat, godrons saillants, bandeau plat et deux filets concentriques. Trou de suspension au bord.
A l'intérieur, autour du champ, motif d'oves et filets en saillie.

Dans le champ, **Ganymède,** nu et assis à droite sur une draperie, la tête légèrement penchée, la jambe gauche croisée derrière la droite, la main droite. baissée, tendant un gobelet à l'aigle, la main gauche levée vers l'aile droite de l'oiseau qui a la tête à gauche et penchée vers la base. A droite, en bas, petit **Eros** ailé, vu de dos et agenouillé sur le genou gauche, la tête relevée à droite.

1145 (3552). — Acquis de Krieg en 1837. — Moule d'un grand bol à reliefs, la tranche droite, le pied bas, le fond percé d'un trou. — Haut., $0^{m},078$. Diam. en haut, $0^{m},21$ (en bas, $0^{m},12$).

Terre orangée.
Sur les bords, oves inscrits, séparés par des dards verticaux. Dans ce cartouche, l'inscription CERIALIS.

Quatre fois le même motif sur le bord intérieur. Ephèbe nu (?), de face, la tête à droite, la main droite baissée, la gauche tenant une torche (?). Bouclier ou médaillon rond, portant comme épisème un dauphin à gauche. Femme allant à droite, les bras levés à droite (chiton serré à la ceinture et enveloppé d'un grand himation). Deux colonnes torses reliées par une guirlande. Entre deux, en haut, chevreau, galopant à gauche, la tête à droite, en bas, petit **Eros,** courant à droite et tenant une torche.

1146 (3549). — Trouvé le 9 mai 1836 à Kleinzabetn. Acquis de Krieg en 1836. — Même forme. — Haut., $0^{m},098$. Diam. en haut, $0^{m},27$ (en bas, $0^{m},137$).

Terre orangée. Même cartouche. Aux bords, bande d'oves inscrits. Au-dessous, inscription, dont cinq masques estampés, tournés tantôt à droite, tantôt à gauche, viennent interrompre la suite. Sous l'inscription, zone d'oves triangulaires et bandeau figuré.

Inscription :

DEOCESONIOEXVOTOPOSVTPATERИVSO

Dans le champ, guerrier (gladiateur ?), allant à droite, le bras droit, tenant une arme (?), tendu à gauche, le bras gauche baissé à droite (la tête casquée, cuirasse souple allant jusqu'aux hanches). Guerrier à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant un marteau ou une hache à deux tranchants, le bras gauche baissé à droite (cuirasse de même). Guerrier nu, allant à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant le glaive, le bras gauche, tendu à droite, enveloppé d'une draperie.

Le motif des trois combattants est répété quatre fois.

1147 (3553). — Acquis de Krieg en 1837. — Même forme. — Haut., $0^{m},06$. Diam. en haut, $0^{m},15$ (en bas, $0^{m},095$).

Terre orangée. Même cartouche.

A l'intérieur, quatre fois le même motif. Deux piliers ou chandeliers, réunis par un arc de cercle avec chevrons incisés : entre les supports, **Eros,** nu et courant à droite, tenant une torche. Même arc de cercle, mais concave et suspendu à deux rosettes. Au-dessus, tigre allant à droite. Au-dessous, chien, allant à gauche.

De deux en deux, le tigre allant à droite est remplacé par un chien courant à gauche.

1148 (3550). — Trouvé à Kleinzabetn, le 9 mai 1836. Acquis de Krieg en 1836. — Même forme. — Haut., $0^{m},09$. Diam. en haut, $0^{m},254$ (en bas, $0^{m},13$).

Terre orangée.

Au bord, oves inscrits. Au-dessous, bande circulaire, striée. Une seconde à l'intérieur, d'où se détachent des crochets haut et bas. Même cartouche.

1149 (3548). — Trouvé à Kleinzabetn le 9 mai 1836. Acquis de Krieg en 1836. — Même forme. — Haut., $0^{m},105$. Diam. en haut, $0^{m},304$ (en bas, $0^{m},16$).

Terre orangée. Même cartouche.

En haut, bande d'oves inscrits. Au-dessous, inscription en trois lignes, séparées par une guirlande et par un cordon strié, qu'interrompent des rosettes. Entre les lettres, deux fois cinq et une fois quatre têtes imprimées, tournées à droite ou à gauche (il semble qu'un des masques représente **Hermès**).

Sur la première ligne :

SILVANOTETEOSERVSFITACITEXVOTOR

Sur la seconde :

DEOCESONIOEXVOTOPOSVTPATERNVSO

Sur la troisième :

MERCVRIOTOVRENCETRИOMROVS

1150 (3551). — Acquis de Krieg en 1837. — Même forme. — Haut., $0^{m},069$. Diam. en haut, $0^{m},25$ (en bas, $0^{m},127$).

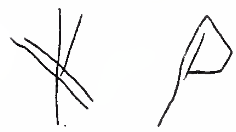
Terre orangée.

Graffite dans le champ. Au bord, bande striée, interrompue de distance en distance par douze étoiles à six rais. Même cartouche.

Dans le champ, guerrier nu, allant à gauche, le pied droit en arrière et sur la pointe, le bras gauche tenant à gauche un bouclier, le bras droit, baissé à droite,

tenant un glaive (casque à panache bas). **Amazone** à droite, sur un cheval au galop, la main gauche tenant à droite un arc, la main droite élevant à gauche une hache (justaucorps passé sur un chiton court). Guerrier nu, à gauche. Guerrier à droite, le pied droit de profil à gauche, la main droite levée à gauche, le bras gauche tenant à droite le bouclier (casque à haut panache, justaucorps de cuir). Guerrier nu, à gauche. **Amazone** à droite. Guerrier nu, à gauche. Guerrier, à droite.

Graffite :



(**1150**).

1151 (3546). — Fragment d'un moule, ayant servi à modeler un bol en terre samienne. — Larg., $0^{m},12$.

Terre rouge, foncée.
Dans le champ, cartouche avec l'inscription BARCAB.
En haut, ligne de points. Au-dessous, guirlande avec rosettes, d'un travail assez fin.

Dans le champ, **Ménade**, dansant à gauche, la main droite, tendue à gauche, tenant un thyrse, la main gauche relevant à droite l'extrémité d'une draperie dont le bout passe sur l'avant-bras droit (chiton à plis fins). Au-dessus, guirlande. Au milieu, en haut, couronne suspendue, en bas, autel sur lequel brûle une flamme. A droite, **Ménade**, dansant à droite, la tête renversée en arrière et tenant de la main gauche un tambourin (amples draperies flottantes).

1152 (3547). — Donné par de Janzé en 1865. — Fragment d'un moule en terre vernissée. — Larg., $0^{m},15$.

Au bord, bandes d'oves inscrits. Au-dessous, quatre personnages dans des arcades, les piliers formés d'une colonne cylindrique entre deux colonnes torses, la base et le chapiteau striés de même, ainsi que l'arc supérieur de l'ouverture.

Dans la première niche, **Vénus**, nue et de dos, la tête à droite, le bras droit levé à gauche, la main gauche, baissée à gauche, retenant le pan d'une draperie qui tombe en bas des reins (diadème?).

Dans la deuxième niche, **Vénus**, nue et de face, les jambes de profil, la gauche un peu en arrière et sur la pointe, la main gauche à la chevelure, la droite ramenée devant les seins (les cheveux longs et tombants).

Dans la troisième niche, **Eros**, nu et ailé, à droite, les bras tendus.

Dans la dernière niche, canéphore (?), la main droite portée à la corbeille,

qu'elle soutient, la main gauche, baissée, tenant un objet de forme allongée (chiton transparent, à plis fins).

1153 (2930). — Vase gaulois(?) — Phiale à omphalos. — Haut., $0^m,038$. Diam., $0^m,172$ (de l'omphalos, $0^m,05$).

Terre blanche, brunie à la surface.

SKYPHOI ET CANTHARES

(1154-1201)

Les skyphoi **1154-1157** sont, ou peu s'en faut, de la forme géométrique déjà en usage dans les ateliers du Dipylon : ce sont des espèces d'écuelles basses, pourvues d'anses rubanées et dont le décor est purement linéaire. Seules la terre et la couleur du vernis permettent de les distinguer des prototypes, attiques ou insulaires, qui sont de beaucoup plus anciens.

Les numéros **1158-1189** nous ramènent aux séries campaniennes et apuliennes : les figures qui les ornent sont empruntées au répertoire courant et n'ont rien qui mérite de nous arrêter. Je signalerai seulement le vase **1163** où reparaît une fois de plus le procédé, que nous avons déjà rencontré, des silhouettes peintes en rouge sur le noir de l'engobe.

Le skyphos **1190** n'a qu'un décor linéaire, mais bien différent du répertoire géométrique : des guirlandes blanches, peintes sur le fond noir, sont suspendues dans le champ. Il semble que le vase sorte d'un atelier campanien. L'exemplaire **1195,** en terre vernissée, provient sans doute de Pompéi : du moins a-t-on trouvé dans cette ville de nombreux exemplaires de la même technique. Le n° **1199,** de travail différent, mais également pompéien, nous ramène au même centre d'art, au lieu que le vase **1200** est un produit d'une fabrique rhénane. Le canthare **1201** est le seul que possède le cabinet : il sort, à n'en pas douter, d'un des ateliers de l'Apulie.

1154 (3095). — Skyphos géométrique ou coupe basse sans pied, les anses horizontales et rubanées, le rebord droit, le haut en retrait. — Haut., 0^{m},048. Diam. en haut, 0^{m},115 (aux anses, 0^{m},18).

Terre orangée. Peinture noire, non brillante.

Le vase peint en noir, la tranche verticale réservée. Entre chaque anse, motif de treize languettes dressées, entre trois filets horizontaux à droite et à gauche.

1155 (3114). — Donné par l'amiral Halgan en 1839. — Cratère bas, ou coupe sans pied, la panse convexe, les anses horizontales et rubanées. — Haut., 0m,035. Diam. en bas, 0m,058 (en haut, 0m,072, — intérieur, 0m,038).

Terre jaunâtre.

Décor de trois bandes horizontales, séparées par des points noirs.

1156 (2988). — Petit cratère, porté par un pied élevé et mouluré, le haut cassé. — Haut., 0m,09. Diam. en bas, 0m,048. Circ. max., 0m,20.

Terre rouge, ardoisée. Couverte blanche sur laquelle sont des traces de peinture noire.

1157 (3102). — Emigré Hocquart. — Tasse skyphoïde, les parois convexes et le rebord oblique. — Haut., 0m,05. Diam. en haut, 0m,11 (aux anses, 0m,158, — en bas, 0m,04).

Terre orangée. Peinture noire.

Motif, deux fois répété, de points entre lignes horizontales.

1158 (4846). — Anc. collection Caylus. — Skyphos, les anses horizontales attachées très haut. — Haut., 0m,128. Diam. de la base, 0m,09 (du bord, 0m,145, — des anses, 0m,232). Ep., 0m,005.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 31, II, p. 89-90.
Terre pâle, un peu bistrée. La surface rouge.
Sous la base, graffite en forme de croix. Sous les anses, palmettes, entre rinceaux. Filet réservé sous les champs. Postes à droite et à gauche des figures.

Dans le champ, **Ménade** (?), de face, la tête et le pied gauche de profil à droite, la main gauche à la hanche, la main droite tenant à gauche une torche enflammée (épingle à dischetti dans les cheveux, le torse nu, le bas du corps vêtu d'une sorte de jupe flottante, retenue par une ceinture à rouelles).

Au revers, jeune **Faune,** courant à droite, le pied droit sur la pointe et en arrière, la main gauche levée à droite (la tête grosse et difforme, des cornes aux oreilles, le nez camard, la lèvre inférieure saillante).

1159 (5015). — Ancien fonds. — Même forme. — Haut., 0m,12. Diam. en bas, 0m,077 (en haut, 0m,129, — intérieur, 0m,117, — aux anses, 0m,185).

Terre rougeâtre, claire.
Sous la base, cercle ponctué et bande au bord. Sous le champ, filet réservé. Sous les

anses, entre deux languettes verticales, palmette. Cercles ponctués dans le champ et poste à droite et à gauche (sauf à gauche du cygne). En haut du champ, postes renversées.

Dans le champ, tête de femme à gauche (kékryphale dans les cheveux relevés en chignon, motif de grènetis et rosette ponctuée).

Au revers, cygne à gauche, le col penché vers la terre.

1160 (5005) [2867]. — Même forme. — Haut., 0^m,168. Diam. en bas, 0^m,10 (en haut, 0^m,176, — intérieur, 0^m,16, — aux anses, 0^m,26).

En bas du vase, bande noire et postes enroulées vers la droite. Sous le champ, deux filets noirs. Entre les sujets, palmette et spirales dressées, semis de pétales et de fleurs.

Dans le champ, stèle blanche, dressée (bandes jaunes et points jaunes saillants). Femme debout à gauche, le pied gauche en arrière et de trois quarts à droite, la main droite tenant à gauche un miroir, la main gauche portant à droite une patère (bandeau blanc dans les cheveux, collier et bracelets de même, miroir et patère blancs et jaunes, long chiton, chlamyde attachée au cou et relevée sur le coude gauche). Sous la patère, tambourin vertical et phiale à anses blanches.

Au revers, tige blanche, dressée ; au-dessus, patère à omphalos. Ephèbe drapé, à gauche (bandeau blanc dans les cheveux). Seconde tige blanche ; au-dessus, rosette à points saillants et fenêtre à fente médiane, les bords blancs.

1161 (4927). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0^m,187. Diam. en bas, 0^m,12 (en haut, 0^m,175, — intérieur, 0^m,267).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 26, III, p. 82.

Rehauts blancs.

Sous la base, point noir, entre cercle et filets concentriques. La tranche de la base et les anses noires. En bas de la panse, zone de grands échelons verticaux, entre filets. En haut du champ, postes. Sous les anses, palmettes, entre spirales.

Dans le champ, éphèbe nu, assis à gauche sur un siège couvert d'une draperie, la main gauche appuyée à droite, la droite tenant à gauche un faucon (?) à droite (bandeau blanc noué sur le front, points blancs dans le plumage de l'oiseau). Sous l'oiseau, cercle ponctué. Entre l'oiseau et la tête de l'éphèbe, guirlande blanche suspendue. A droite, fenêtre, la fente centrale noire, les bords blancs. Sous les pieds, plusieurs lignes de points blancs saillants.

Au revers, cheval, cabré à gauche. Points blancs et plantes sous les sabots. En haut, fenêtre comme plus haut et guirlande de points saillants.

1162 (4994). — Même forme. — Haut., $0^m,20$. Diam. en bas, $0^m,125$ (en haut, $0^m,19$, — aux anses, $0^m,29$). Ep., $0^m,005$. — Fig. 148.

Sous le fond, deux cercles concentriques. Sous le champ, filet réservé et bande de postes noires. Sous les anses, palmette, entre volutes compliquées de motifs de remplissage. En haut du champ, oves inscrits, entre filets.



Fig. 148 (**1162**).

Dans le champ, femme, allant à droite, la tête à gauche, un pied en arrière et de trois quarts à gauche, la main droite élevant à gauche un flambeau, la main gauche tenant à droite un tambourin (kékryphale dans les cheveux, la flamme, les bracelets, le collier, les chaussures jaunes, diploïdion serré à la ceinture, grènetis jaune sur le bord du tambourin). Sous le flambeau, guirlande ponctuée de jaune. Sous le tambourin, patère ponctuée.

Au revers, éphèbe nu, assis à droite sur une draperie, le pied gauche croisé derrière le droit, la main gauche tenant à droite un coffret, la main droite appuyée à gauche, la tête à gauche (guirlande ponctuée dans les cheveux, sandales blanches, bandes et grènetis blancs sur le coffret). A gauche de la tête, sphère blanche. A droite, plante blanche, dressée.

1163 (4961). — Même forme. — Haut., $0^m,166$. Diam. en bas, $0^m,128$ (en haut, $0^m,183$, — aux anses, $0^m,285$).

Peinture rouge sur le noir.

Sous le fond, point, entre cercles concentriques. Sous les anses, palmette, partant et entourée de volutes compliquées. Sous le sujet, filet rouge. En haut du champ, guirlande de laurier, entre filets, surmontée d'un motif d'échelons.

Dans le champ, éphèbe, allant à droite, le pied droit en arrière et sur la pointe, la main droite devant le corps, la main gauche levée à droite (stries obliques dans les cheveux, horizontales sur la poitrine, verticales en haut des jambes). Joueur de flûte, à gauche, les mains, levées, tenant les flûtes (les cheveux hérissés, pan d'himation retombant sur le dos, ceinture ponctuée, zigzags en haut des jambes).

Au revers, femme (?) à droite, les deux bras sous le chiton bas qui s'arrête aux genoux (décor de lignes ondulées). Seconde femme, à droite, la tête à gauche, la main gauche baissée à droite, la droite levée à gauche (même costume).

1164 (2816). — Même forme. — Haut., 0m,115. Diam. en haut, 0m,11 (aux anses, 0m,173, — en bas, 0m,79).

Palmette entre volutes, à droite et à gauche des sujets. Cercle avec croix inscrite.

Dans le champ, tête de femme à gauche (boucle d'oreille, guirlande ponctuée dans les cheveux, collier au cou).

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé.

1165 (2814). — Même forme. — Haut., 0m,118. Diam. en bas, 0m,08 (en haut, 0m,12, — aux anses, 0m,198).

Palmette dressée, entre spirales, à droite et à gauche des sujets. Oves inscrits en haut du champ.

Dans le champ, femme à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe, la main droite, baissée, relevant le chiton, la main gauche élevant à droite un tambourin (cheveux relevés en chignon, chiton fin, serré à la ceinture, pas de rehauts).

Au revers, éphèbe à gauche, entièrement drapé.

1166 (2811). — Même forme. — Haut., 0m,16. Diam. en bas, 0m,112 (en haut, 0m,162, — aux anses, 0m,235).

Sous le champ, étoiles, inscrites dans un rectangle, alternant avec un ou deux méandres. Entre les sujets, palmette dressée, au-dessus et entre des spirales.

Dans le champ, éphèbe drapé, allant à gauche, le pied gauche en arrière et sur la pointe (les plis barbarement indiqués).

Au revers, tête de cheval, à gauche (l'harnachement en partie ponctué).

1167 (2812). — Même forme. — Haut., $0^m,145$. Diam. en bas, $0^m,075$ (en haut, $0^m,145$, — aux anses, $0^m,212$).

Palmette, dressée entre des spirales et des ornements en forme de peigne, à droite et à gauche des sujets.

Dans le champ, deux éphèbes, l'un à droite, l'autre à gauche, entièrement drapés. Entre deux, cercle avec croix gravée.

Même motif au revers.

1168 (168). — Même forme. — Haut., $0^m,08$. Diam. en haut, $0^m,085$ (aux anses, $0^m,142$, — en bas, $0^m,056$).

Entre les sujets, palmette dressée, entre spirales. Oves au bord supérieur.

Dans le champ, tête de femme, à gauche (kékryphale ponctué).

Au revers, tête d'éphèbe, de même sens.

1169 (2819). — Même forme. — Haut., $0^m,091$. Diam. en haut, $0^m,114$ (aux anses, $0^m,176$, — en bas, $0^m,071$).

Sur chaque face, chouette à droite, la tête de face, entre deux branches d'olivier.

1170 (2810). — Même forme. — Haut., $0^m,132$. Diam. en haut, $0^m,15$ (aux anses, $0^m,23$, — en bas, $0^m,095$).

A droite et à gauche des sujets, palmette, au-dessus et entre des spirales.

Dans le champ, éphèbe nu, à gauche, le pied droit levé et posé sur une éminence, la main droite tenant une lance, la main gauche, baissée, tenant un bouclier orné d'une rosette.

Au revers, jeune **Faune,** dansant à droite, le pied gauche sur la pointe, la jambe droite en avant et levée, la main droite devant le corps, la main gauche tenant un tambourin (grosse tête, de style barbare).

1171 (5085). — Emigré Hocquart. — Même forme. — Haut., $0^m,08$. Diam. en bas, $0^m,065$ (en haut, $0^m,092$, — aux anses, $0^m,14$). Ep., $0^m,003$.

Terre rouge. Couverte noire.

1172 (3069). — Même forme. — Haut., $0^m,078$. Diam. en haut, $0^m,078$ (aux anses, $0^m,154$, — en bas, $0^m,06$).

Couverte noire.

1173 (3074). — Même forme. — Haut., 0^{m},08. Diam. en haut, 0^{m},081 (aux anses, 0^{m},126, — en bas, 0^{m},046).

Couverte noire.

1174 (3075). — Même forme. — Haut., 0^{m},078. Diam. en haut, 0^{m},08 (aux anses, 0^{m},13, — en bas, 0^{m},049).

Couverte noire.

1175 (3071). — Même forme. — Haut., 0^{m},07. Diam. en haut, 0^{m},095 (aux anses, 0^{m},155, — en bas, 0^{m},06).

Couverte noire.

1176 (sans numéro). — Même forme. — Haut., 0^{m},12. Diam. en haut, 0^{m},14 (aux anses, 0^{m},216, — en bas, 0^{m},093).

Couverte noire.

1177 (3057). — Même forme. — Haut., 0^{m},127. Diam. en haut, 0^{m},14 (aux anses, 0^{m},22, — en bas, 0^{m},096).

Couverte noire.

1178 (3060). — Même forme. — Haut., 0^{m},114. Diam. en haut, 0^{m},136 (aux anses, 0^{m},203, — en bas, 0^{m},084).

Couverte noire.

1179 (723). — Acquis de Prokesch-Osten en 1846 (Sicyone). — Même forme. — Haut., 0^{m},11. Diam. en haut, 0^{m},128 (aux anses, 0^{m},205, — en bas, 0^{m},07).

Terre orangée. Couverte noire. Bande réservée en bas de la panse, sur laquelle sont tracées de fines arêtes parallèles, légèrement obliques.

1180 (3076). — Même forme, la panse convexe. — Haut., 0^{m},065. Diam. en haut, 0^{m},073 (aux anses, 0^{m},13, — intérieur, 0^{m},065).

Couverte noire.

1181 (5033). — Même forme. — Haut., 0^{m},11. Diam. en bas, 0^{m},076 (en haut, 0^{m},138, — intérieur, 0^{m},225, — aux anses, 0^{m},22).

Terre jaunâtre. Peinture d'un noir brunâtre. La tranche du pied et une bande en bas de la panse réservées.

1182 (5032). — Même forme. — Haut., 0m,118. — Diam. à la base, 0m,088 (au bord, 0m,132, — aux anses, 0m,21). Ép., 0m,005.

Terre jaune clair. Couverte noire, terne et tournée au brun.

1183 (3067). — Même forme, l'une des anses verticale, l'autre horizontale. — Haut., 0m,08. Diam. en haut, 0m,094 (aux anses, 0m,152, — en bas, 0m,052).

Couverte noire.

1184 (3068). — Émigré Hocquart. — Tasse à panse convexe, le rebord oblique, les anses un peu relevées, le pied bas et non séparé. — Haut., 0m,072. Diam. en haut, 0m,116 (aux anses, 0m,164, — en bas, 0m,065).

Terre orangée.

La tranche du pied réservée, ainsi qu'une bande à mi-hauteur de la panse. Zigzags verticaux sur cette bande.

1185 (605). — Coupe ou skyphos sans pied, la panse convexe, les anses horizontales et rubanées. — Haut., 0m,073. Diam. en haut, 0m,21 (aux anses, 0m,268, — en bas, 0m,078).

La terre rougeâtre.

Le bas de la panse noir. Au-dessus, bande et trois filets noirs, zone de cercles reliés par des tangentes, filet noir. Sur la tranche, six fois le motif d'échelons transversaux.

1186 (3111). — Émigré Hocquart. — Tasse skyphoïde, la panse convexe, l'anse horizontale. — Haut., 0m,05. Diam. en haut, 0m,089 (en bas, 0m,04).

Terre rougeâtre. Couverte noire, tournée au vert olivâtre.

1187 (3162). — Tasse ou soucoupe sans anses, la panse oblique. — Haut., 0m,062. Diam. en haut, 0m,152 (en bas, 0m,069).

Terre orangée.

Bande noire sur la panse. L'intérieur et les bords noirs.

1188 (3144). — Émigré Hocquart. — Sorte de soucoupe sans anses, la panse convexe. — Haut., 0m,032. Diam. en haut, 0m,095 (en bas, 0m,064).

Terre rouge. Couverte noire.

1189 (3151). — Même forme. — Haut., 0m,038. Diam. en haut, 0m,078 (en bas, 0m,041).

1190 (5036). — Emigré Hocquart. — Skyphos en forme de coquetier, le pied étroit et dégagé, les anses minces et grêles. — Haut., $0^{m},125$. Diam. du pied, $0^{m},044$ (du bord, $0^{m},105$, — intérieur, $0^{m},101$, — aux anses, $0^{m},19$).

Terre jaunâtre. Couverte noire, terne. Rehauts saillants.

En bas, zone réservée. Filet noir et bande noire en haut du vase : sur le noir, bordure d'oves blancs (le contour gravé, filet gravé en haut, deux filets de même en bas). Sous le motif, ligne horizontale de points.

Dans le champ, guirlande suspendue et courbe, les deux bouts pendants (baies et feuilles blanches, les tiges gravées et remplies de blanc ; au centre, rosette blanche). Au revers, sous la rangée de points, guirlande horizontale, semblable.

1191 (5081). — Gobelet à pied bas, la panse renflée, l'embouchure évasée. — Haut., $0^{m},07$. Diam. en bas, $0^{m},035$(en haut, $0^{m},04$). Circ. max., $0^{m},18$.

Terre ardoisée, d'un brun sale à la surface.

Sur la panse, serpent en relief, de style grossier.

1192 (Oppermann, 90). — Ruvo. — Tasse sans pied, l'embouchure évasée et convexe, l'anse bifide et nouée, la panse élargie vers le bas. — Haut., $0^{m},089$. Diam. en haut, $0^{m},073$ (en bas, $0^{m},048$). Circ. max., $0^{m},23$. — Pl. XXXI.

Sous le fond, cercles concentriques, noirs.

Filet noir en bas de la panse, bande de postes tournées vers la gauche, deux filets noirs. Sous l'anse, palmette verticale inscrite, entre deux palmettes obliques, de même. Au-dessus du champ, oves inscrits, entre filets haut et bas. Sous le rebord, arêtes rayonnantes. A l'intérieur de l'embouchure, deux filets et postes enroulées vers la droite.

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège rocheux, la jambe droite allongée, la main gauche tenant à droite un éventail, la main droite relevant, à gauche, l'himation jeté sur les épaules (kékryphale à bordure et points jaunes, collier ponctué et bracelets jaunes, chiton serré à la ceinture, celle-ci, l'éventail et les chaussures jaunes, le siège blanc). Bandelette jaune, à droite, dans le champ.

1193 (5134). — Coupe basse, les anses verticales et bifides. — Haut., $0^{m},072$. Diam. en bas, $0^{m},053$ (au bord, $0^{m},154$, — intérieur, $0^{m},145$, — aux anses, $0^{m},204$).

Terre orangée. Couverte noire, tournée au brun bistré. Les deux moitiés des anses bifides s'écartant à l'attache supérieure.

1194 (3097). — Même forme. — Haut., $0^{m},066$. Diam. en bas, $0^{m},038$ (en haut, $0^{m},142$). Ep., $0^{m},004$.

Terre jaunâtre, lourde, mal épurée et brunie à la surface.

1195 (8904). — Acquis de Raoul-Rochette en 1855. — Tasse canthariforme, à pied bas, les anses, verticales et bifides, surmontées d'un éperon. — Haut., 0^m,063. Diam. en haut, 0^m,082 (aux anses, 0^m,15, — en bas, 0^m,057).

BIBL. *Catal. Raoul-Rochette*, 190, p. 34.
Terre blanche, vernissée. Couleur d'un jaune violacé, tirant tantôt sur le rouge, tantôt sur le vert. Les masques jaunes. En haut, oves inscrits et deux filets horizontaux.

Sur chaque face, canthare, entre deux masques de **Silène** chauve, les oreilles dressées.

1196 (3038). — Emigré Hocquart. — Tasse en forme de péliké à une anse verticale. — Haut., 0^m,062. Diam. en bas, 0^m,028. Circ. max., 0^m,15.

Couverte noire.

1197 (3037). — Même forme. — Haut., 0^m,07. Diam. en haut, 0^m,044 (en bas, 0^m,036). Circ. max., 0^m,175.

Couverte noire.

1198 (3564). — Petite tasse moulurée, l'anse verticale. — Haut., 0^m,028. Diam. en haut, 0^m,048 (en bas, 0^m,024).

Terre blanchâtre.

1199 (F 1969). — Donné par Mme Cornu en 1872 (Pompéi). — Semblable, l'anse simple et à mi-hauteur de la panse. — Haut., 0^m,044. Diam. en bas, 0^m,036 (en haut, 0^m,039). Circ. max., 0^m,175.

Terre blanchâtre, légèrement noircie à la surface et tournée au rouge du côté des piquants [1].
A droite de l'anse, ligne de piquants en relief.

1200 (5082). — Vase trouvé sur le Rhin (?). — Gobelet renflé, avec un pied conique et plein. — Haut., 0^m,145 (du pied, 0^m,025). Diam. en haut, 0^m,052 (intérieur, 0^m,065, — en bas, 0^m,04). Circ. max., 0^m,30.

Terre ardoisée. Couverte brune.
En relief sur la panse, spirale simple, terminée par une rosette entourée de deux autres rosettes, pareilles. Deux fois le même motif.

1201 (Oppermann, 5). — Anc. collection Piot. — Canthare, les deux anses

1. Le Museo Urbano de Rome contient un assez grand nombre de vases semblables.

cannelées, relevées et attachées au bord supérieur par des contreforts, la base du pied large et la tranche ornée de deux moulures creuses, superposées. — Haut., 0m,11 (en haut de l'anse, 0m,132). Diam. en bas, 0m,066 (en haut, 0m,132, — aux anses, 0m,149). — Pl. XXXI.

BIBL. LENORMANT, *Catal. Piot*, 1870, 9, p. 10.
La tranche du pied réservée. En bas de la panse, deux bandes réservées : postes dans la plus basse, oves inscrits et séparés par des points dans la seconde. Apophyses à la base et au milieu de chaque anse.

Dans le champ, bige allant à gauche, l'avant-train galopant, l'arrière-main presque couchée, l'une des têtes de face, l'autre relevée (le cheval du second plan réservé, le collier et l'harnachement jaunes, l'autre cheval blanc, les détails jaunes, les deux roues presque de face). Dans la caisse du char, **Athena,** à gauche, la main droite tenant à gauche la lance, le bras gauche à droite et passé à l'intérieur du bouclier (casque à crête relevée, l'attache du panache blanche, chiton retenu par une ceinture et des bretelles croisées, ponctuées de jaune, le bouclier blanc, la convexité marquée par des hachures jaunes et courbes).

Au revers, femme, assise à droite sur un siège rocheux, le buste rejeté en arrière, la main droite tenant obliquement un bâton (peigne blanc dentelé dans les cheveux, himation passé sur l'épaule gauche et couvrant le bas du corps, le sein droit nu, le siège jaune et ponctué de blanc, les pied chaussés de jaune, la semelle blanche). Lui faisant vis-à-vis, éphèbe nu, assis à gauche sur un siège rocheux, le bras gauche baissé à droite, la main droite, tendue à gauche, tenant obliquement un bâton, la jambe gauche allongée (bandeau blanc dans les cheveux, chaussures jaunes, chlamyde sur le siège, celui-ci jaune et ponctué de noir).

ASKOI ET RHYTONS

(1202-1261)

L'askos **1202** rappelle, par sa forme, les exemplaires archaïques de style ionien ; mais il est, à n'en pas douter, de beaucoup plus récent et la technique paraît celle de la céramique apulienne.

Les askoi suivants, **1203-1224,** sont de fabrique indéterminée, mais la plupart doivent provenir d'ateliers campaniens. Le plus souvent un médaillon en relief décore la surface supérieure : le sujet en est mythologique et l'exécution parfois remarquable. L'influence des modèles grecs est ici évidente. Pour ne prendre qu'un exemple, l'épreuve **1206** est floue et mal venue, mais le motif, largement traité et heureusement adapté à la forme du médaillon, dérive évidemment d'un prototype de beau style, œuvre d'un artiste véritable. D'autres exemplaires sont franchement archaïstiques : l'artisan fait effort pour copier exactement des originaux d'art primitif, mais sa main, plus habile et mieux exercée, obéit mal à sa volonté ; involontairement il ajoute au modèle, le perfectionne, ou le plus souvent, le complique, témoin la **Gorgone 1204** : le maître primitif était peut-être moins adroit, mais son œuvre, plus logique et mieux comprise, était plus simple, et, à tout prendre, fort supérieure.

Les passoires **1225-6** sont simples et sans ornements. L'askos pyxoïde **1227** porte une représentation compliquée, de style médiocre. L'exemplaire **1233,** de travail apulien, est, comme certains récipients chypriotes, moins un vase qu'une série de vases accolés. Enfin le moule **1234** ne mérite d'être signalé qu'à cause de l'inscription pseudo-phénicienne gravée sur la tranche.

Les rhytons **1235-6** peuvent être apuliens, mais sont certainement italiotes : le décor est analogue à celui des exemplaires attiques, mais la terre n'est pas la même et le style est différent, moins pur et plus chargé d'ornements. La tête de bélier **1239** est d'un bon travail, supérieur à celui de la tête de femme qui lui est accolée. La même constatation serait d'ailleurs à faire à propos des autres vases de la

même forme : il suffira de citer comme exemples la tête de biche **1242-3** et la protome d'antilope **1244.** Les artistes d'inspiration grecque ont toujours été de bons animaliers : quant aux Attiques, pour juger à quel point ils excellaient en cette partie de l'art, il suffit de rappeler la belle tête de chien conservée dans la Villa du Papa Giulio.

Les cornes à reliefs **1248-1249** sont encore des rhytons, mais de forme un peu différente. Elles sont suivies par les vases figurés, dont quelques-uns sont de facture amusante. Je citerai le chameau couché **1250,** le tigre **1251** et surtout le groupe égyptien **1252** : non seulement la silhouette de l'enfant dont le bras est happé par le saurien est heureusement attrapée, mais l'artisan a su la présenter de manière à être vue sous deux faces distinctes, différant en cela des coroplastes attiques qui évitent d'ordinaire les figures à plusieurs plans. La tête de **Bacchus 1253** est également alexandrine et un bon exemple de terre cuite vernissée. La klinè **1255** mérite à peine le nom de vase : n'était le goulot du chevet, on dirait une réduction des « urnes » de Volterra.

Le Cabinet possède quatre exemplaires des vases de Ruvo ou de Canosa, **1256-1259.** Le travail en est grossier et fait pour être vu de loin : la polychromie n'en atténue ni les imperfections, ni les négligences de modelé. Il n'en reste pas moins que ces grands vases, à la fois lourds et compliqués, peuvent nous donner quelque idée des pièces d'orfèvrerie tarentine dont elles paraissent comme des caricatures inconscientes et difformes. Je mentionnerai, après ces exemplaires, deux vases de style et de travail barbares **1260-1261** : ils paraissent tous deux de travail gallo-romain ou germanique.

1202 (5112). — Askos en forme d'oiseau, l'anse arquée, le goulot vertical[1]. — Haut., 0m,05 (jusqu'à l'embouchure, 0m,08). Long., 0m,09. Larg., 0m,068. Diam. en bas, 0m,059. Larg. de l'anse, 0m,012.

Terre blanchâtre. Couverte noire. Rehauts jaunes.
Ligne de zigzags horizontaux, peints en jaune en bas du goulot.

1203 (Oppermann, 126). — Askos, le goulot oblique et latéral, l'anse cannelée et demi-circulaire, la surface de la panse convexe et en relief, la tranche oblique et sans pied. — Haut., 0m,42 (en haut de l'anse, 0m,099). Diam. en haut, 0m,075 (en bas, 0m,45, — totale, 0m,11).

Terre rosée. Couverte noire. Deux filets à mi-hauteur de la panse.

1. A rapprocher de Furtwængler, forme 84.

Dans le champ, **Néréide,** allant à gauche sur un cheval marin, la tête penchée, la main droite, baissée à gauche, tenant la lance, le bras gauche passé dans l'anse du bouclier, qui repose sur l'épaule gauche (chiton serré à la ceinture, himation enveloppant le bas du corps).

1204 (Oppermann, 124). — Même forme. — Haut., 0m,05 (en haut de l'anse, 0m,09). Diam. en haut, 0m,105 (en bas, 0m,055).

Terre rosée. Couverte noire. Deux filets à mi-hauteur de la panse.

Dans le champ, **Gorgone,** de type archaïstique, allant à gauche, les mains, baissées à droite et à gauche, tenant des serpents, la jambe droite en avant à gauche, la gauche à droite, la tête de face, les ailes recroquevillées (serpents sur la tête et aux jambes, chiton court serré à la ceinture et plissé sur les cuisses).

1205 (7891). — Forme semblable. — Haut., 0m,028 (en haut de l'anse, 0m,046). Diam. en haut, 0m,04 (en bas, 0m,021, — de l'embouchure, 0m,02). Larg. de l'anse, 0m,007.

Couverte noire.

Sur le haut de la panse, buste nu (de femme?), la tête inclinée sur l'épaule gauche, le bras gauche levé à droite, le bras droit non figuré, la main d'un autre bras, appartenant à un adversaire, saisissant la femme aux cheveux.

1206 (Oppermann, 127). — Askos (guttus), le goulot oblique, l'anse latérale, la surface ornée d'un médaillon en relief, la tranche convexe et striée, une moulure creuse séparant la panse de la base, dont la tranche est concave. — Haut., 0m,085 (en haut du goulot, 0m,15). Diam. en bas, 0m,086 (en haut, 0m,138, — du médaillon, 0m,072). — Pl. XXXII.

Terre rougeâtre. Couverte noire. La moulure rentrante réservée. La tranche ornée d'une croix et de stries verticales.

Dans le champ, **Héraklès** imberbe, arcbouté sur la jambe droite, le genou gauche posé sur le dos de la biche **Kerynéenne,** la main droite saisissant à la corne et relevant de force la tête de l'animal, la main gauche entourant le cou, la biche dressée et presque renversée en arrière (la peau de lion couvrant la tête et le dos du héros).

1207 (Oppermann, 125). — Même forme. — Haut., 0m,05 (en haut du goulot,

$0^m,09$). Diam. en bas, $0^m,056$ (du médaillon, $0^m,045$, — total, $0^m,095$, — de l'embouchure, $0^m,038$).

Terre rougeâtre. Couverte noire. Le bas de la tranche et la moulure rentrante réservés.

Dans le champ, assise de côté sur un cheval marin à gauche, **Néréide (Ino Leucothea** ?), le bras droit entourant le cou de la monture, la main gauche relevée à droite au-dessus de la tête et tenant le bord de l'himation (le buste nu, l'himation enveloppant les jambes, le corps du cheval finissant en serpent).

1208 (Oppermann, 120). — Même forme. — Haut., $0^m,05$ (en haut du goulot, $0^m,093$). Diam. en bas, $0^m,054$ (en haut, $0^m,09$, — de l'embouchure, $0^m,033$, — du médaillon, $0^m,043$).

La terre rouge. Couverte noire. La moulure réservée.

Dans le champ, **Ménade**[1], allant à droite, la tête de face, la main droite, baissée à gauche et la gauche, ramenée devant le corps, brandissant un thyrse à droite (chiton serré à la ceinture et largement plissé, pardalide nouée sous le cou et flottant par derrière). Devant la **Ménade,** panthère (?), allant à droite, la patte droite de devant posée sur le ventre de **Penthée,** celui-ci nu et tombé sur le genou gauche, la main droite, relevée au-dessus de la tête, tenant le glaive, le bras gauche, baissé à droite, passé (?) dans l'anse du bouclier.

1209 (Luynes, 750) [718]. — Même forme. — Haut., $0^m,105$ (de la boîte, $0^m,052$, — du pied, $0^m,008$). Diam. en bas, $0^m,068$ (en haut, $0^m,115$, — du médaillon, $0^m,05$).

Vernis noir, comme vitrifié et bleui. La terre rouge. La tranche cannelée.

Sur le médaillon, **Nike,** ailée, conduisant un quadrige de face : dans la caisse du char, **Héraklès,** nu et tenant la massue, une draperie flottant sur le côté gauche.

1210 (5075). — Même forme. — Haut., $0^m,055$ (de l'anse, $0^m,08$, — de l'embouchure, $0^m,092$). Diam. en bas, $0^m,04$ (en haut, $0^m,095$, — de l'anse, $0^m,035$, — du goulot, $0^m,028$, — du médaillon, $0^m,03$).

Terre rougeâtre. Couverte noire. Travail médiocre.
Filet réservé en bas de la panse. Sur la tranche, cannelures verticales. L'anse cannelée, l'ouverture du goulot moulurée.

1. Même scène, *Arch. Zeit.*, 1873, pl. 7.3, p. 78-94, Dilthey (fragment de coupe de Calès).

Dans le médaillon, cavalier casqué à droite, le cheval cabré, la main droite, levée, brandissant la lance. Ennemi barbu, à terre et s'affaissant sur le côté gauche, la main droite relevée au-dessus de la tête et tenant le glaive, la main gauche s'appuyant à terre, la jambe gauche pliée au genou. A gauche, cheval dressé, la tête à gauche.

1211 (Luynes, 751) [731]. — Même forme. — Haut., 0^{m},095 (de la pyxis, 0^{m},05, — du pied, 0^{m},015). Diam. en bas, 0^{m},056 (en haut, 0^{m},098, — du médaillon, 0^{m},038). — Pl. XXXII.

Filet réservé sous la tranche convexe et cannelée.

Dans le champ, **Taras** (?), ailé et nu, assis à gauche sur un dauphin, la main gauche appuyée en arrière, le bras droit tendu à gauche, la main tenant un objet indistinct, peut-être une corne d'abondance. Flots en bordure sous le dauphin.

1212 (Oppermann, 121). — Même forme. — Haut., 0^{m},065 (en haut du goulot, 0^{m},12). Diam., 0^{m},11 (en bas, 0^{m},074, — du médaillon, 0^{m},06).

Terre rougeâtre. Couverte noire.

Dans le champ, **Ménade,** de face, les pieds non figurés, les bras baissés, la main droite relevant l'himation, la main gauche tenant un thyrse (collier et bracelets, chiton serré à la ceinture et laissant le sein droit à découvert, himation flottant derrière le dos, la pomme du thyrse formée de feuilles de palmier).

1213 (Oppermann, 123). — Même forme. — Haut., 0^{m},049 (en haut du goulot, 0^{m},09). Diam., 0^{m},05 (en haut, 0^{m},09, — du goulot, 0^{m},038).

Terre rougeâtre. Peinture noire. La moulure d'attache réservée. Stries verticales sur la panse.

Dans le champ, protome de griffon ailé, à gauche, les pattes levées, l'aile recoquillée (la tête de type récent, la corne recourbée en spirale, le corps écaillé).

1214 (Luynes, 749) [689]. — Même forme. — Haut., 0^{m},072 (de la boîte, 0^{m},04, — du pied, 0^{m},008). Diam. en bas, 0^{m},052 (en haut, 0^{m},09, — du médaillon, 0^{m},038).

Terre rouge. Couverte noire. Cannelures sur la panse.

Sur le médaillon, tête de **Méduse,** de face, de style médiocre, deux serpents encadrant le visage de chaque côté.

1215 (Oppermann, 122). — Même forme. — Haut., 0^{m},05 (en haut du goulot, 0^{m},095). Diam. à la base, 0^{m},065 (en haut, 0^{m},117, — du médaillon, 0^{m},05).

Terre rouge. Couverte noire, sur tout le vase. Sur la tranche, croix entre deux filets verticaux, parallèles.

Dans le champ, tête de **Gorgone,** de face, de beau style, les cheveux hérissés, le collier formé d'une série de pendeloques allongées.

1216 (2933). — Guttus, la tranche convexe, l'anse verticale et le goulot oblique. — Haut., 0^{m},075 (totale, 0^{m},135). Diam. en bas, 0^{m},083 (en haut, 0^{m},125, — du médaillon, 0^{m},046, — de l'embouchure, 0^{m},033).

Sur le médaillon, tête imberbe (d'**Omphale** ?), coiffée d'un mufle de lion.

1217 (sans numéro). — Fragment de guttus à goulot oblique. — Diam., 0^{m},092 (de l'embouchure, 0^{m},038, — du médaillon, 0^{m},039).

Dans le médaillon, **Nike,** agenouillée de trois quarts à droite, le bras gauche entourant à droite le cou d'un taureau (le bas du corps de la **Nike** drapé).

1218 (2936). — Guttus, la panse convexe, le goulot oblique, l'anse verticale. — Haut., 0^{m},048 (en haut du goulot, 0^{m},07). Diam., 0^{m},105 (en bas, 0^{m},06, — du médaillon, 0^{m},03).

Terre brune. La tranche avec godrons gravés.

Dans le médaillon, tête de **Gorgone,** de face, informe.

1219 (Oppermann, 118). — Anc. collections Durand et Schind. — Même forme. — Haut., 0^{m},10 (en haut du goulot, 0^{m},15). Diam. en bas, 0^{m},09 (en haut, 0^{m},125, — du médaillon, 0^{m},069, — du goulot, 0^{m},04).

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1348, p. 338.
Terre rougeâtre. Couverte noire. La moulure rentrante réservée.

Dans le champ, tête de **Pan,** de face, les cornes enroulées horizontalement, les sourcils relevés, le nez camard, les cheveux et la barbe emmêlés.

1220 (5078). — Même forme. — Haut., 0^{m},036 (en haut de l'embouchure, 0^{m},086). Diam. en bas, 0^{m},055 (de l'embouchure, 0^{m},03, — du médaillon, 0^{m},045).

Terre rougeâtre. Couverte noire, tournée au brun.

Cannelures verticales sur la tranche. Mascaron représentant une tête d'**Apollon** (?), les cheveux épars, de style médiocre.

1220 *bis* (5120). — Anc. collection Caylus. — Même forme. — Haut., 0m,12 (en haut de la bélière, 0m,095, — du médaillon, 0m,07). Diam. en bas, 0m,074 (en haut, 0m,11, — du médaillon, 0m,055, — de l'embouchure, 0m,024, — de l'anse, 0m,032). Long. de l'embouchure, 0m,052.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 27, iv-v, p. 84-5.
Terre rougeâtre. La peinture noire tournée au rouge. Sur la tranche convexe, stries verticales.

Dans le médaillon central, tête de **Silène** en relief, les oreilles dressées, le nez légèrement épaté, la barbe et la chevelure touffues.

1221 (Oppermann, 119). — Même forme. — Haut., 0m,09 (en haut du goulot, 0m,15). Diam. en bas, 0m,083 (max., 0m,12, — du médaillon, 0m,065).

Terre rougeâtre. Couverte noire. Le pied et la moulure rentrante réservés.

Dans le champ, tête d'**Ariane** ou de **Bacchante,** de face (les cheveux flottants et ceints d'une guirlande de pampres).

1222 (Luynes, 752). — Même forme. — Haut., 0m,105 (de la pyxis, 0m,055, — du pied, 0m,01). Diam. en bas, 0m,059 (en haut, 0m,105, — du médaillon, 0m,038).

Patine brunâtre.

Dans le champ, tête de nègre, à gauche, la bouche entr'ouverte, d'assez bon style.

1223 (5115). — Même forme, l'anse à triple cannelure. — Haut., 0m,09 (du vase, 0m,05). Diam. en bas, 0m,07 (en haut, 0m,101, — du goulot, 0m,038, — intérieur, 0m,021). Larg. de l'anse, 0m,012.

Terre jaune. Couverte noire.
Sur le haut de la panse, partant d'une rosette centrale, deux rayons simples gravés et trois rayons avec motif de rais de cœur. Sur le col, ligne ondulée, gravée.

1224 (420). — Guttus, le haut cassé, le tuyau horizontal, l'anse toujours verticale. — Haut., 0m,05 (en haut de l'anse, 0m,08). Diam. en bas, 0m,055 (en haut, 0m,095).

Couverte noirâtre.

1225 (5129). — Anc. collection Caylus (Pompei). — Askos, muni d'une passoire au centre, d'une anse latérale et d'une tête de lion servant d'embouchure.

— Haut., $0^{m},048$ (jusqu'à l'anse, $0^{m},08$). Diam. en bas, $0^{m},072$ (max., $0^{m},10$, — de l'anse, $0^{m},029$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 38, II, p. 101-2.
Terre rouge, claire. Couverte noire, brunâtre.

Passoire percée de cinq trous. Cannelures verticales sur la tranche. La tête de lion un peu relevée.

1226 (5130). — Même forme. — Haut., $0^{m},042$ (en haut de l'anse, $0^{m},076$). Diam. en bas, $0^{m},064$ (en haut, $0^{m},098$, — de la passoire, $0^{m},035$).

Terre rougeâtre. Couverte noire, tirant sur le brun.

Sur les côtés, cannelures verticales. Sous l'anse (en forme de toit), croix oblique, gravée. La passoire percée de quatre trous. La tête de lion grossièrement figurée et incisée de piquants.

1227 (4833). — Anc. collection Caylus. — Sorte d'askos pyxoïde, la tranche concave, la surface décorée d'un relief et percée d'un orifice circulaire, avec une protome de lion sur le côté. — Haut., $0^{m},035$ (au goulot, $0^{m},047$). Diam., $0^{m},095$ (du champ, $0^{m},079$).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, IV, pl. 33, VI-VII, p. 100-1.
Terre orangée. Couverte noire, terne.
Le champ entouré d'un bandeau plat avec motif de rais de cœur.

Dans le champ, à gauche, terme d'**Hermès,** barbu et ithyphallique (sur une base moulurée, décorée d'oves). **Ariane** (?), de face, la main droite relevant un voile posé sur la tête, le buste nu, le bas du corps drapé, la main gauche sur une colonne cannelée (collier au cou, tronc d'arbre à gauche). **Dionysos,** de face, le pied droit derrière le gauche, la main droite sur l'épaule droite d'**Ariane,** la main gauche caressant la tête d'une panthère à droite, la tête de trois quarts à droite (les pieds chaussés, thyrse à droite dans le champ).

1228 (5035). — Pyxis en forme de bobine et comprise entre deux disques plats, les deux anses verticales accostées d'apophyses et surmontées d'un bouton, la tranche supérieure convexe [1]. — Diam. en bas, $0^{m},105$ (en haut, $0^{m},11$, — du couvercle, $0^{m},052$).

La terre rougeâtre. La tranche réservée, ainsi qu'un filet au bord supérieur.

1229 (2874). — Provenant de Sainte-Geneviève. — Pyxis surmontée d'un

1. Cf. Furtwængler, forme 317.

haut de lécythe aryballesque (sorte d'épichysis). — Haut., 0m,09 (du tambour de base, 0m,028). Diam. en bas, 0m,09.

Languettes verticales sur la tranche de la pyxis. Cercles concentriques sous le fond. Sur la boîte, trois palmettes, alternant avec quatre fleurs de lotus (?), dressées. Sur le col, languettes verticales.

1230 (3167). — Couvercle de vase (pyxis?) à bord concave, le disque supérieur creusé. — Haut., 0m,07. Diam. en bas, 0m,134 (en haut, 0m,067).

Terre jaune, claire. Couverte noire sur tout le couvercle, la tranche et le haut du bouton réservés.

1231 (3496). — Pyxis ronde, munie d'un couvercle emboîtant, le pied et le haut du couvercle d'un diamètre très inférieur à l'embouchure, les anses horizontales et rubanées. — Haut., 0m,06 (sans le couvercle, 0m,035). Diam., 0m,075 (aux anses, 0m,11, — en haut, 0m,055, — en bas, 0m,03).

Terre rosée.

1232 (Luynes, sans numéro). — Pyxis cylindrique. — Haut., 0m,05. Diam., 0m,06.

Terre orangée. Couverte noire.

1233 (5126). — Acquis en 1836 à la vente Durand (Grande-Grèce). — Vase en forme de colonne, posée sur une pyxis et entourée de quatre petits vases. — Haut., 0m,247 (de la pyxis, 0m,06, — de l'œnochoé, 0m,056, — de la lépasté, 0m,055, — de la lékané, 0m,06, — de la lampe, 0m,04). Diam. de la base, 0m,142 (du haut, 0m,106, — de la lépasté, 0m,045, — de la lékané, 0m,035, — de la lampe, 0m,032).

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1307, p. 332-3.
Terre rosée. Couverte noire, terne.

La surface supérieure de la pyxis convexe. La colonne cylindrique terminée par une cuvette à godrons. Sous la cuvette, deux têtes de bélier, alternant avec deux bobines horizontales, soudées au fût.

Les quatre récipients sont : un buste de femme surmonté d'une embouchure trilobée, avec une anse relevée d'œnochoé, une lépasté dont le couvercle a deux anses horizontales, une lékané à deux anses dressées, une lampe simple dont la bélière est horizontale.

1234 (8900). — Donné par Louis Fould en 1856. — Moule en forme de pyxis, la tranche concave, la couronne supérieure entourant l'orifice cylindrique.

— Haut., 0^{m},04. Diam. en haut, 0^{m},087 (de l'ouverture, 0^{m},036, — en bas, 0^{m},075).

Terre orangée.

Sur la tranche, graffite et feuille à nervures obliques.

Sur le plat, entre un filet et un cercle ponctué, onze fois le motif d'un bouclier ovale, pourvu de son anse verticale, alternant avec un guerrier casqué, à demi agenouillé à gauche, dans l'attitude de l'archer (conservé jusqu'aux genoux, casque, justaucorps et chiton plissé).

Inscription (les lettres d'apparence phénicienne?) :



(1234).

1235 (4825). — Anc. collection Caylus. — Vase à deux têtes, les deux anses verticales. — Haut., 0^{m},155. Diam. en bas, 0^{m},062 (en haut, 0^{m},095, — intérieurement, 0^{m},089). Larg. aux anses, 0^{m},13.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, II, pl. 27, I-II, p. 83.
Terre orangée.
Sur l'embouchure, guirlande ondulée, avec points jaunes en saillie.

D'un côté, tête d'**Héraklès** (autour de la barbe et de la chevelure, contour et traînées jaunes, l'œil figuré par un cercle ponctué, l'orbite blanche, irrégulière, une peau de lion peinte sur le col).

Au revers, tête féminine (**Omphale**?), de type commun (menton carré, lèvres égales, courtes et saillantes, deux rangées de points en saillie dans les cheveux).

1236 (Janzé, 150). — Même forme. — Haut., 0^{m},207. Diam. en bas, 0^{m},088 (en haut, 0^{m},132). Larg., 0^{m},20.

Terre jaunâtre, légèrement orangée. Au pied, bande noire. Les chevelures peintes en noir, le vernis mince et brillant.

D'un côté, tête de femme, les yeux obliques, le front bordé de touffes tirebouchonnées (les traits noirs, traces de rouge).

Au revers, tête semblable. Pendeloques (?) aux oreilles.

1237 (Janzé, 147). Milliet-Giraudon, III, pl. 121-122, D (8e classe, 16e série). — Forme semblable. — Haut., 0^{m},185 (des têtes, 0^{m},125). Diam. en bas, 0^{m},078 (en haut, 0^{m},102). Long., 0^{m},14.

Bibl. *Anzeiger*, 1857, p. 79.
Terre orangée. Engobe blanchâtre. Traces de rouge brun.

D'un côté, tête de **Ménade,** le nez court et pointu, les narines très découpées, la bouche arquée, la lèvre inférieure pendante, le menton mince et allongé. Au revers, tête de **Silène** barbu, les oreilles dressées, le nez épaté (guirlande et corymbes de lierre dans les cheveux).

Sur le col, colonne cannelée, surmontée d'un chapiteau ionien, l'entablement décoré d'oves inscrits, séparés par des points. Ephèbe nu, assis à droite sur une draperie, la jambe gauche croisée derrière la droite, la main gauche, levée à droite, portant une patère, la main gauche tenant obliquement un thyrse (guirlande jaune dans les cheveux, la patère bordée d'une ligne jaune, ponctuée et surmontée de points jaunes). Au-dessus de la patère, fleurons et guirlande suspendue (le tout marqué de jaune). Sous la patère, branche dressée. Seconde colonne, semblable à la première.

Au revers, femme, assise à gauche, la main gauche appuyée à droite sur un tambourin, la main droite tenant à gauche une patère (peigne jaune dans les cheveux relevés en un haut chignon, chiton, himation autour du bas du corps, collier et bracelet jaunes, la patère et le tambourin ornés de points et de traits jaunes). Dans le champ, épis ou branches dressés et fleurons, comme plus haut.

1238 (Janzé, 149). Milliet-Giraudon, III, pl. 121, E (8e classe, 16e série). — Tête de more, surmontée d'un col circulaire, l'anse verticale, large et cannelée. — Haut., 0m,20. Diam. en bas, 0m,08 (en haut, 0m,088). Larg. de l'anse, 0m,025. — Fig. 149.



Fig. 149 (**1238**).

Tête de more, coiffée d'un bonnet phrygien tombant sur le front, deux pattes

descendant sur les joues, une jugulaire entourant le menton (les yeux et la bouche réservés, les cheveux traités par de petits points en saillie, le bonnet phrygien orné d'une tache noire, entourée de points jaunes).

Sur le col, palmette oblique, inscrite, à droite et à gauche. En haut, oves inscrits, séparés par des points, entre filets. Dans le champ, éphèbe (?), assis à gauche, la jambe droite repliée et légèrement relevée, la main droite, sur laquelle un oiseau est perché, levée à gauche, la main gauche devant le corps et tenant un thyrse (bandeau jaune dans les cheveux, le torse nu, himation sur le bas du corps, les souliers et le thyrse jaunes). Points jaunes sous les pieds et sous le coude gauche. Plante jaune à droite.

1239 (Janzé, 145). — Rhyton, formé d'une tête de bélier et d'une tête de femme réunies, surmontées d'un goulot vertical et posées sur un pied. — Haut., 0^m,143. Long., 0^m,175. Larg., 0^m,10. Diam. en bas, 0^m,074 (en haut., 0^m,073). — Pl. XXXII.

Bibl. *Anzeiger*, 1857, p. 79.
Terre orangée, légèrement bistrée.

Les cheveux d'un brun violacé, le visage blanc, les sourcils bruns, l'œil noir, les oreilles brun rouge, le menton gras. La tête de bélier marquée de points et de traits noirs.

1240 (Janzé, 143). — Forme semblable, une tête de lion accolée à une tête de **Ménade.** — Haut., 0^m,127 (des têtes, 0^m,095). Long. en bas, 0^m,063. Larg., 0^m,045. Diam. de l'embouchure, 0^m,055.

Bibl. *Anzeiger*, 1857, p. 79.
Terre rosée, l'embouchure noire. Traces de peinture rouge.

La tête de **Ménade** couronnée de pampres, la bouche ouverte, de style commun (restes de bleu ou de vert dans les yeux). La tête de lion rugissante et d'assez beau style.

1241 (Janzé, 154). — Rhyton sans pied, le col cylindrique et muni d'une anse cannelée, la base mi-partite, la face droite noire et en forme de tête de sanglier, la partie gauche, réservée, représentant une tête de chien. — Long., 0^m,195. Diam. en haut, 0^m,107.

Terre orangée. Couverte blanche sur la tête de chien. Le col très abîmé. Des traits rouges, autrefois posés sur le blanc, permettent de reconstituer le sujet. Sous le champ, postes, entre filets.

Dans le champ, **Eros,** nu et volant à droite (tenant une phiale ?). Autel bas, posé sur un socle. Sur, ou devant l'autel, femme voilée, assise à gauche. Cygne, les ailes éployées, volant à gauche.

1242 (Janzé, 152). — Même forme, le rhyton simple, en forme de tête de biche, et porté par un pied. — Haut., 0^{m},137. Diam. en bas, 0^{m},052 (en haut, 0^{m},098). Long., 0^{m},205.

Terre orangée. La tête recouverte d'un engobe blanchâtre. Sous le champ du col, postes, surmontées de deux filets. Au-dessus du champ, de face, oves inscrits, séparés par des points, entre filets (languettes blanches sur le fond noir, à l'intérieur des oves).

Dans le champ, **Eros,** nu et ailé, accroupi à droite, la tête à gauche, la main droite baissée à gauche, la main gauche tenant à droite une patère (bandelette blanche dans les cheveux relevés en chignon, collier de points blancs, guirlande blanche sur l'épaule gauche, et double anneau sur la cuisse droite, les ailes ponctuées et rayées de blanc, la patère de même, le couvercle surmonté de fleurons et de cercles blancs).

1243 (Janzé, 155). — Même forme, sans pied, la partie droite réservée et en forme de tête de chien, la partie gauche peinte en noir et représentant une tête de biche. — Long., 0^{m},18. Diam., 0^{m},098. — Fig. 150.



FIG. 150 (**1243**).

Sur le front de la biche, protubérance entourée de points. Sous le champ du col, filet réservé et ligne de points blancs. Au-dessus du sujet, oves inscrits, séparés par des points.

Dans le champ, **Eros,** nu et ailé, accroupi à droite, la tête à gauche, la main droite, baissée à gauche, tenant une balle, la main gauche portant à droite une patère

(bandelette blanche dans les cheveux relevés en chignon, collier de points blancs, bracelets, doubles périskélides sur la cuisse droite et guirlande de même sur l'épaule gauche, la sphère blanche, godrons blancs sur la patère, fleurs et branches de même, haut et bas).

1244 (5010). — Acquis en 1836 à la vente Durand. — Même forme (tête d'antilope). — Long., 0^{m},22 (du col, 0^{m},085). Diam. du col, 0^{m},12. — Pl. XXXII.

Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1292, p. 330.
Terre claire. Peinture terne.
Les oreilles longues et écartées, les cornes petites et retournées en arrière (blanches, à stries jaunes), les yeux blancs (les détails jaunes).
En bas du col, oves ponctués, entre filets. En haut, sous le rebord, bande de postes. A gauche et à droite du champ, grande palmette oblique, inscrite et à rinceaux (taches et points jaunes).

Dans le champ, femme, assise à droite sur un siège rocheux, la tête à gauche, la main droite tenant à gauche un miroir, la main gauche tenant à droite une corbeille (bandeau blanc dans les cheveux relevés en chignon, boucle d'oreille et collier blancs, les bracelets jaunes, chiton serré à la ceinture, le rocher blanc à rehauts jaunes, le manche et le bord du miroir blancs, la corbeille striée de raies jaunes). Dans le champ, tambourin dressé (cercles jaunes, points blancs et filet de même). A droite, bandelette et feuille blanches.

1245 (5009). — Anc. collections Peiresc et Caylus. — Même forme (tête de faon). — Long., 0^{m},27 (de la tête, 0^{m},14). Diam. du col, 0^{m},11.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 35, II, p. 103.
Terre très claire, blanchâtre et légèrement bistrée. Le col cannelé. Le noir terne.

Les yeux réservés (le fond rouge). Cornes naissantes, dont l'une, ainsi que l'une des oreilles, est cassée.

1246 (5011). — Anc. collection Caylus. — Même forme (tête de sanglier). — Long., 0^{m},22. Haut. du col, 0^{m},075. Diam. au bord, 0^{m},105. Ep., 0^{m},005.

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. 35, I, p. 101-2.
Terre pâle, presque blanche. Vernis noir sans brillant.
La tête sans défenses et aux oreilles saillantes (cassées). Points noirs sur la tranche. Spirales dans le champ du col, à droite et à gauche du sujet.

Dans le champ, tête de femme, à gauche (kékryphale orné de points blancs, d'où les cheveux s'échappent à l'occiput, boucle d'oreille et collier blancs).

1247 (Luynes, 754). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 123 G (8e classe, 17e série). — Même forme (tête de cheval). — Long., 0m,20. Diam. en haut, 0m,10.

Terre rougeâtre, sans couverte.

Les oreilles cassées, la bouche entr'ouverte, les joues sillonnées de veines saillantes. Sur le front, bouton saillant.

1248 (Luynes, 753). MILLIET-GIRAUDON, III, pl. 123 F (8e classe, 17e série). — Même forme (tête de bœuf). — Long., 0m,21. Diam. en haut, 0m,105.

Terre rougeâtre. Couverte noire. La tranche de l'embouchure, le relief et les volutes du col réservés. Les naseaux et l'œil blancs (le bord rouge, la prunelle marquée par un cercle noir et ponctué).
Postes sur la tranche de l'embouchure. A droite et à gauche du relief, sur le col, volutes dressées, cantonnées de chevrons.

En relief sur le col, cheval, tombé à gauche sur le genou, la tête retournée et de trois quarts à droite (la crinière flottant à gauche, les pattes droites allongées). Sur son dos, griffon ailé (la crinière dentelée, bec d'aigle, l'aile non recoquillée).

1249 (Janzé, 156). — Rhyton en forme de corne, terminé par une tête de serpent. — Long., 0m,27. Diam. en haut, 0m,10.

BIBL. *Anzeiger*, 1857, p. 79.
Terre pâle, légèrement orangée. Couverte brun foncé. Autour de l'embouchure, rebord, orné d'oves inscrits. Filet saillant en bas du champ.

En relief sur le col, groupe, formé d'un cheval attaqué par un griffon, le cheval tombé sur le genou droit de l'avant-train, la patte gauche relevée, la tête tournée et baissée à droite, le griffon mordant le cheval en haut du front, l'une des pattes posée sur son cou, l'autre sur sa patte gauche de derrière (tête d'oiseau, l'oreille dressée, l'aile repliée).

1250 (Janzé, 175). — Vase en forme de chameau, couché sur une base rectangulaire, le goulot au milieu du dos. — Long., 0m,12. Larg., 0m,045. Diam. du goulot, 0m,031 (intérieur, 0m,022).

BIBL. *Anzeiger*, 1857, p. 79.
Terre rouge, orangée.

Sur le dos, sorte de bât. A droite et à gauche, amphore pointue, avec deux anses latérales, le haut terminé par deux sortes d'apophyses. Sur le devant, entre les jambes, masque de lion, le mufle percé d'un orifice.

1251 (Janzé, 165). — Vase formé d'un tigre (?) assis sur son train de derrière, la tête à demi retournée vers la droite, un goulot s'ouvrant au milieu du dos, la bouche ouverte et servant d'orifice. — Haut., 0m,154. Long., 0m,11. Larg., 0m,043.

Terre grisâtre et friable. Traces de couleur rouge. Style barbare.

1252 (Janzé, 157). — Groupe formé d'un jeune Égyptien et d'un crocodile, et ornant le pourtour d'une œnochoé trilobée, la base trapézoïde, l'anse relevée et de section triangulaire. — Haut., 0m,16 (en haut de l'anse, 0m,19). Long., 0m,115. Larg., 0m,052. — Pl. XXXIII.

La terre orangée. La base noire. Traits et détails blancs.

L'enfant, allant à droite, est tombé sur le genou droit, le bras gauche levé, le coude pris dans la gueule du saurien, la main posée sur le côté droit, le bras gauche baissé à droite, la main passée dans les spires recoquillées du corps de l'animal. Celui-ci, qui est dressé, serre, entre ses deux pattes, le ventre de l'enfant.

1253 (Oppermann, 78). — Basse-Egypte (Batissier). — Vase en forme de tête et surmonté d'un goulot. — Haut., 0m,145. Larg., 0m,09. Diam. de l'embouchure, 0m,03 (intérieur, 0m,022). — Pl. XXXIII.

Terre friable, jaunâtre. Email verdâtre sur la barbe.

Tête de **Bacchus,** barbue, le front ceint d'un bandeau et couronné de pampres.

1254 (5072). — Emigré Créquy (?). — Vase en forme d'oiseau, le goulot vertical. — Long., 0m,095. Diam. du goulot, 0m,06.

Terre blanchâtre. Couverte noire, terne. Sur le noir, peinture verte et rouge.

Sur l'embouchure, entre double filet haut et bas, deux rangs d'arceaux ponctués (peints en vert, le point entouré d'un cercle rouge). Sur la queue et les ailes, bordure verte et taches ou traits de même (traces de rouge). Sur la tête et le corps, taches vertes et rouges.

1255 (Oppermann, 116). — Anc. collection Piot. — Vase en forme de klinè, le goulot au chevet, l'anse attachée latéralement. — Haut., 0m,085 (du lit, 0m,058). Long., 0m,123 (en bas, 0m,106). Larg., 0m,043. — Pl. XXXIII.

Lenormant, *Catal. Piot,* 1870, 117, p. 39.
Terre bistrée, claire. Couverte noire.

Le lit couvert d'une draperie, le coussin relevé et soutenu par des spirales, comme dans les lits pompéiens, les pieds ronds et tournés. Sur le lit, **Ariane** (?),

nue et couchée, le bras droit relevé au-dessus de la tête, le bras gauche allongé le long du corps, les jambes écartées, la droite légèrement relevée au genou, le pied gauche caché par la draperie (les cheveux coiffés en boucles tombantes et couronnés de pampres, draperie sur l'épaule gauche, un autre pan sur la cuisse droite et passant entre les jambes).

1256 (Janzé, 161). — Ruvo. — Tête surmontée d'un goulot vertical, qu'encadrent, à droite et à gauche, deux tiges courbes, terminées par une tête plus petite. — Haut., 0m,40 (de la tête, 0m,30). — Pl. XXXIII.

Terre orangée. Traces de bleu et de rose.

Les cheveux (roses) ondulés autour de la tête et maintenus par un bandeau cannelé (bleu), les sourcils et les yeux bleus, les lèvres roses, les boucles d'oreille en forme de rosettes (le centre bleu, les rais roses).

Les tiges latérales en forme de rhyton, striées et cannelées. En haut, bandeau saillant (bleu), d'où partent des feuilles dressées, encadrant, comme un calice ouvert, les autres têtes (bandeau bleu, cheveux côtelés).

1257 (Janzé, 115). — Ruvo. — Grand vase figuré, en forme d'askos, le goulot relevé et rattaché par l'anse cannelée à la pointe de l'outre, la tranche du pied oblique, une figure dressée et trois masques ornant le pourtour du vase, chacune de ces pièces rapportées réunie l'une à l'autre par une guirlande en relief. — Haut., 0m,175. Diam. en bas, 0m,095. Long., 0m,22. Larg., 0m,185.

Terre claire. Les reliefs grossiers et d'un travail rapide.

La tranche du pied réservée. Le vase noir. Double guirlande gravée sur le bord.

La figure est virile et debout sur une sorte de coquille dressée, les pieds écartés et de trois quarts, les jambes séparées, les bras enveloppés dans un court chiton qui s'arrête au-dessus des parties.

A droite de l'éphèbe, masque entouré d'une sorte de collerette saillante et plissée, la tête coiffée d'un pétase.

A l'opposé de la figure dressée, masque, la tête ovale, une guirlande (dorée) entourant le haut du front.

Sur le dernier côté, tête de jeune **Éros** ou de jeune **Bacchante,** le cou entouré d'une collerette, les cheveux striés de traits parallèles (traces de dorure et de rouge).

1258 (Janzé, 160). Milliet-Giraudon. III, pl. 125 (8e classe, 19e série). — Ruvo. — Grand vase figuré de Canosa, en forme d'amphore sans anses et sans pied, la panse élargie vers le haut, l'épaule oblique, l'embouchure évasée. — Haut.,

$0^m,24$ (à l'épaule, $0^m,19$, — en haut du groupe, $0^m,44$). Diam. en bas, $0^m,09$ (en haut, $0^m,15$).

Terre blanchâtre. Traces de couleur rouge.

D'un côté, grand masque de **Gorgone,** de beau style, des serpents noués sous le cou, la figure trapézoïde, les yeux obliques et enfoncés sous les sourcils, les cheveux formant des boucles épaisses sur les tempes (les lèvres rouges).

Au-dessus du masque, femme nue, accroupie sur l'épaule du vase, les cuisses seules figurées, les bras pendant le long du corps, la main gauche tenant une boule (pendeloque sous le cou, cheveux relevés et coiffés d'un kékryphale).

A gauche, accolée à l'épaule, **Nike** ailée, représentée assise, le pied droit allongé, le bras droit pendant le long du corps, la main gauche relevée à droite et tenant une sphère (les cheveux retenus par un diadème, chiton fin et plissé, himation couvrant les jambes, un pan retombant sur l'épaule gauche).

A droite, faisant pendant à la première, **Nike,** assise de même, le bras gauche appuyé au corps; le bras droit plié au coude, la main relevée (les cheveux retenus par un large bandeau et s'échappant pour former un chignon relevé en haut de la nuque, chiton et himation comme plus haut).

Derrière le vase, sur un socle fixé à l'épaule, groupe de **Vénus** et d'**Adonis,** les têtes rapprochées, le bras droit de la déesse passé autour du cou d'**Adonis,** la main droite d'**Adonis** posée sur le flanc droit d'**Aphrodite,** le bras gauche du héros couvert par l'himation (les cheveux de **Vénus** relevés et coiffés en côtes à la tanagréenne, le corps nu, l'himation ne couvrant qu'une partie du dos et le bas des jambes). **Adonis,** également nu, les cheveux massés encadrant le visage, l'himation enveloppant l'épaule gauche et tombant le long du côté gauche.

1259 (Janzé, 207). — Groupe provenant d'un vase de Canosa et représentant **Vénus** et **Adonis.** — Haut., $0^m,22$ (du socle, $0^m,025$). Long., $0^m,102$. Larg., $0^m,053$.

Vénus et **Adonis** ont la tête rapprochée l'un de l'autre. **Vénus** passe le bras droit autour du cou d'**Adonis.** Celui-ci a la main droite posée sur le flanc droit d'**Aphrodite** et le bras gauche passé sous l'himation, la main droite devant le buste. (**Vénus** nue, un himation enveloppant le dos et le bas des jambes, double bandelette contenant les seins ; **Adonis,** nu de même, himation sur l'épaule gauche et tombant sur le côté gauche, trou d'évent derrière le dos).

1260 (2949). — Vase en forme de buste, la base ovale, une embouchure

cylindrique s'élevant au-dessus du crâne. — Haut., 0^m,185. Diam. en haut, 0^m,065. Larg. à la base, 0^m,045 (long. —, 0^m,07).

Terre orangée. Le buste féminin, les cheveux ceints d'un diadème, une tresse tombant sur chaque épaule, les épaules vêtues d'un chiton serré sous les seins. Style très barbare.

1261 (2947). — Anc. collection Caylus. — Vase en forme de double tête et surmonté d'un goulot et de deux bélières. — Haut., 0^m,082. Diam. en bas, 0^m,04. Long. du goulot, 0^m,018 (larg. —, 0^m,012).

Bibl. Caylus, *Rec. d'antiq.*, III, pl. 18, III, p. 74.
Les cheveux striés, les traits lourds, le travail barbare.

TABLES

TABLE DES ILLUSTRATIONS

I. — Similigravures (M. Devillard).

II. — Figures dans le texte (M. Simoës da Fonseca).

PRINCIPAUX RECUEILS DE PLANCHES ET CATALOGUES DE VENTES

Annali dell' Instituto di correspondenza archeologica. 1830, pl. I = **298.** 1833, pl. BC = **392.** 1850, pl. H = **851.** 1851, pl. P = **277.**

Annales (Nouvelles), I, pl. 9 = **440.**

Archæologische Zeitung. 1844, pl. 18 = **422.** 1845, pl. 31, 1 = **401.** 1848, pl. 39 = **222.** 1853, pl. 52, 3 = **532.** 1863, pl. 180 = **918.** 1865, pl. 201, 1-2 = **271.** 1865, pl. 201, 3-4 = **393.** 1866, pl. 209 = **253.** 1881, pl. 13, 4 = **192.** 1882, pl. 47 = **526.**

Babelon, *Le Cabinet des antiques à la Bibliothèque nationale,* 1887. Pl. xii = **189.** Pl. xviii = **818.** Pl. xl = **179.**

Babelon, *Guide illustré du Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale,* 1900. Fig. 12 = **952.** Fig. 80 = **253.** Fig. 81 = **189.** Fig. 82 = **920.** Fig. 83 = **1027.** Fig. 110 = **166.** Fig. 115 = **422.** Fig. 116 = **424.** Fig. 117 = **418.** Fig. 118 = **542.**

Baumeister, *Denkmæler des klassischen Alterthums.* I, fig. 14 = **424.** I, fig. 524 = **423.** II, fig. 1227 = **255.** II, fig. 1254 = **422.** II, fig. 1266 = **372.** II, fig. 1357 = **422.** III, fig. 1642 = **369.** III, fig. 1729 = **189.** III, fig. 2104-5 = **202.** III, *Supplementtafel,* 3 = **839.**

Benndorf, *das Heroon von Gjölbaschi-Trysa,* 1889. Fig. 128 = **421.** Fig. 140 = **179.**

Bulletin de correspondance hellénique. 1895, fig. 2, p. 74 = **74.**

Bullettino archeologico napolitano. I (1842-3), pl. I = **423**; pl. II = **424**; pl. V-VI = **422.** V (1847), pl. II = **416.**

Caylus, *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* I, pl. 30, I = **853.** I, pl. 31, III = **1045.** I, pl. 32 = **175.** I, pl. 33, II = **158.** I, pl. 35, I = **1246.** I, pl. 35, II = **1245.** I, pl. 36, I-II = **970.** I, pl. 36, III = **156.** I, pl. 36, IV = **832.** I, pl. 37 = **910.** I, pl. 38 = **909.** I, pl. 39 = **903.** I, pl. 40 = **469.** I, pl. 41, I = **986.** I, pl. 41, IV = **80.** I, pl. 41, V = **825.** I, pl. 42, I = **1057.** I, pl 42, II-III = **1235.** I, pl. 43, I = **922.** I, pl. 43, II = **938.** I, pl 43, III = **987.** I, pl. 43, IV = **1001.** I, pl. 44, I = **886** bis. I, pl. 44, III = **969.** I, pl. 44, IV = **877.** I, pl. 55, II = **842.** I, pl. 57, II = **873.** II, pl. 10, I = **465.** II, p. 103 = **491.** II, pl. 19 = **432.** II, pl. 20, I-IV = **220.** II, pl. 21 = **216.** II, pl. 22, I-III = **933.** II, pl. 22, IV-V = **832.** II, pl. 25, I = **450.** II, pl. 25, II = **841.** II, pl. 26, III = **1161.** II, pl. 27, I-II = **1235.** II, pl. 27, III = **862.** II, pl. 27, IV-V = **1220.** II, pl. 29 = **273-4.** II, pl. 31, I = **328.** II, pl. 31, II = **1158.** II, pl. 32, I-IV = **329.** II, pl. 33, I = **349.** II, pl. 34, I-III = **333.** II, pl. 35, I = **331.** II, pl. 35, II = **374.** II, pl. 37 = **813.** II, pl. 38, II = **1225.** III, pl. 18, III = **1261.** III, pl. 22, IV = **1143.** IV, pl. 33, VI-VII = **1227.** IV, pl. 34 = **975** *bis.* IV, pl. 38, I = **1025.** IV, pl. 38, IV = **1033.** IV, pl. 39, I-III = **318.** IV, pl. 40, I-II = **1040** *bis.* IV, pl. 40, III-IV = **930.** IV, pl. 41, I-II = **996.** IV, pl. 41, III-IV = **1077.** IV, pl. 42, I-II = **887.** IV, pl. 42, III-V = **886** *bis.* IV, pl. 43 = **266.** IV, pl. 44, I-II = **979.** IV,

pl. 45 = **937.** IV, pl. 46, I-II = **928.** IV, pl. 47, I-II = **960.** IV, pl. 47, III-IV = **958.** VI, pl. 34, V-VI = **989.** VI, pl. 35, I-III = **404.** VI, pl. 35, IV-V = **403.**

Chabouillet, *Catalogue de la Bibliothèque nationale.* 3322 = **253.** 3323 = **203.** 3324 = **459.** 3325 = **841.** 3326 = **173.** 3327 = **172.** 3328 = **371.** 3329 = **370.** 3330 = **439.** 3331 = **355.** 3332 = **354.** 3333 = **381.** 3334 = **382.** 3335 = **380.** 3336 = **427.** 3337 = **922.** 3338 = **394.** 3339 = **391.** 3518 = **167.** 3519 = **168.**

Conze, *Zur Geschichte der Anfänge Griechischer Kunst,* pl. XI, 1, I^a^ = **26.**

Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des antiquités.* I, fig. 182 = **532.** I, fig. 431 = **424.** I, fig. 680 = **440.** I, fig. 712 = **357.** I, fig. 805 = **357.** I, fig. 1329 = **243.** I, fig. 1472 = **418.** I, fig. 2209 = **227.** I, fig. 2210 = **202.** II, fig. 3132 = **539.** II, fig. 3340 = **353.** II, fig. 3341 = **355.** III, fig. 3767 = **255.** III, fig. 3811 = **839.** III, fig. 4681 = **839.** III, fig. 4762 = **320.** III, fig. 4768 = **357.**

Dubois, *Catalogue des vases grecs de la collection Panckouke.* 411 = **393.**

Dubois (de Witte), *Catalogue d'une collection de vases antiques provenant de fouilles faites en Etrurie.* 2 = **439.** 14 = **269.** 17 = **391.** 66 = **206.** 102 = **913.** 125 = **914.** 137 = **354.** 139 = **174.** 141 = **244.** 150 = **394.** 161 = **355.** 219 = **523.**

Dubois, *Catalogue Pourtalès,* 1841. 131 = **225.** 171 = **492.** 374 = **509.**

Dubois-Maisonneuve, *Introduction à l'étude des vases peints.* Pl. 19 = **433.** Pl. 29 = **220.**

Dumersan, *Notice du Cabinet des Médailles.* Pl. X, 2 = **374.**

Frœhner, *Musées de France.* Pl. 7 = **230.** Pl. 8 = **391.** Pl. 14, 1 = **1140.** Pl. 14, 2 = **1139.** Pl. 14, 4 = **1138.** Pl. 22, 1 = **298.** Pl. 22, 2 = **472.** Pl. 40, 1 = **448.** Pl. 40, 2 = **508.**

Furtwængler, *Meisterwerke.* Fig. 48 = **299.**

Gazette archéologique. 1879, pl. 3-5 = **1066.** 1885, pl. 31 = **504.** 1885, pl. 32, 1 = **496** *bis.* 1885, pl. 32, 2 = **494.** 1885, pl. 32, 3 = **502.**

Gazette des Beaux-Arts. 1878, I, 105 = **355.** 1890, II, 132 = **449.**

Gerhard, *Auserlesene Vasenbilder.* I, pl. 29 = **443.** II, pl. 105 = **202.** II, pl. 112 = **255.** III, pl. 153-4 = **442.** III, pl. 190-1 = **203.**

Gerhard, *Rapporto intorno i vasi volcenti.* 216 = **298.** 300^a^ = **255.** 368 = **202.** 675 = **202.** 677 = **913.** 703 = **535.**

Gerhard, *Akademische Abhandlungen.* Pl. 63, 4 = **839.**

Gerhard, *Trinkschalen und Gefæsse.* Pl. AB = **573.**

Guigniaut, *Religions de l'antiquité.* Pl. 130, 508 = **432.** Pl. 189, 684 = **822.** Pl. 203, 711 = **427.**

Hartwig, *Die griechischen Meisterschalen des strengen rotfigurigen Stiles.* Pl. 15. 2-16 = **523.** Pl. 23 = **543.** Pl. 32-33. 1 = **576.** Pl. 35, 4^ab^ = **583.** Pl. 37. 1-2 = **535.** Pl. 37. 3 = **536.** Fig. 30^ab^ = **544.** Fig. 59 = **525.** Fig. 61 = **603.**

Inghirami, *Pitture di vasi fittili.* I, pl. 88 = **438.** I, pl. 95 = **430.** II, pl. 170 = **1047.** III, pl. 221 = **297.** III, pl. 250 = **189.** IV, pl. 334 = **190.** IV, pl. 365 = **372.** IV, pl. 384 = **440.** IV, pl. 398-9 = **920.**

Jahrbuch des K. deutschen archæologischen Instituts. 1892, pl. 2 = **186.** 1892, p. 185 = **299.**

Journal of Hellenic Studies. 1889, pl. 2 = **536.** 1900, p. 106 = **298.**

Laborde, *Vases de Lamberg.* II, p. 13 = **220.**

Leipziger Berichte, pl. 1, 3 = **424.**

Lenormant, *Catalogue Piot.* 8 = **444.** 9 = **1201.** 10 = **416.** 11 = **1044.** 13 = **949.** 43 = **1011.** 117 = **1255.**

Lenormant-de Witte, *Elite céramographique.* I, pl. 40 = **820.** I, pl. 44-5 = **539.** I, pl. 52 = **298.** I, pl. 77 = **369.** I, pl. 78 = **222.** I, pl. 95 = **1040.** II, pl. I, A = **306.** II, pl. 17 = **367.** II, pl. 18 = **365.** II, pl. 36 = **443.** II, pl. 47 = **392.** II, pl. 52 = **820.** II, pl. 59-60 = **171.** II, pl. 71 = **429.** II, pl. 88 = **1047.** II, pl. 93 = **483.** II, pl. 115 = **220.** III, pl. 7 = **363.** III, pl. 9-10 = **418.** III, pl. 24 = **370.** III, pl. 26 = **432.** III, pl. 64 = **424.** III, pl. 80 = **839.** III, pl. 97 = **302.** IV, pl. 35 = **821.** IV, pl. 43 = **987.** IV, pl. 51 = **366.** IV, pl. 64-5 = **953.** IV, pl. 96-7 = **216.**

Luynes, *Description de quelques vases étrusques, italiotes, siciliens et grecs.* Pl. 1-3 = **222.** Pl. 4-5 = **251.** Pl. 6-7 = **171.** Pl. 8 = **202.** Pl. 9-10 = **256.** Pl. 11-2 = **207.** Pl. 13-4 = **227.** Pl. 15 = **303.** Pl. 16 = **299.** Pl. 17 = **496.** Pl. 18 = **497.** Pl. 19-20 = **573.** Pl. 21-2 = **418.** Pl. 23 = **363.** Pl. 24 = **367.** Pl. 25 = **365.** Pl. 26 = **392.** Pl. 27 = **820.** Pl. 28 = **440.** Pl. 29 = **460.** Pl. 30-1 = **840.**

Pl. 32 = **852.** Pl. 33-4 = **539.** Pl. 35 = **369.** Pl. 36 = **364.** Pl. 37 = **361.** Pl. 38 = **358.** Pl. 39 = **362.** Pl. 40 = **378.** Pl. 41 = **359.** Pl. 42 = **571.** Pl. 43 = **421.** Pl. 44 = **535.** Pl. 45 = **532.**

Mélanges Perrot, 1903, pp. 297-301, 2 fig. = **166** *bis*, 166 *ter*.

Micali, *Monumenti inediti per servire alla storia degli antichi popoli italiani*. Pl. 38, 1 = **947.** Pl. 96 = **355.** Pl. 97, 1 = **189.**

Milliet-Giraudon, *Vases antiques de la Bibliothèque Nationale*. I, pl. 1 = **19.** I, pl. 2 = **21.** I, pl. 3, A = **45.** I, pl. 3, B = **44.** I, pl. 4 = **26.** I, pl. 5 = **170.** I, pl. 5 = **71.** I, pl. 5 = **101.** I, pl. 6 = **70.** I, pl. 7 = **69.** I, pl. 8, A = **132.** I, pl. 8, B = **122.** I, pl. 9, C = **91.** I, pl. 9, D = **185.** I, pl. 10, E = **94.** I, pl. 10, F = **100.** I, pl. 11, G = **96.** I, pl. 11, H = **95.** I, pl. 12 = **98.** I, pl. 12 = **97.** I, pl. 13 = **84.** I, pl. 14-5 = **87.** I, pl. 16 = **88.** I, pl. 17 = **82.** I, pl. 18 = **179.** I, pl. 19-22 = **202.** I, pl. 23-6 = **203.** I, pl. 27 = **190.** I, pl. 28-9 = **189.** I, pl. 30-1 = **222.** I, pl. 32, A = **277.** I, pl. 32, B = **219.** I, pl. 33, C = **229.** I, pl. 34-5 = **257.** I, pl. 36 = **255.** I, pl. 37 = **355.** I, pl. 38-9 = **353.** I, pl. 40-1 = **343.** I, pl. 42 = **244.** II, pl. 43-4 = **319.** II, pl. 45-7 = **320.** II, pl. 48-50 = **322.** II, pl. 51-3 = **335.** II, pl. 54-5 = **254.** II, pl. 56 = **509.** II, pl. 56 = **510.** II, pl. 57 = **526.** II, pl. 58-61 = **418.** II, pl. 62-3 = **543-4.** II, pl. 64 = **576.** II, pl. 65 = **580.** II, pl. 66-9 = **539.** II, pl. 70-3 = **573.** II, pl. 74 = **814.** II, pl. 75 = **439.** II, pl. 76 = **489.** II, pl. 77-8 = **391.** II, pl. 79-80 = **372.** II, pl. 81-2 = **340.** II, pl. 83 = **392.** II, pl. 84 = **424.** II, pl. 85 = **443.** II, pl. 86 = **445.** II, pl. 87-9 = **357.** II, pl. 90-1 = **851.** II, pl. 92-3 = **849.** II, pl. 94 = **845.** II, pl. 95 = **816.** II, pl. 96 = **413.** II, pl. **97-9** = **840.** II, pl. 100-3 = **442.** II, pl. 104-8 = **422.** II, pl. 109-110 = **473.** III, pl. 111, A = **299.** III, pl. 111, F = **303.** III, pl. 112, B = **298.** III, pl. 112, D = **302.** III, pl. 113, B = **298.** III, pl. 113, D = **302.** III, pl. 114, B = **298.** III, pl. 114, E = **306.** III, pl. 115, C = **300.** III, pl. 115, G = **284.** III, pl. 116, H = **494.** III, pl. 116, I = **476.** III, pl. 117 = **504.** III, pl. 118 = **308.** III, pl. 118 = **193-5.** III, pl. 119 = **866.** III, pl. 120 = **867, 869.** III, pl. 121 = **867, 1237.** III, pl. 122 = **866, 869, 1237.** III, pl. 123, F = **1248.** III, pl. 123, G = **1247.** III, pl. 124 = **899.** III, pl. 125 = **1258.** III, pl. 126-7 = **429.** III, pl. 128 = **430.** III, pl. 129, A = **487.** III, pl. 129, B = **1048.** III, pl. 129, C = **1059.** III, pl. 130-1 = **1047.** III, pl. 132 = **949.** III, pl. 133 = **919.** III, pl. 134 = **980.** III, pl. 135 = **1046.** III, pl. 136 = **137.** III, pl. 137, A = **147.** III, pl. 137, B = **145.** III, pl. 138 = **157.** III, pl. 139, A = **151.** III, pl. 139, B = **144.** III, pl. 139, C = **143.** III, pl. 139, D = **158.** III, pl. 139, E = **984.** III, pl. 140-1 = **173.** III, pl. 142 = **172.** III, pl. 143-6 = **171.** III, pl. 147-9 = **918.** III, pl. 150-1 = **920.**

Millin, *Monuments antiques inédits*. II, pl. 8-9 = **427.** II, pl. 16-7 = **922.**

Millin, *Galerie mythologique*. Pl. 62, 294 = **432.** Pl. 121, 468 = **822.** Pl. 123, 462 = **430.** Pl. 134, 497 = **427.**

Millin, *Peintures de vases antiques*. I, pl. 38 = **433.** I, pl. 52 = **436.** I, pl. 54 = **429.** I, pl. 55 = **431.** I, pl. 56-7 = **427.** I, pl. 62 = **841.** II, pl. 1, 7 = **888.** II, pl. 10 = **822.** II, pl. 18 = **430.** II, pl. 20 = **432.** II, pl. 34 = **374.** II, pl. 48 = **438.**

Minervini, *Monumenti antichi posseduti da R. Barone*. Pl. 1 = **219.** Pl. 19 = **949.**

Monumenti inediti dell' Instituto. I, pl. 5, 3 = **358.** I, pl. 7, 1 = **190.** I, pl. 9, 1-2 = **820.** I, pl. 47, 1-4 = **189.** I, pl. 52-3 = **418.** I, pl. 57, 2 = **1047.** II, pl. 9 = **920.** II, pl. 10, A = **526.** II, pl. 10, B = **385.** II, pl. 11, 1 = **538.** II, pl. 11, 3 = **537.** II, pl. 14 = **372.** II, pl. 18 = **171.** IV, pl. 18-9 = **422.** IV, pl. 39 = **449, 821.** IV, pl. 40, 1-2 = **204.** IV, pl. 40, 3-4 = **410.** IV, pl. 40, 7-8 = **470.** IV, pl. 46 = **472.** IV, pl. 46, 2 = **473.** IV, pl. 47 = **455.** V, pl. 35 = **542.**

Monuments de la section française de l'Institut de correspondance archéologique. Pl. 9 = **440.**

Monuments et mémoires (Fondation Piot). T. VII, 1 (1900), pl. 2-3 = **357.**

Müller-Wieseler, *Denkmæler der alten Kunst*, II, pl. 34, 399 = **440.**

Museum Etrusque de L. Bonaparte, prince de Canino. 1500 = **913.** 1645 = **523.**

Overbeck, *Atlas der Griechischen Kunstmythologie*. Pl. 1, 17 = **385.** Pl. 1, 19 = **440.** Pl. 5, 1 = **573.** Pl. 8, 19 = **416.** Pl. 11, 17 = **222.** Pl. 13, 10 = **432.** Pl. 15, 13 = **424.** Pl. 19, 27 = **392.** Pl. 20, 10 = **443.** Pl. 24, 16 = **820.**

Overbeck, *Gallerie Heroischer Bildwerke*. Pl. I, 3 = **372.** Pl. 17, 2 = **526.** Pl. 22, 7, 9 = **385.** Pl. 32, 12 = **422.**

Panofka, *Bilder antiken Lebens*. Pl. 20, 2 = **355.**

Panofka, *Griechen und Griechinnen*. Pl. 2, 12 = **433.**

Panofka, *Parodien und Karikaturen*. Pl. 3 = **189.**

Passeri, *Picturæ Etruscorum in vasculis*. Pl. 14 = **987.** Pl. 157 = **433.** Pl. 158 = **429.** Pl. 169 = **427.** Pl. 241 = **431.** Pl. 250 = **922.** Pl. 276 = **430.**

Politi, *Illustrazione di un vaso fittile rappresentante Apollo il Citaredo e la Pace*. Pl. = **392.**

Raoul-Rochette, *Lettres archéologiques sur la peinture des Grecs*. Pl. I = **839.**

Raoul-Rochette, *Choix de Peintures de Pompei*. P. 73, fig. = **94.**

Raoul-Rochette, *Monuments inédits d'antiquité figurée*. Pl. 1, 2 = **349.** Pl. 68, 3 = **261.**

Raoul-Rochette (*Catalogue des monuments antiques composant le cabinet de* —). 9 = **82.** 10 = **95.** 24 = **137.** 67 = **321.** 80 = **839.** 86 = **209.** 90 = **470.** 109 = **493.** 126 = **390.** 189 = **836.** 190 = **1195.**

Rayet-Collignon, *Histoire de la céramique grecque*. Fig. 43 = **189.** Fig. 122 = **920.** Fig. 139 = **1027.**

Rouen (*Notice des vases du cabinet* —). Fig. 54 = **182.** Fig. 62 = **504.**

Roscher, *Ausführliches Lexikon der griechischen und rœmischen Mythologie*. I, p. 1107 = **1066.** I, p. 1195 = **526.** I, p. 1631 = **202.** I, p. 1679 = **418.** II, p. 1101 = **374.** II, p. 1143 = **385.** II, p. 2259 = **222.** III, p. 241 = **255.** III, p. 671 = **422.** III, p. 709 = **372.**

Salzmann, *Nécropole de Camiros*. Pl. 57 = **267.**

Stackelberg, *Die Græber der Hellenen*. Pl. 43 = **953.**

Welcker, *Alte Denkmæler*. III, pl. 8 = **392.** III, pl. 15, 1 = **298.** III, pl. 16, 1-2 = **840.** III pl. 19, 2 = **822.** III, pl. 25, 1-2 = **418.** III, pl. 29 = **422.** III, pl. 34 = **189.**

Wiener Vorlegeblætter. V, pl. 5, 1 = **526.** B, pl. 9, 2 = **851.** C, pl. 7 = **580.** 1889, pl. XII, 5 = **442.**

de Witte (v. Dubois), *Description d'une collection de vases provenant des fouilles de l'Etrurie*, 1837. 53 = **509.** 54 = **232.** 72 = **298.** 88 = **251.** 101 = **264.** 120 = **388.** 178 = **510.**

de Witte, *Description de la collection d'antiquités de M. le Vicomte Beugnot*. 37 = **254.** 38 = **372.** 53 = **920.** 54 = **232.** 56 = **190.** 63 = **510.** 177 = **169.**

de Witte, *Notice sur quelques vases peints de la collection Castellani*. 159 = **977.** 163 = **1046.**

de Witte, *Catalogue de la collection Castellani*. 36 = **181.** 65 = **397.**

de Witte, *Description des antiquités du Cabinet Durand*. 16 = **1047.** 33 = **222.** 48 = **461.** 147 = **258.** 207 = **370.** 230 = **948.** 273 = **173.** 304 = **255.** 306 = **393.** 307 = **445.** 316 = **224.** 332 = **253.** 339 = **172.** 340 = **209.** 373 = **178.** 377 = **947.** 379 = **539.** 383 = **256.** 394 = **203.** 416 = **190.** 422 = **189.** 431 = **905.** 617 = **919.** 618 = **980.** 695 = **493.** 709 = **252.** 819 = **208.** 832 = **874.** 852 = **299.** 925 = **122.** 945 = **86.** 946 = **81.** 947 = **85.** 949 = **170.** 963 = **859.** 967 = **132.** 1292 = **1244.** 1307 = **1233.** 1348 = **1219.** 1364 = **1135.** 1392 = **143.** 1393 = **144.** 1411 = **151.** 1416 = **145.** 1434 = **1137.** 1554 = **946.**

de Witte, *Cabinet d'antiquités de M. de Magnoncourt*. 12 = **840.** 38 = **202.** 41 = **445.** 60 = **207.** 108 = **174.**

TABLES DE CONCORDANCE

I. — Fond commun.

54	**182**	2863	**999**	3057	**1177**	3126	**1125**	4709	**21**
71	**1079**	2866	**998**	3060	**1178**	3127	**1129**	4710	**25-6**
147	**258**	2870	**988** *bis*	3067	**1183**	3129	**1113**	4711	**20**
168	**1168**	2874	**1229**	3068	**1184**	3130	**1110**	4712	**59**
420	**1224**	2884	**904** *bis*	3069	**1172**	3133	**1128**	4713	**50**
558	**435**	2885	**465**	3071	**1175**	3134	**1118**	4714	**35**
585	**939**	2888	**1156**	3074	**1173**	3135	**1117**	4715	**34**
600	**886**	2889	**1078**	3075	**1174**	3136	**1121**	4716	**57**
605	**1185**	2890	**1077**	3076	**1180**	3137	**1119**	4717	**63**
610	**61**	2896	**1086** *bis*	3078	**1096**	3138	**1120**	4718	**36**
613	**60**	2897	**1086**	3080	**1132**	3139	**1111**	4719	**310**
713	**43**	2899	**975** *bis*	3082	**1100**	3144	**1188**	4720	**41**
718	**861**	2902	**1032**	3083	**1102**	3151	**1189**	4721	**96**
723	**1179**	2907	**80**	3084	**1097**	3155	**1084**	4722	**19**
725	**62**	2930	**1153**	3087	**1080**	3158	**1126**	4723	**53**
726	**865** *bis*	2933	**1216**	3094	**1090**	3159	**1115**	4724	**37**
2722	**105**	2936	**1218**	3095	**1154**	3162	**1187**	4725	**95**
2741	**130**	2947	**1261**	3097	**1194**	3167	**1230**	4726	**82**
2743	**177**	2949	**1260**	3099	**1088**	3169	**1116**	4727	**201**
2752	**946**	2958	**973**	3101	**1089**	3170	**1085**	4728	**30**
2763	**295**	2960	**972**	3102	**1157**	3171	**1083**	4729	**33**
2786	**838**	3003	**166** *bis*	3103	**1099**	3182	**142**	4730	**47**
2788	**1041** *bis*	3004	**166** *ter*	3105	**1103**	3484	**468**	4731	**44**
2790	**1043**	3008-3010	**153**	3106	**1104**	3496	**1231**	4732	**54**
2796	**1034** *bis*	3016	**289**	3107	**1131**	3514	**474**	4733	**32**
2797	**1035** *bis*	3024	**912** *bis*	3109	**1105**	3518	**167**	4734	**252**
2798	**1037** *bis*	3025	**31**	3110	**1106**	3519	**168**	4735	**28**
2799	**1038** *bis*	3027	**1002**	3111	**1186**	3546	**1151**	4736	**65**
2800	**1040** *bis*	3028	**1003**	3114	**1155**	3547	**1152**	4737	**29**
2804	**1053**	3029	**895** *bis*	3115	**1109**	3548	**1149**	4738	**66**
2805	**1054**	3031	**1018**	3116	**1108**	3549	**1146**	4739	**199**
2810	**1170**	3035	**1021**	3117	**1112**	3550	**1148**	4740	**113**
2811	**1166**	3036	**1026**	3118	**1123**	3551	**1150**	4741	**38**
2812	**1167**	3037	**1197**	3119	**1107**	3552	**1145**	4742	**52**
2814	**1165**	3038	**1196**	3120	**1122**	3553	**1147**	4743	**100**
2816	**1164**	3042	**1024**	3121	**885** *ter*	3564	**1198**	4744	**51**
2819	**1169**	3046	**1016**	3122	**1130**	3760	**273**	4745	**99**
2838	**885** *bis*	3048	**1017**	3123	**1124**	4696	**162**	4747	**93**
2861	**997**	3050	**1020**	3124	**1127**	4699	**979**	4748	**48**
2862	**996**	3051	**1019**	3125	**1114**	4708	**22**	4749	**45**

4750	1082	4807	1075	4866	1143	4923	813	4982	967
4751	169	4808	1007	4867	337	4924	523	4983	293
4752	101	4809	1039	4868	305	4925	1072	4984	480
4753	71	4810	1028	4869	342	4926	511	4985	341
4754	90	4811	1038	4870	331	4927	1161	4986	887
4755	87	4813	965	4871	178	4928	413	4987	907
4756	88	4814	157	4872	1045	4929	398	4989	916
4757	89	4815	432	4873	853	4930	404	4990	961
4758	83	4816	370	4874	274	4931	403	4991	896
4759	84	4817	174	4875	172	4932	410	4992	993
4760	170	4818	206	4876	408	4933	995	4993	941
4761	85	4819	255	4877	922	4935	350	4994	1162
4762	98	4820	445	4878	406	4936	203	4995	892
4763	78	4821	173	4879	348	4937	340	4996	885
4764	108	4822	822	4880	407	4938	394	4997	879
4765	122	4823	430	4881	427	4939	487	4998	962
4766	132	4824	253	4882	482	4940	882	4999	917
4767	81	4825	1235	4883	921	4941	958	5000	964
4768	86	4826	1029	4884	249	4942	910	5001	960
4769	91	4827	94	4885	292	4943	902	5002	954
4770	40	4828	391	4886	913	4944	409	5003	963
4771	69	4829	343	4887	454	4945	891	5004	981
4772	439	4830	332	4888	1067	4946	955	5005	1160
4773	371	4831	438	4889	947	4947	966	5006	858
4774	339	4832	937	4890	333	4948	884	5007	315
4775	441	4833	1227	4891	920	4949	992	5008	317
4776	306	4834	279	4892	481	4950	883	5009	1245
4777	1047	4835	281	4893	502	4951	433	5010	1244
4778	429	4836	356	4894	190	4952	888	5011	1246
4779	244	4837	176	4895	446	4953	938	5012	336
4780	220	4838	208	4896	990	4954	889	5013	204
4781	216	4839	97	4897	566	4955	878	5014	842
4782	1135	4840	905	4898	459	4956	890	5015	1159
4783	472	4841	1137	4899	189	4957	395	5016	823
4784	1051	4842	540	4900	455	4958	1068	5017	911
4785	322	4843	956	4901	298	4959	1073	5018	1033
4786	319	4844	335	4902	473	4960	354	5019	985
4787	326	4845	276	4903	496 *bis*	4961	1163	5020	993
4788	321	4846	1158	4904	976	4962	901	5021	984
4789	269	4847	436	4905	510	4963	980	5022	380
4790	302	4848	933	4906	501	4964	825	5024	970
4791	338	4849	982	4907	503	4965	471	5025	1069
4792	914	4850	932	4908	504	4966	815	5026	831
4793	412	4851	957	4909	355	4967	988	5027	830
4794	953	4852	469	4910	175	4968	864	5028	316
4795	908	4853	259	4911	417	4969	1042	5029	116
4796	886 *bis*	4854	327	4912	390	4970	1081	5030	115
4797	903	4855	329	4913	344	4971	968	5031	154
4798	927	4856	349	4914	868	4972	118	5032	1182
4799	969	4857	307	4915	185	4973	402	5033	1181
4800	1060	4858	903	4916	297	4974	1133	5034	334
4801	987	4859	483	4917	295	4975	1041	5035	1228
4802	488	4861	374	4918	285	4976	478	5036	1190
4803	450	4862	841	4919	328	4977	919	5037	986
4804	1050	4863	948	4920	192	4978	959	5038	379
4805	1059	4864	1040	4921	811	4980	405	5039	463
4806	411	4865	266	4922	318	4981	197	5040	462

5041	290	5069	486	5096	138	5128	1094	5159	1144
5042	506	5070	92	5097	895	5129	1225	5168	200
5043	499	5071	155	5098	1000	5130	1226	5193	898
5044	500	5072	1254	5099	829	5131	383	5203	873
5045	304	5073	484	5100	1001, 1070	5132	156	5225	900
5046	42	5074	464	5101	1071	5133	832	5233	166
5047	161	5075	1210	5102	1022	5134	1193	5268	952
5048	944	5076	850	5103	893	5135	313	7891	1205
5049	381	5077	485	5104	1025	5136	935	8900	1234
5050	382	5078	1220	5105	1055 *bis*	5137	931	8902	836
5051	912	5079	833	5106	1055	5138	928	8904	1195
5052	136	5080	1023	5107	1065	5139	925	10493	301
5053	143	5081	1191	5108	862	5140	930	10494	1098
5054	837	5082	1200	5109	843	5141	936	10495	475
5055	164	5083	854	5110	1052	5142	881	10496	839
5056	165	5084	857	5111	470	5143	880	F 1511	906
5057	146	5085	1171	5112	1202	5144	951	F 1966	188
5058	147	5086	149	5113	160	5145	923	F 1967	971
5059	145	5087	1091	5114	1056	5146	877	F 1968	1030
5060	148	5088	835	5115	1223	5147	457	F 1969	1199
5061	150	5089	1095	5116	828	5148	924	F 2884	1-18
5062	158	5090	1057	5117	1093	5149	926	F 7807	507
5063	159	5091	894	5118	1092	5150	431	F 8417	1142
5064	144	5092	39	5119	945	5151	942	F 8420	217
5065	137	5093	1014	5120	1220	5152	929	F 8421	819
5066	151	5094	1058	5121	844	5153	934	F 8422	389
5067	152	5095	834	5126	1233	5154	426	F 9083	1027
5068	860								

II. — Collection Luynes[1].

668	489	686	440	704	401	721	256	738	477
669	368	687	257	705	364	722	421	739	512
670	414	688	460	706	361	723	456	740	226
671	542	689	565	707	490	724	372	741	282
672	443	690	442	708	423	725	496	742	400
673	392	691	357	709	846	726	299	743	814
674	171	692	320	710	358	727	378	744	377
675	367	693	1066	711	362	728	918	745	493
676	365	694	849	712	229	729	539	746	308
677	449	695	375	713	277	730	818	747	447
678	222	696	466	714	202	731	422	748	943
679	369	697	845	715	223	732	851	749	1214
680	821	698	852	716	251	733	376	750	1209
681	366	699	840	717	415	734	207	751	1211
682	820	700	564	718	254	735	817	752	1222
683	373	701	418	719	360	736	353	753	1248
684	424	702	363	720	227	737	497	754	1247
685	219	703	359						

1. La collection a reçu un double numérotage, mais le second n'est que l'inventaire notarial et j'ai cru inutile de faire deux tables distinctes. De même le numérotage des fragments est celui de mes carnets et je ne l'ai pas reproduit ici.

III. — Collection Oppermann.

1	444	35	950	69	262	103	816	137	102
2	416	36	875	70	186	104	347	138	67
3	225	37	1013	71	179	105	312	139	68
4	260	38	388	72	181	106	1034	140	73
5	1201	39	284	73	261	107	1061	141	79
6	1044	40	271	74	280	108	283	142	104
7	448	41	308	75	1048	109	191	143	112
8	994	42	397	76	243	110	187	144	114
9	428	43	393	77	498	111	865	145	111
10	309	44	224	78	904	112	183	146	125
11	494	45	264	79	508	113	859	147	134
12	479	46	209	80	272	114	128	148	133
13	1037	47	300	81	505	115	1257	149	119
14	1005	48	425	82	476	116	1255	150	120
15	1012	49	263	83	495	117	1138	151	107
16	461	50	1011	84	978	118	1219	152	106
17	856	51	874	85	1049	119	1221	153	103
18	352	52	975	86	1074	120	1208	154	123
19	399	53	1009	87	1076	121	1212	155	117
20	451	54	1010	88	1063	122	1215	156	70
21	294	55	314	89	1035	123	1213	157	75
22	230	56	949	90	1192	124	1204	158	74
23	218	57	267	91	991	125	1207	159	46
24	231	58	876	92	453	126	1203	160	509
25	434	59	268	93	1008	127	1206	161	1007
26	824	60	977	94	1064	128	135	162	458
27	940	61	278	95	1046	129	110	t. c. 26	196
28	1036	62	396	96	812	130	129	t. c. 27	195
29	492	63	232	97	467	131	124	t. c. 41	193
30	855	64	265	98	1062	132	131	t. c. 46	1140
31	275	65	296	99	250	133	109	t. c. 78	1253
32	351	66	270	100	180	134	121	t. c. 130	198
33	848	67	330	101	915	135	127	t. c. 133	1139
34	452	68	215	102	437	136	126		

IV. — Collection Janzé.

97	194	147	1237	152	1242	157	1252	162	871
143	1240	148	867	153	872	159	899	165	1251
144	870	149	1238	154	1241	160	1258	175	1250
145	1239	150	1236	155	1243	161	1256	207	1259
146	866	151	869	156	1249				

TABLE DES PROVENANCES

I. — Grèce et Iles.

Chio, **873**. Rhodes (Camiros), **28, 46, 67-71, 73-77, 79, 102-4, 106-7, 109-112, 114, 117, 119-121, 123-4, 126-7, 129, 131, 133-5, 180, 193, 197-8, 243, 260, 263, 268, 270, 272, 314, 330, 396, 452-3, 467, 476, 856**. Thera, **19, 21-2**. Milo, **261**. Egine, **29-30, 40, 46, 66, 93, 97, 261, 290, 292-3, 295, 304, 470, 501, 860-1**.

Marathon, **496** *bis*, **506**. Athènes, **279, 306, 499-500, 502-3, 505, 843, 864**; Dipylon, **59**. Munychie, **417**. Eleusis, **865** *bis*.

Corinthe, **48, 91, 99, 105, 204, 276, 316, 326-7, 332, 336-8, 340-2, 344**. Entre Corinthe et Sicyone, **94**. Sicyone, **313, 1179**. Ténéa, **101**. Argos, **41**. Mycènes, **1-18**. Magoula, **166**.

II. — Afrique.

Basse-Égypte, **1253**. Cyrénaïque, **380-2, 406-411, 451, 454-7, 471-3, 478, 823, 859, 1027**.

III. — Italie.

Sicile, **312, 487-8, 490**. Girgenti, **392, 413, 418**. Centuripæ, **946**.

Grande-Grèce, **991, 1233**. Basilicate, **905, 919, 980, 1081**. Pouilles, **840**. Locres, **477, 494, 496-7**. Tarente, **421**. Pisticci, **422**. Ruvo, **466, 824, 1192, 1256-8**. Gnathia, **897, 1060**. Pompei, **1199, 1225**. Naples, **128, 403-4, 989**. Nola, **183, 190, 370, 393, 401, 444, 459, 855, 865**. Capoue, **219**.

Rome, **851**. Céré, **78, 83-4, 87-90, 98, 108, 150, 152, 161-5, 167-8, 186, 278, 322, 458**. Vulci, **81, 85, 173, 178, 187, 189, 191, 202-3, 206-7, 222, 226-7, 232, 244, 251-3, 255-6, 258, 264, 269, 275, 284, 298-9, 319, 321, 335, 351, 354-5, 372, 388, 390-1, 394, 415, 439, 492, 509-510, 523, 536, 539, 564, 812, 821, 913-4, 918, 920, 947-8, 1135**. Corneto, **385, 535, 1025**. Monterosi, **153**. Toscanella, **254**. Proviano, **72**. Volterra, **1035**.

IV. — Gaule et Germanie.

Orange, **1139-1140**. Vichy, **1031**. Bavay, **952**. Alsace, **1141**. Kleinzabern, **1145-1150**. Bord du Rhin, **1200**.

ADDENDA

P. 10 (**20**). L'amphore est décidément péruvienne : elle est entrée au Cabinet à la fin du siècle dernier.

P. 16 (**26**). Ajouter l'ancien numéro [755], et, à la bibliographie, G. Weicker, *der Seelenvogel*, 1902, p. 145, 2.

P. 62 (**145**). Bibl. De Witte, *Cabinet Durand*, 1416, p. 348.

P. 62 (**146**). Bibl. *Catal. Raoul-Rochette*, 1855, p. 8, 23.

P. 68, **166** *bis* (3003). — Acquis de Bröndsted en 1833. — Fragment de grande amphore à relief. — Haut., $0^m,22$ (du champ, $0^m,16$, — des filets, $0^m,02$). Larg., $0^m,44$. Ep., $0^m,025$. — Pl. XXXIV.

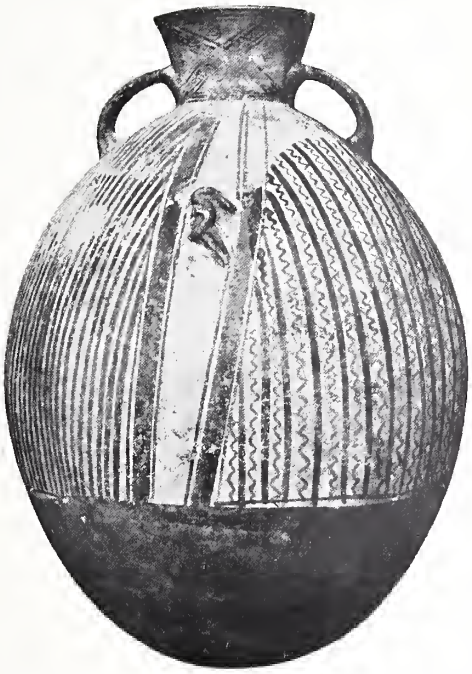
Terre d'un gris rougeâtre, grossière, mêlée d'éclats de calcaire et traversée par une couche oxydée.

Trois filets en bas du champ.

Dans le champ, taureau galopant à gauche et portant une femme assise, **Europe,** qui se retient à l'encolure (longue robe bordée de stries obliques, bande de cercles reliés par des tangentes entre stries semblables, souliers à pointe recourbée, bracelet de forme singulière).

TABLE GÉNÉRALE

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.



20



25



29



22



30

Imp. DURAND.


33


73


72


79


85

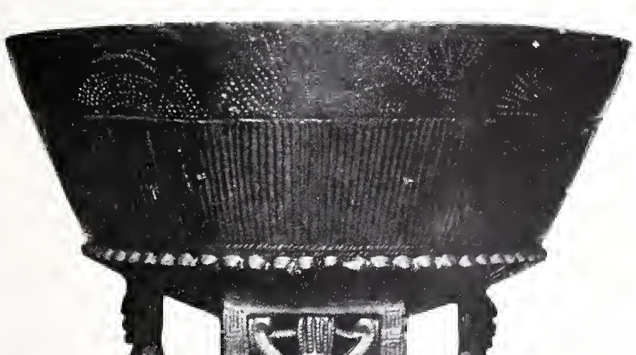
Imp. DURAND



136



146



150

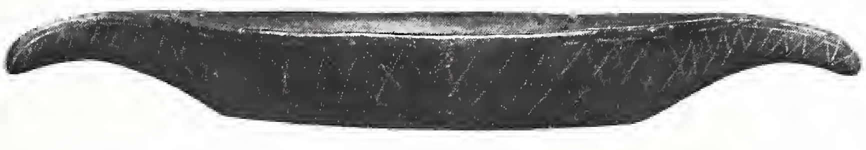


163



152

Imp. DURAND.



164



178



180



181



183

Imp. DURAND.



188



193



206



197



191

Imp. DURAND.



208



223



244



252



253



258



292



305



313



314

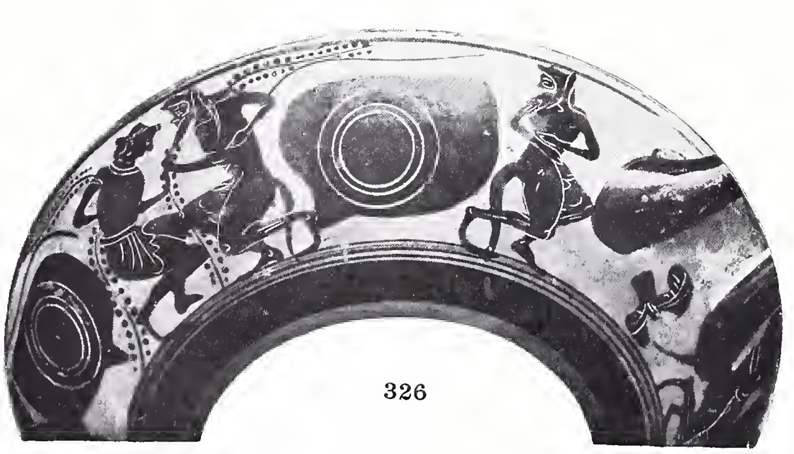
Imp. DURAND.



315



317



326

Imp. DURAND.

PLANCHE IX



320

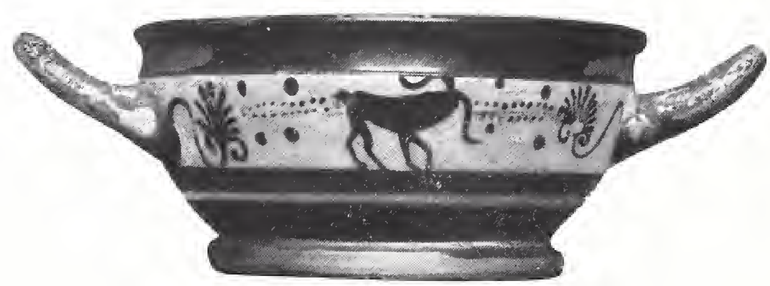
Imp. DURAND.



330



334



336



341



344

Imp. DURAND.



347



349



352



355



356

Imp. DURAND.



368



371



360



373



375

Imp. DURAND



376



377



381



388

Imp. DURAND.



390



394



395



397

Imp. DURAND.



398



399



400



402

Imp. DURAND.



406



411



408



409



414

Imp. DURAND



417



425



435



437

Imp. DURAND.



445



446



452



454

Imp. DURAND.

Planche XIX



459



457



468



467



477

Imp DURAND.



478



481



479



488



498

Imp DURAND.



511



512



540



581



812

Imp. DURAND.



812



814



815



816

Imp. DURAND.



317



824



846

Imp. DURAND.



848



856



859



868



870

Imp. DURAND.



871



872



875



876



876

Imp. DURAND.



907



913



889



913



914



918



919

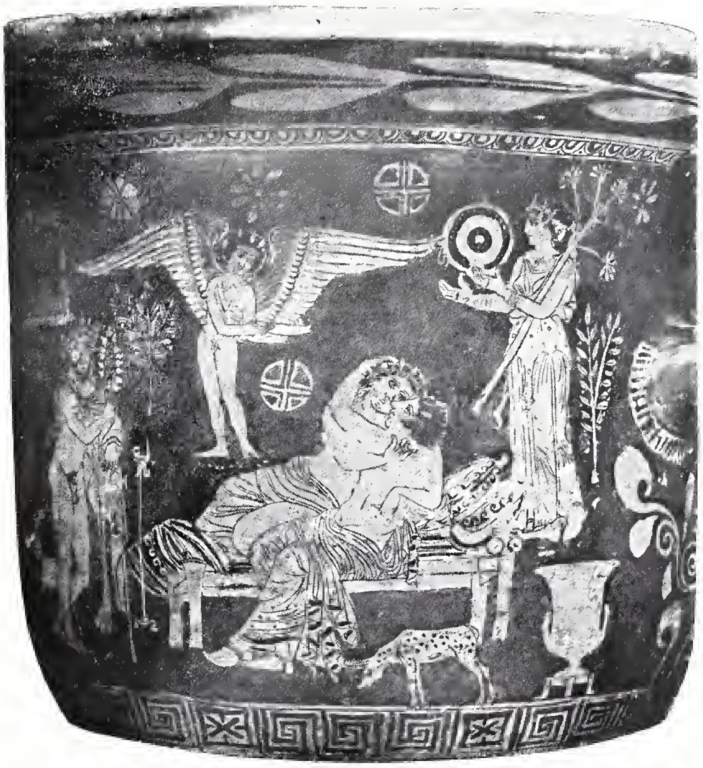


921



940

Imp DURAND.



940



943



941



946

Imp. DURAND.



980



950



982



954

Imp. DURAND.



990



1006



1007



1029



1034

Imp. DURAND.



1037



1063



1076



1192



1201

Imp, DURAND.



1206



1211



1239



1244



1233

Imp. DURAND.

Planche XXXIII



1252



1253

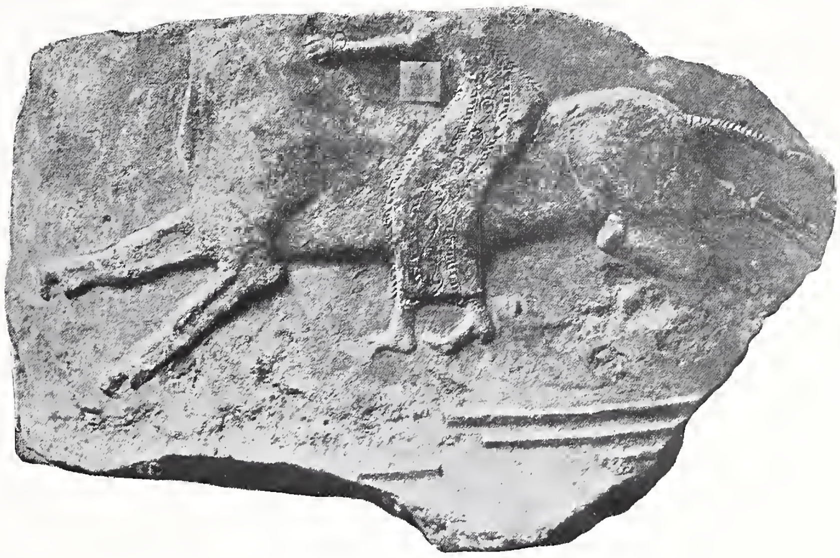


1255



[illegible]

Imp. DURAND.



166 bis



166 ter

Imp. DURAND.